

বঙ্গীয়
লোক-সঙ্গীত রত্নাকর

দ্বিতীয় খণ্ড

VANGIYA LOKA-SAMGIT RATNAKAR

Vol. II

(An Encyclopaedia of Bengali Folk-song)

Dr Asutosh Bhattacharyya, M. A., Ph. D.

Price Rupees Six only

বঙ্গীয়
লোক-সঙ্গীত রত্নাকর

বাংলা লোক-সঙ্গীতের কোষ-গ্রন্থ
(An Encyclopaedia of Bengali Folk-song)

দ্বিতীয় খণ্ড

জ — ন

ডক্টর শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য, এম. এ. ; পি. এইচ. ডি.

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক, ভারতের
জাতীয় সঙ্গীত নাটক অকাদেমির 'ফেলো', পশ্চিমবঙ্গ
লোক-সংস্কৃতি গবেষণা পরিষদের অবৈতনিক অধ্যক্ষ

১৯৬৬

পশ্চিমবঙ্গ লোক-সংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ
৩২, বেচারাম চ্যাটার্জি রোড,
কলিকাতা-৩৪

প্রকাশক :

শ্রীঅরুণকুমার ভট্টাচার্য বি এ
৩২, বেচারাম চ্যাটার্জি রোড্
কলিকাতা-৩৪

প্রথম সংস্করণ, পৌষ, ১৩৭৩ (১৯৬৬)

পরিবেশক :

ডি. এম. লাইব্রেরী

৪২, বিধান সরণী

কলিকাতা-৬

মুদ্রাকর :

শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র পান

নবীন সরস্বতী প্রেস

১৭, ভাই ঘোষ লেন

কলিকাতা-৬

মূল্য ছয় টাকা মাত্র

নিবেদন

বাংলা লোক-সঙ্গীতের কোষ-গ্রন্থ (encyclopaedia) 'বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর' দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। প্রথম খণ্ডে 'অ' হইতে 'ছ' আন্তরক্ষরবিশিষ্ট লোক-সঙ্গীতগুলি স্থান পাইয়াছে ; দ্বিতীয় খণ্ডে 'জ' হইতে 'ন' পর্যন্ত আন্তরক্ষরবিশিষ্ট লোক-সঙ্গীতগুলি প্রকাশিত হইল। পরবর্তী দুই খণ্ডে অবশিষ্ট সঙ্গীতগুলি যথাসম্ভব সত্ত্বর প্রকাশিত হইবে।

এই খণ্ডে কুমুরের সংগ্রহই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। আদিবাসীর সঙ্গীত এবং লোক-সঙ্গীতের ক্ষেত্রে কুমুর শব্দটি অত্যন্ত ব্যাপকভাবে ব্যবহৃত হয়। এখানেও তাহা তেমনই ব্যাপকভাবেই ব্যবহৃত হইয়াছে ; তবে যথাসম্ভব তাহা বিষয় অনুযায়ী ভাগ করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহার বিষয়ের যেমন বৈচিত্র্য, সুরেরও তেমনই বৈচিত্র্য দেখিতে পাওয়া যায়। লোক-সঙ্গীতের সংগ্রহের মধ্যে সুরের বৈচিত্র্য নির্দেশ করা সম্ভব নহে, তাহা স্বতন্ত্রভাবে আলোচনা করিয়া প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করা হইবে। ইহার মধ্যে কেবল সঙ্গীতের পাঠ্য (text) অংশই প্রকাশিত হইল।

বাংলার সঙ্গীত-সাধনায় কুমুরের একটি বিশেষ স্থান আছে, সে সম্বন্ধে আমরা এখনও সম্যক্ অবহিত হইতে পারি নাই। মধ্যযুগে যে বৈষ্ণব পদাবলীর দ্বারা সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার উৎস এবং পরিণতি সন্ধান করিতে গেলে কুমুরের মধ্যেই তাহা সম্ভব। চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্বেও রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর যে একটি লৌকিক ধারা প্রচলিত ছিল, তাহা বড়ু চণ্ডীদাসের ভণিতায় প্রচলিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' নামক গ্রন্থ হইতেও জানিতে পারা যায়। একটি ধারা অনুসরণ করিয়াই 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র উৎপত্তি হইয়াছিল এবং তাহা অনুসরণ করিয়াই পদাবলী সাহিত্য রচনার যুগেও যে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র ঐতিহ্য অগ্রসর হইয়া গিয়াছে, তাহা কুমুর গানগুলি হইতেই জানিতে পারা যাইবে। এ কথা সত্য, কালক্রমে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র লৌকিক ধারাটি বৈষ্ণবপদাবলী দ্বারাও প্রভাবিত হইয়াছে, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বৈষ্ণব পদাবলীর দ্বারা মধ্য ইহা সম্পূর্ণ বিলীন হইয়া যাইতে পারে নাই। প্রকৃত পক্ষে মৌখিক সাহিত্যের ধারা কোনদিন কোন লিখিত রূপের মধ্যে একেবারে সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া যায় না। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র পদগুলি অভিজাত বৈষ্ণব পদ-সংগ্রহে স্থান লাভ না করিলেও তাহা যে জন-মানস হইতে কোনদিনই সম্পূর্ণ নিষ্চিহ্ন হইয়া

যাইতে পারে নাই, ঝুমুর গানগুলি তাহার প্রমাণ। অথচ ঝুমুর গানের এ স্বাভাবিক বিস্তৃত কোন সংগ্রহের অভাবে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ কিংবা বৈষ্ণবপদাবলীর আলোচনায় এই কথাটি কাহারও মনে কোন গুরুত্ববোধ জন্মাইতে পারে নাই।

বাংলা দেশের নিরক্ষর সমাজের উপর রামায়ণ, মহাভারত এবং ভাগবতের যে কি প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হইয়াছিল, ঝুমুর গানগুলি হইতে তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। ঐ দেশের নিরক্ষর লোক যখন পুরাণ পাঠকের নিকট হইতে রামায়ণ-মহাভারত-ভাগবতের কথকতা শুনিত, তখন তাহারা ইহাদের সম্পর্কে নিষ্ক্রিয় হইয়া থাকিত না। ইহাদের বিষয়ে তাহাদের মধ্যেও একটি মানসিক প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হইত। তাহারই ফল স্বরূপ তাহারা এদেশে যাহা আপনা হইতে সৃষ্টি করিয়াছে, তাহার একটি প্রধান অংশ ঝুমুর গানের ভিতর দিয়া প্রকাশ করিয়াছে। এদেশের সাধারণ জন-সমাজে হিন্দুর শাস্ত্র কিংবা পুরাণ সম্পর্কে কোনদিনই কোন গোঁড়ামি-বোধের জন্ম হয় নাই; সেইজন্য প্রতি মুহূর্তেই ইহাদিগকে তাহারা নিজেদের মনের মতন করিয়া গড়িয়া লইয়াছে। কৃতিবাস হইতেই বাহার সূচনা, জন-মানসে তাহার পূর্ণতর বিকাশ হইয়াছে মাত্র। ঝুমুর গানে তাহার সম্যক পরিচয় পাওয়া যাইবে।

ঝুমুর গানের স্বরলোকে আর্থ এবং অনার্থের একটি অপূর্ব মিলন সাধিত হইয়াছে, তাহার ফলেই ইহা একটি অভাবনীয় প্রাণশক্তি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছে। ইহার উৎপত্তি অনার্থ লোকে, বিকাশ আর্থ লোকে। আদিবাসীর সমাজ হইতে ইহার মূল গীতিস্বরের উৎপত্তি হইয়া ক্রমে তাহা উচ্চতর সমাজের গীতি-সাধনার অঙ্গীভূত হইয়াছে। ভারতীয় সঙ্গীতের একটি ধারা যেমন বৈদিক ঐতিহ্যের মধ্যে এবং আর একটি ধারা অনার্থ ঐতিহ্যের মধ্যে জন্মলাভ করিয়া ক্রমে উভয়ে একাকার হইয়া গিয়াছে, ঝুমুরের মধ্যেও বাঙ্গালী এবং তাহার প্রতিবেশী উপজাতির সঙ্গীত-সাধনা সেই পরিচয় লাভ করিয়াছে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও সঙ্গীতের বৈদিক ঐতিহ্য কিংবা অনার্থ ঐতিহ্য যেমন নিজেদের স্বাধীন ধারাও বিলুপ্ত করিয়া দেয় নাই, তেমনই ঝুমুর বাঙ্গালীর সঙ্গীত সাধনার ক্রমবিকাশের ধারায় নিজের স্বাধীন অস্তিত্ব বিসর্জন দেয় নাই।

এই খণ্ডে ঝুমুরের পরই যে গানের সংগ্রহ উল্লেখযোগ্য, তাহা টুঙ্গ। টুঙ্গ পশ্চিম সীমান্ত বাংলার কেবলমাত্র আঞ্চলিক সঙ্গীত নহে, বিশেষ একটি মাসের মধ্যে সীমায়িত সাময়িক সঙ্গীত মাত্র। ইহাকে প্রকৃতপক্ষে seasonal song বলা যায়। কারণ, ইহার সঙ্গে একটি মাসেরই বিশিষ্ট আচার (ritual) সংযুক্ত

হইয়া রহিয়াছে। এই দিক দিয়া বিবেচনা করিলে ইহার ক্ষেত্র স্ফুমের মত এত বিস্তৃত নহে; কিন্তু তাহা সত্ত্বেও যে বিশেষ অঞ্চলে ইহা সীমাবদ্ধ, তাহাতে ইহার যে অঙ্গশতা এবং প্রভাবের ব্যাপকতা দেখা যায়, তাহার আর কোন এই শ্রেণীর সঙ্গীতের সঙ্গে তুলনা হয় না।

সাধারণত আমাদের দেশের লোক-সঙ্গীত-প্রেমিকদিগের মধ্যে একটি ধারণা আছে যে, পশ্চিমবঙ্গে পূর্ববঙ্গের তুলনায় লোক-সঙ্গীতের সংখ্যা এবং বৈচিত্র্য অনেক কম। এই খণ্ডে সংগৃহীত সঙ্গীতগুলি লক্ষ্য করিলে তাঁহাদের সেই ধারণা দূর হইবে। লোক-সঙ্গীতের দিক দিয়া বাংলার মাটি কোথাও অল্পবর নহে, কেবল বিষয়ের বিভিন্নতা আছে এই মাত্র।

আমার তত্ত্বাবধানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগের লোক-সাহিত্য শাখার ছাত্রছাত্রীগণ যে বিপুল সংখ্যক লোক-সঙ্গীত বিভিন্ন সংগ্রহ-শিবির হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহাই এই খণ্ডের সংগ্রহে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। এই কোষগ্রন্থকে নানাদিক দিয়া পূর্ণাঙ্গ করিয়া তুলিবার জন্ত অন্তর সংগ্রহের উপরও আগাকে স্বভাবতই নির্ভর করিতে হইয়াছে। উত্তর বঙ্গের সংগ্রহের মধ্যে ভাস্কর শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সাখ্যাল তাঁহার *The Rajbansi of North Bengal* নামক গ্রন্থে যে সকল গান সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা হইতে কিছু কিছু সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। এতদ্ব্যতীত শ্রীচিন্তরঞ্জন দেবের সংগ্রহ হইতেও কয়েকটি সঙ্গীত গ্রহণ করিয়াছি। বিগত প্রায় চল্লিশ বৎসরের মধ্যে নানা পত্র-পত্রিকায় যে সব সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদিগেরও কিছু কিছু এই সংগ্রহে প্রকাশ করিয়াছি, তাহাদের প্রত্যেকের নাম উল্লেখ করা এখানে সম্ভব নহে। প্রথম খণ্ডের মত এই খণ্ডেরও মুদ্রণ ব্যয় দিল্লীর জাতীয় সঙ্গীত নাটক আকাদেমিই গ্রহণ করিয়াছেন; সেইজন্ত এই খণ্ডটিরও মূল্য স্থলভ করা সম্ভব হইয়াছে।

বাংলার লোক-সঙ্গীতের সৌখীন সংগ্রাহকদিগের কাহারও কাহারও মনে এমন একটি ধারণা আছে যে, তাঁহার সংগৃহীত কোন গান তাঁহার ‘নিজস্ব’ সম্পত্তি। কিন্তু নিজস্ব রচনা একজনের ব্যক্তিগত সম্পত্তি হইলেও পরের রচনার সংগ্রহের মধ্যে ‘নিজস্ব’ বলিয়া কিছু নাই, তাহাতে ব্যক্তিগত কোন অধিকার স্থাপন করা যায় না। সংগৃহীত গান যদি অকৃত্রিম হয়, তবে অগ্রেও তাহা সংগ্রহ করিতে পারে; এমন কি, সংগ্রহ না করিলেও সংগ্রহ করিয়াছে বলিয়া দাবী করিলেও তাহার বিরুদ্ধে কিছু বলিবার থাকে না। সুতরাং এই কোষগ্রন্থের মধ্যে

আমার নিজের স্বত্ব ও চেষ্টার ফলে যাহা সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছি, তাহার মধ্যে আমার নিজস্ব ব্যক্তিগত কোন অধিকার নাই। ইহা সামগ্রিক ভাবে জাতির সৃষ্টি এবং ইহাতে সামগ্রিক ভাবে জাতিরই অধিকার। সুতরাং ইহাদের স্বাধীন মৌখিক প্রচারে যেমন কোন বাধা নাই, লিখিত হইয়া প্রচারিত হইলেও কোন বাধা থাকিতে পারে না।

বাংলা লোক-সঙ্গীতের কোষগ্রন্থ রচনার এই প্রথম প্রয়াস সম্পূর্ণ জটিলীন হইবে, এমন দাবী স্বভাবতই আমি করি না। ইহার ভুলত্রুটি কিংবা অন্ত কোন প্রকার অসম্পূর্ণতা বিষয়ে যদি সহৃদয় পাঠক আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন, তবে কৃতজ্ঞতার সহিত তাহা স্বীকার করা হইবে।

পশ্চিমবঙ্গ লোক-সংস্কৃতি

গবেষণা পরিষদ

পৌষ-উৎসব, ১৩৭৩ সাল

শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য

বিভিন্ন সংগ্রহ-শিবিরে অংশগ্রহণকারীগণ

১৯৬১

অযোধ্যা পাহাড়, কাঁটাডি—পুরুলিয়া

সুমিত্রা চট্টোপাধ্যায়, রমা রায়, দীপালি ঘোষ, কমলা পেরেরা, সাধনা লাহিড়ী, শকুন্তলা দেবী, সুমিত্রা দাশগুপ্ত, তাপসী বসু, তুষার চট্টোপাধ্যায়, হুলাল চৌধুরী, সুভাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দেবব্রত চক্রবর্তী, পার্থ ঘোষ, সুধাংশু শাসমল, নারায়ণ ইন্দ্র, অমর আদক, শ্রীযুক্ত প্রদ্যোৎকুমার সেনগুপ্ত ।

সারগাছি—মুর্শিদাবাদ

শ্রীপ্রশান্ত সেনগুপ্ত এবং সারগাছি রামকৃষ্ণমিশন বুনিয়াদি শিক্ষকশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ের শিক্ষক এবং ছাত্রগণ ।

১৯৬৩

বাঁশপাহাড়ী—মেদিনীপুর (ঝাড়গ্রাম)

শিপ্রা মিত্র, অঞ্জলি বসু, মন্দিরা গুহ, বেলা ঘোষাল, চন্দন রুস্ত, মুক্তি দত্ত, কাজল ঘোষ, উমা সিংহ, সুপ্রিয়া মৈত্র, সন্ধিনী সনাতনী, পূর্ণিমা গুপ্ত, আশিস মজুমদার, নবেন্দ্র সেন, প্রদীপকুমার সরকার, লক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য, অচিন্ত্যকুমার সরকার, বাঁশরীমোহন ভট্টাচার্য, সুনীলকৃষ্ণ দেব, তুষার চট্টোপাধ্যায়, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, দেবব্রত চক্রবর্তী, সুভাস বন্দ্যোপাধ্যায়, সনৎ মিত্র ।

সারগাছি—মুর্শিদাবাদ

শ্রীপ্রশান্ত সেনগুপ্ত এবং সারগাছি রামকৃষ্ণমিশন বুনিয়াদি শিক্ষকশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ।

১৯৬৪

বাঁশপাহাড়ী—মেদিনীপুর (ঝাড়গ্রাম)

কমলা সরকার, সুসমা মাজি, মিনতি গোস্বামী, আরতি দেব, শাস্ত্রনা দাস, ধীরা চক্রবর্তী, ধীরা মৈত্র, মীনা রায়, সাধনা হাজরা, মঞ্জুলা বসু, নমিতা মজুমদার, মীলা দে, লীলা ঘোষ, জ্যোৎস্না মোদক, শতাব্দী মজুমদার, স্বপ্না মুখোপাধ্যায়, প্রতিমা গোস্বামী, ইলা ঘোষ, মঞ্জুশ্রী ঘোষাল, রমা ধর, শোভনা ভড়, গোবিন্দ হালদার, পরমেশ্বর সী, ত্রৈলোক্যনাথ মিশ্র, অপূর্বকৃষ্ণ রায়,

তুষার চট্টোপাধ্যায়, দেবব্রত চক্রবর্তী, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, সুভাস বন্দ্যোপাধ্যায় ।

সারগাছি —মুর্শিদাবাদ

শ্রীপ্রশান্ত সেনগুপ্ত এবং সারগাছি রামকৃষ্ণমিশন বিনিয়াদি শিক্ষকশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়ের ছাত্রগণ ।

১৯৬৫

বেলপাঠাডী —মেদিনীপুর (ঝাড়গ্রাম)

ডলী সেনগুপ্ত, মঞ্জু রায়, নৃপুর সরকার, ইরা রায়, কৃষ্ণা গঙ্গোপাধ্যায়, মঞ্জরী মজুমদার, গৌরী ভট্টাচার্য, শুভ্রা মুখোপাধ্যায়, মানস মজুমদার, পূর্ণানন্দ মাইতি, বারিদবরণ মণ্ডল, নিমাই সিংহ রায়, বক্রণ চক্রবর্তী, সুভাষচন্দ্র পাণ্ডা, রমেন্দ্রনাথ অধিকারী, দেবব্রত চক্রবর্তী, দিব্যজ্যোতি মজুমদার, হুলাল চৌধুরী, সনৎ মিত্র ।

১৯৬৬

হাতিবাড়ী--মেদিনীপুর (ঝাড়গ্রাম)

কৃষ্ণা দত্ত, প্রভা গোস্বামী, নন্দিতা চৌধুরী, শাস্তা সেন, মালতী চক্রবর্তী, গীতা ভৌমিক, গৌরী ভট্টাচার্য, বিমান বন্দ্যোপাধ্যায়, মাণিক সরকার, দিলীপ ঘোষ, বারিদবরণ মণ্ডল, সমীর সেনগুপ্ত, সুভাষ বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রিযুক্ত প্রত্যাংকুমার সেনগুপ্ত ।

সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
জ		শ্রীকৃষ্ণের অমুরাগ	৬৫৬
জন্মকালীন সঙ্গীত	৫১৩	উৎকণ্ঠিতা	৬৫৮
জয়ানন্দ-চন্দ্রাবতীর পালাগান	৫১৫	বাসক সজ্জা	৬৫৮
জরিনার গীত	৫১৬	খণ্ডিতা	৬৬৪
জলভরার গীত	৫১৭	মান	৬৭৫
জাওলু ভাদর গীত	৫১৯	মানভঞ্জন	৬৮১
জাওয়া গান	৫২০	কলহাস্তুরিতা	৬৮৩
জাগ গান	৫৩৮	নৌকাবিলাস	৬৮৫
জাগরণ গান	৫৪৮	রসোল্লাস	৬৮৭
জাগরণী গান	৫৪৯	বিপ্রলক্ষা	৬৯১
জামাল-ছইফার পালা গান	৫৪৯	বিরহ	৬৯৪
জারি গান	৫৫০	ভাব-সম্মিলন	৭১৪
জালের বারশে গান	৫৬৭	প্রার্থনা	৭১৯
জিতুয়া গান	৫৬৮	ঝুমুর, রামলীলা	৭২১
জেলের গান	৫৬৯	ভারত-পালা	৭৩৪
জোয়ার গান	৫৭০	লৌকিক	৬৩৯
ঝ		ঝুমুর, কাঠিনাচের	৭৬৩
ঝাড়খণ্ডী	৫৭১	টাঁড়	৭৬৪
ঝাঁপান গান	৫৭১	দাঁড়শালিয়া	৬৬৫
ঝুমুর, কৃষ্ণলীলা	৫৯৭	নাচনীনাচের	৭৬৮
গৌরচন্দ্রিকা	৬০০	পাতা নাচের	৭৬৯
বাল্যলীলা	৬০৫	ভাদরিয়া	৭৭৩
শ্রীকৃষ্ণের রূপ	৬০৯	সাঁওতালি	৭৭৫
বংশীখণ্ড	৬১০	ট	
শ্রীরাধার পূর্বরাগ	৬১৩	টপ্কা	৭৮১
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৬২৪	টপ্পা	৭৮১
শ্রীরাধার অমুরাগ	৬২৬	টাঁড় ঝুমুর	৭৮৫

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
টাকার গান	৭৮৬	টাক পাটের গান	৮৫২
টুঙ্গ গান	৭৮৬	ঢালী নৃত্যের গান	৮৫৩
আগমনী	৭৯২	চুয়া গান	৮৫৪
রূপবর্ণনা	৭৯২	বৈরাগ্যমূলক	৮৫৪
গার্হস্থ্যজীবন	৭৯৩	দেহতত্ত্বমূলক	৮৫৯
পুঙ্খলিয়া	৮০০	কৃষ্ণবিষয়ক	৮৬৬
নানা সমস্যা	৮০২	লৌকিক	৮৮০
রামায়ণ বিষয়ক	৮১৯	টেকির গান	৮৮৩
পাঁচালী	৮২৪	টেকিমঙ্গলা	৮৮৪
টাটানগর	৮২৭	টেকিবরণের গান	৮৮৫
প্রেম	৮২৯	ত	
রাজনীতি	৮৩৩	তব্বসঙ্গীত	৮৮৬
বিজয়া	৮৩৮	তর্জা গান	৮৯২
টাকা পাবনের গীত	৮৪০	তাঁত চালাইবার গান	৯১০
টাকা প্রতিষ্ঠার গান	৮৪১	তানাচি	৯১১
ট্যাঁড় গান	৮৪১	তিস্তাবুড়ীর গান	৯১১
ঠ		তুঙ্গ	৯১৩
ঠাউর গান	৪৩	তুগ্‌খা	৯১৩
ঠাট গান	৮৪৪	তুষ-তুষলা ব্রতের গান	৯১৪
ঠারে গান	৮৪৪	তুষ-পুজার গান	৯১৪
ঠেস পাঁচালী	৮৪৫	তেলেনা গান	৯১৬
ড		তৈল-কাপড়ের গীত	৯১৭
ডরাই বিষরির গান	৮৪৭	তোয়াবালী কছার বারমাসী	৯১৮
ডাঙ্গালে গান	৮৪৭	ত্রিনাথের গান	৯১৯
ডাঁড়শালিয়া	৮৪৮	ত্রিনাথের পাঁচালী	৯২১
ঢ		ত্রিনাথ পীরের পাঁচালী	৯২২
ঢপ কীর্তন	৮৫০	ধ	
ঢপ গান	৮৫১	ধোয়াব্রতের গান	৯২৩
ঢপষাত্রার গান	৮৫২		

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
দ		ধামালী (কৃষ্ণধামালী)	২৮৮
দক্ষিণবায়ের গান	২২৪	ধুমুরি নাচের গান	২৮৯
দক্ষিমজলের গীত	২২৫	ধুয়া গান	২৯০
দহু্য কেনারামের পালা	২২৬	ধুয়া পদ	২৯৩
দাঁড় গান	২২৮	ধোপার গান	২৯৪
দাঁড়শালি গান	২২৯	ধোপার পাট পালা গান	২৯৪
দাঁড়া কবি	২৩০	ন	
দাঁড়া নাচের গান	২৩২	নছর মালুমের পালা গান	২২৫
দিশা	২৩৩	নন্দপুরের ধুয়া	২২৬
হুর্গাপুরাণের গান	২৩৪	নাচনী নাচের গান	২২৭
হুর্গাপুজার গান	২৩৪	নাটগীত	২২৮
দেওয়ান ভাবনার পালা গান	২৩৭	নাথ-গীতিকা	১০০৪
দেওয়ানা মদিনার পালা গান	২৩৯	নাথধর্মের গান	১০০৬
দেশাগ রাগ	২৪২	নামকীতন	১০০৮
দেহতত্ত্বের গান	২৪২	নাটগীত	১০০৯
দৈরা পীরের গান	২৭১	নৌলের গান	১০০৯
দোতারার গান	২৭১	নৌলের গাজনের গান	১০১০
ধ		নীলপুজার গান	১০১১
ধর্মপুজার গান	২৭৩	নন্দুদাদার গীত	১০১১
ধর্মমজল গান	২৭৩	জুরনেহা ও কবরের পালা	১০১৩
ধর্মমজ্বীত	২৭৬	নৃত্যসম্বলিত গীত	১০১৪
ধর্মস্বানের গান	২৮৩	নেটো গান	১০২৪
ধর্মের গাজনের গান	২৮৩	নোকা খণ্ড	১০২৫
ধানকাটার গান	২৮৪	নোকা বাইচের গান	১০২৬
ধানভানার গান	২৮৫	নোকা বিলাস	১০৩৬
ধামাইল গান	২৮৮		

বঙ্গীয়
লোক-সঙ্গীত রত্নাকর
দ্বিতীয় খণ্ড

জন্মকালীন সঙ্গীত

পরিবারে শিশুর জন্ম হইলে বাংলার কোন কোন অঞ্চলে যে মেয়েলী সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে জন্মকালীন সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করা যায়। ইংরেজীতে এই শ্রেণীর সঙ্গীত birth song বলিয়া পরিচিত। সম্ভ্রান্ত হিন্দু পরিবারে সাধারণত এই উপলক্ষে ত্রীরামচন্দ্রের জন্মবৃত্তান্তই সঙ্গীতের মধ্য দিয়া প্রকাশ করা হয়; তবে অনেক ক্ষেত্রেই রামচন্দ্রের জন্মবৃত্তান্তের পরিবর্তে লক্ষ্মীন্দ্রের জন্মকাহিনীও শুনিতে পাওয়া যায়।

১

পরে সাধ খাইয়া সোনাহির প্রসব বেদনা হইল।

রতি রতি বলে সোনাই ডাকিতে লাগিল ॥

কোথা গেল ছয় বধু দেখ গো আসিয়া।

বুড়াকালে প্রসব ব্যথা উপজিল বলিয়া ॥

এক খাটের থেকে রাণী অস্ত্র খাটে যায়।

মাকের খাটে রাণী গড়াগড়ি যায় ॥

রাম-লক্ষ্মণ দুই শূল আসিয়া উপজিল।

হস্তে বোড় লখিন্দ্র ভূমিষ্ঠ হইল ॥

মাটিতে পড়িয়া ছেলে ওয়া ওয়া বলে।

হেনকালে দাই মা তুলে নিল কোলে ॥

সোনার কাটারি দিয়া নাড়ী ছেদন করিল।

সোনার ছপুри কড়ি দাইরে দিল ॥

ছয় দিনে লখিন্দ্রের যষ্ঠ হইল।

সাত দিনে লখিন্দ্রের অশোচ তুলিল ॥

ছয় মাসের লখিন্দ্র হইল তখন।

শুভক্ষেণে সোনাই করিলেক অন্নপ্রাশন ॥

সোনাহির সঙ্গে যুক্তি করিয়া তখন।

রাখিল লখিন্দ্র নাম ওঝা বিচক্ষণ ॥

দিনে দিনে বাড়ে লখাই মনসার বর ।

সাত বৎসরের হইল কুমার লখিন্দর ॥

শুভদিন পাইয়া করাইল কর্ণভেদ ।

রাজনীতি শিখাইল জানাইল বেদ ॥

—মৈমনসিং

পুত্র সন্তানের জন্ম হইলে সেই উপলক্ষে যে মেয়েলী গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহার আরও একটির নিদর্শন এই প্রকার—

২

ভগবান পুত্র পেইয়ে, আনন্দে কোলে নিয়ে রাগী নিজা যায় ।

গোপাল কান্দিছ না রে—ঐ আমার কোলে আয় রে ॥

কে তোরে বলে কালো—গোপাল রে,

যে তোরে বলে কালো, তার কিরে, বাপ, নয়ন কালো ।

ঐ তোরে ঐ রূপে অঙ্ককার করে আলো ॥

(গোপাল কান্দিছ না রে)

একদিন দেইখাছি তোরে যুক্তিকা বোধনের কালে,

জগৎ ব্রহ্মাণ্ড দেইখাছি তোরে বদনে ॥

(গোপাল কান্দিছ না রে)

ছিল তোরে নয়ন-তারা

দুঃখিনীর দুখপাসরা

তিলে তিলে হইলাম হারা ।

গোপাল, যাইও না যাইও না কারো গৃহে খেলাইতে ;

গৃহে বইসে খেল, মা বলিয়ে ডাক,

শুধুক গোকুলেরই লোকে ॥

বাছা, যাইও না যাইনা না কারো গৃহে খেলাইতে ॥

—ত্রিপুরা

পুত্রের পরিবর্তে কন্যা-সন্তানের জন্ম হইলে নিম্ন প্রকার গীত শুনিতে পাওয়া যাইবে—

৩

ওগো, গিরিরাজ, দেখ গো আসিয়া

তোমার ঘরে আজি কোটি চাঁদ মিলিয়া

এক চান্দ হইয়াছে উদয় ।

আইস, গিরিরাজ, আর না কৈর ব্যাজ

এমন ভাগ্য নাকি আর কারো হয় ।

—মৈমনসিং

কৈ কৈ কৈ মাগো তোর সোনার খোকা কই,
 দুই হাত পেতেছি আজ ফুল বাতাসা কৈ ।
 তোমার খোকার রূপের বাহার, তুলনা নাই তাহার
 দূর হতে এসেছি মোরা মুড়কি মোরা কৈ । —২৪ পরগণা

জয়ানন্দ-চন্দ্রাবতীর পালাগান

পূর্ব মৈমনসিংহ অঞ্চলে জয়ানন্দ ও চন্দ্রাবতীর বার্থ প্রণয়ের কাহিনীমূলক যে এক গীতিকা প্রচলিত আছে, তাহা চন্দ্রাবতীর পালা বা জয়ানন্দ-চন্দ্রাবতীর পালা নামে পরিচিত। কাহিনীটি সংক্ষেপে এই : পিতার শিবপূজার জন্ত চন্দ্রাবতী প্রত্যহ ফুল তুলিতে নির্জন পুকুরের ধারে যায়। একদিন জয়ানন্দের সঙ্গে তাহার সেখানেই সাক্ষাৎ হইল। অপরিচয়ের ব্যবধান দূর হইয়া গিয়া ক্রমে পরিচয় নিবিড় হইয়া উঠিল; উভয়ে উভয়কে লাভ করিবার জন্ত অন্তরে ব্যাকুল হইল। উভয়ের মধ্যে মিলনে কোন বাধা ছিল না, বিবাহের প্রস্তাবও হইল, চন্দ্রাবতীর পিতা সে প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া বিবাহের উত্তোগ-আয়োজন প্রায় সম্পূর্ণ করিয়া ফেলিলেন। এমন সময় শুনিতে পাওয়া গেল, জয়ানন্দ এক পরনারীতে আসক্ত। বিবাহে বাধা পড়িল। চন্দ্রাবতী হৃদয়কে পাষণ করিয়া ফেলিল; অবশিষ্ট জীবন অনুচ্চা থাকিয়া শিবপূজায় বাপন করিতে সঙ্কল্প করিল। পিতা তাঁহাকে রামায়ণ রচনা করিয়া কুমারী জীবন-বাপন করিতে উপদেশ দিলেন। জয়ানন্দ নিজের ভুল বুঝিতে পারিল, অল্পতপ্তচিত্তে একদিন চন্দ্রাবতীর নিকট আসিয়া শেষ দর্শন প্রার্থনা করিল। শিবমন্দিরের মধ্যে চন্দ্রাবতী দ্বাররুদ্ধ করিয়া রহিল, জয়ানন্দের প্রার্থনা বার্থ হইল। জয়ানন্দ মালতীর ফুল দিয়া তাহার অন্তরের শেষ কথা মন্দিরের দ্বারে লিখিয়া গেল। সেইদিনই চন্দ্রাবতী নদীর ঘাটে গিয়া দেখিতে পাইল, জয়ানন্দের প্রাণহীন দেহ জলের উপর ভাসিতেছে।

ইহার প্রথমাংশের রচনা এইরূপ :

চাইর কোনা পুকুর্গির পাড়ে চাম্পা নাগেশ্বর ।
 ডাল ডাল, ফুল তোল, কে তুমি নাগর ।
 আমার বাড়ী তোমার বাড়ী ঐ না নদীর পার ।

কি কারণে তুল, কত্না, ঝালতীর হার ॥
 প্রভাত কালে আইলাম আমি পুষ্প তুলিবারে ॥
 বাপেও করিব পূজা শিবের মন্দিরে ॥
 বাছ্যা বাছ্যা ফুল তুলে রক্তজবা সারি ॥
 জয়ানন্দ তুলে ফুল ঐ না সাজি ভরি ॥
 জবা তুলে চম্পা তুলে গেন্দা নানা জাতি ॥
 বাছিয়া বাছিয়া তুলে মল্লিকা-মালতী ॥
 তুলিল অপরাজিতা অতসী স্নন্দর ॥
 ফুল তুলা শেষ হইল আনন্দ অন্তর ॥
 এক দুই তিন করি ক্রমে দিন যায় ॥
 সকাল সন্ধ্যা ফুল তুলে কেউ না দেখতে পায় ॥
 ডাল যে নোয়াইয়া ধরে জয়ানন্দ সাথী ॥
 তুলিল মালতী ফুল কত্না চন্দ্রাবতী ॥

—মৈমনসিং

জরিনার গান

মুর্শিদাবাদ জিলার পল্লীঅঞ্চলে একটি আধ্যাত্মিক-স্মৃতি গুনিতে পাওয়া যায়, তাহা জরিনার গান, বা জরিনার কথা নামে পরিচিত। ইহা একটি প্রেমমূলক কাহিনী; নাট্যকার নাম জরিনা, সেইজন্য গানের নামও জরিনার গান। পারস্ত কথাসাহিত্যের প্রভাব ইহার মধ্যে অমুভব করা যায়।

১

জরিনা— শোন, ওকি সোনার কুমার গো,
 কুমার শোন দিয়া মন,
 হায় গো, আমার কথা তোমার আছে কি স্মরণ ॥
 কুমার— এই তো ফুলের বাগান, কত্না, গো কাগজ কলম নাই,
 বল, কত্না, আমি কালি কোথায় পাই ॥
 আতুল কাটিয়া, কত্না, কলম বানাইলাম,
 সাড়ীরও অঞ্চল, কত্না, কাগজও করিলাম ॥
 পারস্তের রাজা আমি গো, কত্না, তোমার লাগিয়া,
 পারস্ত শহর দিব যে লিখিয়া ॥

- পারন্ত শহর লিখিয়া দিয়া গো, কত্না, তোমায় করিব বিয়া ।
 পারন্ত শহর দিব যে লিখিয়া ॥
- জরিনা— কাগজ হইল, কলম হইল, কালি কর কিসের,
 নয়নের জলে, কুমার, কালি বানাও গো ।
 ফুলবাগানে তুমি আমি গো—
 কুমার আর তো কেহ নাই—হার গো,
 পারন্ত শহর লিখে দিয়ে আমায় কর বিয়া ॥
- কুমার— চন্দ্র সাক্ষ, সূর্য সাক্ষ, কত্না, সাক্ষ তরুলতা,
 পারন্ত শহর দিয়া লিখিয়া তোমায় করলাম বিয়া ।

—মুর্শিদাবাদ

২

- কোথায় পাব কাগজ কলম, কোথায় পাব কালি—
 আতুল কাটিয়া করিব গো কলম ঐ না চোখের জল কালি ।
 কি মন আমার ॥
- কি হেরিলাম, কি দেখিলাম ঐ না ফুলের বাগানে—
 ফুলের বাগান হইল গো আলো কত্নার রূপের সৌরভে ॥ —ঐ

জলভরার

পূর্ববাংলার হিন্দুলমাজে বিবাহের নির্দিষ্ট দিনে যে বিবিধ আচার পালন করা হইয়া থাকে, তাহাদের প্রত্যেকটির সঙ্গেই সঙ্গীত যুক্ত হইয়া থাকে । আনুষ্ঠানিকভাবে নদী বা পুকুরঘাট হইতে জল ভরিয়া আনিবার সময় যে গীত গাওয়া হয়, তাহা জলভরার গীত নামে পরিচিত । প্রথমেই এই প্রকার জলভরার গীত শুনিতে পাওয়া যাইবে—

১

- ধূয়া—কৃষ্ণে জল ভরতে আইলাম বিরহিণীর দেশে ॥
 কেউর কাছে লুটা গো ঘটি, কেউর কাছে কলসী
 রাধিকা সুন্দরীর কাছে হীরার মাঞ্জা কলসী ।
 কেউর পিছনে লালো গো লীলে, কেউর পিছন শাড়ি
 রাধিকা সুন্দরীর পিছনে গো কিষ্ট লীলাঙ্গরী । —মৈমনসিং

২

রাধা যায় যমুনার জলে গোয়াল পাড়ায় সাড়া পড়ে
 আইজ রাধার পড়ছে বাধা ।
 ঘর খনে বাহির হইতে, মাথা ঠেকে উপর চালে
 আইজ রাধার পড়ছে বাধা ।
 জলে কলসী ভইরে নিয়ে রাধা দাঁড়ায় কদম তলায় ।
 ননদিনী বলে, বধু, কদমতলায় কিসের মধু ।
 বধুর কথা কইমু মায়ের আগে ।
 আইস, মাতা, মোর হেথা, শুন তোমার বধুর কথা
 কালার সঙ্গে করেন পীরিতি ।
 বধু আমার শিশুমতি, কালার আমার প্রাণের পতি
 তার সঙ্গে কিসের পীরিতি ॥

—ঐ

৩

এ গো, সাঁজের বেলা কে তোরে জল আনতে বলেছে ।
 দাদা এলে বলে দিব বলে দিয়ে মাইর খাওয়াব
 শয়তানি তোর ঘুচাইব আয়ানের কাছে ।
 কে, জল আনতে বইলাছে ।

ঘরের জল বাইরে ফেলে যমুনার জল আনতে গেলে,
 না জানি কোন কালার সনে প্রেমে মইজাছে ।

কে, জল আনতে বইলাছে ।

—ঐ

৪

ঘরের থেকে বাহির হইতে চালে ঠেকল মাথা গো,
 চল, সখি, জলে যাই ।
 রাজকুমারী উঠিয়া বলে কিসের জয়ধ্বনি লো,
 চল, সখি, জলে যাই ।
 আগে সখী পাছে সখী, মধ্যের সখী রাধা গো,
 চল, সখী, জলে যাই ॥

—ঐ

৫

কেমন রসিকের বাঁশী রাধা বলে বাজিছে ।
 কেমন বাঁশীর সুরে মন উদাসী করিছে ।

রাধিকা জল ভরিতে যায়, নীল বসন পরিয়া গায়,
 যে ঘাটে পাড়িয়ে কালা, সেই ঘাটে জল আনতে যায় ।
 গুনিয়া বাঁশীর তান, চমকিয়া উঠে প্রাণ,
 বসন দিয়ে বাতাস করে দূরে থাক্যা কালা চান্দ ।
 বাঁশীর সুরে মন উদাসী রাধিকার মন মজিছে ।
 এমন রসিকের বাঁশী জগতে মন ভুলিছে ॥ —ঐ

৬

অতি রঙ্গে রঞ্জিণী রাই, সঙ্গে ব্রজের বড়াই
 যমুনায় গিয়ে কিশোরী,
 কদম তরুর তলে, কৃষ্ণে দেখে বলে
 মেঘের মত ওকি নেহারি ?
 সখি গো, মেঘেতে বিহারে চপলা, সে যে বিদ্যুতের খেলা,
 অঙ্গ শীতল মেঘের জলে, সে মেঘে কি অঙ্গ জলে ?
 কে দিয়াছে মেঘের জলে, মালতী পুষ্পের মালা ?
 অঙ্গ অর্ধৈষ হল মেঘের হিল্লোলেতে ।
 ললিতার কাছে প্যারী কেঁদে বলে ॥ —ঐ

জাওলু ভাদর গীত

নদীয়া জিলা হইতে এক শ্রেণীর লোক-সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা জাওলু ভাদর গীত নামে পরিচিত । জাওলু ভাদর ভাদ্র মাসের কৃষিলক্ষী । ভাদ্র মাসে তাহার আবির্ভাব হয়, ভাদ্র সংক্রান্তি দিনেই তিনি বিদায় লইয়া যান । বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চলের ভাঙ্ ঠাকুরাণীরই ইনি একটি স্বতন্ত্র রূপ মাত্র বলিয়া মনে হয় ।

১

জাওলু মা, জাওলু কিয়া কিয়া জাওলু,
 জাও হলো ভাইরে করম গৌসাই রে ॥
 দেহ করম গৌসাই দেহোয়া সিমরে
 আমার ভোইয়া দেহো তো রাখবো তোইমরে ॥

ইস আছে কিয়া পনি কিয়া ফুল পাইরে
পাও তো ভাইরে করম গৌসাই রে ॥

—নদীয়া

২

শিরি ছিপি ছাকনা পাটি কাণে শুঁজে লে লো ॥
যা গাই তোর বড়দাদার বো লো ।
বো লো দেখে যা জাওলু মাসে রায় লো,
ভাদর শেষে রং এর ছটা দেখে যা লো ॥
আর কি পাবি এমন দিনে, জাওলু মায়ের মেলা ॥
কপালে তোর আর কি আছে ।
এমনই কি সাধের বো লো ॥

—ঐ

ওমা জাওলু ভাদর, যেও না যেও না ।
অষ্টম ধানের দুধে চিঁড়ে দিব থেয়ে লে না ॥
বছর পরে আসবি ঘরে এমনি দিনে
কালো ধেকুর মিঠে দুধে পায়স কীরে
ভাল করে পানের খিলে মুখে ফেলে দে না ॥
তোর ছাওয়াল সব ছুপাটি ফুলে
বেণী বেঁধেছে আর মালা গেঁথেছে
মা গঙ্গার লাল জলে সব খেলে বেড়াচ্ছে ।
ও মা জাওলু ভাদর, দয়া করে দেখে যা না ॥
সারা বছর মোদের যেন মঙ্গল করে,
এই মিনতি আমরা করি যেন ভুলো না ॥

—ঐ

জাওয়া গান

বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চল প্রধানত পুন্ডলিয়া জিলার পশ্চিমাংশে যেখানে কুমালি উপভাষা প্রচলিত, সেখানে বর্ষাকালীন একটি শস্তোৎসবের নাম জাওয়া পরব। ইহা শস্তের জন্মোৎসব। ইহা ভাহু উৎসবের সমসাময়িক উৎসব; কিন্তু ভাহু উৎসবের সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই। ভাহু শস্তোৎসব নহে, কেবলমাত্র বর্ষাকালীন কুমারীদিগের আনন্দোৎসব; কিন্তু জাওয়া সকল

শ্রোণীর জীলোকই অহুষ্ঠান করিয়া থাকে, ইহার প্রধান লক্ষ্য শস্তের নব অঙ্কুরোদগম, অথবা ceremony of germination। টুহু উৎসব যেমন পুন্ডলিয়ার শস্তোৎসব, অর্থাৎ ফসল কাটিয়া ঘরে লইয়া আসিবার পর (post-harvest) অহুষ্ঠিত হয়, জাওয়া তাহার পরিবর্তে শস্তরোপণের সময় ভাদ্র মাসে অহুষ্ঠিত হয়। ভাহু ও টুহু পুন্ডলিয়া ও তাহার পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে প্রচলিত; কিন্তু জাওয়া একান্ত ভাবে পুন্ডলিয়া জিলার পশ্চিমাংশেই লীমাবদ্ধ, ইহা পুন্ডলিয়া জিলার প্রকৃতিগত। জাওয়া ভাদ্রমাসের একাদশীর পনের দিন আগে আরম্ভ হইয়া একাদশীর দিন সম্পূর্ণ হয়। সুতরাং ইহা পনের-বোল দিনের অহুষ্ঠান, কিন্তু ভাহু ও টুহু এক মাস ব্যাপী অহুষ্ঠান। জাওয়ায় নৃত্য একটি প্রধান স্থান গ্রহণ করিয়া থাকে; কিন্তু ভাহু ও টুহুতে নৃত্য গোণ স্থান অধিকার করে মাত্র, নৃত্যের অহুষ্ঠান না হইলেও ভাহু-টুহুর অঙ্গহানি হয় না; কিন্তু নৃত্য জাওয়ার অপরিহার্য অঙ্গ। জাওয়া শস্তের জন্মোৎসব বলিয়া ইহাকে জাতাহুষ্ঠান বা জাওয়া পরব বলা হয়। ইহার পদ্ধতি এই প্রকার:

পল্লীর মেয়েরা প্রত্যেকে এক একটি ডালায় বালি রাখিয়া তাহাতে নানা প্রকার শস্তের বীজ রোপণ করে, প্রতিদিন জল সিঞ্চন করিয়া বীজগুলি তাহাতেই মুকুলিত করে। তারপর গৃহস্থের বাড়ীতে বাড়ীতে ডালাগুলি মাথায় করিয়া লইয়া গিয়া গৃহের আঙ্গিনায় নামাইয়া রাখে। তাহাই ঘিরিয়া তাহাদের নৃত্যগীত চলিতে থাকে। এই ভাবে গ্রামের প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীতেই তাহারা উপস্থিত হইয়া নৃত্যসহকারে সঙ্গীত পরিবেষণ করিয়া থাকে। তাহাই জাওয়া বা শস্তের বাৎসরিক জন্মোৎসব বলিয়া পরিচিত। জাওয়া গানের মধ্য দিয়া কোন শস্তের কথা শুনিতে পাওয়া যায় না, বরং তাহার পরিবর্তে নারীজীবনের নানা ব্যবহারিক স্বথদুঃখের কথাই ব্যক্ত হয়। তবে প্রধানতঃ ইহাদের মধ্যে শস্তের গৃহের নিন্দা, পিতৃগৃহের প্রশংসা এবং মাতাপিতা ও ভাইভগিনীদের গুণ-কীর্তন করা হইয়া থাকে। শস্তগৃহের নিন্দা অর্থে শস্তর, শাশুড়ী, ভাহুর, দেবর, নন্দ প্রত্যেকের উপরই কটাক্ষপাত করা হইয়া থাকে। এমন কি, টুহু ও ভাহু গান অপেক্ষাও জাওয়া গান জীবনের কথায় সরস; সেইজন্ত ইহার কাব্যগুণ অধিক।

পুন্ডলিয়া জিলার পশ্চিম অংশে যেখানে কুর্মি মাহাতোদিগের ঘন বসতি, সেই অঞ্চলেই এই গানের প্রচলন সর্বাধিক দেখিতে পাওয়া যায়, ক্রমে পূর্ব

অংশে ইহার প্রভাব ক্রীণতর হইয়া বাঁকুড়া জিলার পশ্চিম সীমান্ত পর্বন্ত আসিয়া ইহা একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।

ভাদ্র মাসের প্রথম হইতেই এই উৎসব আরম্ভ হয়। একাদশীর পনের দিন আগে প্রধানত মাহাতো পরিবারের বিবাহিতা, অবিবাহিতা এবং বয়স্ক মেয়েরা একটি ডালায় বালি লইয়া তাহাতে বীজ রোপণ করে, প্রত্যহ জল সিক্তন করিয়া তাহাতে অঙ্কুর উদগম করে। বীজের মধ্যে ধান এবং নানা প্রকার কলাই বীজই প্রধানত ব্যবহৃত হয়, কোন প্রকার শাকসব্জীর বীজ রোপণ করিতে দেখা যায় না। বীজগুলি অঙ্কুরিত হইলে প্রত্যেকেই এক একটি ডালা মাথায় করিয়া লইয়া সমবেত ভাবে পল্লীর এক একজন গৃহস্থের আঙ্গিনায় প্রবেশ করে। সেখানে মাথা হইতে ডালিগুলি নামাইয়া রাখিয়া তাহা ঘিরিয়া বৃত্তাকারে নৃত্য আরম্ভ করে। নাচের তালে তালে একত্রিত ভাবে দশ বারোজন মেয়ে হাত ধরাধরি করিয়া—বাম হাতে অপরের বাম হাত এবং ডান হাতে অপরের কোমর জড়াইয়া ধরিয়া ডান পা একবার করিয়া সামনে ও পিছনে এবং বাম পা তাহার সঙ্গে সামঞ্জস্য রাখিয়া একবার সম্মুখে ও একবার পিছনে অগ্রসর হয় এবং পিছাইয়া যায়। তাহার তালে তালে গান গাহিয়া থাকে, যেমন—

ছুটু মুটু গড়াটি কমলপাতের খেরারে,
ডুবিলে না ডুবে, ভাই, কাঁথেরি গরয়া।

‘কাঁথেরি গরয়া’ কথাটি বার বার গাওয়া হইয়া নৃত্য ক্রমশঃ দ্রুততালে পরিবর্তিত হয়। যে কথাগুলি বার বার আবৃত্তি করা হয়, তাহাকে বলা হয় গানের রঙ, প্রচলিত অর্থে ইহাকেই ধুয়া বলে। এই নৃত্য আবার পার্শ্বের দিকে, আবার কখনও সম্মুখ দিকে অগ্রসর হইয়া চলে। তাহার সহিত ধুয়াটি বার বার গাওয়া হয়। কখনও একটি মেয়ে সমগ্র গানটি গায়, অন্তেরা ধুয়াটি গাহিতে থাকে। যেমন—

তুমি যাবে পরদেশে আমি যাব সঙ্গে,
রাঁধিব বেগুন ভাত পরশিব রঙ্গে।

‘রাঁধিব বেগুন ভাত, পরশিব রঙ্গে’—কথাটি বার বার গাওয়া হইতে থাকে। এইটি গানের রং বা ধুয়া।

জাওয়া গানের স্বর মিষ্ট। তাল দ্রুত। স্বর ক্রমশঃ চড়ার দিকে চলিতে থাকে। আরম্ভের সময় স্বর ততটা চড়া থাকে না। গান শেষ হইবার সময় তাহার তাল এত দ্রুত হয় যে, কথা প্রায় বোঝা যায় না নৃত্যের পদক্ষেপও খুব দ্রুত তালে চলিতে থাকে। একমাত্র বাহাদের অভ্যাস আছে, তাহারাই এইভাবে নাচিতে পারে।

সামাজিক কারণে এই নৃত্য মিলোপের পথে চলিয়াছে; কেবল গানই অনেকক্ষেত্রে জাওয়া হইয়া থাকে। ক্রমশঃ পূর্বাঞ্চলের দিকে সরিয়া গেলে গানে বাংলা শব্দ বেশি ও পশ্চিমাঞ্চলের দিকে হিন্দী শব্দ বেশি দেখা যায়। হাজারীবাগের সীমায় হিন্দী শব্দের আধিক্য দেখা যায়। বালুয়া অঞ্চলে কুর্মালী ভাষায় গান বাঁধা হয়। অগ্র দিকে যত পূর্বে জাওয়া যায়, ততই বাংলা ভাষা অবিমিশ্র শুনিতে পাওয়া যায়। অনেক সময় একই গান দুই ভাষায় দুই প্রকার ভাষায় জাওয়া হয়।

প্রথমেই জাওয়া পাতানোর গান শুনিতে পাওয়া যাইবে।

১

না'ম' কুলির ছানারা জাওয়া পাতাল,
বড় পাতের ডাল পায়ে ছাতাই গেল;
আমাদের কুলির ছানারা জাওয়া পাতাল,
আমলা মেথির বাস পেয়ে লহকে বাড়িল ॥

—পুরুলিয়া

কুলি শব্দের অর্থ গ্রাম্য পথ, অর্থাৎ পথের নীচের দিককার মেয়েরা যে জাওয়া পাতাইল, তাহা বড় ডালির সুষোগ পাইয়া নূতন পাতায় পরিপূর্ণ হইয়া গেল, আমাদের পথের মেয়েরা যে জাওয়া পাতিল, তাহা আমলকি ও মেথির গন্ধ পাইয়া লকলক করিয়া বাড়িয়া গেল।

প্রকৃত জাওয়া পাতানোর বিষয় লইয়া এই প্রকার গান খুব বেশি শুনিতে পাওয়া যায় না; দুই একটি মাত্র গানে দেখা যায় গাছ ও পাতার কথা আছে—

২

সাইরের আইড়ে নীলকণ্ঠের গাছ,
তাই পাত করে লহ লহ।

—ঐ

৩

শাল তলার বালি আলো জাওয়া পাতব লো
এমনি জাওয়া লয় হবে, বাঁশ পাতাটার গায়ো লো । —এ
নিম্নোক্ত গানটিতে জাওয়া নাচের কথা শুনিতে পাওয়া যায়—

৪

কারো কারো নীলশাড়ী আঁচলেতে জরি,
মুখে বলে হরি হরি বদন ভরি ।
হাতেতে ময়ুর পাখা, দয়া কর হরি,
মুখে বলে হরি হরি বদন ভরি ।
নাচে জাওয়া ঘুরি ফিরি—বদন ভরি
মুখে বলে হরি হরি বদন ভরি । —এ

পূর্বেই বলিয়াছি যে, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই শাস্ত্রোপগণ কিংবা জাওয়া উৎসবের
সঙ্গে সম্পর্কহীন গানই ইহার বিষয়। জীবনের নানা বিষয় লইয়াই ইহাতে
গান শুনিতে পাওয়া যায় ; যেমন, নিম্নোক্ত গানটিতে গামছার চটক দেখিয়া
ভাহুমতীর ভুলিবার কথা আছে—

৫

বিরি^১ বাড়ী জতহিতে^২ রাঙ্গামাটি উঠি গেল,
বাবু ভায়া গামছা গাবায়,
গামছারি চটক দেইখে^৩ গেল ভাহুমতী
কুলির^৪ মাঝে লহর শালে^৫ যায় । —এ

৬

লুকুই লুকুই মান খোড়কা গেল ভিজ
বীজই তো বড় বৌ এর সব
বড় বৌ এর ঘর কন্না বড় বৌ এর সব ।
বড় বৌ এর দেখাশোনা কাম ।
বড় বৌ এর বাবুয়ানা কাম গো
বড় বৌ এর বাবুয়ানা কাম । —এ

১ বিরি—কলাই, ২ জতহিতে—কর্ষণ, ৩ দেইখে—মজে, ৪ কুলি—গাঁয়ের দাস্তা,
৫ লহর শালে—বেথানে হাসিঠাট্টা চলে ।

৭

আকালে পুথিলায় পায়রা হুণুভাতু দিয়ে গো,
সময়ে পালালেন পায়রা আমায় ফাঁকি দিয়ে গো।
বাও বাও বাও, পায়রা, কতই না দূর বাবি গো,
লাগ লিব বাঁকুড়া শহরে ।।

বাঁকুড়ার শহরে কি কি দোকান বসে গো,
লাগ লিব বাঁকুড়া শহরে ।

—এ

৮

চেলকায় বসিল পায়রা চেলকার সমান রে
সোনার রূপায় বাঁধায় দিব রাজার দেওয়ান,
রাজার বিটি নিল আমাদের জাওয়া গো,
ভোগ ভোগ পঞ্চমেঘে উঠছে রাজার ইন্দ গো ।

—এ

৯

বেগুন বাড়ী রুঁধ দেওয়া রুঁধ চারি পাশ
রুখি দিও থিরুখি ছয়ার,
থিরুখি ছয়ারে দেওয়া মিরিগি পালায় গো,
উঠ, দেওয়া, বাঁক তলোয়ার ।
তরালের ঝিকিমিকি বকুকেরই চটক গো
উপরে তো উড়ে রাজার হাস ।
হাস মরালি, দেওয়া, হাস খাওয়া গো,
ফিরায় অ্যানে মার খাওয়ালি ।

১০

আলন তলে বাসন কুশন ভরুতলে ঝারি,
বার ঘরে বার স্নন্দর কত্যা তার ঘরে যায় চুরি ।

—এ

১১

নদীয়াকা ধারে ধারে পগায়েরি গাছ গো,
সেই গাছে খেলা করে মোর বকুয়া ।
ডাল ডাক না, বকু, ফুল তুলনা যে,
চুহে চুহে খাবে কুলের মধু ।

—এ

১২

নদীয়াকা ধারে ধারে চাকল চাকল পাত গো,
খাণ্ডই বাঁটে ছুটি ছুটি পাত—
বাঁট খাণ্ড বাঁট খাণ্ড আগনিকা ভাত গো,
নহর গেলে খাব দুধভাত ।

—এ

১৩

কাঁধে কোদাল বাবা হাতে সিঁয়াড় গো,
লাগাঁই অ্যাল বকুল ফুলের গাছ ।
ডাল মেলিল গাছে ফুল ফুটিল রে,
কাল ভ্রমর আলিয়া জুটিল ।

আন রে চামের দড়ি ভমরাকে বাঁধ রে
ভমরাকে বাঁধিয়া মারিব রে ॥

কাঁধে কোদাল, দাদা, হাতে সিঁয়াড় রে
দিহো দাদা ছোট বড় আইড় ।
বুয়াল ধানের গাছ দাদা আগুন লাগালি রে

এমন দাদা নিঠুর হলি আনুতে না পাঠালি ॥ —এ

১৪

বাড়ী নাময় ধান গিলা বানিয়ে তুপায় গো ।
বিনা পান অ্যাল বেটার বো ॥
খইড়কা খুঁচি পাটের শাড়ী রইস পেড়ি ভরা গো,
আমরা কে কই লেগতে অ্যাল গো ।
আমাদের যদি মা থ্যাকত অভিসারে পাঠ্যাত,
ভাই ভাজ তো হইল দুষমন ॥

—এ

১৫

তেঁতুল পাতে তেঁতুল পাতে ননদী খুয়ায় গো
উঠ, ননদ, খাও, ননদ, যাও স্বস্তর বাড়ী ।
স্বস্তরের সঙ্গে হাম নাহি যাই গো
লাটি বহিতে বেলা যায় ॥

তেঁতুল পাতে তেঁতুল পাতে ননদী ঘুমায় গো
 উঠ, ননদ, খাও, ননদ, যাও স্বপ্নর বাড়ী ।
 শান্তড়ীর সঙ্গে হাম নাহি যায় গো
 মট বহি বহিতে বেলা যায় ॥
 তেঁতুল পাতে তেঁতুল পাতে ননদী ঘুমায় গো
 উঠ, ননদ, খাও, ননদ, যাও স্বপ্নর বাড়ী ।
 ভাস্করের সঙ্গে হাম নাহি যাই গো
 ঘোমটা টানিতে বেলা যায় ॥
 তেঁতুল পাতে তেঁতুল পাতে ননদী ঘুমায় গো
 উঠ, ননদ, খাও, ননদ, যাও স্বপ্নর বাড়ী ।
 জাএর সঙ্গে হাম নাই যাই গো
 ঝগড়া লাগিতে বেলা যায় ॥
 তেঁতুল পাতে তেঁতুল পাতে ননদী ঘুমায় গো
 উঠ, ননদ, খাও, ননদ, যাও স্বপ্নর বাড়ী ।
 দেওরের সঙ্গে হাম নাহি যাই গো
 হাসিতে খেলিতে বেলা যায় ॥
 তেঁতুল পাতে তেঁতুল পাতে ননদী ঘুমায় গো
 উঠ ননদ খাও ননদ যাও স্বপ্নর বাড়ী ।
 কুঁওয়ার সঙ্গে হাম নাহি যাই গো
 পায়না সনকাতে বেলা যায় ॥

—এ

১৬

চারকুয়া পুকুরটি সান বাঁধা ঘাট গো,
 চান্নি কুনে চার উঠে বুয়াল মাছ ।
 জাল ফেলিবে, ভাইরে, মাছ ধরিবে গো,
 ঝাল বাটনা দিয়ে মাছকে লহকে রাঁধিব ।
 লহকে রাঁধিব মাছকে, মহকে খাইব গো
 মাচিলাই বসিয়া ভাইরে হাত ধুয়াব ।

—এ

১৭

কে কে বাবি ইন্দ দেখতে আমরা দিব কড়ি গো,
 ভোগ ভোগ পঞ্চমেঘে উঠছে রাজার ইন্দ গো ।

রাজার ইন্দ বিটি আমাদের বাওয়া গো,
 ভেগে ভেগে পঞ্চমেঘে উঠছে রাজার ইন্দ ।
 ইন্দ দেখালি, ভাইরে, শাঁখা পরালি রে,
 ফিরায় অ্যানে মার খাওয়ালি ।
 কাপড় দিব খান খান বিটি দিব দান গো,
 তবু জামাই কিসের এত মান ।
 কুলু ঘরের তেল, বাবা, ধানের ভিতর চাল গো,
 করি দিব পিটারী সন্দেশ ॥
 নাহি যে খুঁজি, মাগো, পিটারী সন্দেশ গো,
 আমি খুঁজি তুমার বিটির বিদায় ॥

—ঐ

১৮

বনিচরে চেরেবেরে ডাহাচাল খাতা লো,
 কবে পড়িল ভাদর মাস ।
 ভাদর মাসের গাছর জুনহার লাল টুপায় খাব লো,
 তা বলে কি ভাজের অধীন হয় ।

—ঐ

১৯

আম পাতা চিরি চিরি নৌকা বানাব গো ।
 সেই নৌকায় নদী পার হব ।
 যত পার করাব নিব আনা আনা গো ।
 রাধিকাকে পার করাবো লিব কানের সোনা গো ।

—ঐ

২০

ঠাকুর থানে ছব্ ঘাটটি করে লহ বসহ গো ।
 মাথায় তো মুড়ির ঠেকা কাঁখে তো গৈরা গো ।
 কামিন মুনিস মূলে বালি গুড় গো ।

—ঐ

২১

বাওয়া যে দিলি তোরা হলুদ কোথা পালি গো ।
 দোকানীকে নাম দিব হলুদ ব্যাপারি গো ।

—ঐ

২২

বউয়ের ভাই পুতি পরে তপোবনের ধারে রে ।
 স্তনব স্তনব মরে কবে নদীতে ঢেউ পড়ে রে ॥

—ঐ

২৭

বাড়ীর দিকের জোড় গাছটায় ককুঙলা ডাকিছে গো,
ভায় আমার নিয়ে ঘাতে আসবে গো ॥
শান্তড়ীর ননদীর ঘরে না পাঠায়ে দিলে গো,
ভায় আমার কাঁদিয়ে ফিরিল গো ॥

২৪

শাক তুলতে গেলে বৌ ।
ডুমুর তলে বাড়ি গো ।
কি সাপে কামড়ালো গো
না জানি মস্তুর গো ।

২৫

আসন তলে বাসন কৌসন ।
তারি তলে শাড়ি গো ॥
বাড়ির ঘরের সুন্দর কণ্ঠা ।
তারি ঘরে চুরি গো ॥

২৬

গোয়ালে কোন গরু নাই, ঘাগর কেনো বাজে রে ।
রাজার ঘরের রাণী নাই রাজা কেন কাঁদে রে ॥

২৭

খড় থাকতে গরু মরে, কোটালদের বা খুলে রে ।
ঘর থাকতে বউ মরে শিকড় বা খুলে রে ॥

২৮

আদাড়ে বাদাড়ে চাকর গাই চরালি কোথায় রে ।
খুরিআ ন লাগে কাদা, জল খাওয়াই কোথায় রে ॥
বনে বনে চওরাই বিজু বনে ফিরালি
মালদহে পানী ফিরালি ॥

২৯

নদীয়ায় ধারে ধারে কদম্বেরি গাছ গো,
সেই ডালে খেলা করে মোর বন্ধু ওগো,

৪২০

ভাল ভাকো না, বন্ধু, ফুল তুল না গো,
চুসে চুসে খাও ফুলের মধু ॥

যেখানে জয়িলে, নিমাই, নিমতক তলে রে,
জন্ম হোয়ে না মরিলে না করিতাম কোলে রে ।
বার বৎসরে নিমাই তের নাই পুরে রে,
কেমনে ভিক্ষা মাগিবে লোকের ছয়ারে রে ॥

—ঐ

৩১

অনগো, দূতি, করি গো মিনতি,
কোথা রহিল মনোচোরা ।
কেন এলো না গিরিগোবর্ধন ধরা ।
অনাথা কামিনী ভাবে দিন রজনী,
ভেবে সোনার অঙ্ক হলো জরা
কেন এলো না গিরিগোবর্ধন ধরা ।
কুসুম কলি হলো, ভ্রমরা এলো গেলো,
বিকলে বিহনে ভ্রমরা ।
কেন এলো না গিরিগোবর্ধন ধরা ।
হেন শ্রীনাথ মিছে ভণে, আশা রইল চিরদিনে
কবে হেরিব মুখ হরা ।
কেন এলোনা গিরিগোবর্ধন ধরা ।

—ঐ

জাওয়া গানে অনেক সময় এক এক পক্ষের সঙ্গে অপর পক্ষের বাহ
প্রতিবাদও হইয়া থাকে ।

৩২

জাও আজ দিলি তোরা হলুদ নাই গো,
তোদের জাওয়ার ফুল না ফুটিল গো ।
বড় দাদার শালার পিঠ ভাঙি চুল
মচরায়ে বেঁধেছে খোঁপা
দেলেন গ্যাছা ফুল ।

৩৩

এ ঘর কাঁদা সে ঘর কাঁদা তাই বুনেছি আঁদা,
আঁদার বাসে ভাত খায় নাই বড় বউএর দাঁদা ।

৩৪

একদিনকার হলুদ বাঁটা তিন দিনকার বাসি,
মা-বাপকে বলে দিবে বড় স্তখে আছি ।

৩৫

তাল তল দিয়ে বাঁশতল দিয়ে কে করিল পথ,
আমরা বলি ইন্দ্র দেখা ল,
ইন্দ্র দেখতে এলি তোরা,
ইন্দ্রে কত জাঁক (লোক),
ডেগে ডেগে (ধীরে-ধীরে) পথক বেগে
উঠছে রাজার ইন্দ্র ।

৩৬

দশ হাতের কাপড়খানি কাণের গোড়ায় দশী
পিছলে পিছলে পড়ে কাঁথের কলসী ।

৩৭

অকালে পুষিলাম পায়রা ছুধ ভাত দিয়া,
এমন সময়ে পায়রা আমায় ফাঁকি দিলে ।
চল পায়রা, চল পায়রা, কত না দূর যাবি,
যাব নিয়া বাঁকুড়া শহরে ।

৩৮

চার কস্তা পক্টি শান বাঁধা ঘাট,
চার কোণায় উঠে মাগুর মাছ,
জ্বালে ধরিব খালে পুরিব
ঝাল বাটনা দিয়ে মাছ রাধিব ।

৩৯

কত বাড়ীর কত খাকড়া কত হেলকান বায়,
সদন মোহন ছেলে ভলি তিন ষষ্ঠায় খায় ।

১৮২২

৪০

এক পাড়ি লীল সূতা গহনা বনাব,
 বিটি ছিলার ধুয়ে বিয়া, কঁাদে ঢর ঢর ।
 মায়ে কঁাদে বাপো কঁাদে, কঁাদে পিঠের ভাই গো,
 খেলিবার সঙ্গতি কঁাদে ধুলাতে লুটাই গো ॥
 একি আমো পিয়রা দুই আমো পিয়রা
 তিনি আমো সিঁদুর বরণ,
 সেও আম বিছো গেল কল্লুকুঁয়র ।
 ওগো রাজার বেটায় ধরিল আঁচল ।
 ছাড়ো দিও, ছাড়ো দিও আমারি আঁচল ।
 আমি আছি কল্লুকুঁয়র ।
 আমি আছি বর কুঁয়র ।
 তুমি যদি বর কুঁওর, চলি যাও আজাকো রাখাল ।
 কেইসে চিনিব আমি আজা রাখাল ।
 কেইসে চিনিব আমি জ্যাঠাকা রাখাল ।
 কেইসে চিনিব আমি বাবাকা রাখাল
 (ওগো) কেইসে চিনিব আমি মাকে রাখাল । —ঐ

৪১

বড় ঘরের দুয়ারে জড়া ময়ূর ঘুরে গো ।
 কাল দেখেছি বেল ফুলটি আজও মনে পড়ে লো ॥ —পুরুলিয়া

৪২

ঝিঙ্গা তুলি ডালি ডালি আর কত ডাকি লো ।
 শিশু ছেইলার বিহা দিয়ে অন্তর হৈল কালী ॥
 ‘গুঁদলি’^১ কুটি হুঁড়ু হুঁড়ু ছল্কে উঠে চাল লো ।
 ঘরে আছে ননদিনী, সেই তো বটে কাল ॥ —ঐ

৪৩

বনে ফুটে বন কিয়ারী বন বলে আলায়ে,
 বিটি ছিলার মিছাই জনম, পরের ধর আলা রে । —ঐ

১ গুঁদলি—চালের পরিবর্তে আহাৰ শস্ত ।

৪৪

বনে ফোটে কুরচি ফুল বন করে আলা লো
বিটি ছিলার মিছাই জনম খন্তর ঘরে জালা ॥ —এ

৪৫

এক মুঠো জারা বিরি কুলিতে ছড়াব লো,
তবু, সতীন, তোকে সঁাতাব । —এ

৪৬

নিম ডাল ভাঙ্গি ভাঙ্গি হও পঞ্চ ডালো লো,
আজ আসবেক খন্তর নিতে লো,
খন্তরের সঙ্গে হাম নাহি যাও লো,
টেংগা বহিতে দিন যায় লো ।
নিমডাল ভাঙ্গি ভাঙ্গি হও পঞ্চ ডালো লো,
আজ আসবেক ভাস্বর নিতে লো ।
ভাস্বরের সঙ্গে হাম নেহি যাব লো
ঘোমটা টানিতে দিন যায় লো ।
লালে লাল টুপা লিব, ননদ ভুলাতে লো,
তাল ভুডকা ছঁকা লিব দেওর ভুলাতে লো ॥
আঁশ পালা বাঁশ পালা ছন্কাই^১ রাধিবো লো,
ছোট দেওর মাগতে গেলে মু-মুচকা^২ দিবোলো ॥ —এ

৪৭

বার হাতের তসর শাড়ী, তের হাতের দোসি লো,
পায়েতে লাগিম দোসি, ভাঙ্গিল কলসী ।
ভাঙ্গুক তাঙ্গুক কলসী তোর কলসীর দাম দিব লো,
তা বইলে কি হ্যাংলার মার খাবো । —এ

৪৮

এক মুঠা 'কুকরী'^৩ মাস পেঁয়াজ মেশা ঝাল লো ।
ননদিনী 'ছইল', 'ছইল' আরো খোঁজে ঝাল লো ॥ —এ

১ ছন্কাই—ছং ছং শব্দ ।

২ মু-মুচকা—মুখভেজটি ।

৩ কুকরী—মুরগী ।

৪ ছইল চইল—ছলছল ।

৪২

শাক তুলি লতা পাতা, বাড়ীর শিমুল তলে লো
ছোট ননদ মইয়ে গেল, বেল বরণের দিনে ॥ —ঐ

৫০

তুপায় তুপায় গুড়মুড়ি হুঁধে হুঁধে ফুললো
ছোট দেওর হুজকাইলো—ছাতা দেখিতে লো ।^১
ছাতা দেখালে দেখালে দেওরা—পান খাওয়ালে লো,
ঘরে আইসে গাইল খাওয়ালে ॥ —ঐ

৫১

কুলি কাদা পায়ে আলতা
তাই আশ্রয়ে লিতে লো ।
হারাল সিন্দূরের কোঁটা
মন সরে না যাতে লো ॥ —ঐ

৫২

বাইগা রে বাইগা জোড়ি গেল
পিয়া গেল কুসুম ব্যাপার ।
কুসুম ব্যাপারে পিয়া মজি গেল,
কিয়া কিয়া আনলো সন্দেশ ।
দশ আকুলে দশ আভরণ,
ধনী লাগে সিঁথেকে সিন্দুর ॥ —ঐ

৫৩

লেহ ননদ তেল সিঁহর কাঁকয়া,
পিড়ায় বসে কাটহ সিঁথা ।
ননদ নাই ল তোর বাবার মন
মাথা বাঁধিতে এতক্ষণ ॥ —ঐ

১ তুপা তুপায়—ডালার ডালার । ২ হুঁধে হুঁধে—খোকায় খোকায় ।

৩ ছাতা—ছাতা পরব ।

৫৪

বাঁকা রে বাঁকা পুরখী
বুঝে বগই ছোটকি ননদ,
বুঝতে বুঝতে ননদ পড়ি গেল
লাজে হুনা গেল স্বস্তর ঘর ।

—ঐ

৫৫

হাতে লেলো ঠেঁকা ধড়ি পায়ে লেলো ঝড়ম,
কল্লুক কল্লুক পারম্বু কুলে বলে গেল,
গেল পহর রাতি আলো ভীন্ সরেগো
কাঁহা যায়ে গো পারবু খেপল রাত,
আঁখড়াই গে ধনী দশ বিশ লগ,
তাঁহা যায়েগে ধনী খেপল রাত ।
তোহারি কেথায় পারবু, আমি না পৈতাব
ছুঁয়ি লিহা গো পারবু তাষা তুলসী,
তাষা তুলসী ছুঁলি হাম মরি যাবু
ওগো ছুটি যাইত সিঁথিকি সিঁদুর ।
সিঁথিকি সিঁদুর ছুটলে পারবু সহিতে,
ওগো তাও না সহিব আমি সতীনের ঝাল ।

—ঐ

৫৬

দুই মিশি গেলে, দেওরা, একাই ঘুরো আলে,
কাঁহা রাখলে, দেওরা, আপন বড় ভাই ।
আমার ভাই ভোজি বড় নাম যার
ওগো বিজু বনে খেলহ কুমুর ।
কেইসে ভিজল, দেওরা, মলমল ধুতিয়া,
কোত ভিজল, দেওরা, ঢাল তেরোয়াল ।
শিশিরে ভিজল, ভোজী, মলমল ধুতিয়া
রকতে ভিজল, ভোজী, ঢাল তেরোয়াল ।
কাহাকে মারল, দেওরা, কাহাকে কাটলা,
কাহাকে করিল শিশু রাঁচ ।

৫৩৫

ভাই মারল, ভোজী, ভাই কাটলি
 ভইজীকে করলম শিশু রাঁচ,
 ভাই মারলে, ভাই কাটলে হ, দেওয়া, আমার অঙ্গীকার,
 ভাত যে দিব, ভৈজী, লুগুয়া যে দিব
 নাহি দিব সিঁথিকা সিঁহুর ।

—এ

৫৭

যা কর দুয়ারাই ঘুরহ মেজুর^১
 সে যেক আজা হামর,
 যা কর দুয়ারাই ঘুরহ ঘোড়া,
 সে হেকেই জেঠা হামারা
 কি নিজে দিয়া, বাপু, লাল পেটি কাগজা,
 আমি যাব আপন শ্বশুর ঘর ।
 তাঁহি যে যাবে বেটি আপন শ্বশুর ঘর
 খেলি লিহা করমকা রাত ।
 ওরে শ্বশুরঘরে ভৈহুর বেজার^২
 ভৈহুর মরলে বেটি দসর ভাসুর পাওরে,
 কাঁহা পাবে করমকা রাত ।
 কাহাই লোহই এ মোহ লোহ লোহ বাঁশ ;
 ওগো কাহাই লহি বহি নিহা আম
 বাঁশ বনে লহই লহ লহ বাঁশ,
 শ্বশুর ঘরে লহি বহিনিয়া আম ।
 কিয়া করি আনব লহ লহ বাঁশ
 কিয়া করি আনব বহিনিয়া আম,
 দলা দাঁড়ি আনব লহ লহ বাঁশ
 সগড়ি বগড়ি আনব বহিনিয়া আম ।
 কাহা আমি রাখব লহ লহ বাঁশ ।
 কাঁহা আমি রাখব বহিনিয়া আম ।

১ মেজুর—সম্বর ।

২ বেজার—অস্থির ।

মাঝা ঘরে রাখব লছ লছ বাঁশ
ছাঁচা ঘরে^১ রাখব লছ লছ বাঁশ
মাঝাঘরে রাখব বহিনিয়া আম
কিয়া কিয়া খাওত লছ লছ বাঁশ ।
কিয়া কিয়া খাওত বহিনী হাম ।
ছাচাক পানি খাওত লছ লছ বাঁশ
দহি দুধ খাওত বহিনি হাম ।
কিয়া কাজে লাগত লছ লছ বাঁশ
কিয়া কাজে লাগত বহিনি হাম ॥
লরা গৌজা লাগত লছ লছ বাঁশ
কুটুম কাজে লাগত বহিনি হাম ॥

—ঐ

৫৮

একদিনকার হলুদ বাটা
তিনদিন কার বাসি লো,
মা বাপকে বলে দিবি বড় স্তখে আছি লো ।

—অযোধ্যা, ঐ

৫৯

ইন্দ করম লজ্জক্যাল, বুড়া আলা লিতে লো,
কি বল্যো জবাব দিব, বুড়া রইল বসে লো ।

৬০

মাহাত ঘরের বহু বিটির পিঠ ভরতি চুল লো,
আগুড কোণের^২ রেশমী গাঁদা ফুল ॥

৬১

কুরমালী মুড়ে ধনী মুড়ল বান
কেইসে ধনী যাইবে নইহর ।
আন গো কাসি কাঠি বাঁধহ গিন্না
গিন্নায় চড্যে ঘাব বাপের বাড়ী ॥

—ঐ

১ ছাঁচা—বাহিয় ।

২ আগুড কোণের—গুহ কোণের ।

জাগ গান

রংপুর, রাজসাহী, পাবনা ও বগুড়া জিলায় এক প্রকার আধ্যাত্মিক গীতিকাহিনী প্রচলিত আছে, তাহা জাগ গান বলিয়া পরিচিত। সমস্ত রাত্রি জাগিয়া এই গান হয় বলিয়াই ইহাকে জাগ গান বলে। পশ্চিমবঙ্গে প্রায় এই শ্রেণীর এক প্রকার গানকে জাগা গান ও জাগরণ গান বলা হয়। জাগ গানে সাধারণত মুসলমান সম্প্রদায়ের পীর-দরবেশদিগের অলৌকিক মাহাত্ম্যের কথা বর্ণিত হইয়া থাকে। তবে রাধাকৃষ্ণ এবং নিমাই সম্পর্কেও জাগ গান শুনিতে পাওয়া যায়। রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক জাগগানগুলির মধ্য দিয়া শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রাধাকৃষ্ণ চরিত্রের রূপটি প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়। তবে ইহার অংশগুলি গরম্পর বিচ্ছিন্ন, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত আবহুগুর্বিহীন কাহিনীর আকারে কোথাও গ্রথিত নহে।

১

রাধা । কালিয়া কৃষ্ণ জন্মিল কাল যমুনারি পানি ।
 উপজিল কালিয়া কৃষ্ণ ছাড়হু বেচি কিনি ॥
 হাট ঘাট ত্যজিহু, বড়াই, মথুরা নগর ।
 ছাওয়াল কানাইর গুয়া খাইয়া কি হইল ঝগর^১ ॥
 একদিন দরশন হইল ফুল-বৃন্দাবনে ।
 সেইদিন হইতে ছাওয়াল কানাই আইসে ঘনে ঘনে ॥
 আগ দুয়ারে আইসে কানাই পাছ দুয়ারে চায় ।
 সরুয়া টোকরাই^২ খানি দুই হাতে বাজায় ॥
 সরুয়া টোকরাই খানি যেন স্বরগের তারা ।
 মদনে মারিল বাণ গেইল কদমতলা ॥
 কানাই গেল কদমতলা রাধে রইল ঘরে ।
 ঘরে আমি চন্দ্রাননী ভাবিত অন্তরে ॥
 চম্পা কলা নয় কানাই মিঠে মিঠে খাঁও ।
 মোন্দা জল^৩ নয়, হে কানাই, মোজা ধারে খাঁও ॥
 নেতের বস্ত্র নয়, হে কানাই পিন্দিয়া ওসার চাঁও^৪ ॥

১ বিপদ ।

২ শব্দাবরণ নিম্নিত বাজবস্ত্র বিশেষ ।

৩ মিষ্ট রস ।

৪ সজ্জা নিবারণ করি ।

খেটে জাও পামরী রাধে সেইটে কুকের নাম ।
 মরিয়া যাও পামরী রাধে টুটুক রন্ধার নাম ॥
 বড়াই । কানে কানে কও হে কথা অনেক চন্দ্রাননী ।
 তোর কারণে নন্দের ছাইলা ছাড়্চে অন্ন পানি ॥
 রাধা । নন্দের ছাইলা স্বন্দর কানাই সে ভাগিনা হয় ।
 ধাক্কা দিয়া বাইরে করে^১ বুড়িক মিছা কথা কয় ॥
 আশ নয় পড়লী নয় মোদের ভাগিনা ।
 কাইল বিয়ানে^২ আসবে কানাই আমার আগ্নিনা ॥
 কাল শিলায় বাটায় নাই থাও পিষিয়া ।
 ঘরে ছিল কাল বিলাই ফেলাইছো মরিয়া ॥
 কাল মেঘ কোকিলের রাও নাই সয় গো তরে ।
 ঘরে ছিল কাল গাভী বেচাছো সত্তরে ॥
 বড়াই । কালা কেন নিন্দ, রাধে, কালাক কেন নিন্দ ।
 কালা হেন কাজলের ফোটা কপালে কেন পিন্দ^৩ ॥
 কালা নয় হে, ও নাতিনী, কালা নয় শ্রাম ।
 অঞ্চলে লিখিয়া রাখ কালার নিজ নাম ॥
 ঐ ছাইলা করিলে দয়া পাপ বিমোচন ॥
 রাধা । থাইলাম তোমার গুয়া, বড়াই, নিলাম তোমার পান ।
 কয়েন যাইয়া ছাওয়াল কানাইক বাঁশীত দেউক মান ॥
 চটু দিয়া^৪ যায় রন্ধের বড়াই কানাইর আগত^৫ কর ।
 তোক বোল ছাওয়াল কানাই মোর যে বচন ধর ॥
 যদি চাস রাধিকার নাগাইল^৬ বাঁশীর সৃজন কর ॥
 এ বোল শুনিয়া ছাওয়াল কানাই না থাকিল রয়া^৬ ।
 সোনার নয় বুড়ি কুড়ি নিল অঞ্চলে বান্ধিয়া ॥
 স্বর্ণ মুট কাটারী নিল হস্তে করিয়া ।
 বৃন্দা বলিয়া কানাই শীঘ্র গেল ধাইয়া ॥

১ প্রাতঃকালে ।

২ পর ।

৩ সত্তরতা সহকারে ।

৪ সম্বন্ধে ।

৫ সজ ।

৬ প্রভীক্ষা করিয়া ।

এ আরায় ও আরায়^১ বাঁশ বেড়ায় তো দেখিয়া ।
 তবু তো বাঁশীর বাঁশ না পাইল খুঁজিয়া ॥
 তরাই ও তরুল বাঁশ ছেও দিয়া দিল ।
 গোড়াতে ছেওয়াল বাঁশের আগল টলিল ॥
 হরি হরি বলিয়া বাঁশ ভূমিত পড়িল ॥
 গোড়াখানি কাটিল বাঁশের গুরুয়া বলিয়া ।
 আগখানি কাটিল বাঁশের আগালী বলিয়া ॥
 মধ্যখানি নিল বাঁশের বাঁশী মাফিক চাইয়া ॥
 কতকদূর হইতে কানাই কতক দূর যায় ।
 আর কতক দূর যায় সে কামারের বাড়ী পায় ॥
 তোক বোল, ভাষু কামার, রয়া তাহুল খাও ।
 রাধা নামে কানাইর বাঁশী আমাকে কেড়ে দেও ।
 আকাশে পাতালে হাতিনার^২ দুই গোঁজ গাড়িল ।
 চামের দোয়াল^৩ দিয়া ভিড়িয়া বাজিল ॥
 বীর হুত্মান মারলে চান গজিয়া উঠিল ।
 আকর শালে^৪ মাঝে বাঁশী ফোঁড়া আরজিল ॥
 প্রথমেতে ফোঁড়ান ফোঁড় যেন আকাশের চান ।
 চন্দ্র সূর্য লাগান বাঁশীতে মাণিক-কাঞ্চন ॥
 তারপরে ফোঁড়ান ফোঁড় যেন স্বরগের তারা ।
 তারপরে ফোঁড়ান ফোঁড় বোলে রাধা রাধা ॥
 এক ফোঁড় দুই ফোঁড় তিন ফোঁড় দিও ।
 সাতখানি বাঁশীর ফোঁড় গণিয়া ফোঁড়াইও ॥
 বাঁশী ফোঁড়ে কামার ভাইয়া দিল কানাইর হাতে ।
 বাঁশী পাইয়া ছাওয়াল কানাই আনন্দিত চিতে ॥
 বাঁশী পাইয়া ছাওয়াল কানাইর আনন্দিত মন ।
 কদমতলায় ছাওয়াল কানাই করিল গমন ॥
 কদমতলায় যাইয়া নিল প্রথম যৌবন ॥

১ অরণ্যে অরণ্যে ।

২ হাপরের ।

৩ চর্ম নির্মিত রজ্জু বিশেষ,

৪ কৌজারের কারখানা ।

নিরাকারে সখীগণ প্রভু যদ্রায় ।
 কদমতলায় থাকিয়া কানাই আড় বাঁশী বাজায় ॥
 কদমতলায় থাকি কানাই বাঁশীত দিল সান ।
 বুক ধরফর চন্দ্রাননীর আউলাল্ পরাণ ॥
 বুক ধরফর চন্দ্রাননীর ধরণ না যায় হিয়া ।
 কোন জাগায় নিলাজী^১ ভাকে রাধা নাম লইয়া ॥
 যখন তখন বসি গুরুজনার কাছে ।
 নাম ধরিয়্য ভাকে বাঁশী আমি মরি লাজে ॥
 একে তো বাঁশের বাঁশী বিন্দু গোটা গোটা ।
 হাতে টিপে মুখের সুরে দিলে দারুণ খোঁটা ॥
 একে তো বাঁশের বাঁশী সাতখানি ফোঁড় ।
 কেমনে জানিল বাঁশী রাধা নামটি মোর ॥
 বাহারে অভাগার বাঁশী কি বোল বলিস মোরে ।
 বারাও বারাও করে মন পরাণ বিদরে ॥
 বাঁশীর সুরে শ্রীরাধিকার ঘরে না রয় হিয়া ।
 কোন ছলে ছাওয়াল কানাইক দেখিব একবার গিয়া ॥
 কাঁচা না মান্দারের খড়ি^২ টোকায় ঝাঁপ দিয়া ।
 ভরণ কলসীর জল ফেলিল ঢালিয়া ॥
 ধুমার ছলে চন্দ্রাননী বিরাল^৩ কান্দিয়া ॥
 জল আনিতে যায় রাধিকা ভাবে মনে মন ।
 সজ্জের সঙ্গিনী নিল সখি চারিজন ॥ —কোচবিহার

২

এ মা দয়া নাই রে তোর,
 মা হয়ে কেন বেটায় সদায় বলে ননী চোর ॥
 কেট যায়, মা, বিষ্ণুপুরে, যশোদা যায় ঘাটে,
 খালি গৃহ পেয়ে গোপাল সকল ননী লোটে ।
 “ননী খা’লো কে রে, গোপাল, ননী খা’লো কে?”

১ লজ্জাহারা । ২ মন্দার গাছের আলানী কাঠ । ইহা ভাল জলে না কেবল ধূম হয় ।

৩ বাহির হইল । ৪ নটেশাক । বাস্তবশাক ।

“আমিত না খাই নাই ননী বলাই খা'য়াছে।”
 “বলাই যদি খাইত ননী থুতো ‘আদা’ ‘আদা’,
 তুমি, গোপাল, খাইছো ননী ভাও করেছো সাধা।
 ছড়ি হাতে নন্দরাণী যায় গোপালের পিছে,
 এক লম্ফে উঠলেন গোপাল কদম্বেরই গাছে।
 পাতায় পাতায় ফেরেন গোপাল ডালে না দেয় পাও,
 গাছের নীচে নন্দরাণী থরে কাঁপে গাও।
 “নামো নামো ওরে, গোপাল, পাড়্যা দেই তো'র ফুল,
 কদম্বেরই ডাল ভাঙ্গিয়ে মজাবি গোকুল।”
 “নামি আমি, ওরে মারে, একটি সত্য করো,
 নন্দ ঘোষ যে তোমার পিতা যদি আমায় মারো।”
 “তা কি আর হয় রে, গোপাল, তাকি আর হয়,
 নন্দ ঘোষ যে তোমার পিতা সর্বলোকে কয়।”
 নালা ভোলা দিয়ে গোপাল গাছ হতে নামা'ল,
 গাভী “ছাঁদা” রসি দিয়ে দুই হস্ত বাঁধিল।

এ মা দয়া নাই তো'র,
 এত সাধের নীলমণি বান্ধা রইল তো'র ॥
 কিবা বন্ধন বাঁধলি, মা রে, বন্ধন গেল কসে,
 বন্ধনের তাপে মারে, লোহ চল্লো ভেসে।
 কিবা বন্ধন বাঁধলি, মারে, বন্ধনের জ্বালায় মরি,
 কাঁচা ভোরের বন্ধন, মা রে, সহিতে না পারি।
 কিবা বন্ধন বাঁধলি, মা রে, বন্ধন পিঠে মোড়া,
 বন্ধনের তাপে মা রে ছুটলো হাড়ের জোড়া।
 তাতে যদি শোধ না হয় আর এক সত্য করি,
 নন্দ ঘোষের ধেমু রেখে দিব ননীর কড়ি।
 তাতে যদি শোধ না হয় আর এক সত্য করি,
 হাতের বালা বন্ধক থুয়ে দেব ননীর কড়ি।
 তাতে যদি শোধ না হয় আর এক সত্য করি,
 বাড়ী ছেড়ে যাব আমি মামাদের বাড়ী,

মানাদের গরু রেখে দিব মনীর কড়ি ।
 ঐ কথাটি শুনে মার একটু দয়া হ'ল,
 হাতের বান্ধন ছেড়ে দিয়ে গোশাল কোলে নিল । —পাবনা
 নিম্নোক্ত জাগ গানটি সোনার হারের জাগ বলিয়া পরিচিত ।

৩

গিরি ভাই, গিরি ভাই, ছ'ওর ছ'ওর ।
 সোনার পীরের চেলা আ'ল বছর অন্তর ।
 সোনার হারের চেলা দেখে যে করিবে হেলা ।
 দুই পায় দুই গোদ বাড়াবি চক্ষে বাড়াবি ঢেলা ।
 ঢেলা নয় রে ঢুল্যা নয় রে গায় আইছে জর ।
 এমন ত দেখি নাই রে সোনার হারের বর ।
 সোনার হার ভক্ত ঠাকুর মুখে চাপদাড়ী ।
 হেলিয়া ছলিয়া গেলেন গোয়ালনীর বাড়ী ।
 গোয়ালিনী গোয়ালিনী বসে কর কি ?
 তোমার পুত্র মার খাত্যাছে এই সভার মধ্য ।
 স্ববুদ্ধি গোয়ালের নারী কুবুদ্ধি লাগিল ।
 সিকার উপর হুঙ্ক থুয়ে পীরকে ভাঁড়াল ।
 ঘরে গোয়ালিনী বাথানে মরে গাই ।
 সাতশএ খেয় মরে লেখা জোখা নাই ।
 আগে যদি জানতেম রে, তুমি সত্যপীর ।
 আগে দিতাম দই হুঙ্ক পাছে দিতাম ক্ষীর ।
 হই চই করে পীর বাথানে দিল পাড়ি ।
 বাথানেতে পড়্যা রইছে চোন্দ বোঝা দড়ি ।
 হই চই করিয়া পীর বাথানে দিল ভুগা ।
 সাতদিনকার মরা খেয় দস্তে কাটা কুটা ।
 হই চই করিয়া পীর বাথানে দিল বাড়ি ।
 সাতদিনকার মরা খেয় পারে নড়ানড়ি ।
 চলো চলো, রাখাল ভাই রে, আর এক বাড়ী বাই ।
 এ বাড়ীর মানুষ গরুর বাড়ুক পরমাই ।

—এ

নিম্নোক্ত জাগ গানটিতে পীরের মাহাত্ম্য কীর্তন শুনিতে পাওয়া যাইবে—

৪

ওখান হতে পীর বিদায় হ'ল পঞ্চমাণিক সঙ্গে নিল
 আয় পীর চালাজীর বাজারে ।
 শোন রে চালাজী, ভাই, সোওয়া সের চাউল দেও খাই
 দোওয়া করিব আল্লাজীর ফকির ॥
 শোন রে ফকির মোরে তৈয়ার চাল নাইক ঘরে
 ভাড়ালি আল্লাজীর ফকিরে ॥
 পীরের মনে ছিল হুক্কা চালেতে মারিল তুক্কা
 সব চাল শূন্যেতে উড়াল ॥
 স্মৃতি ছিল চালাজীর কুমতি লাগিল ।
 তৈয়ার চাল থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল ॥
 কান্দেরে চালাজীর নারী কার ধন করিলাম চুরি
 কেন্দে পড়ে ঐ পীরেরই পায় ।
 কান্দন জনিয়া জোরে ডাক দিয়ে বলে পীরে
 মনের বাহুতা পূর্ণ করে খাই ॥

ওখান হতে নারী বিদায় নিল পঞ্চ মাণিক সঙ্গে নিল
 যায় গুড়িয়ার বাজারে ।
 শুন রে গুড়িয়া ভাই, সোওয়া সের দুধ দেও খাই
 দোয়া করিব আল্লাজীর ফকিরে ॥
 স্মৃতি ছিল গুড়িয়ার কুমতি লাগিল,
 তৈয়ার গুড় থাকতে ঘরে ফকিরে ভাঁড়াল ।
 ফকির হইল হুক্কা গুড়েতে মারিল তুক্কা
 সব গুড় শূন্যেতে উড়িল ॥
 কান্দেরে গুড়িয়া নারী কার ধন করিলাম চুরি
 কেন্দে পড়ে ঐ পীরের পায় ।
 কান্দন শুনিয়া দূরে ডাক দিয়া বলে পীরে
 মনের বাহুতা পূর্ণ করে খাই ॥

কুককান্ত দেখি কার কুক নাম রাখে তার
পার্থ নাম রাখেন মারুতি ।

একদিন দারাপুরে বধিলাম গো সিংহাস্নরে
শুন বিবরণ ;

অর্জুন বলিয়া নাম দিল মুনিগণ ।

শিগ্গ কহ বিবরণ ॥

দশ নাম কি প্রকারে দিল কোন জন,

শুনি তব দশনাম পূর্ণ হৈল মনকাম ।

সন্দেহ জন্মিল এক মনে—

ভণে তারা দারাপুরে যজ্ঞ আরম্ভন করে

শিগ্গ কহ বিবরণ ।

দশ নাম কি প্রকারে দিল কোন জন ।

তুমি যদি ইন্দ্রহৃত কুন্তীর নন্দন ॥

৭

আরে, ধনুক বাণে ত্যজ্য করি বসিলেন রথোপরি

হে মুরারি, করি নিবেদন ।

আর না করিব রণ পুনঃ ফিরে যাব বন,

আমার এ ছার রাজ্যে নাহি প্রয়োজন,

শুন, সখা শ্রীমধুসূদন ॥

আরে, এক লক্ষ রাজাগণ শত ভ্রাতা হুঁধোধন,

কেমনে করিব বিনাশন ।

আরে, শোকেতে গাঙ্গারী মাতা, ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ পিতা

আর কাঁদিলে শত বধুগণ ॥

জ্যোৎস্না অশ্বখামা কৃপাচার্য শকুনি মামা

পিতামহী গঙ্গারো নন্দন ।

কেমনে করিব হত বল সখা জগন্নাথো

অনাথ হয়েছে পঞ্চজন ॥

টানো হে মুখেরি দড়া ফিরাও হে রথেরি ঘোড়া

হরি যদি না যাইবে তারাই জড়ো হতে বেলো

আজ পদব্রজে করিব গমন রে

শুন, সখা শ্রীমধুসূদন ॥ ২ ॥

৮

কৃষ্ণ অর্জুন দুইজন, রথে করি আরোহণ

উপনীত সময় মাঝারে হে,

শুনিয়া ফাক্তনী কয়, কহ, প্রভু, দয়াময়

আমার একার রাজ্যে নাহি প্রয়োজন হে ॥

(রং) শুন সখা শ্রীমধুসূদন ॥

আমি তোমায় বলি মধুর বচন হে ॥

ধনুর্বাণ ত্যজ্য করি বসিলেন রথোপরি

হে মুরারি করি নিবেদন হে,

আর না করিব রণ পুনঃ ফিরে যাব বন

(রং) এই স্থখের রাজ্য করুক দুর্ধোধন হে ॥

এক লক্ষ রাজাগণ, শত ভ্রাতা দুর্ধোধন

কেমনে করিব বিনাশন হে,

শোকতে গাঙ্গারী মাতা, ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ পিতা

কাঁদিনেন শত বধুগণ হে ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে অভিমহ্যুর কাতর আর্তনাদ—

৯

কোথা, পিতা, পার্থ বীর, কোথা ধর্ম যুধিষ্ঠির

কোথা ওহে ভীম বলবান ।

কোথা মাদ্রী দুই স্ত্রী, রণে হইতে হইলাম হত

আজ বিপদ সময়ে নাই বঙ্কুজন,

কোথা রইলে, হে মামা, শ্রীমধুসূদন ।

বিপদ সময়ে, হরি, দাও দরশন ।

অভিমহ্যুর মৃত্যুতে অর্জুনের শোক—

১০

নারায়ণি সেনা জিনি, শিবিরে আসেন ফাক্তনী

দেখি সবার মলিন বদন,

সবে এলো বৃকোদর
কোথা অভিমুখ্য যোর, শোক করি বলিলেন তখন,
ভ্রাতামুখে কথা শুনি, কাতরে কাঁদেন ফান্তনী
আজ বিধি কি দশা খটালি রে,
অভিমুখ্য, গৃহ শূন্য করিও বাপ কোথা গেলিরে ।

ভীমের প্রতিজ্ঞা—

১১

অঙ্কনূপ-সুত জনে না রাখিব একজনে
আমি জীবিত যখন সকল যাব সময়ে
করিব নিধন তবে জুড়াব জীবন ।

ঝুমুর—লৌকিক

রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ কিংবা রামায়ণ মহাভারত কাহিনী নিরপেক্ষ লৌকিক প্রেমের ভাব অবলম্বন করিয়াও ঝুমুর গান রচিত হইয়াছে, তাহাকে প্রধানতঃ লৌকিক ঝুমুর বলা যাইতে পারে । ইহাদের সংখ্যা করা যায় না । রাধাকৃষ্ণের নাম প্রেমভাবকে যে স্বর্গীয় মর্যাদা দিয়াছে, লৌকিক ঝুমুর সাধারণতঃ তাহা হইতে বঞ্চিত । কোন কোন সময় তাহাদের মধ্যে রাধাকৃষ্ণের নাম থাকিলেও ভক্তির প্রগাঢ়তা থাকে না, সেইজন্য তাহা কোন সময় নিতান্ত গ্রাম্য স্তরে নামিয়া আসিয়াছে । কিন্তু তথাপি ইহাদের মধ্যেও স্থানে স্থানে বৈশিষ্ট্যের অভাব দেখা যায় না ।

১

হেদে গো, রস দেখলে হাস কাজে কামে কিছু হয় না
নবীন প্রেমে তহু জর জর, মিছা কথা গায়ে সয় না ॥
এ কাটি প্যাকাটি মলমলি চাদর, কোথা গেছেলে ছে নাগর,
দখিনা হাওয়াতে কোকিল ডাকছে অকালে,
ছোকরা বঁধুর মন তুলাব তিনটি সন্দেশে ।

—বাঁশপাহাড়ী

২

যখন হৈল পীরিত্তি বাগলা পাতা বিজন করি
দুইজন শুয়েছি !

এখন অতি ভাবে মনস্তাপে সন্ধ হয় মান পাতে,
আর যাব না গীরিতির পথে ।

—এ

পর্যাইলে নীল শাড়ি চাপাইলে রেল গাড়ী—
দেখাইলে, বঁধু, চায়েরি বাগান ।
ঐ রাণী দিল ফুলেরি বাগান, রাজা দিল—
ফুলেরি বাগর, কালিয়া শ্রাম ।

—এ

৪

চাট চুটি দিয়ে সন্ধ করলে হে ঘরে,
ফাঁকি দিয়ে পালালে আসাম, হে লম্পট শ্রাম ।
আসাম গেলে প্রাণের কামরে, কালিয়া শ্রাম,
ঐ রাণী দিল ফুলেরি বাগান ।
রাজা দিল ফুলেরি বাগর, কালিয়া শ্রাম ॥

—এ

৫

ওরে, রাতিয়া রহিলে জাতি যায়, দিদি গো বলেছে—
কেমনে নদীয়া হুব পার । ২ ।
হাটে যদি বেলা ডুবে কেমনে ফিরিব একা গো,
আজ রাতিয়া রহিলে জাতি যায় ॥
নাচনীরা নাচ করে গায়ে লাগে ঘাম, ও পণ্ডিত ভাই,
বাসিনীর হাটে কিনিবরে মিঠাই,
যমনা কিনারে বাঁশী, কাঁদাছেন গো রাই রূপসী,
ওরে, মথুরা যাওয়া হলো দায় ।
আজ রাতিয়া রহিলে জাতি যায় ॥

—এ

৬

আরে, সরল দেখে প্রেম করিলে
আরে এত দিনে নিষ্ঠুর হলে,
দেখা পালে মুখেও তো স্বধাও না ।
ওগো, তোমার তরে আমি মরি তুমি ফিরে আলে না ।

অবলারে দুখ দিলে কখনো ভালো হয় না,
 অবলারে প্রাণ কাঁদা কখনো ভালো হয় না ॥
 হাসিয়া হাসিয়া কহিবে কথা বসিবে এসে আমার এথা,
 দিবানিশি করবে আনাগোনা ।
 ওগো, তোমার তরে আমি মরি তুমি ফিরে আলে না ।
 সারদার মুখে খই আরও ফুলে মধু রয়,
 ভাল ভাঙ্গিলে মধু শুকালে ফিরে ভ্রমর বসে না ॥ —ঐ

নিম্নোক্ত গান দুইটিকে কৃষ্ণলীলা ঝুমুরও বলা যাইতে পারে, কারণ,
 ইহাতে যমুনার চিত্র এবং ননদিনীর চরিত্র উভয়ই আছে । তারপর শ্রাম এবং
 তাঁহার বাঁশীও অন্তিতে পাওয়া যায় ।

৭

যমুনার জল বড় কালা হে, তোর গায়ের বরণ বড় কালা হে,
 ও কালা, যমুনায় ডুবিয়ে আমি পরাণ বধিব ॥
 সখিগণ বলে, ও কালা জল জাতিকুল নাশিবে,
 ননদিনী বাক্য বড় জ্বালায়ে ।
 ও কালা, যমুনায় জলে ডুবিয়ে আমি পরাণ বধিব ॥ —ঐ

৮

সব সখি সঙ্গে করি, ওগো, আনিব যমুনার বারি,
 সদাই রতন বিরস বেদন
 আমি না হেরিব শ্রামকে বাঁশীর গানকে ।
 বাঁশী বাজে মধুর স্বরে, হৃদয়ে আমার বিন্দু ঝরে,
 নয়ন বাঁকা ভুরু বাঁকা ঐ তো ঐ হয়ে মন কে ।
 (আমি) ভয় রাখি না কুলকে ;
 আমি না হেরিব বাঁশীর গানকে ॥ —ঐ

৯

আইল বসন্ত, কাছে নাই মোর প্রাণকান্ত,
 আমার জীবন জ্বালা বাড়িল হে আশা ছিল গো মনে,
 ভাব করব তোমার সনে, আশা ছিল গো মনে । —বেলপাহাড়ী

১০

বলব বলব মনে করি খুলে কথা বলতে নারি,
স্বামি-স্বামী নাইতে গেলাম যার সঙ্গে ভাব করিলাম ।
সেই আমার পর হ'ল, আশা ছিল গো মনে,
বলি ও হরে কালীয়ায় এ বিনে
কত না বুঝাল মন তো মানে না ।

—ঐ

১১

যখন শ্রামের বাঁশী বাজে তখন আমি গৃহকাজে,
ভালবাসা ছিল গো মনে আশা পূরণ করব হে তোর সনে ।
বেলা অবসানে ঠাঁড়িয়ে কথা কইব তোমার সনে, বেলা অবসানে ।

—ঐ

১২

তুমি যে চলিয়া গেলে, বঁধু, গেলে দেশান্তরে...এ...এ
হে শ্রাম, কি বলিব তোরে ।
আমার এ'হেন যৌবন পথে, বঁধু, তুমি কাঁটা দিলে
কি বলিব তোরে ।

অহে তুমি যে চলিয়া গেলে এলে না আর ফিরে ।
তোমার পিরীতে, বঁধু, আমি না পারি থাকিতে...এ...

ও শেল রইল যুগে যুগে ।

—ঐ

১৩

ঐ বাঁশী বাজে ঐ বন মাঝে,
আমি যেতে নারি লোক-লাঞ্জে ।
ঘরের পতি বাদী ননদী কুটীলা ।
কলঙ্কিনী বলে জগতে রটীলা
আরে বলে সদা বাঘিনী কুটীলা কলঙ্কিনী মরে লাঞ্জে ।
গেল গেল কুল গেল ॥

—ঐ

১৪

বাকুড়াতে দেখে এলাম শাল গাছেতে বেল ধরেছে,
আমার দেশের কারবারীরা লাউ ফুলে মন মজেছে ।
এক বঁকে ফুটেছে দুটি ফুল মেলানি বেচে তোল ।

—ঐ

নিরোদ্ধৃত পদটিকে বাসর-সজ্জিকার পদ বলিয়াও উল্লেখ করা যায়।

১৫

ফুল তুলি সারি সারি,
আমি ফুলের বালিশ করি গো,
আমি ফুলমালা দিব শ্রামের গলেতে,
ও ভাই নলিতে !

চল যাব, সখী, ফুল তুলিতে,
আলিস ডাঙ্গিব ধনির গলেতে
ও ভাই নলিতে—

চল যাব, সখী, ফুল তুলিতে ।

—বাশপাহাড়ী

১৬

কাশ ফুলে কমল ফুলে তুমায় আমায় কি অমনি মিলে,
হে প্রাণনাথ, সত্য কর এই সরোবরে ।
মোর প্রাণ থির নাহি, ধনি, তোমারই তরে ।
যদি শ্রামকে ভুলাবি তা হলে,
মাথায় লে তিলক ফোঁটা দাঁতে নিশি গাবা ।
মোর প্রাণ থির নাই তুমা লাগি ।
শ্রামের প্রাণধন পাই কিসে ।
শ্রামের বিরহ বিনে প্রাণ বাঁচে না গো আর,
আমায় বলে, দাও রাধা,
শ্রামের প্রেমধন পাই কিসে ?
ভবদাস পীতাম্বরে বলে শুন পর্ব শ্রীচরণে ।

—ঐ

১৭

বহুত পুণ্যের ফলে তাইত নরকুলে জন্ম মিলে,
বুঝিলে জমিদারী ।
না বুঝিলে ধমালয় পুরী
হরি বিনে বিন্দাবনে

আর কি গো সুখ আছে ।

—ঐ

চণ্ডীদাসের একটি সুপরিচিত পদ জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইবার ফলে কি ভাবে বিকৃত হইয়াছে, তাহার নিদর্শন নিম্নোক্ত পদটিতে পাওয়া যাইবে—

১৮

বহুত যতনে বাঁধিলাম সাগর
আর সাগর শুকাল মাণিক সুকাল
অভাগিনীর কর্মদোষে গো ।
সাগর বিনে সাগর শ্রাম এলো না ।
অভাগিনীর বাড়ী-এ বেলেরই গাছ,
বেল পাকিল তবু নাগর সাগর শ্রাম এলো না ।
ও হো অভাগিনীর কর্ম দোষে ।
বঁধুয়ার বাড়ী এ নারিকোলেরই গাছ
নারিকোল পাকিল তবু নাগর সাগর শ্রাম এল না ।
অভাগিনীর কর্ম দোষে ।
অভাগিনীর কর্ম দোষে নাগর সাগর শ্রাম এল না ।
নাগর সাগর শ্রাম এল না ॥

—ঐ

১৯

শুনগো, রাই, বলি তোরে, তোর সঙ্গে পীরিতি করে
আমার এই হ'ল ঘটনা ।
পরাইয়ে ফুলের মালা, সখী, আমায় যাতনা দিও না,
আগে সে বলিলে ধনি শেষে না ছাড়িব তোরে আমি
সেও নবীন প্রেমের ঘটনা ।
সেও নবীন প্রেমের ছলনা ।
পরাইয়ে ফুলের মালা সখী আমায় যাতনা দিওনা,
মনে রেখ, চাঁদবদনী, যেন আমায় ভুল না ।
নব নব তরু ভাসে. হেন ধনি তোমার দোষে
আমার যাওয়া হোল না ।
রাধা শ্রাম দরশন শুন, চাঁদ-বদনী,
যেন আমায় ভুল না ।

—ঐ

২০

অতি পরভাত কালে গিয়েছিলাম বৃষ্মার জলে,
শিমূল ফুলে তেজ্য দিয়ে কুহুম ফুলে মন মজাইলে ।
বুঝ বুঝ গুরুজনা, বুঝ বুঝ সাধু জনা,
বুঝ বুঝ রসিক জনা কোন ফুলে কেমন মধু,
ভ্রমর ভাবও জান না ।
মধু লোভে, হে ভ্রমর, বনে গুপ্তরে,
বুঝা কি পলাশের মধু ভ্রমর চুষিয়ে বেড়ায়,
কোন ফুলে কেমন মধু ভ্রমর ভাবও জান না ।

—এ

২১

ধন্ত, দূতি, তোমার অস্ত্র মতি দেখা পেলে মুখ নাহি দাও,
ধন্ত, দূতি, তোমার প্রেম-চাতুরী কাঁসা ভাঙ্গিলে কাঁসা জোড়া যায় ।
নবীন কটাক বাণী, নাই গ ময়ূরী ধ্বনি,
নাই গ বংশীর ধ্বনি শুকসারী গগনে উঠে ।
আর কি ধ্বনি মিলনের সময় আছে ।
হরি বিনে বিন্দাবনে আর কি, দূতি, সুখ আছে ।
শ্রীনাথ সিংহের বাণী শুনগো মহামুনি
আর, দূতি, সুখ আছে ।

—এ

২২

শীতল বাতাস যেন গো বিছের কামড় জালা বাড়িল আমার,
নাহি সূর্য আকাশে গো, নাহি সূর্য, পূরবে রাগুন দিলা সে লাগাই ।
আমার পাঁজরায় ঘুণ, নাহি রক্ষা হরিহর, নাহি চন্দ্র দিবাকর
মন-আগুন পবন বহিল ।

—এ

২৩

বহুত যতনে বেঞ্জেছিলো সাগর মাণিক পাইবার আশে,
সাগর শুকাইল মাণিক লুকাইল অভাগিনীর করম দোষে ।
বধূর ওই বাড়িতে নারিকেল গাছ অভাগিনীর বাড়ি বেল রে,
বেল পাকিল বন্ধু না আইল অভাগিনীর বইয়া গেল কাল রে ।
সাগর বিনে সাগর শুকায় বহুত যতনে রয়ে ছিল চাঁপা,

ও তার চিরতা চিরতা পাতা হে ফুল তুলিবারে জল ভাসি পড়ে ।
হলুদ বাটিতে বসিল গোরী হলুদ-বরণ যে শ্রামের চরণ,
পইড়ে গেল মনরে । —ঐ

২৪

কাল ফুলে কমল ফুলে তুমায় আমার কি অমনি মিলে
হে প্রাণ, বল সত্য করে এই সরোবরে
মোর প্রাণ থির নাহি ধৈনি তোমারই তরে ।
যদি শ্রামকে ভুলাবি তাইলে মাথায় লে তিলক ফোঁটা
দাঁতে মিশি গাবা ।
মোর প্রাণ স্থির নাই তুমা লাগি শ্রামের প্রাণধন পাই কিসে,
শ্রামের বিরহ চিনে প্রাণ বাঁচে না গো আর,
আমায় বলে দাও, রাধা, শ্রামের প্রাণধন পাই কিসে । —ঐ

২৫

আর আমি যাব না, ভাই, নদীর জলকে ॥
যুগল চুড়ি হাতে আছে ঝলকে ॥
ঐ দেখো জোড়া শিয়াল ডাকে । —ঐ

২৬

মথুরারি পথে যেতে কদম সারি সারি,
আর খেমটা নয়ন বাঁকা কোমর ব্যাথায় মরি ।
হেঁদে হেঁ গো গোপনারী ।
জলে বাসনা যাস্না বারণ করি ॥ —ঐ

২৭

যাইতে যমুনার জলে গেছিলাম মাধবী তলে,
ও ফুল তুলিবারে যাইতে কৃষ্ণ কাল-ভূজঙ্গিনী
আমার দংশিল হিয়ায় গো, কালো বিষে জরো জরো,
আমার পাছে প্রাণ যায় গো ।
যে সাপে দংশন করে সেই সাপে শাসন করে,
হলাহল মিটে যায় গো, অধম সতু দাসে ভণে
প্রাণে বাঁচা হলো দায় গো । —ঐ

২৮

অগ্রে বাঁশী মধ্যে বেণু ধন্তরে জনমে বেণু, মূলেতে জন্মিলে কুমণ্ডল ।
 ও বাঁশী, মহিমা বুঝিতে নারি চোর তুয়ি বাঁশী বাঁধরে মনচোর ॥
 পূর্বে পশুপতির হাতে ত্রৈতা যুগের রঘুনাথে ॥
 সবংশে বধিলেন লঙ্কেশ্বর, বাঁশী মহিমা বুঝিতে নারি তোর ॥
 হেন সত্ব দাসে ভণে ঐ কথা ভাবিতাম মনে,
 তুমি বাঁশী রাখার মনচোর ।
 ও বাঁশী, মহিমা বুঝিতে নারি তোর ॥

—ঐ

২৯

ধেমনি গাছে আমড়া দোলে তেমনি তোকে বুলাগে,
 স্বর্গের চাঁদ তোর হাতে দিয়ে রাস্তায় বসায় কাঁদাগে,
 কে কিনেছে নকদি শাড়ী নইলে ঘাব না স্বস্তর বাড়ী ।

—ঐ

৩০

শুন গো রাই স্ববদনী ।
 বিগত রজনী, ধনি,
 ঘোমায় ছিহু অচেতনে
 হেরিহু কিবা পুরুষ রতন ।
 দাঁড়িয়ে পালক পাশে ।
 কথা বলে মৃদু হেসে ॥
 হুচাক বদন কেশ বাঁকা সে নয়ান
 নারী সন্মান বরণ ॥
 বসিয়ে পালক পরে ।
 দু বাছ জোড় করে ॥
 কত করে নিবেদন চোখে চোখে মুখে মুখে
 মধুর মিলন ॥
 ভবপিতার এই মিনতি,
 শুনো গো রাই শ্রীমতী করি নিবেদন ॥
 অস্তিম কালে পাই যেন ভাই,
 এ রাঙা চরণ ॥

—ঐ

৩১

কাঁপ দিব আমি কালো পাধারে
ওগো বায়েন, দাইড়া খাল ভরাকো ধবল বাঁদরে । —ঐ

৩২

সকালে ঘুমালে শিশু উঠবে বৈকালে
ওয়ে ভালো করে নাচবে শিশু
আসরের মাঝে । —ঐ

৩৩

এটি তোমার কদিন ধরে বল,
ও তুই বল গো ও ধনি ধনি ।
নীলাশ্বর শাড়ী পরা তোর তো ধনি গো গোরা গো,
কপালে সিন্দূরের ফোঁটাটা নয়নে কাজল গো ।
সীমস্তে সিন্দূরের লাল মাথা বাঁধা কাঁটা-জাল গো,
টুহুলি টুহুলি চাল আর পাতা মন গো ।
গলে দলে মোহরা নাকেতে হলুক পরা গো,
খুঁটেতে খুঁট খাড়ি দ'লে কানে দ'লে ঢুল গো ।
কলি যুগের এমনি ধারা অধম বিনা দিশাহারা গো,
ভেবে গুণে দেখে শুনে চখে ঝরে জল গো ॥ —ঐ

৩৪

হরে কৃষ্ণ হরে রাম ও কাল শশী
কদম গাছে হেলা দিয়ে কে বাজায় বাঁশী । —ঐ

৩৫

ঘোড়া ধরার হাট যাব কাল কাল শাড়ী নিব ।
(আমি) কালো শাড়ী ছিঁড়িয়ে ফেলিব গো,
শ্রাম বঁধুর মনকে ভুলাব । —ঐ

৩৬

ঝিঞ্জা ফুল বলেরে, ভাই. কাঁটি ধারে বাসা,
মাইয়া ছ্যান্যা তুলতে গেলে লাগে বড় আশা ।
ভাই হে বিদেশী বন্ধু ।

ঝিনা ফুল ছুঁইও না ছুঁইও না, ভাই হে, বিদেশী বন্ধু ।

সজন ফুল বলেরে, ভাই, টানাটানির বেলা—

হে বিদেশী বন্ধু ।

—পুলিয়া

ঝুমুর গানের প্রকৃত এলাকা হইতে দূরবর্তী অঞ্চলে বিচ্ছিন্ন ভাবেও কয়েকটি লৌকিক ঝুমুরের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, প্রথম দুইটি গান মুর্শিদাবাদ জিলার গোলোক ডোমের নিকট হইতে সংগৃহীত । এই অঞ্চলে ইহাকে ঝুমুরা গানও বলে—

৩৭

লক্ষ কিন্গা গো মায়ের মাসী

তেল পুরবে না বেণী ।

লক্ষ ধরাবি গো একাশি তেল পুরবে না বেণী । —মুর্শিদাবাদ

৩৮

আমি কি এমনি ছিলাম গো, খেলে পোড়া জরে জরে,

যখন ছিলাম মোটা মোটা, হাতে বাজু বালা কাটা,

কুড়িয়ে নিতাম সব ধরে, খেলে পোড়া জরে জরে ॥

প্রেমের দোকান খুলে বসেছি রে,

এস তোমরা আমার দোকানে দৌড়ে,

খেলে পোড়া জরে জরে ॥

—ঐ

৩৯

লোকেরা বলে, ভুলো ভুলো, কেমনে ভূলা যায় হে,

সারা নিশি জাগিছে হিয়া ।

—বেলপাহাড়ী

৪০

বারে বারে বারণ করি কচি বাদামের ডালি ছুঁয়োনা, লালমোহন ।

পাকলে কদম সবাই খাবে পাবে আলাধন ।

—ঐ

৪১

সিকের শাড়ী পিঁজল, কাপড় কিনে দে আমারে, বঁধু,

আমি তোমায় ভালবাসিব, বঁধু, শাখা দিলি শাড়ি দিলি জামা দিলি না,

আমি তোমায় ভালবাসিব, বঁধু ।

—ঐ

৪২

তেঁতুল তলে আলগা মাটি ঘনে ঘনে শিকি পড়ে ।

পেঁপুলরানী দিনে দিনে সিদামকে ভুলালে ।

—ঐ

৪৩

নন্দীয়ে নন্দীয়ে খাতে ছিল শত ধুলায় পুড়ে মরি,

কি করবি, ভাই, মালী ফুল, ঘণ্টকে ছোড়ায় নিল জাতি ফুল । —ঐ

৪৪

উপজিল লব ঘন খিতি হইল না কোনকালে,

ও মরি হরি ভাই যুগল খোঁসা হেলেকে

ল ল কারি কে কে আছে ভাই ধারে ধারে যাবে কি ।

—ঐ

৪৫

শিশু ডালে ফুল ফুটেছে দেখতে কত আশারে ।

সতর হয়ে বসবে ভ্রমর, যেন না জানে চিকন কালা ।

বুক বেঁদেছি বুক বেঁদেছি বুক বেঁদেছি ও ভাই পাষাণে ।

সে সব খেলা নাই হে মনে ।

যেদিন ছিলাম এক পরাণে ।

শিমূল ফুলটি ব্যরে পড়ে, বঁধু, মিলন হল না হল না ।

তুমার বন্ধু আমি হলাম, তুমি আমার হলে না ।

—ঐ

৪৬

ওগো, কেমন করে মন তোমাদের কেমন করে মন,

ওগো, চুরি করেছে যারা গো কার বা কত ধন ।

—ঐ

নিম্নোক্ত গানটি একটি ছড়া, ঝুমুর গানের সংগ্রহের মধ্যে কি ভাবে প্রবেশ
করিয়াছে : প্রকৃতপক্ষে ঝুমুর গানই, ঝুমুরের ছড়া বলিয়া কিছু নাই ।

৪৭

আঞ্জন কাঞ্জন দুধের সর কাল যাব মা পরের ঘর ।

পরের বেটা মারল চড় কাঁদতে কাঁদতে খুড়োর ঘর ।

খুড়া দিল বুড়া বর, এ বুড়া, তো জলে ডুবে মর ।

অরুণ কাঁদে মাসী পিসী তবু কাঁদে পর ।

পদ্ম পাতায় লিখে দেব যাবি পরের ঘর ।

ধাকরে, ভাই, সরাসরি পদ্মপাতান ঘড়াটি,
পদ্মপাতা ফুটিল, যত ছানা জুটিল।

—এ

৪৮

পূব দিকের কলা গাছটি উত্তর দিকের মোচা,
ঐ যে আমার বঁধু আসছে সরু স্ততার খাঁচা।
আহা মরি মরি কি লেজেছে পোড়ামুখে মোচ রেখেছে।
আম্বক চৈতালী ফাগুন মোচে লাগাব আশুন,
লোকের স্বামী আসে যায়, আমার দেখে যে কত কারা পায়।
বলে দিবি সে গালভরাকে, মাসে যেন একবার আসে,
চার বেনানে চাপ্টা খুঁটি নথ পরা নাকে,
কোঠার ওপর শুটকে ছোঁড়া চোখ ঠাৱা ডাকে,
কিসের কারণে আমি ধরি চরণে।

—এ

৪৯

আদানে পুফুর বাঁধান ঘাট চারিধারে চার ডালিম গাছ,
কোন ডালিমে চিনি মোঙা কোন ডালিমে রস।
বঁধু, একটি খেলে বশ।
পান দিলাম বিড়ি দিলাম দিশলাই কই?
এত রাতে এলে, বন্ধু!

—এ

আহা, বাড়ি পিছু পিছু লিচু বাগানে,
একটি লিচু খেলে, বন্ধু, যাবে চালানে।
কাশকাশের কাশ পিয়ারা বাঘাইয়া শাড়ী,
তোমার বোনের লাইগ্যা দিকের শাড়ি।
পোস্ত বাটি হড়র হড়র বিড়ি কলাইয়ের ডাল।
বঁধু, গেছিলে কোথায়?
তোমায় তেমনি গাল দিচ্ছে, দেখ তেমনি গাল,
ডেমনিকে বশ করব কাল।

কপাটে টিকটিকি না যায় ঠেলা,
ওঠ, শ্রাম, মজার বেলা,
ওঠ, শ্রাম, খড় ফড়ায়ে, চাল ভাজা খাও কড় কড়ায়ে ।

—বাঁশপাহাড়ী, মেদিনীপুর

৫১

মাগো মা, বাজার যাব পাছা পেড়ে শাড়ী লিব,
আর লিব গলারও মাছলি, আহা কেমন সাজালি,
আগু দিকে আয়না গুঞ্জু বেলকলি,
কলিকালের বউ বেটা উলটে বাঁধলো খুঁটি ।
পায় আলতা পর, ধনি, চাপাইব রেল গাড়ি
নিয়ে যাব আসাম কাছাড়ে,
আজ আমাদের কি আছে কপালে ।
হাতে হাতে চুণ দিতে দেখেছিল হাটের মাঝে,
পান দিতে দেখেছে ভাসুরে ।
সখিরে, আজ আমাদের কি আছে কপালে ।

—ঐ

৫২

বারেক জাতি ছাড়া যায়, পীরিতি ছাড়া দায়,
এখন পীরিতি ল্যাঠা লাগিল হিয়ায়,
এমন ঘোবন যদি চিরদিন থাকিত,
কি সুখ হইত, সখী, কি সুখ হইত ।

—ঐ

৫৩

ওহে, আমার তাল পাতা, আমায় ছেড়ে যাবে কোথায়,
আমি তোমার গুণ ধরি পাখা দাও হে বাতাস করি ।

—ঐ

৫৪

পানটি থেয়ে চৌটটি লাল চুণ খাতে মন খায়লো,
মরি হায়লো, মরি হায়লো, কতক্ষণ রাত হয়লো,
বঁধুর গায়ের সরু চাদর কতক্ষণে মেশামেশি হয়গো ।

মক্কা শহরে থাকি আমি দাছ হজরত আলী,
 হাসান আলির ছেলে আমি নামটি কাশেম আলী ।
 দাদিমা ফাতিমা বিবি এই দুনিয়ার সার,
 আঠার হাজার আলম আল্লাহ্‌র তিনি করতেন পার ।
 তার ছেলেকে কারবালাতে তোরা ফেল্‌লি মেরে,
 আখেরে পরে হবি কাফের কার নামটি ধরে ।
 এই বলে কাশেম আলী ছাড়ে একটি তীর,
 শূন্য ভরে কাটা গেল সেই পাণীর শির ।
 মহিম ফতে করে কাশেম চতুর্দিকে চায়,
 কাঁকে কাঁকে পড়ে তীর কাশেম আলীর গায় ।
 কাশেম পড়ল খুলাই রইল শের রইল থাকে,
 ডুবিল নবীজীর ভার দাস্ত কারবালাতে ।
 আহারে দুলদুলি ঘোড়া কাহার মুখ চাও,
 সিতাবি করিয়া তুমি মদিনাতে যাও ।
 গিয়া ঘোড়া, হল খাড়া অশুর মাঝারে,
 আসিয়া কাঁদছে মাতা ঘোড়ার কদম ধরে ।
 তারপরে সখিনা বিবি এল তাড়াতাড়ি,
 হাতের কান্ধন সিঁথের সিঁদুর কোথায় রেখে এলি ।
 রণেতে গেছিলাম, মাগো, রণ করেছি পানি,
 রণের সন্ধান, মাগো, আমি কিছু জানি ।
 গগনে উঠিল যখন সপ্ত গ্রহের বেলা,
 তখনি খাইল কাশেম জহরের পেয়ালা ।
 রাগ মাঝে রাগিণী বন্ধ বন্ধ অহুমান,
 শিক্কা-ওস্তাদ বন্দে গাইব সুন তাহার নাম,
 ওস্তাদের রচনা জারি গাইব ঘড়ি ঘড়ি,
 আমার ওস্তাদ ইরফান আলি রতনপুরে বাড়ী । —মুশিদাবাদ

১৩

কোথায় কায়া, কোথায় মায়্য, কোথাও বান্ধাও রশি ।
 কোথায় কেলি কদমের চারা কোথায় প্রাণের কানাই বাজায় বাঁশী ॥

এসো গো মা, সরস্বতী, তুমি আমার মা ।
 এই অধম সন্তানে ডাকে দয়া ছেড়ো না ॥
 অবোধ সন্তানের মান মৰ্যাদা মা তুমি যদি রাখো ।
 এই তুফানে দিয়েছি খেওয়া তুমি হাল ধরে থেকো ॥
 মাঠের মধ্যে বৃক্ষ যেমন ফেরে তরুলতা ।
 একটি মায়ের বেটা মলে তার মা দাঁড়াবে কোথা,
 বার হয়ে মরেনি বেটা সে গো আছে ভালো ।
 বার হয়ে মরেছে বেটা তার কাঁদতে জনম গেলো ॥
 মাঠের মধ্যে বৃক্ষ যেমন সেই তো মাঠের মাথা ।
 আল্লার রহুল দুটি নাম বিনা স্ত্রত্য গাঁথা ॥
 নড়াইলে না নড়ে নাম টানিলে না যায় ।
 একটি নাম লইতে খোদার দুটি নাম আসে ॥
 খোদার বান্দা নবীর উন্নত তোমরা কেন ভুলো ।
 আল্লা রহুল বলে আমার জারি শুরু হলো ॥

—এ

১৪

আল্লা আল্লা বল বান্দা নবী কর সার ।
 পিপাসা নামা লয়ে জারি শুন সমাচার ॥
 তোল পার কার থাকি হয় হেঁটু পর ।
 আবমের আলমিন গো আল্লা পাইল খবর ॥
 হোসেন কে নড়িতে হলো, হলো সফর বেলা ।
 পানীর পিপাসায় মরদর শুকাইল গলা ॥
 হোসেনের কোমরে ছিল বইনামা পাথর ।
 মুখে দিলে ক্ষুধা-পিপাসা হইত অন্তর ॥
 সেই সকল চীজ নামা সকল গেল ভুলে ।
 ফরত হইল হোসেন পানী পানী বলে ॥
 হোসেন বলে হৈদর ঘোড়া আমার জবাব দাও ।
 নানাজী দীঘির ধারে এখন আমায় লয়ে যাও ॥
 নানাজী দীঘির ধারে হোসেন বাইয়া পৌছিল ।
 হোসেন কে দেখিয়া পানি শুকাইয়া গেল ॥

হোসেন বলে নানাজী দীঘি আখোর হারিার খোর ।
 আব থাকতে আব দিলিনে ছাতি কাটে মোর ॥
 নানাজী দীঘি বলে, যাহু, দোষ দিও না মোরে ।
 আল্লাজীর গজব রে, হোসেন, পানী মানা ঘোরে ॥
 হোসেন বলে হইদর ঘোড়া আমায় দিকে চাও ।
 বালাখানার মাঝে এখন আমায় লয়ে যাও ॥
 বালাখানার মাঝে হোসেন বাইয়া পৌছিল ।
 হোসেন কে দেখিয়া বিবি খোসাল হইল ॥
 খোসাল হইল বিবি আসিল বাহিরে ।
 ছদিছতে জানাইল ছালাম হোসেন দোস্তজীরে ॥
 হোসেন বলে ছদিছতে জানাই সালাম জননীর দুটি পায় ।
 পানীর ও পিয়াসায় সাহান ছাতি কেটে যায় ॥
 এক কাতরা পানী, মা গো, খেতে যদি পাই ।
 আজ এজিদ গোলাম হইল মদিনায় ফিরে যাই ॥
 শুনিয়া পানের কথা চলিল তথায় ।
 বালাখানা খুঁজিয়া দেখে পান নাই বাটায় ॥
 পান পাখী তারা দুজন গেছে আপন স্থান ।
 জমি পরে পড়িয়া বিবি গড়াগড়ি যান ॥
 হোসেন বলে মা জী গো বারেক থেকো সখা ।
 এই পর্যন্ত মায়ে বেটায় হোয়ে গেলো দেখা ॥
 ঘোড়ায় চড়িয়া যায় হোসেন চথে লাগে ধুলো ।
 সেই রাস্তায় দেখে হোসেন আছে শ্বেতকুয়ো ॥
 সেই কুয়োয় পানী দেখে করে চলাচল ।
 সেই কুয়োতে ফেলে দিল মাথার দিস্তল ॥
 চল্লিশ হাত মাথার পাকড়ী পাক দিয়া ফেলায় ।
 বিস্মিত্তা বলে হোসেন কুয়ায় ঝাঁপ দেয় ॥
 সেখানে ছিল মাকড়সা তারাই দুটি লাল ।
 হোসেনকে সাফাইয়া রাখে নিজ দিয়া জাল ॥

সেখানে ছিল গিরগিট। সে বড় কাফের ।
 হোসেনকে দেখাইয়া দিল নিজ লড়াইয়ের শের ॥
 সুরঙ্গের পাথারে ছিল এজিদের ঘর বাড়ী ।
 তাহাই শুনে তামাম সেপাই ছোট্টে দৌড়াদৌড়ি ॥
 ইহাই শুনে তামাম লঙ্কর তোলে হাতাহাতি ।
 পিছনে ছিল হইদর ঘোড়া মেলো জোড়া লাথি ॥
 হইদরের লাথি যেন কামানের গুলি ।
 দস্ত ভেঙে পড়ে কাহার, ভাঙ্গে মাথার খুলি ॥
 এইরূপে ঘোড়ার লাথি পড়ে গেল সারা ।
 প্রাণের ভয়ে কেহ, নামাজে হয় খাড়া ॥
 এই কথা বলে গিয়ে সহরবাহুর তরে ।
 কারবালা জমিনে রহিল, হোসেন না আসিবে ফিরে ॥
 আল্লা আল্লা বল, বান্দা, নবী কব সার ।
 এইখানেতে জারি শেষ হইল আমার ॥

—নদীয়া

১৫

হা রে ও আমার প্রাণনাথ, এস এস প্রাণ হৃদিবাসরে,
 কে রঞ্জিল সোনার তনু গো খোন খোরাবি আবিরে (হারে) ।
 ধর ধর গো পিয়া এসেছি প্রাণ পিঙ্গিমা
 বুকে বিন্ধ্যা বিষের চিত দেখ নজরে,
 অঘোর ঘোরে ঘুম দিল লো (হা হা) সাকিনা লো
 তোর ঘরে (হা রে) ॥

এস এস ওগো বর, ধন্ত তোমার বাসর ঘর,
 আমিও লইব শয্যা তোমারি ধারে ।
 দাঁড়াও দাঁড়াও নাথ গো—(আমি) রক্তচেলি লই পরি ॥
 এস তবে প্রেয়সী চল বাসরে বসি,
 রক্তজবার শয্যাপাতি গায় তিমিরে
 নিবিড়ে ঘুমাব দৌহে গো (উঠব) বাসি বিদ্যার হাসরে ॥ —বগুড়া

মহরমের বুভাস্ত ব্যতীত অন্তান্ত সাধারণ কোন কোন বিষয়ও জারি গানে
 অবলম্বন করা হইতে পারে, তবে তাহাদের দৃষ্টান্ত স্থলভ নহে ।

১৬

আমার গান শুনে প্রাণ বাঁচে না ভাই,
ও মোর ছাবেরউদ্দীন বলিছে তাই
কোথায় যায়ে গানের জোগাড় পাই ।
আমার মনে বড় বাঁহা ছিলো
গায়ান গায়ে সাধ মিটাই ।
দুই হাতে দুই খঞ্জরী বাজাই ॥
ওস্তাদ আমার আকবর আলী ভাই,
তিনি ত ভেঙ্গে বলে নাই (আ—আ—হা—হা)
একটা জাগার পুকুরে জলে নামিল,
সে যে ডুব দিয়ে কণ্ঠা হোলো
সদাগর এসে তারে ধরে নিল,
ওরে বারো বছরের মধ্যে নারীর
তিনটে সন্তান তার হোলো ॥
ফিরে নারী সেই ঘাটে এলো
সেই ঘাটে না এসে নারী আবার পুরুষ হইল ॥
সে যে পুরুষ হয়ে ছাশে চলে যায়,
তাহার মন বলে, হায়রে হায়,
কিনা করতে আর বা কী না হয় ॥
ওরে আমি পুরুষ হয়ে নামলাম জলে
কণ্ঠা হয়ে উঠলাম নায়,
বারো বছর করলাম বাণিজ্য সদাই
সেও ত বয়্যতি সং সমন্দ নয়,
বয়্যতি বলেন চাঁদ সভায় ॥

—বগুড়া

১৭

এ ধন ধোবন, কভু নয় আপন,
নিশিকা স্বপন মোছা দেখতে পাই ।
কাহে ধন কাহে জন, কাহে পুত্র পরিজন,
কাহেকে বলরে আপন আপন ভাই ॥

লেকা লেংটি তাজ, ডোর কপ্‌নি সাজ,
 মউত কালে সব নিদরদে খুলে লেগা ।
 দুই হস্ত পদকা ধরি, বন্ধন লাগাবে ডুরি,
 থাকসে তেরে দাখিলে ক'রে দেগা ।
 হায় গো, ভাবো সে বারিতালা,
 যুচিবে সকল জালা আথেরে পাবে ভালা কাম ।
 মা খাতুন জিন্নাত ইয়াদ করো মুখেতে বল নবীজীকো নাম ॥
 লালচাঁদ ভণে নবীজীকো একমনে, আরজ করি বারে বারে ।
 করিম-রহিম হাদী ভাবো সে গুণনিধি
 আথেরে কে করিবে পার ॥
 আমার নবী যেমন আর কি অমন, ভবের মাঝে হবে—
 এই নবীর নামে, কতো বান্দা, পার হবে যাবে ॥ — যশোহর, খুলনা

১৮

আমার গান শুনে প্রাণ বাঁচে না ভাই,
 ও মোর ছাবেকুদিন কইছে তাই ।
 কোথায় যায়ে গানের যোগাড় পাই ।
 আমার মনে বড় বাঙ্কা ছিলো গায়ান গায়ে সাধ মিটাই ।
 (আরে) দুই হাতে দুই খঞ্জরী বাজাই ॥
 আরে বয়াতি সংকথা কও, বয়াতি কও বেউলার কথা,
 কি হ'লো বয়াতি বলে চাঁদ সভায় ॥ — বগুড়া

১৯

আমার নবী চেনা হল ভার,
 জিন্দায় যদি না পাই তারে মোলেও তো পাব না আর,
 অবর হতে সংবাদ এলো নবী হলেন ইস্তেকাল,
 তবে হায়াত আল্‌ মারছিলন নাম লিখলেন কোপরেয়ার ।
 দেখে শুনে অহুমানে মনে ধাঁধা হয় আমার,
 আমার মনে হয় নবী মোলে রহিতো না আর এ সংসার ।
 নবী সত্য আছেন বর্ত বুঝে কর ভাব নিহার,
 হিকচাঁদের চরণ ভূলে আমার পাঞ্জু গেল ছারখার । — মুর্শিদাবাদ

২০

মদিনাতে রহুল নামে কে এল রে ভাই,
 কায়া ধারী হয়ে ফেরে কেন তার ছায়া নাই।
 ছায়াহীন যাহারো কায়া ত্রিভুবন তাহারি ছায়া,
 সেই নবীজির মর্ম জানা অবশ্যই চাই।
 তুলনা দিতে তাঁহারে কেহ নাই ত্রিসংসারে,
 মেঘে যেমন ছায়া ধরে ধূপেরি সময়।
 ছায়াহীন যাহারে দেখি সরিক নাই সে না সরিকি ;
 ফকির লালন বলে তাঁর হকি কি বলতে ডরায়। —ঐ

২১

খোদা খোদা আল্লার কিরা দোস্ত মোহম্মদ,
 অজুদে মজুদে সাঁই, দমে কিয়ামত।
 বিসমোলাতে বিস্ত হয় কিছ কারে দয়াময় ;
 কোরান কয় নামাজ রোজা, বেহেস্ত যাবার রাস্তা সোজা,
 হজরতে কয় নামাও বোঝা কর এবাদত। —ঐ

জালের বারশে গান

হুগলী জেলার জেলেনীদের মধ্যে এক শ্রেণীর সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহা জালের বারশে গান নামে পরিচিত। ইহা জেলেনীদিগের প্রেম-সঙ্গীত।

১

জালের মাথায় জাল দড়ি রে আমার মাথায় রে ডালি।
 ওরে কেমনে বেচিব মাজুরে ঐ না গৃহস্থের বাড়ী রে ॥
 (নছিব এই ছিল)
 কি খেনে জল আনতে গেলাম রে উজান নদীর ঘাটে,
 ওরে সেইখেনে পুড়িল কপাল রে ওই না হালকা জালের সাথে রে।
 সাত ভাইয়ের বুন আমি রে পরমা সুন্দরী,
 ওরে ছোট ভাইবো দিছলো গালি রে জালিয়া ভাতারি রে।
 নছিব এই ছিল ॥ —হুগলী

জিতুয়া গান

উত্তর বাংলার একশ্রেণীর লঘুবিষয়ক প্রেমসঙ্গীত জিতুয়া বা রং পিরিত বুলিয়া পরিচিত । ইহাদের মধ্যে কৌতুক রস প্রাধান্য লাভ করে ।

১

নদারীর বেটাটা কেনে ডাকালু মোক,
লইজ্যা সরম নাই কি তোর ঘরোত আছে বাপ মাও মোর,
শুনিয়া ফেলাবে ওরে ঘরোত তোর নাইরে কিছুই,
কি বুঝিব নেড়ের বেটা, কলেক আধেক কার্জ গেলে
হাল গরু তো খোয়াব কি মোক বিয়া করেক । —জলপাইগুড়ি

২

আজি চালত কইল সে চলে, কুমড়া গে,
ও মাই জাংগিত ফলেছে ধুমা দেখা দেখি মানসি হ'ল, মাই,
সালাছিস ছাড়িয়া (মাই গে)
তুই ত মোর চিকণ কালারে মোর কালা,
তুই মোর ভাবিস নারে, মুই একটা বুদ্ধি ফান্দাইমু
(কালা) তোরে না বাদে ॥

কি বুদ্ধি ছান্দিম ফান্দাসে মাই গে,
বাপ যে হইল তোর ভারি,
কান্দিতে কান্দিতে বুঝি (মাইগে)
(ও মোর) জীবন যাবে চলি, (মাইগে)

সে লা মোক দেখিবার আসিবে,
ও বাউ বুদ্ধি করিম গেল যুত করিয়া দিমার বাউ
(ও) মুই শাড়ীত অড়ন দিয়া ॥
এ কাঠে কোলে করবে যুত মাই অত্র ঠে দেখিবে দিবে,
মোর মত অভাগার হাতত তোক কি মাই দিবে ॥
শেষের বুদ্ধি আছে কালারে ওই মুই হোই মার পাগলী,
সত্য করি কহু (কালা) ও মুই (তোর) পায়ের শিকলী ॥ —ঐ

৩

বউ চেংড়িলা বালাবাড়ী পাতিসে গে ওংগের খেলা

ও কি ও মরি কেনে বা ও ঝা

কাম করিয়া ফেলেয়া গেছে সে চাঙ্গি কুখা ।

ওইয়া আনলেক জড়িয়া বাশের বিকিনা আনিয়া,

ওইয়া গোট্টেক মারোয়া রাতি দিনেক ধরেয়া

কামটা নিলেক সারিয়া ।

জিরয়া মারেছে গো আই ও নদীর বালুকা ।

সাড়ি করি বসাইবা সে কই নাগে রয়

কাল ঢেঁচী মাইটা ধরিলেক নিস্তর ॥

একটা চেংড়াক আনিয়া ওইটা সাজাইল ছলুয়া ।

ধোলি মাইয়াটা সাজিল কইয়া ॥

—এ

জেলের গান

জেলদিগের গোষ্ঠীবদ্ধভাবে মাছ ধরিবার সময় একশ্রেণীর গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদিগকে জেলের গান বা জেলে সঙ্গীত বলিয়া উল্লেখ করা যায়, তবে তাহা কর্মসঙ্গীত বা work song এর অন্তর্গত হইবার যোগ্য ।

১

কি করে মাছ ধরব জেলে

আমার কোলেতে কচি ছেলে,

কি করে মাছ ধরব জেলে ॥

মাছ ধরেছি ট্যাংরা পুঁটি

বিকতে ঘাব বাবুর কুঠি

বাবু দিল পয়সা ছুটি

তুই লিস না আমি লিব,

কি করে মাছ ধরব ।

আমার সরু বালি বাঁধ ভেঙ্গে গেল,

কি করে মাছ ধরব বল ।

—মেদিনীপুর

জোলার গান

তাঁতী তাঁত বৃনিবার সময় যে গান গাহে, তাহাকে তাঁতীর গান বা জোলার গান বলা যায়। ইহাও কর্মসঙ্গীতের অন্তর্গত।

১

আল্লা কাদে নবী কাদে কাদে মালতী ফুল

আল্লা বিনায়ে বিনায়ে কাদে বনের ধাদকি ফুল ॥ —পুলিয়া

ঝাড়খণ্ডী

ছোটনাগপুরের অদিবাসী অঞ্চল প্রধানতঃ ঝাড়খণ্ড বলিয়া পরিচিত। ইহার পূর্ব সীমান্ত অঞ্চল অর্থাৎ পশ্চিম মেদিনীপুর পুকুলিয়া, পশ্চিম বাঁকুড়া এবং পশ্চিম বর্ধমান অঞ্চলে বাংলা কীর্তন গানের যে একটি শাখা গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহাই ঝাড়খণ্ডী কীর্তন গান বলিয়া পরিচিত। প্রধানতঃ বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণের বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণের পর হইতেই এই অঞ্চলে বাংলা কীর্তন গানের এই শাখা প্রচার লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল, তাহাই আঞ্চলিক লোক-সঙ্গীতের সঙ্গে ক্রমে সংমিশ্রণ লাভ করিয়া এক নূতন রূপ পরিগ্রহ করে। বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী রচয়িতাদিগের পদ রচনা অনুযায়ী রাধাকৃষ্ণের কাহিনী ইহারও অবলম্বন এবং বাংলা কীর্তন গানের যে কয়েকটি বৈষ্ণবসম্প্রদায়-স্বীকৃত শাখা গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহার মধ্যে ইহাও স্বীকৃতি লাভ করিয়াছিল। ক্রমে ইহাও একটি বিধিবদ্ধ ধারা অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হইলেও বৈষ্ণব সাধন-ভজনের শাস্ত্র-স্বীকৃত ধারার মধ্যে ইহাও স্থান লাভ করিয়াছিল। মেদিনীপুর জিলার অন্তর্গত ঝাড়গ্রাম এবং গোপীবল্লভপুর ঝাড়খণ্ডী কীর্তন গানের প্রধান কেন্দ্ররূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

বর্তমানে ইহার গীত-রূপের কোন সন্ধান পাওয়া যায় না, কিংবা ইহার অনুশীলনের ধারাও রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে। ইহার কি পদ্ধতি ছিল, তাহা আজ অনুমান করিয়াও বলিতে পারা যাইবে না। তবে ইহার একটি লৌকিক রূপ সমগ্র ঝাড়খণ্ড অঞ্চলে প্রচার লাভ করিয়াছিল, তাহাই ঝুমুর (পরে ভ্রষ্টব্য) নামে পরিচিত। ঝুমুরের সঙ্গে এই অঞ্চলের অদিবাসী সমাজে প্রচলিত গীতিস্বরের সংমিশ্রণ হইয়াছে।

কাঁপান গান

পশ্চিম বাংলার বিভিন্ন জিলায় প্রধানতঃ পশ্চিম সীমান্তবর্তী জেলাগুলিতে আবেণ মাসে বিশেষতঃ আবেণ-সংক্রান্তির দিন কোন কোন নির্দিষ্ট স্থানে সাপের ওঝা কিংবা গুণিগণ একত্র হইয়া জীবন্ত সর্প সহ সমবেত কোতুহলী জনসাধারণের

সম্মুখে সর্পবিষ দূর করিবার কৌশল দেখাইয়া থাকে। এই উপলক্ষে কোন কোন স্থানে বিরাট মেলায় অধিবেশন হয়। এই অল্পটান উপলক্ষে ওঝা বা গুণীরা যে গান গাইয়া থাকে, তাহাকেই কাঁপান গান বলা হয়।

কাঁপান গানের উৎপত্তি সম্বন্ধে বলা হয়, কশ্যপ মুনি স্বর্গের দেবতা ; ভগবানের কৃপাবলে তিনি বহু তত্ত্বমন্ত্র পাইয়ছিলেন, তাহা দ্বারা সাপে কামড়ানো লোকের প্রাণ রক্ষা হইত। একদিন স্বয়ং মহাদেবের আদেশে কশ্যপ মুনি মর্ত্যধামে ঐ মন্ত্রাদি প্রচার করিতে আসিবেন স্থির হইল। সেই সময় সূর ও অসুর মিলিয়া সমুদ্র মন্থন করেন। কশ্যপ মুনি ঐ সময় সূধাপাত্র হাতে সমুদ্রে অধিষ্ঠিত হন। সেই সূধাপাত্র সহ দেবতাগণ তাঁহাকে স্বর্গে লইয়া যান। তখন সেখানে হইতে তাঁহাকে পুনরায় উক্ত কাজের জন্ত মর্ত্যে আসিতে হয়। এখানে আসিয়া তিনি প্রথমে শঙ্খপুরে বসতি স্থাপন করেন। তখন তাঁর নাম ছিল ধন্বন্তরি। সেখানে আসিয়া তিনি ক্রমে ক্রমে ১২৬ জন শিষ্য তৈয়ারী করেন। তিনি ঐ শিষ্যদিগকে মনসা দেবীর জন্মকথা ও তৎসম্পর্কীয় নানা কাহিনী, সাপের মন্ত্র ইত্যাদি শিক্ষা দেন। তাঁহার প্রথম দুই শিষ্যের নাম সুষেণ ও সূমান। ঐ সঙ্গে ঔষধ স্বরূপ কিছু গাছের সহিত পরিচয় করাইয়া দেন। গাছগুলির নাম অস্থি-সঞ্চারিণী, জীব-সঞ্চারিণী জ্যোতিরূপী, তেজোময়, বিশল্যকরণী ইত্যাদি। তারপর হইতে মর্ত্যধামে ঐ সমস্ত মন্ত্র ও ঔষধ প্রচলিত হয়। ঐহারা এই মন্ত্রতত্ত্ব শিক্ষা করেন তাঁহারা মনসাদেবীর অর্চনা করেন। তাই মনসাদেবীর পূজার সময় কাঁপান গান হইয়া থাকে।

১

মা, মনসা, মন আশা পিপাসা পুরাও জননী ।
 আমি অতি মূঢ় মতি ভঞ্জন সাধন নাহি জানি ॥
 তত্ত্ব ফুলে গেঁথে মালা, এনেছি মনসা বালা,
 দিয়ে মন্ত্র বরণ ডালা, পুজিব চরণ দুখানি ॥
 ককণা করে কটাক্ষে, অহিকুল করেছ রক্ষে
 নির্দয় যেন পুত্রের পক্ষে, হয়োনা বিশ্ববন্দিনী ॥
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পুরে, স্বীয় শক্তি সবিস্তারে
 পূজনীয়া ঘরে ঘরে, হয়েছো পুরাণে শুনি ॥

—মুশিদাবাদ

চম্পক নগরে ঘর চাঁদ সদাগর ।
 মনসার সাথে বাদ করে নিরস্তর ।
 দেবীর কোপেতে তার ছয় পুত্র মরে ।
 তথাচ দেবতা বলি না মানে তাহারে ॥
 মনস্তাপ পায় তবু না নোয়ায় মাথা ।
 বলে চেঙমুড়ী বেটা কিসের দেবতা ॥
 হেতেল লইয়া হস্তে দিবানিশি ফেরে ।
 মনসার অশেষণ করে ঘরে ঘরে ॥
 বলে একবার যদি দেখা পাই তার ।
 মারিব মাথায় বাড়ি না বাঁচিবে আর ॥
 আপদ ঘুচিবে মম পাব অব্যাহতি ।
 পরম কোতুকে হবে রাজ্যে বসতি ॥
 এইরূপে কিছুদিন করিয়া যাপন ।
 বাণিজ্যে চলিল শেষে দক্ষিণ পাটন ॥
 শিব শিব বলি যাত্রা করে সদাগর ।
 মনের কোতুকে চাপে ডিঙ্গার উপর ॥
 বাহ বাহ বলি ডাক দিল কর্ণধারে ।
 সাবধান হয়ে যাও জলের উপরে ॥
 চাঁদের আদেশ পেয়ে কাণ্ডারী চলিল ।
 সাত ডিঙ্গা লয়ে কালীদহে উত্তরিল ॥
 চাঁদ বেণের ঝগড়া মনসার সনে ।
 সাধু কালীদহে দেবী জানিল ধোয়ানে ॥
 নেত লইয়া যুক্তি করে জয় বিষহরী ।
 মম সনে বাদ করে চাঁদ অধিকারী ॥
 নিরস্তর বলে মোরে কাণি চেঙমুড়ি ।
 বিপাকে উহারে আজি ভরাডুবি করি ॥
 তবে যদি মোর পূজা করে সদাগর ।
 অবিলম্বে ডাকি আনে যত জলধর ॥

প্রভঞ্জন বলবান পরাংপর বীর ।
কালীদেহে কর গিয়া প্রবল সমীর ॥
পুষ্প পান দিয়া দেবতার প্রতি বলে ।
চাঁদবেণের সাত ডিঙ্গা ডুবায়ে জলে ॥
দেবীর আদেশ পেয়ে ভীম বেগে ধায় ।
বিপাকে মজিল চাঁদ কেতকায়ে গায় ॥

—এ

৩

মা মনসা তব মন্ত্র করি যে প্রচার ।
বিশ নাশিতে মাতা তব অধিকার ॥
শক্তিবলে, মা, ভক্তি কে রাখিতে পারে ।
বিষের হাতেতে কেউ জিয়াইতে নায়ে ॥
যৌবন মিলিয়া তো, মা, পূজা যে করিল ।
বিষের হাতেতে তারা সকলি তরিল ॥
রূপা কর, ওগো মাতা, দয়া কর মোরে ।
সর্প দংশনের বিষ ফুঁয়ে যেন উড়ে ॥
ঘোর রাতি হইল দেখি মহা অন্ধকার ।
কে খাইল নাহি জানি কোন সর্পবর ॥
যদি হয় ষোল চিতে তবু না হয় বিষ দিতে ।
নাই বিষ বিষহরির আজ্ঞে নাই বিষ

মা মনসার আজ্ঞে ॥

—এ

৪

বাপের বাড়ী যায় গোপী রাগ করিয়া হরে ।
অঙ্গের ভূষণ তাহার উড়াল ঝড়ে ॥
তাহা দেখি ব্রহ্মা বিষু টলিয়া উঠিল ।
সেই বিষ কাল কুটোর বিষ জন্মিল ॥
আপনি হরি বংশীধারী জানিয়া অন্তরে ।
ব্রহ্মতেজ রাখিলেন শঙ্খের ভিতরে ॥
সেই ছক্কারে কম্পে যত ঋষিগণ ।
সেই বিষ পান করিলেন যত নাগগণ ॥

পান করে নাগগণ হয়ে সুজীবন ।
 অতঃপর জীবগণে করিয়ে দংশন ॥
 বিষের আলা জীব না পারে সহিতে ।
 তখন শ্মরণ করিলেন কৃষ্ণকে ॥
 দয়া কর মা, মনসা, হৈয়ে সদয় ।
 মহাবীর গুরুড়কে পাঠাইয়া দেয় ॥
 গুরুড় শ্মরণে বিষ উড়ে তোরা যা ।
 হাড় মাংস বিষ তুই ভুখ হয়ে যা ॥

—৬

সর্ব জয় মঙ্গলা রাধে বিনোদিনী রায় ।
 বৃন্দাবন মন্দিরে গাইব ঠাকুর কানাই ॥
 আজকে রাধে কুন্ত কক্ষে জল ভরিতে যায় ।
 ধীরে ধীরে চিকন কালা পিছে পিছে যায় ॥
 জল ভর জল ভর, সখি, বিরস কেন মন ।
 আমারে ছাপায় রাখ গুটিক রাজার ধন ॥
 আপনার ধনরে কানাই আপনি রাখ ঢেকে ।
 তোমা হেন নাগর কানাই কে আনিল ডেকে ॥
 কেহ ত আনেনি ডেকে এসেছি আপনি ।
 তাইতে কিছু হয়েছ বেজার রাধে বিনোদিনী ॥
 বেজার কেন হব, কানাই, বেজার কেন হব ।
 ভাল মন্দ দুটি কথা কাছে কাছে বলিব ॥
 পরের রমণী দেখে, কানাই, প্রাণ ধরিতে নার ।
 নিজ টাকা ভেঙ্গে, কানাই, বিবাহ না কর ॥
 বিয়ে করতে বল, রাধে, কোথায় পাব কড়ি ।
 তোমার গলার হারগাছটি দাও খোঁপা বাঁধা দড়ি ॥
 যেয়ো না যেয়ো না, রাধে, প্রাণে দিয়ে ব্যথা ।
 তোমার মত সুন্দর, রাধে, কানাই পাবে কোথা ॥
 আমার মত সুন্দর রাধে কানাই যদি চাও ।
 গলাতে কলসী বেঁধে যমুনায়া কাঁপ দাও ॥

ডুবে মরতে বল, রাধে, সঙ্গে নাহি চল ।

কি দেখি মরিষ ডুবি তাই আমারে বল ॥

—এ

৬

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ঝাঁকে চলে যাছ ।

রাধে গেলেন জল আনিতে কানাই করে বাচ ॥

ধন্য তোমার মাতা পিতা, ধন্য তোমার হিয়ে ।

একলা পাঠাল রাধে কলসী কাথে দিয়ে ॥

যমুনার তুফান ভরে প্রাণ কাঁদছে ভোরে ।

একা যেও না, রাধে, ফিরে চল ঘরে ॥

মন যদি মোর ইন্দ্র হত রমণী নিত সাথে ।

মনের স্তখে স্নান করিও সাহান বাঁধা ঘাটে ॥

সূর্য করে ঝিলিমিলি চন্দ্র করে আলো ।

রাধেকে দেখে গোরব করে, কৃষ্ণকে বলে কালো ॥

ছোট ঘরে বড় প্রদীপ মেঝে ছল ছল করে ।

বাবাকে কামড়াল সাপে ঝিয়ে গিয়ে পড়ে ।

মা মনসার স্মরণে বিষ কামাখ্যার বরে ॥

—এ

৭

রাজা হবে রামচন্দ্র মনেতে জানিল ।

কৈকেয়ী মধ্য পথে বাধ সেজেছিল ॥

সাধ করে কৌশল্যা দিলেন গোচরণের ফোঁটা ।

সুন্দর বলিতে রাম ধরিলেন জটা ॥

শিরে জটা ধরে রাম বনেতে চলিল ।

পঞ্চবটীর বনে গিয়া উপনীত হইল ॥

পত্রেতে আর বিচিত্রেতে বাঁধিলেন কুটীর ।

ছল করিয়ে রাবণ রাজা সীতা করে চুরি ॥

হা সীতা বলিয়া রাম লাগিল কাঁদিতে ।

লক্ষণ বলিল কিছু শ্রীরামেরও কাছে ॥

শুন শুন ওগো, দাদা, প্রভু নারায়ণ ।

সীতার লাগিয়া তুমি করো ক্রন্দন ॥

আজ চুরি করিল সীতা লঙ্কায় ঈশ্বর ।
 কিছুদিন পরে তাহার করিব উদ্ধার ॥
 এইখানেতে দুই ভায়ে একত্র হইয়া ।
 উপনীত হইল আসি কিস্কিন্দ্যা আসিয়া ॥
 সেইথানকার রাজা ছিলেন বালি মহারাজ ।
 একে একে দিচ্ছি আমি তাহার পরিচয় ।
 তার ভাণ্ড স্ত্রীঘীব ছিল বড়ই ফিঁচালী ॥
 রামের সঙ্গে তিনি গাঁতাই মিতালী ॥
 মিতালী পাতায়ে তখন স্ত্রীঘীব মহাশয় ।
 রাজার নিকটে কুমন্ত্র দেয় কিছু তায় ॥
 কুমন্ত্র পেয়ে রাম পুরিল সঙ্কান ।
 ঐশিক বাণেতে বালি তেজিল জীবন ॥
 বালিরে বধিয়া রাম লঙ্কাপুরে গেল ।
 বিভীষণের সঙ্গে তখন মিতালি পাতাইল ॥
 মৃত্যুশর বাণে রাবণ করিল নিধন ।
 মিতালী পাতায় তখন প্রভু নারায়ণ ॥
 নিধন করিয়া তিনি অযোধ্যার পতি ।
 সীতারে লইয়া তিনি করেন বসতি ॥

—৬

৮

আমি ঘুমাইনি গো জেগে আছি ।
 কাল সাপে খেয়ে গেল প্রাণপতি ॥
 কোথায় গো, শান্তডী মাতা, এসো শীঘ্রগতি ॥
 মা গো, কি করিব কোথায় যাব,
 পতি বিনে প্রাণ ত্যজিব,
 পতি ছেড়ে নাহি দেব আমি যে মা সতী ॥
 দেখাবো গো মনসা কালী ।
 তোরে আমি ভাল চিনি ॥
 তুমি করলি মোরে অভাগিনী না পোহাতে রাতি ॥

পতি আমার নয়ন তারা করবো না নয়ন ছাড়া,
হয়ে থাকবো সহমরা তোরে দেখাবো শক্তি ।
তোরে বা বলিব কত, হলো কি তোর মনচিত্ত
নারী জাতি তুই বলিসতো, নাই কি লো তোর পতি ॥ —নদীয়া

৯

বেহুলা, কাঁদাবে লোহার বাসর ঘরে,
পতি যদি বাঁচে, বেহুলা, সতী বলবো তোরে ॥
শুন শুন, বেহুলা, বলি এই লো তোরে ॥
বুদ্ধির বিচিত্র তোর স্বপ্নর,
করলো লোহার বাসর ঘর,
তার মধ্যে রাখলো বেহুলা লখিনদার ।
তোর স্বপ্নরের সঙ্গে আমার পূর্ব মনো রাগে
লখিনদারে করবো হত এই বাসনা আগে ।
আমার ভয়ে চাঁদ বেনে সাঁতালী পর্বতে,
রক্ষা পাবে লখিনদার থাকবে নিবিষ্মেতে ।
এই বাসনা দৃঢ় করে রাখিল তাহারে ॥
চাঁদ বেনে না করে আমায় ভকতি,
দেখাবে তাহারে কিছু আমার শক্তি,
লখিনদারে নাহি পাবে, কেঁদে করবে কি ।
অকারণে দুঃখ পাবে, ওলো বেনের ঝি,
মলিন হয়েছে অঙ্গ ফেলে দে লো সাগরে ॥
মরা পতি লয়ে কোলে বসে থাক মিছে,
মরিলে কি কোন কালে পুনরায় সে বাঁচে,
নয়কো মিথ্যা আমার কথা জানে জগত জনে ।
তোমার মত এমন বোকা নাইকো কোনখানে,
আমি তোর থাকতে বৈরী, পতি দেয় তোর ফিরে ॥ —ঐ

১০

ওমা পদ্মযোনী শিবের নন্দিনী
বিষময় বিষহরি নাম গো ॥

ওমা আমি নারী অভাগিনী

তাই তোমারে নাহি চিনি

বলেছি অনেক কু-বাণী ক্ষম নিজ গুণে গো ॥

তুমি মা ভবের আরাধ্য, নয়কো কিছু তোমার অসাধ্য,

আমি তব অন্তগত জিয়াব এই সাধ গো ॥

মোরে রূপা করে ত্রিনয়নী

অধমে সদয় হয়ে বর দাও তুমি ।

পতি যেন পাইগো আমি এই মিনতি করি গো ॥

মা গো ভেলায় লয়ে মরা পতি

কতদিন আর থাকব হৈমবতী ।

এই অবলার কত গতি তুমি গতি দায়িনী গো ॥

ওলা ছয় মাস আছি ভেসে জলে,

আমার কেউ নাই, মা, ভ্রমণে,

পতি কোথায় পাব গেলে

দাও মা তুমি, মা, বলে গো ॥

মাগো, নারীর ধর্ম পতি শ্রেষ্ঠ ত্রিজগতে ঘোষে যথেষ্ট ।

তাই সহিছি দারুণ কষ্ট পতির লাগি আমি গো ॥

অপরাধী নই তো আমি, সাক্ষী মোর অন্তর্ধামী

কিবা দোষে করলে তুমি পতিহারা মোরে গো ॥

যদি মোরে দিলে দেগা, আমি পেয়েছি তোমারে একা,

কি করে বাঁচিবে, সখা, ছাড়বো না শুনে গো ॥

বেহলার কাঁদনে কাঁদনে পাষণ গলে যায় ।

হায়রে, সোনার বেহলা জলে ভেসে যায় ॥

শুনগো, বেহলা দেবী, বলি যে তোমায় ॥

অপরাধী নয়কো তুমি তাহা আমি ভাল জানি ।

অবসান দুঃখ-যামিনী হইবে নিশ্চয় ॥

লয়ে চল মরা পতি, যেথায় পিতা পশুপতি ।

নিশ্চয় বাঁচিবে বলি যে তোমায় ॥

১১

আমার এই নিবেদন শুন গো,
 দেব ত্রিলোচন পতিরে দাও ফিরে গো ॥
 আর পতিহার্য হয়ে সতী কেমনে জিয়াবে গো ॥
 যদি পতি নাহি পাব, স্ত্রী হত্যা নিশ্চয়ই হব,
 স্ত্রী হত্যার পাপ তব লাগিবে নিশ্চয় গো ॥
 দেবতার মাঝে দেবী পেয়ে অপমান ।
 ক্ষণেক বিলম্বে দেবী লখাইকে জিয়ান ॥
 লখাইকে সাজিয়ে দিল কাপড়ের কাণ্ডারী,
 সম্মুখে রাখলেন ও তার অস্থির ভাণ্ডার গো ॥
 যেখানে যা পান তার অস্থি খালি খালি,
 হস্তপদ দিয়ে দেবী জুড়িলেন আপনি ।
 মুখ মণ্ডল কিবা স্বর্ণ বন্ধন মতি গো ॥
 ময়ূরের স্মরণে বিষ উড়িছে ধিকে ধিকে ॥
 আগ্র কৈদোনা কৈদো না, ঝিয়া বেহুলা সুন্দরী গো ॥
 এগনি উঠিবে তোমার স্বামী গুণমণি গো ॥
 মৃত্যু সঞ্চারিণী বিছা কর্ণে করিলে সার,
 আজ কালনিদ্রা করে উঠেন লখিন্দার ।
 পতিদানে রঙ্গ রসে নাচে বেহুলা সুন্দরী গো ॥
 চিয়াও চিয়াও শব্দ করি কাড়িছে বিষহরি
 লখিন্দার প্রাণ পেয়ে আরন্তিল পুজা গো ॥
 পূজিত মনসা দেবী বিশ্বমাঝে হলো ॥
 সতী বলে ত্রিজগতে বেহুলা প্রমাণিত হলো গো ॥

—নদীয়া

১২

গায়ক (চাঁদ বেনে) প্রশ্ন করিতেছেন ও জবাব দিতেছেন—

মহাদেবের তিন কন্ঠা তাও আমি জানি
 তুমি আবার কোন কন্ঠা বল গুণমণি ।
 অল্পেতে ছাড়ব না, যাত্ন মনের বাসনা
 সত্য পরিচয় দেবে শুনবে সর্বজন্য ।

কি ভাবেতে তোমার জন্ম কোথায় থেকে হলে,
 কোথা থেকে মনসা নাম তুমি হে ধরিলে ।
 কি ভাবেতে তুমি গেলে পাতাল ভবনে
 বাসুকির ভগিনী তুমি হলে কি কারণে ।
 সাপ সঙ্গে করে আজি দেবতা হতে চাও,
 কোথা হতে সর্প পেলে আজি বলে যাও ।
 শিব শত্ৰু ছাড়া আমি অস্ত্রে নাহি পুজি,
 কিবা পূজা দিব তোমায় আমি না পাই খুঁজি ।
 শঙ্খ পদ্মমণি নাম আমার পূর্বে ছিল
 আশ্রমেতে আমার এক পক্ষী বাসা ছিল ।
 ডাল ভাঙ্গিয়া পড়ে পক্ষী মাটির বুকেতে,
 যত্নে রাখিলাম পক্ষী আমার আশ্রমেতে ।
 দলে দলে থাকে পক্ষী গণা নাহি যায়,
 কোথা হতে সর্প এসে পক্ষী গেল তায় ।
 সাপের বিরোধী আমি সেই দিনেতে হলাম,
 পুনরায় আবার আমি তপস্তা আরম্ভিলাম ।
 তপস্তা করিলাম আমি দেবী দুর্গাবতী,
 সঙ্কট হইয়া বর দিলা দ্রুতগতি ।
 এই হেস্তাল ধর, সাধু, ধরহ সত্তর,
 সেই অবধি হলাম আমি নাগের বিরোধী,
 চন্দ্রকান্ত নাম মোর চম্পাই যে বসতি ।
 কোটীশ্বর নামে সওদাগর ছিল মোর পিতা,
 এই পর্যন্ত সাক্ষ করি মোর পরিচয় কথা ।

২য় পঙ্কের ধূয়া—

আমার নামে চাঁদের ধ্বজা, করব না কালীর পূজা,
 এই আমার মনের বাসনা গো ।

গায়ক—

দিব না দিব না পূজা কিরে যা মনসা,
 সাপ সঙ্গে দেবতা হতে তোর এই মনের আশা ।

চন্দ্রধর নামটি ধরি, চম্পাই নগর বসতি করি,
অন্ত কোন দেবতার পূজা আমি আর না করি ।
এই পর্যন্ত তাঁদের কথা সাজ করে বাই ।
মমিন মতে আজ্ঞার ধ্বনি দিবেন যত মমিন ভাই,
যত আছেন কঙ্গীধারী হরি বলুন সবাই ।

১ম পক্ষ (মনসার ভূমিকায় যিনি) ধূয়া দিলেন—

ও মরি গাব গাছে—

কত ময়না টিয়া ফলকে পায় না আড়ফলকে নেবে কাঁচকেচে ?

গায়ক—

আমার পাল্লা, দাদা, এমনি গাধা,
দেখে কিছু বালির গাদা চিনি বলে খেল দাদা ।
যেমন রাম ছাগলে গাড়ী টানে, রামকে দেখায় ভূতের ভয়,
তেমন আবোল তাবোল এই আসরে অনেক কিছু কয়ে যায় ।
পূজা নিতে এলাম আমি দিলে নাকো আমার পূজা
শুন, ও চাঁদ, তুমি ও মরি গাব আছে ।

পুনঃ ধূয়া দিয়া প্রশ্ন করিলেন—

ও পূজা দে দে, রে চাঁদ, নইলে মরবি গরলে গো ।

গায়ক গাহিতেছেন—

পাঠায়ে দিয়েছেন পিতা তোমার নিকটে গো,
দিবে কিনা দিবে পূজা দেবী মনসার ।
অল্পেতে ছাড়িব না, চাঁদ গো, বলি তো তোমায় ।
এই বারেতে ব্যস্ত করি জন্মের কাহিনী,
আমারি জন্মের কথা বলেন জননী ।
কৈলাস হইতে শিব যায় পদ্মবন ধরি,
পদ্মের নিকট ছিল শ্রীফলের গাছ ।
শ্রীফলেরি গাছ গো অতীব সুন্দর,
ফলের সাজানো আছে অতীব মনোহর ।
এতবলি ভোলানাথ চলিল সেখানে,
ভগবতীর স্তন বলি মনে মনে গণে ।

অকস্মাৎ শিববীর্ষ হইল পতন
 পড়িল সেই বীর্ষ পদ্মেরি বন ।
 কোথা থেকে এক পক্ষী আসিল তখন,
 খাচ্চা বলি সেই পক্ষী করিল ভক্ষণ ।
 পুনরায় শিব-শুক্র করে উল্গীরণ,
 পদ্মের নাল ধরিয়া গেল পাতাল ভবন ।
 বাসুকি কক্র আর ছিল প্রজাপতি,
 দেখিয়া ধরিলা মোরে অতি দ্রুতগতি ।
 সেই হইতে কক্র মোরে রাখিল সেখানে,
 পুনরায় পাঠিয়ে মোরে দিল পদ্মবনে ।
 কক্র বলিল মোরে, শুন পদ্মাবতী,
 তোমার পিতার নাম দেব পশুপতি,
 দেখা হইবে তার সঙ্গে যাও পদ্মবনে,
 সেই হইতে আমি আসি সেই পদ্মবনে ।
 এই হেতু নাম মোর হল পদ্মাবতী ।
 পদ্মেরি বনে দেখি ভোলা মহেশ্বর,
 পিতা পিতা বলি আমি ডাকিছু সত্ত্বর
 তার পর আসে শিব আমার নিকট ।
 বলিল মোরে, শিব, শুন নারী জাতি,
 দুই কন্যা আছে মোর লক্ষ্মী সরস্বতী ।
 তুমি আবার কোন কন্যা কেবা তাহা জানে,
 আলিঙ্গন দিতে শিব যায় পদ্মবনে ।
 এত বলি পদ্মাবতী গণিল প্রমাদ,
 পলায় ভয়েতে পদ্মা মাথা করি হেঁট ।
 পিতা পিতা বলি তারে ডাকে বারবার,
 তবু না মানেন সেই ভোলা মহেশ্বর ।
 এতবলি পদ্মাবতী ডাকিল বাসুকি,
 বিষ পাঠাইল তবে কক্র আর বাসুকি ।

সেই বুড়ি করে ভুলায় মহেশ্বর,
 বিবে জর জর হয়ে শিব পড়ে পৃথিবীর পরে ।
 এত বলি প্রজাপতি গণিল প্রমাদ,
 পিতা কল্যাতে যুদ্ধ ধ্বংস অনিবার ।
 তরা করি আসে তবে দেব প্রজাপতি,
 ঘন ঘন বলে তবে, শুন আশুতোষ,
 তোমারই ওই কল্যা ও দেখহ সত্ত্বর ।
 বিবে জর জর তনু দেব পঞ্চানন,
 শুনিয়া ধ্যানতে মগ্ন হল ততক্ষণ ।
 কল্যা কল্যা বলি মোরে সজ্ঞাষণ করে,
 বিব হ'রে নিলাম আমি নিজ মূর্তি ধরে ।
 সেই হতে নাম মোর হল বিষহরি,
 দিলাম পরিচয় আমি শুন, চাঁদ অধিকারী ।
 এই পর্যন্ত আমার কথা সাক্ষ করে যাউ,
 মা মনসার নামে হরি বলিবেন সবাই ।

দ্বিতীয় পক্ষের (চাঁদ) ধূয়া—

ও তুই শোন মনসা কালী,
 কি ভাবেতে নিবি পূজা তাই আমি শুনি ।

গায়ক—

দিব না দিব না পূজা দিব না তো আমি,
 শুনরে আমার কথা নাগের জননী ।
 অঙ্গহীন দেবতার পূজা করবো না তো জানি,
 কি ভাবেতে হল তোমার চক্ষু আজ কাণী ।
 কে করিল চক্ষু কাণ তুই হলি বিষহরি,
 আবার মহাদেবের কল্যা বলিস সভার ভিতরি ।
 আর একটি কথা আমার মনে পড়ে যায়,
 এই আসরে, ও মনসা, দেবে পরিচয় ।
 কে তোমায় পূজছে বল তাই পূজব তোমায়,
 তোমায় পূজ কি বা বল ফল হবে আমায় ।

এবার আমি যাব বাণিজ্যেতে
 যা পারিস তুই করিস পাছে ।
 যাব আমি সিংহল বাণিজ্যে ।
 তবে অল্পে অল্পে ক্ষান্ত করি
 শোন বলি, রে বিষহরি !
 চাঁদ বদনে চাঁদের মুখে বলুন হরি হরি ।

পুনঃ ধূয়া—

কথার ভাব না জেনে ভব সাগরে নামলে কেমনে,
 নামলে কেমনে, তুমি নামলে কেমনে— ।

প্রশ্ন— শোন বলি ও মনসা অল্পে অল্পে জানাই ভাব,
 এই আমার মনের আশা, আজ বলে যাই তোমারে গো,
 কোন খানেতে ও মনসা তোমার ছয় পা হয়েছে,
 আজ বলে যাবে এই আসরে সভারই মাঝারে গো ।
 বললাম কথা তোমার কাছে, মিথ্যা কিছু নয় গো এতে,
 পদ্মাপুরাণে আছে সর্বলোকে জানে গো ।
 তবে এই পৰ্বন্ত চাপান দিয়া আমার সাদ হয়ে গেল,
 একবার চাঁদ বদনে চাঁদের মুখে হরি হরি বল ।

১ম পক্ষ (মনসার) ধূয়া—

পূজা দিলি না, ওরে চাঁদ, তুই করলি অপমান গো ।

গায়ক— যারে যারে চাঁদ বেনে তোর মুখে পড়ুক বাজ গো,
 দেখবো দেখবো, চাঁদ বেনে, তুই কত শক্তিমান গো ।
 সপ্ততরী বুড়ুক তোর কালীদেহের মাঝারে গো,
 আজ ছয় পুত্র মরবে চাঁদের ছয় বৌ করব রাঁড় গো ।
 যে অপমান করলি, চাঁদ, আর বা কারে বা কবো,
 কালীদেহের মাঝে তোরে শেষে বুঝে নেব ।
 তবে এই পৰ্বন্ত আমার কথা ক্ষান্ত করে যাই,
 মা মনসার নামে হরি বলিবেন সবাই ।
 শক্তিরূপা মা জননী তোমরা কেন ভোলো,
 আজ মা মনসার নামে একবার হরি হরি বোল ।

গায়কের গ্রন্থ পুনঃ (ধূয়া) :—

চাঁদ বেনে তোর মাথায় ভাজব ধানে,
 দেখব দেখব, চাঁদ বেনে, তুই থাকবি রে কেমনে ।
 শোন শোন, চাঁদ বেনে, আজ বলি যে তোমায়ে,
 সপ্ত ডিঙার নাম বলিবে আসরের মাঝারে,
 সপ্ত ডিঙার কিবা গুণ কিবা তাদের নাম,
 বল বল এসব কথা সবার মাঝারে গো ।
 এই পর্যন্ত দিলাম চাপান তুমি মনে রেখে যেও,
 তোমার চাপানের কথা মনে হল ।
 কোন সময়েতে আমার নাকি ছয় পদ হয়েছে,
 জানবি কিরে, চাঁদের পো তুই, বলে বাই তোমাকে ।
 মহাবল হরণ করিতে যে দিন আমি চম্পাই পুরী,
 সন্মুখে দেখিলাম আমার চাঁদ অধিকারী ।
 শোন শোন, বেনের পো, তুই বুঝাব কেমন করে ।
 সহসা সে হরের কণ্ঠা সে কত মায়া ধরে ॥
 বারে বারে পূজার জগু কত মেধেছি তোমায়ে,
 ও তুই দিলি না পূজা দেবী মনসারে ।
 পূজা না দিয়ে, চাঁদ, তুই করলি অপমান,
 সেই অবধি ফিরে গেলাম নেতার বিগ্ৰহমান ।
 শ্বেত মাছির রূপ ধরে যখন আসিলাম এখানে,
 নেতা আমার সঙ্গে এল মোহিনীর ছলে,
 বিরক্ত হইয়া চাঁদ তুই মারলি হেস্তাল ছুঁড়ে,
 মাছির মূর্তি ত্যাগ করি লইলাম হেতালে ।
 হস্তে লয়ে হেস্তাল বাড়ী ধায় উর্ধ্বশ্বাসে,
 ভেবে তুমি দেখ যদি তোমার মনে কিছু আছে ।
 কবে তুমি দেখ, চাঁদ, আমি মাছি মূর্তি ধরে,
 ছয় পদের পরিচয় দিলাম আসরের ভিতরে ।
 এই পর্যন্ত আমার কথা সাক্ষ্য হয়ে যায়,
 মা মনসার নামে হরি বলিবেন সবাই ।

২য় পক্ষ (চাঁদ) ধূয়া—

ডিঙা ভাঙ্গাও, হে মাঝিগণ, আজি বলে হরি হরি,
হরছে বিপদবারণ, এই বিপদে করি স্মরণ,
আজ রূপা করে তোমার চাঁদরে কর আজ উদ্ধার হে।

গায়ক— আজ বাণিজ্যেতে যাব আমি শোন বিষহরি,

শিব-শঙ্কর নাম আমি করিলাম স্মরণ,
বিপদে করিবে রক্ষা দেব পঞ্চানন।

প্রথম ডিঙির নাম নামে চন্দ্রকলা,
দ্বিতীয় ডিঙির নাম পবন-তনয়
বিনাপালে চলে ডিঙা পবন বেগে ধায়।

তৃতীয় ডিঙার নাম মনে এবার হল,
তৃতীয় ডিঙাতে আছে, আছে তিনটি কোণা,

তিন দেবতা থাকে তাতে নাম ত্রিলোচনা

প্রথম কোণেতে থাকে শিবশঙ্ক মোর।

দ্বিতীয় কোণেতে থাকে দেব চক্রধর,

তৃতীয় কোণেতে থাকে দেব চতুর্মুখ।

এই তিন দেবতা লয়ে বাঁধিলাম বুক।

চতুর্থ ডিঙার কথা মনে এবার পড়ে,

যে ডিঙা দিল মোরে দেব পঞ্চাননে।

পঞ্চমুখী ডিঙাবলী নাম রেখেছি আমি,

পঞ্চম ডিঙার কথা সভাস্থলে বলি।

পঞ্চম ডিঙার আছে অপূর্ব কাহিনী

হেস্তাল সহ দিল ডিঙা দেবী ভগবতী।

কেমনে আসিবি তাতে তোর ক্ষমতা নাই,

তারপরেতে ডিঙার কথা তোরে বলে যাই।

এই ডিঙার নাম মোর আছে মধুকর,

যে ডিঙায় থাকে আজি চাঁদ সদাগর।

ছয় ডিঙার নাম আমি আসরেতে বলি,

আর এক ডিঙার নাম এখনো আছে খালি।

এই ডিঙার নাম আমার নামে ত্রিপুরারি,
এই ডিঙায় ঘুরি সদা চম্পাই নগরী।
আমার ডিঙার নাম আসরেতে হল,
চাঁদের নামেতে একবার হরি হরি বল।
আর একটি কথা আমার মনে পড়ে যায়,
সাধ্য কিরে, ও মনসা, আসিবে হেথায়।
এই পর্যন্ত দিলাম ক্ষান্ত চাঁদের কাহিনী,
চাঁদ বদনে সবে মিলে বলুন হরি হরি।

পুনঃ ধূয়া—

সাধ্য কি, ও মনসা, তুই তরী আজ ডুবাবি গো।
শোন শোন, ও মনসা, আজ বলি যে তোমায়ে।
যাওয়ার সময় কিছু কথা মনে আমার পড়ে।
বলব কথা সভাস্থলে কথা মিথ্যা নয়,
এইবারে দিবে, মনসা, তোমার চোখের পরিচয়।
একেতো ত্রিনয়না কেন এক চক্ষু কাণা,
কে করিল কাণা আজ সভাতে জানাও গো,
একে তুমি নারী জাতি, চক্ষুও তোমার অঙ্ক অতি,
পূজা নিতে এলি তুই চাঁদের বাড়ীতে গো।
তবে যাক যাক বেশী কিছু বলার দরকার নাই,
এই পর্যন্ত দিলাম ক্ষান্ত আজ সভাতে জানাই।

১ম পক্ষ (মনসা) ধূয়া—

কোথায় পবন-নন্দন বিপদে করি স্মরণ,
স্মরা করি এস আজ হেথায় গো।

গায়ক—

যাওরে যাওরে পবন কুমার কালীদেহের মাঝে,
চাঁদ বেনে গিয়েছে আজি বাণিজ্যের আশে গো।
প্রত্যেক ডিঙাতে আছে তার শিবলিঙ্গ অতি,
সেখানে যাওয়ায় আমার নাহিক শকতি।
এতেক বলিল যদি দেবী পদ্মাবতী,
শিবলিঙ্গ লয়ে এল হস্তমান অতি।

দেখব দেখব, চাঁদবেনে, তুই কত শক্তি ধরিস,
 এইবার লবো আমি কালীদেহের মাঝারে ।
 এত বলি যায় মনসা নেতা যেথা আছে,
 আস্তে ব্যস্তে কহে গিয়া নেতার ওই কাছে ।
 শোন বলি, নেতা, তুমি চলেছে আজ চাঁদ ধনী
 পুজা নিবার উপায় আর কি আছে ?
 এতেক শুনিল যদি নেতা ঠাকুরাণী,
 শোন শোন, ও মনসা, এক অপূর্ব কাহিনী ।
 কি ভাবে ডুবাবে তুমি চাঁদের মধুকর,
 বিশ্বকর্মার নিমিত্ত সেই অতি মনোহর ।
 যে পরিমাণ জল আছে কালীদেহের মাঝে,
 তারও দুইগুণ ডিঙা চাঁদের তৈরী আছে ।
 এতেক শুনিল যদি দেবী পদ্মাবতী
 গঙ্গারি নিকটে যায় অতি দ্রুতগতি
 গঙ্গা গঙ্গা বলি ডাকে দেবী পদ্মাবতী,
 আসিল তখনি গঙ্গা কালীদেহের গতি,
 তিনগুণ জল বাড়ে কালীদেহের মাঝে,
 দেখব দেখব, চাঁদ বেনে, তোর এবার কেবা আছে ।
 পবন পবন বলে পদ্মা করিল স্মরণ ।
 কালীদেহের মাঝে ডিঙা দিল বিসর্জন ।
 এই তো চাঁদ শক্তিদর আজ্ঞা বুদ্ধি কেন হর,
 আজ ছেড়া কাঁথা গলে লয়ে নগরেতে ঘোর ।
 এই পর্যন্ত দিলাম ক্ষান্ত মনসার কাহিনী,
 মা মনসার নামে একবার বল হরি হরি ।

—মুর্শিদাবাদ

১৩

ধূয়া— কালিন্দীর বিষের তেজে প্রাণ বুঝি যায় গো ।

উঠ উঠ, প্রাণনাথ, আর কেহ নাই গো ॥

পয়ার—মাগো, মনসা মজল করি বিসর্জন গায় গো ॥

মাগো, কাক কাদে কোকিল কাদে আর কাদে মা গো ॥

মাগো কিনা সাপে খেলে ষাছু অঙ্গ জলে যায় গো ॥
 মাগো কাল সাপের কালকুটা বিষ তাই করেছে সার গো ॥
 মাগো সোনার আঁচির সোনার পাঁচির সোনার বাসর ঘর গো ॥
 মাগো তিন দিনকার বাসি মড়া রহিল বাসরে গো ॥
 মলাম মা মনসা লেজের জলনে গো ।
 বাথা দূর কর, মাতা, চরণে ধরি গো ॥
 মাগো ভাসিতে ভাসিতে যাবে উজানী নগর গো ।
 মাগো ভাসিতে ভাসিতে যাবে কালীদহের কুল গো ॥
 মাগো ঢেঁকির মত কালী নাগ তার কুলার মত ফণা গো ॥
 মাগো বেহুলা সন্দরী ভেবে বলে আমার কেহ নাই গো ॥
 মাগো সিদ্ধ হ'ল শরীর রে শূণ্য হল কাল গো ॥
 মাগো ধূপ ধূনা মণি মস্তুর নই বিধি সাজাবে গো ॥

—ঐ

১৪

ও মা যশোদে দেখে যা কানায়ের রীতি,
 কালীদহে ফুল তুলিতে নেমেছে কতি ।
 মস্তকে ময়ূরের পুচ্ছ বীধন-ছাঁদন দডি,
 আজ দধিয়া মস্থনা করে যশোদা রোহিণী ।
 নাম ওরে মাখন চোরা কৃষ্ণ নীলমণি,
 অধিক বেলা হঠলে বাপ না উঠিবে ননী ।
 হায়রে গৌরান্দের মণি কি ভাবে উঠিল,
 শ্রামলী ধবলী বলি হাঁকিতে লাগিল ॥

কৃষ্ণ আদির কথা কিছু শুন দিয়া মন,
 আজ গোধেহু চরাতে রাখাল এসেছেন গোকুল ।
 তুমায় আকুল ব্যাকুল হোল যতক রাখাল,
 সবাই বলে ভাই কানাই কোথায় পাবো জল ।
 শুনে কথা কৃষ্ণ তখন হস্তমুখে কয়,
 জল খেয়ে এসো গো ভাইরে তোমরা কালীদহ ।
 বাছুরী চরান রাখাল পাঁচন লয়ে হাতে ।
 জল খেতে যান রাখাল হাসিতে খেলিতে ॥

কালীদহের জল দেখে হরষিত মন,
 অঞ্জলি পুরাইয়ে জল করিলেন ভক্ষণ ।
 বিষজল খেয়ে রাখাল ত্যজিল জীবন,
 একা গোষ্ঠে বসিয়ে ভাবেন বাহুমণি,
 এত দেবী রাখালের আজ্ঞা শব্দ নাহি শুনি ।
 পীতধড়া পরিধান করলেন যাদব রায়,
 ভাই ভাই বলিয়া কানাই উর্ধ্বমুখে ধায় ।
 মরেছিলো যত রাখাল ক'রে বিষপান,
 কৃষ্ণচন্দ্র গিয়ে তাদের দিলেন প্রাণদান ।
 ভয়েতে বঞ্চিত হরি যারে লাগি ভয় ।
 আজ হরি বলে ঝাঁপ দিলেন সে কৃষ্ণ কালীদয় ।
 কালীদহে ঝাঁপ দিয়ে বীর বিষ করিলেন দর্প ।
 সেই কথা শুনিলেনও কালনাগিনী সর্প ।
 গোকুলেতে থাকি আমি রাখালের ঠাকুর,
 আয়রে, কাল-নাগিনি, তোর দর্প করব চুর ।
 ত্রীদাম তখন দোড়াদোড়ি মায়ের অগ্রে কয়,
 আজ তোমার হরি রামকৃষ্ণ ডুবেছেন কালীদয় ।
 কি কথা শুনালি, ত্রীদাম, আরও বলি শোন,
 আজ শুকনা কাঠেতে যেন জ্বালালে আগোন ।
 কাহারও করি নাই মন্দ, সকল করি ভাল,
 কোন অপরাধে কৃষ্ণ আমায় ছেড়ে গেল ।
 নাহি পরে বসন রাণী নাহি বাঁধে চুল,
 কাঁদিতে কাঁদিতে গেলেন কালীদহের কুল ।
 বুদ্ধি কেন হয় কৃষ্ণ, বুদ্ধি কেন হয়,
 (আজ) সীঁওতালি পর্বতে গরুড় স্মরণ কর ।
 এল, এল গরুড় বীর গো, মারো পাকোসাট,
 কাদাপানি শুকাইল ঠাঁই হোল মন ডাট ।
 দু'টি পদ তুলে দাও, বাপ, নাগিনীর ঐ মাথে,
 কত ফুল চাও, বাবা, তুলো দু'টি হাতে ।

আমারও দুঃখের কথা বেলো মায়ের ঠাই,
 (আজ) বিষের জ্বালাতে কাল হলেম রে কানাই ।
 কাল, কাল কানায়ের পু গিরি বাঁধা মাথে,
 তরু বস্ত্র পরিধান বাঁশী নাওয়ে হাতে ।
 কালিন্দীর জল ছিল রে ভাই, অমৃত জল হ'ল,
 কালীদেহের মরণে বিষ কালীদেহে মলো ।
 দোহাই গো মা কামরূপ কামিনীকামেরী,
 সভাজনে চাঁদ বদনে বলুন হরি হরি ॥
 নামটি আমার অহীভূষণ মহলাতে বাড়ী,
 আমারও ওস্তাদের নাম তাঁরে স্মরণ করি ॥

—এ

১৫

ধূয়া : ওমা যশোদে মেরেছে তোর ছেলে, সত্যি কথা বল গো খুলে ।
 মথুরায় জন্মিলেন কৃষ্ণ নন্দ ঘোষের বাল্য ।
 আজ ষোলশো রমণী লয়ে দিনে করে খেলা ॥
 ষোলশো রমণীর মধ্যে রাধে মোহন ছিল,
 কক্ষেতে কলসী নিয়ে জল আনিতে গেল ।
 জল ভর, জল ভর, রাধে, বিরস কেন মন,
 আজ আমারে ছাপিয়ে রাখ গুটিক রাজার ধন ।
 গুটিক রাজার ধন, কানাই, আপনি রাখ ঢেকে,
 আজ তোমার মত নাগর, কানাই, কে আনিল ডেকে ।
 আমারে কে ডাকবে, রাধে, এসেছি আপনি,
 আজ আমারে দেখিয়ে, রাধে, বেজার কেন তুমি ।
 বেজার কেন হব, কানাই, বেজার কেন হব,
 যে কথা বলেছ তুমি কাহারে জানাব ।
 লোকে বলে ছেলে কানাই, ছেলে এমন হয়,
 পথে ঘাটে দেখা হ'লে নানা কথা কয় ।

—এ

১৬

কি জানি, মাগো, কাহার পাপে সদাগরকে অভিশাপ দিলে,
 ভয় যেন তুমি হোয়ো ॥

ওমা গো, একদিন তুমি নীচের ঘরে জন্ম নিয়ে বলেছিলে,
সেই নাকি গো রাগ করে মনসার চোখ কানী করিলে, ও মা মনসা ।
কি জানি কোন রাগের ছলে কাঁটার খিল পেয়েছিলে,
সে খিলেতে চোখকানা, ওগো, তুমি যে করিলে, ও মা মনসা ॥ —ঐ

১৭

আমার প্রাণ থাকিতে তোমার পূজা দিব না, ও মা মনসা ॥
যাই বল তাই বল, মাগো, তোমার পূজা দিব না ॥
বাম হস্তে পুষ্প নিয়ে তোমার চরণে পুষ্প দিয়েছিলাম ॥
সেই রাগেতে পুড়ে কানি মনে প'লো অনেক শুনি,
ছয়পুত্র দিলে বিসর্জন ॥
সাত পুত্র বাণিজ্যে যাই, মায়া হহু করে তাই, পাঠালে সেখানে ॥
এই কি গো তোমার লীলা বুঝলাম তোমার ছলনা,
ও কাণি, তোমার পূজা দিব না ॥ —ঐ

১৮

আমি ডুবাব গো ডুবাব,
তোমার পুত্রগণে ডুবাব ।
আমি নাকি কানি বলে তুমি ইঙ্গিত করেছিলে ॥
বাম হস্তে পুষ্প নিয়ে আমার পদে দিয়েছ,
বংশে দিতে বাতি রাখবো না কোন মতে ॥
সওদাগর তোমার সঙ্গে করেছি রে পণ,
কত সৈন্য সামন্ত নিয়ে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করতে এলে ॥
পদে ধরে করিবে রোদন ।
ভুলবো না আর সে কাহিনী মনে আছে জানাজানি ॥
দেখি তুমি কোন মতে পালাও রে এবার ॥ —ঐ

১৯

রাবণ যাসনে, গো করি মানা পঞ্চবটীতে,
সীতা দেবীর রূপ দেখিলে পারবিনে ভুলিতে ॥
সেখানে আছে দু'জন জটাধারী, তাদের আছে সুলক্ষ্মী নারী,
তারা আছে বনেতে ॥

শূর্ণগথা বলে, দাদা, শীঘ্র করে যাও গে সেখা ।
 নাক কান কেটেছে আমার নাই কি মনেতে ।
 শুনে শূর্ণগথার কথা মারীচকে ডেকে বলে তথা,
 মায়ামুগ হওগো তুমি পঞ্চবটীতে ।
 মারীচ চলিল বনে রাম-লক্ষণ আছে যেখানে,
 মায়ামুগ হয়ে তখন চলিল ধৈর্যে ॥
 মায়ামুগ ধরিতে রাম বনে প্রবেশিল তখন
 লক্ষণ লক্ষণ বলে মুগ ডাক দিল তিনটে ।
 ডাক শুনে সীতাদেবী বলে লক্ষণে
 তোমার দাদা পড়েছে বিপদে যাওনা তুমি বনে ।
 সীতা দেবীর কথা শুনে লক্ষণ বনেতে চলিল,
 যোগী বেশে রাবণ এসে রথ লাগাইল ।
 সীতাদেবী গোলকের বাইরে এলে
 রাবণ তাকে তুলে নিলে ।
 নদীর তীরে জটায়ু যে ছিল,
 তার সঙ্গে শৃঙ্গে রাবণের লড়াই হল ।
 রাবণের ছোরার আঘাতে জটায়ু মরিল,
 সীতাকে নিয়ে রাবণ তীরবেগে লক্ষা ছুটিল ।
 এইখান থেকে সাজ করি করবোনাক বেশী দেবী
 বিরুদ্ধ পাটি কি বলিছে শুনিবে দশেতে ॥

-ঐ

২০

পূজা না পেয়ে দেবী মনে দুঃখ ভারি ।
 পিতারে জানায় গিয়ে আপন দাবী ॥
 সদাগর না পূজে মোরে বলি তোমারে ।
 ধীরে ধীরে কয় দেবী অতি রোষ ভরে ॥
 পূজা যদি না করে মোর এবার ঐ রাজা ।
 এবার কিন্তু দেবো আমি বড় কঠিন সাজা ॥
 বাসর ঘরেতে থাক সোনার লখিনধর ।
 শোন শোন শোন, পিতা, ওগো গজাধর ॥

শুনিয়ে তখন গুণে মনসার বাণী ।
 চিন্তিত হলেন বড় গজাধর যিনি ॥
 ধীরে ধীরে কজ্জারে কহেন পঞ্চানন ।
 ক্রোধ না কর গো, মাতা, শোন না বচন ॥
 পূজা তোমার হবে, মাগো, ভেব না অস্তরে ।
 করিবে তোমার পূজা এ তিন সংসারে ॥
 কোন কথা নাহি শোনে নাহি হয় ছিন্ন ।
 ক্রোধ ভরে চলে গেল হইয়া অধীর ॥

আদেশ : কালি যা রে ঘারে করিতে দংশন ।
 আজকে রাতে আমার কথা না হবে লজ্জন ॥
 একবার দুইবার তিনবার ডাকে ।
 যত সব নাগগণ এসে ওঠে কঁাকে ॥
 আদেশ করেন মনসা জাতিনাগ ছিলেন যে জন ।
 যাওরে, বাছা, যাওরে যাওরে, বাছা, লখিন্দর কারণ ॥
 সাঁওতাল পর্বতে দেখে লোহার বাসর ঘর ।
 সেখায় দেখে বাসর জাগে বেহলা-লখিন্দর ॥
 বেহলায়ে না করে ঘা লখিন্দরে খাও ।
 আমার আশা আজকে তুমি মেটাও রে মেটাও ॥
 শুনিয়ে তখন সে মনসার বাণী ।
 ধীরে ধীরে যান তখন পাষাণ ফণী ॥
 সাঁওতাল পর্বতে গিয়ে উঠিল যখন ।
 লোহার বাসর ঘর দেখে চমকিত মন ॥
 ধীরে ধীরে প্রবেশিল স্নুড়ঙ্গ পথে ।
 বেহলা-লখিন্দর শুয়ে আছে দুজনাতে ॥
 লখিন্দর গো নিজা যায় বেহলা রয় জেগে ।
 সর্প দেখি বেহলা প্রার্থনা যে মাগে ।
 খেওনা খেওনা, গুণে, আমার পতি ধন ।
 ভিক্ষা মাগি তব কাছে পতির জীবন ॥

ফিরে যাও গোথরো তুমি যাও গো এখন ।
 ধীরে ধীরে ফিরে গেল না করে দংশন ॥
 প্রতিশোধ : ক্রোধে জ্বলি দেবী কয় ফণীয়ে তখন ।
 মম বাক্য লজ্জনকারীকে ত্যজি অহুক্ষণ ॥
 উচ্চৈঃস্বরে ডাকে দেবী কালকূট যে জন ।
 স্বরা করি এসে দেখা দিল গো তখন ॥
 ধীরে ধীরে বলেন দেবী পূর্ব বিবরণ ।
 স্বরা করি যাও গো, বাছা, লখীন্দর ভবন ॥
 শীঘ্রগতি গেল তখন কালকূট কাল সাপ ।
 সাঁওতাল পর্বতে উঠি ছাড়িল সে হাঁপ ॥
 নিশি ভোরে ঢোকে কাল, ঢোকে লোহার ঘরে ।
 দুই জমেতে নিজা যায় অঘোরে ও ঘরে ॥
 কালিনাগ যায় গো তখন লথাই চরণ পাশে ।
 কি দোষে দংশিব আমি এয়ে বিনা দোষে ॥
 মশার রূপ ধরি কালি বসে তার পায় ।
 এক দুই তিন লাথি পড়িল তার গায় ॥
 চন্দ্র সূর্য নক্ষত্র গো সাক্ষী থেক তুমি ।
 বিনা দোষে না দংশিল সেই কাল ফণী ॥
 শীঘ্র করি এসে বলে আশু বিবরণ ।
 কোলে তুলে নিলেন দেবী পুলকিত মন ॥

—ঐ

২১

কালীদহে ঝাঁপ দিলেন দয়াল যাদুমণি ।
 একে একে বেড়ে ধরেছে একশো নাগিনী ॥
 গাই গোথরো সেজে এলো কেউটে মারে ছোঁ,
 ও ভাই মেচওয়াল সেজে এল, আকাশ প্রমাণ কালো,
 দস্তধরা ঘুরঘুরে খেঁকার ।
 ড্যান্ডায়া হতে বলে রে, ভাই বলাই রে, কানাই,
 ও ভাই বুদ্ধি কেন হয় ॥
 সময়ে আছে গরুড়-বীর তাহে স্মরণ কর ॥

অতি ধীরে ধীরে কৃষ্ণ ধীরে করে রা ।
 গরুড়ের মাথায় পড়লো টনকের ঘা ॥
 আসিলেন তো গরুড় বীর মারিল পাকসাঁট ।
 কাদা পানি শুকাইল ধূলো হ'লো নাশ ॥
 শাঁখিনী, চিতিনী সাপের বুক ছুর ছুর করে,
 সাপের মাথায় জলে মগি ।
 হেন সাপ খেয়ে গরুড়ে বিষ করেছে পানি ॥
 শুন কৃষ্ণ দেবের বাণী !
 ঘা চাইতে নাই লো বিষ ফুঁয়ে করুন্ পানি ॥

—বর্ধমান

২২

মলো মলো বেনের পো লকিন্দার বালা ।
 কাল সাপে কালকূটের বিষ তাই করেছে জালা ॥
 শোনে আকুল ব্যাকুল হলো বেহলা বেনের ঝি ।
 উচ্কপালী প্রভু খেলি, কাজ করিলি কি ॥
 কাঁদে মনসা তোর শাশুড়ী চারিদিকেতে চায় ।
 না শুনে কথা হৃদয়ে ব্যথা প্রভু লয়ে যায় ॥
 দুপুর বেলায় চাঁপাতলায় গেলেন বেহলার শোকে ।
 মাথার উপর ওড়ে কাগা, কাগা বলিয়া ডাকে ॥
 হাতে হাতে আংটি নিয়ে ফেলে দিলেন তাকে ।
 সায়া বেনেনী কমলা মাকে দিলেন তাহাকে ।
 মোর দেবতা বটে, মনসা, মুই হবো তোর দাসী ।
 কালসাপে কালকূটের বিষ করবো ভস্মরাশি ॥
 হর হর হর বিষ ভাই ফিরালো ঘরে ।
 ত্রিমতি স্মরণে বিষ নিবারণ করে ॥

—ঐ

সুমুহু—কুমলীলা

ছোটনাগপুরের পূর্ব সীমান্তবর্তী যে অঞ্চল ক্রমশঃ পশ্চিম বঙ্গের পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চলের সঙ্গে আসিয়া মিশিয়াছে, তাহার আদিবাসী সমাজে যে নিতান্ত সহজ এবং সরল প্রকৃতির লৌকিক প্রেম-সঙ্গীত একদিন প্রচলিত ছিল,

তাহাতে বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বিস্তৃত হইবার ফলে রাধাকৃষ্ণের নাম গিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রায়শ্ছেই বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণ বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিবার পর হইতেই এই অঞ্চলে বৈষ্ণব ধর্ম ও সাহিত্যের প্রভাব বিস্তার লাভ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহার ফলে এই অঞ্চলে বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী রচনার অহুতরূপে এক শ্রেণীর লৌকিক পদাবলী রচিত হইয়াছিল, তাহাও ঝুমুর নামেই সাধারণ ভাবে পরিচিত ছিল। আদিবাসীর সঙ্গীতের নাম ঝুমুর। কিন্তু রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক লৌকিক পদাবলীর সঙ্গে আদিবাসীর ঝুমুর অন্তর ও বহির্মুখী নানা পার্থক্য সৃষ্টি হওয়া সত্ত্বেও তাহা ঝুমুর বলিয়াই পরিচয় লাভ করিল। ক্রমে দেখিতে পাওয়া গেল, বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী রচনার যে একটি বিশিষ্ট রীতি গড়িয়া উঠিয়াছিল, ইহাতেও বাহিরের দিক হইতে সেই রীতিকে অহুতরূপে করা হইতেছে। ইহার সঙ্গীতে যে সুর ব্যবহৃত হইতে লাগিল, তাহা বিশুদ্ধ কীর্তন গানের কোন সুর কিংবা রাগরাগিনী নহে, তবে অনেক ক্ষেত্রেই ভাঙ্গা কীর্তনের সুর ব্যবহৃত হইতে লাগিল। এই ভাবে এই অঞ্চলে রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক এক নূতন পদাবলী সাহিত্য গড়িয়া উঠিল; বৈষ্ণব পদাবলীর সর্ববিষয়ক অহুতরূপে গিয়া ইহার মধ্যে কোন মৌলিক বিশেষত্ব প্রকাশ পাইবার সুযোগ পাইল না। অহুতরূপের মধ্যেই ইহার সকল প্রায়স নীমাধিক হইয়া রহিল। বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর অহুতরূপে ইহাদের মধ্যে কোন কোন কবি তাহাদের নিজ নিজ নাম ভণিতা রূপেও ব্যবহার করিতে লাগিলেন। কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্রে কোন ভণিতা ব্যবহার ব্যতীতও এই শ্রেণীর পদ রচিত হইয়া লোক-সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্যও রক্ষা করিল। তবে বৈষ্ণব মহাজন পদাবলীর প্রভাব ইহার কেবল মাত্র বহির্ভাষেই সীমাধিক হইয়া রহিল, তাহা ইহার অন্তরঙ্গ স্পর্শ করিতে পারিল না। ইহা বৈষ্ণব পদাবলীর স্বার্থ উত্তরাধিকার নহে, কারণ, উত্তরাধিকার সম্পূর্ণ হইতে হইলে ইহার ভাব এবং রূপ উভয়েরই উত্তরাধিকারের কথা আসে, কিন্তু ইহাতে ভাবের দিক দিয়া কোন উত্তরাধিকার স্থাপিত হইতে পারে নাই; এমন কি, রূপ এবং আঙ্গিকের দিক হইতেও বৈষ্ণব পদাবলীতে যে ব্রজবুলি ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে, ইহাতে তাহা ব্যবহৃত হয় নাই; অথচ ইহাতে আদিবাসী ঝুমুরের সহজ বাংলা ভাষাও ব্যবহৃত হয় নাই। বরং তাহার পরিবর্তে অলঙ্কার-সমৃদ্ধ বাংলা গীতিভাষার বিশিষ্ট একটি রূপ ইহাতে ব্যবহৃত হইয়াছে।

ঝুমুর গানগুলির রচনার দিক দিয়া লৌকিক বৈশিষ্ট্য স্বল্প না হইলেও ব্যক্তির রস ও শিল্পচেতনার স্পর্শ ইহাদের এখানে সেখানে মুদ্রিত হইয়াছে; অর্থাৎ ইহাদিগকে অম্লসরণ করিলে বৃষ্টিতে পারা যায়, ইহারা সামগ্রিক ভাবে লোক-মানস হইতে সৃষ্ট হইবার পরিবর্তে ইহারা রচনা-কর্মের দিক দিয়া কোন কোন সময় যেন ব্যক্তি-মানসের সৃষ্টি। এই ধারাই অম্লসরণ করিয়া আরও কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই দেখা গেল, ইহাদের মধ্যে বৈষ্ণব পদাবলীর অম্লরূপ প্রত্যেকটি পদ রচয়িতার পরিচয়-জ্ঞাপক এক একটি ভণিতা বা কবির নামও আসিয়া যুক্ত হইতেছে। ইহা লোক-সঙ্গীতের সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম। লোক-সঙ্গীত ব্যক্তিবিশেষের সৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে গোষ্ঠী-চেতনা মুদ্রিত হইয়া থাকে বলিয়া ইহা ব্যক্তিবিশেষের নামে সমাজে প্রচার লাভ করিতে পারে না। কিন্তু ঝুমুরের সম্পর্কে একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। যে সকল ঝুমুর গানের মধ্যে পরবর্তী কালে ব্যক্তিবিশেষের ভণিতাও যুক্ত হইয়াছে, তাহাও লোক-সঙ্গীতের বৈশিষ্ট্য বিবজিত হয় নাই; কারণ, এই অঞ্চলের লৌকিক রস-চেতনার উপর ভিত্তি করিয়াই ইহারা রচিত হইয়াছে; কোন আলংকারিক বন্ধনকে ইহারা স্বীকার করে নাই। সেইজন্য এই অঞ্চল ব্যতীত অন্যত্র এই শ্রেণীর সঙ্গীত প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। বিশেষতঃ যে গীত-রীতি ইহাদের মধ্যে ব্যবহৃত হয়, তাহা প্রাচীন (classical) বৈষ্ণব পদাবলীর গীত-রীতি নহে, এই অঞ্চলেরই লৌকিক গীত-রীতি। রাধাকৃষ্ণের নাম ইহাদের সঙ্গে সংযুক্ত বলিয়াই ইহাদিগকে পদাবলী বলিয়া উল্লেখ করিতে পারা যায় না, ইহাদিগকে লৌকিক পদাবলী বলা যাইত; কিন্তু সেইভাবে ইহাদিগকে উল্লেখ করা হয় না, ইহাদের সম্পর্কে লৌকিক নামটি অর্থাৎ ঝুমুর এই নামটি বিসর্জিত হয় নাই। ভণিতার ব্যবহার অবাস্তর মাত্র, ইহা দ্বারা বিশেষ কোন সঙ্গীতের সাম্প্রদায়িক কিংবা গোষ্ঠীগত পরিচয় বুঝায় না, ইহা এই অঞ্চলেরই গানের সাধারণ বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়াছে।

• কিন্তু এ' কথা সত্য, আদিবাসী ঝুমুর যেমন বাস্তব জীবন ভিত্তিক স্বাধীন গীত-রচনা ছিল, ইহাতে তাহার পরিবর্তে রাধাকৃষ্ণলীলার হৃনির্দিষ্ট ধারাটি প্রবেশ করিয়া ইহার স্বাধীন প্রেমবোধ বিকাশে অন্তরায় সৃষ্টি করিয়াছে। রাধাকৃষ্ণের প্রেমকাহিনী যে একটি বিশেষ ধারা অম্লসরণ করিয়াছে, ইহাও সেই ধারাকেই বাহ্যতঃ স্বীকার করিয়া লইয়াই সঙ্গীতগুলি রচনা করিয়াছে। তাহার

ফলেই ঝুমুরের ক্রমবিকাশের ধারা এই পথে আসিয়া ফুটু হইয়া গিয়াছে।—তবে আদিবাসীর জীবন হইতে ঝুমুরের যে স্বাধীন রূপ একদিন বিকাশ লাভ করিয়াছিল, তাহা একটি নিজস্ব ধারা সৃষ্টি করিয়াও যে অগ্রসর হইয়া চলিয়াছিল, তাহার ক্রমবিকাশ কেহই রোধ করিতে পারে নাই। কেবলমাত্র যে ধারাটি বৈষ্ণব সমাজ দ্বারা প্রভাবিত হইবার ফলে রাধাকৃষ্ণের লীলাকুঞ্জে আসিয়া আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, তাহারই ক্রমবিকাশের ভবিষ্যৎ অনিশ্চিত হইয়া পড়িয়াছে। স্তত্রাং ভণিতার জগু ইহাদের বিনাশের কোন আশঙ্কা নাই, যদি ইহাদের বিলুপ্তি ঘটে, তবে কেবলমাত্র রাধাকৃষ্ণ কাহিনী এবং অলঙ্কারযুক্ত ভাষার কৃত্রিমতার জগুই ইহাদের বিলুপ্তির আশঙ্কা করা যায়। কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি, একান্ত আঞ্চলিক ঐতিহ্যের উপরই ইহাদের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা উপেক্ষা করিয়া একান্ত ব্যক্তিরস-চেতনার উপর ইহাদের জন্ম হয় নাই। সেইজগু কেবলমাত্র ভণিতার জগুই ইহাদের লোক-সঙ্গীতের যে গুণ, তাহা বিনষ্ট হইতে পারে নাই। তবে একথা সত্য, আদিবাসী ঝুমুরের যে সংক্ষিপ্ততা এবং ভাষার দিক দিয়া যে নিরলঙ্কারতা দেখা যায়, তাহা বহু পূর্বেই বাঙ্গালীর সাংস্কৃতিক জীবনের সম্পর্কে আসিয়া ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল; ভণিতায়ুক্ত ঝুমুর গানই আকারে দীর্ঘতম, অর্থাৎ ক্রমবিকাশের এই সর্বশেষ ধাপে আকারের দিক দিয়া ইহার দীর্ঘতম রূপ লাভ করিয়াছে। নিম্নোক্ত নিদর্শনগুলিই ইহার প্রমাণ।

বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী রচনার সমান্তরাল ভাবে যে বাংলার সমাজে একটি লৌকিক পদাবলী রচনার ধারাও প্রচলিত ছিল, এই সংগ্রহগুলি তাহারই নিদর্শন। ইহাদিগকে এখানে বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী রচনার ক্রম অনুসারে উদ্ধৃত করা যায়। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে, বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুযায়ী ইহা রচিত হয় নাই, স্তত্রাং গৌরচন্দ্রিকা, পূর্বরাগ অম্বরগ বসিতে বৈষ্ণব রসশাস্ত্র বাহা বুঝিয়াছে, ইহাতে তাহার সন্ধান পাওয়া যাইবে না।

গৌরচন্দ্রিকা

১

এসো গৌর হে, গৌর হে গৌর হে,
তোমার ভাই নিতাইকে

সঙ্গে লয়ে একবার এস হে।

তোমার কাঁড়াল কাছে একবার এসো হে ।

তোমার সাজ পাছ লয়ে একবার এস হে ।

রাধা নাম জপিয়ে গোরা পরম যতনে

স্বরধুনী ধারা বহে ছুটি নয়নে ।

ধারায় ধরা ভেসে যায় গো

আমার ত্রীগৌরাক্ষের নয়ন ধারা ।

দুখানি করে তেমনি করে বাঁশরী বাজায় ॥

—বেলপাহাড়ী, (মেদিনীপুর)

২

যখন জনমিলি, নিমাই, নিম তরুতলে ।

হয়ে কেন না মরিলি না করিতাম কোলে ॥

না করিতাম কোলে, নিমাই, না করিতাম কাঁধে ।

অভাগিনী মায়ের দুঃখ না নিতাম চাঁদমুখে ॥

নিমতলে জন্মিলি, নিমাই, নিম মালা গলে ।

মা বলিয়া ডাকলে, নিমাই, সকালে বিকালে ॥

পণ্ডিতা হইলে, নিমাই, লোকে বলে দরদী ।

এমন স্বেজন হলে, নিমাই, মাকে কেন ছাড়িলি ॥

পনর বৎসর, নিমাই, তোর না পড়িল রে ।

চৌদ্দ বৎসরে সন্ন্যাসী সাজিলি রে ॥

—ঐ

৩

গৌর গৌর গৌর আমার, আমি কুথা গেলে পাব,

গৌর পথের পথিক যারা, আমি তাহারে শুধাব ।

গৌর আমার হৃদয়মণি,

গৌর সে তো উদাসিনী হয়ে আমি যাব ।

গৌর আমার দুঃখহরা, অধরা মন যায় না ধরা,

অধরায় ধরা গোরা, আমি অধরায় ধরিব ।

গৌর আমার কোথায় কোথায় কোথায় গো ।

কোথায় আমি করবো নইলে আমি যেয়ে গো,

শেষে আমি প্রাণ ত্যজিব ।

গৌর আমার কুলের তরী ঘাচি কুল অবতারি,
 লগনে কয় ভারিভুরি,
 আমি আর না মানিব ॥

—ঐ

ভজ গৌরাক্ষ কর সাধু সঙ্গ
 কত আনন্দময় পুরী হে,
 নিতাই কদমের বৃক্ষের তলে বইসে রে ।
 গৌর হরি নাম বল বল রে ॥
 দেহ নহে মোর ভোজের বাজি, বলে কলে চলে
 যেমন লুনের গাদায় জল সামালে
 আপনি যায় গলে রে ।
 বড় ঘর বড় বাড়ী মিছাই আশা রজনী প্রভাত হইলে,
 পক্ষী ছাড়ে বাসা রে ॥

—ঐ

নিম্নোক্ত গানটি পল্লী হইতে সংগৃহীত হইলেও আধুনিকতার লক্ষণাক্রান্ত ;

৫

এবার নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার,
 (তাই) প্রাণ-যমুনা বান ডেকেছে আনন্দ অপার ।
 তোদের লাগি এনেছি রে,
 এবার সবার হাত ধরে করবো সব পার ।
 নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার ॥
 নাম এনেছে শঙ্কা হরণ
 আয় কে লবি অভয় শরণ
 সব জীবের জীবন আমি জীবন-কর্ণধার ॥
 নাম বিলাব ঘরে ঘরে
 প্রেমে জীবন দিব ভরে
 এবার পরশমণির পরশ পেয়ে ঘুচবে অন্ধকার ।
 নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার ॥

মহাশক্তি নামে ভরা
 সর্ব দুঃখ দৈন্ত হরা
 নামে জাগবে এবার বহুক্ষর। এ ভব সংসার ।
 এবার নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার ॥
 নামের নিশান উড়িয়ে দিয়ে
 চলব তোদের সাথে লয়ে
 এবার বিশ্ব জুড়ে রাচিব রে আনন্দের বাজার ।
 নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার ॥
 দুঃখ কি আর ভাবনা কিরে
 দাঁড়া দেখি আমায় ঘিরে,
 দে আমারে এক ফোঁটা রে ভালোবাসা তার
 নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার ॥
 আয় ছুটে আয় দুয়ার খুলে
 দুঃখ ব্যথা সকল ভুলে
 প্রেম লবি আর প্রাণ জুড়াবি
 পরবি নামের অলংকার
 নাম এনেছে দয়াল ঠাকুর প্রেমের অবতার ॥

—ঐ

৭

গৌরাক্ষ বিহনে প্রাণে মরি,
 কোথায়, হে গৌর হরি,
 আসিয়া নদীয়াপুরে
 সকল পাপী উদ্ধারিয়ে,
 গৌরাক্ষ বিহনে প্রাণে মরি ।
 এসো হে গৌরাক্ষ হরি ॥

—ঐ

৮

এলো রে চৈতন্তের গাড়ী শোনার নদীয়ায়
 নিত্যানন্দ টিকিট মাষ্টার
 শ্রীঅষ্টমত ইঞ্জিনিয়ার
 শ্রীগৌরাক্ষ হয়ে ডাইভার সেই গাড়ী চালায় ॥

নামটি দয়াময় খ্যাণাময় ।
 গরীব দুঃখী কি সুবিধা
 যেতে কারো নেই কো বাধা,
 বিনি পয়সায় টিকিট বিক্রী করে ঐ রামানন্দ রায় ॥
 ক্যাপারে ঘণ্টা হল টিকিট কই নিলি,
 আসবে শমন করবে দমন, শুন ক্যাপা মন তাই বলি ॥ —ঐ

২

আহা মরি মরি,
 জীবন নিমাই কে তোরে এমন করেছে রে ।
 নয়নানন্দ চাঁচর চিকুরে কোন্ ঘোরে খুঁড়ে মরেছে রে ।
 আজাহুলস্থিত কর-যুগলে দণ্ড কুমণ্ডল দিল কোন থলে
 কে রে পাষণ্ড, দয়া নাই তিলে, বনমালী কে বা নইলে রে ।
 ওরে দেখে দশা তোরে মায়ের বিদরিছে হিয়া,
 বিরলে বসিয়ে কাঁদে বিমুগ্ধিয়া চরণ ধরিয়ে কাঁদিয়ে ষতিয়া
 দুঃস্বপ্নে ধারা ঝরিছে রে ॥ —ঐ

১০

পাগলের সঙ্গে যাব, পাগল হব, হেরবো রূপের নব গোরা,
 গোর পাগল, নিতাই পাগল,
 চৈতন্ত পাগলের গোড়া ।
 অদ্বৈত পাগল হয় রসে ডুবে
 প্রেম এনেছে জাহাজ পোরা ।
 ব্রহ্মা পাগল, বিষ্ণু পাগল,
 আরেক পাগল দেয় না ধরা,
 তারা তিন পাগলে যুক্তি করে
 মজ্জায় করলে নেমাজ পড়া ।
 যত সব বৈরাগী বৈষ্ণব ভেক নিয়ে
 নাম বাড়াল বাউল পাড়া,
 গোঁসাই গোবিন্দের বচন পাবি চরণ
 জীয়েন্তেতে হবি মরা ॥ —ঐ

বাল্যলীলা

১

পরের কেন খাও গো নবনী ।

চুরি করার দায় দিয়েছে সব গোপিনী ॥

কিবা অভাব আমার বল, গো বাছা, তুমি ।

ননী খাওয়া আজ ঘুচাব তোমার সকলে বলে শুনি ॥

দধি দুগ্ধ এত করে খাচ্ছ রে তবু তোমার তৃপ্তি নাই,

পরের ধনে কেবা ধনী কার ওরে আমার নীলমণি,

কত লোকে বলে কোথা যাব রাধার বিনোদিনী ;

মনের আশা এই কুয়াসা কহিস নারে কহি তোমার জননী,

কুকর্মেতে আর মন দিস্না কোলে এসো, যাদুমণি ।

ভণে বংশী কৃষ্ণলীলা ঝুমুর গানে আগমনী ॥

—ঐ—

২

আমার কিষ্টর জ্বর হয়েছে পড়ে আছেন একপাশে,

লড়ে না চড়ে না কিষ্ট মা বলেও ডাকে না ।

অল্প এলো বৈজ্ঞ রূপে বাঁচাতে, মা হয়ে করেছেন মানা ॥

কারো দুয়ার যাব না ।

কিষ্টর গলায় পস্তুরমালা, ধুতি বিনে সাজে না ॥

—ঐ—

৩

ওরে গোপাল আমার ঘুমো রে ঘুমো রে সোনা,

ঘুমো চাঁদের কোণা ;

মুরশী গড়ায়ে দেব যত লাগে সোনা

ওরে গোপাল আমার ॥

—ঐ—

৪

গোপাল সত্য কথা বল রে মাকে,

অসীম ব্রহ্মাণ্ড

অতুল কাণ্ড

আমি ব্রহ্মাণ্ড দেখি তোর মুখে ।

এ বদনে তোর নানাবিধ নারী,
 নানাদেশ গ্রামে নানাবিধ গাড়ী,
 কত ছুটছে হস্তী হয়, নানাবিধ গাড়ী ॥
 ওরে, উড়ছে ঘোড়া উধ্বমুখে,
 সত্য কথা বল রে মাকে ॥
 এই বদনে তোর দেখি বিষ্ণুময়,
 বিষ্ণু করেন পূজা বিষ্ণু পদধয়,
 কত দেবালয়, শিবালয় আর ইন্দ্রালয়
 আমি কেন রে দেখি তোর মুখে ।
 সত্য কথা বল রে মাকে ॥
 এমন বিজ্ঞা কোথায় শিখিল, ষাটুমণি,
 এই মহীমণ্ডলে যত আছে প্রাণী,
 আমি কাল সকলি দেখি তোর মুখে ॥
 ঐ বদনে তোর মৃদুমন্দ হাসি,
 ঐ বদনে দেখি গয়া, গঙ্গা, কাশী
 নানাতীর্থসহ তীর্থ বারাণসী,
 আমি সকলি দেখি তোর মুখে ।
 এই বদনে তোর মেঘ মহিষ-গোপাল,
 গোচারণ করছে কত তোর মত রাখাল ।
 তাদের কারো হাতে লড়ি, আর কারো আঁচলেতে মুড়ি,
 কেউ বা সারের ঝুড়ি নেয় কাঁখে ।
 সত্য কথা বল রে মাকে ॥

—ঐ

৫

বাঁধিস্ নে মা জোরে, মাগো, তোর পায়ে পড়ি,
 খুলে দে মা হাতের দড়ি,
 নইলে, মাগো, চলে যাব দেশ-দেশান্তরি
 যমুনা পার হয়ে যাব, পরের মাকে মা বলিব,
 বাঁধিস্ নে মা জোরে ॥

—ঐ

৬

সবাই বলে কালো কালো

আর তোকে কেউ না বলে ভালো,

পরের কথায় মন ব্যথা কেন হও গো বিদর ।

আর গিবুহে আমি রইব না মা তোর ॥

চুড়াটি দে গো বেঁধে মুরলিটি দে গো হাতে,

আজ বিদায় নিয়ে ছন্দ করি আমি বাব মা দূরান্তর

আর গিবুহে রইব না মা তোর ।

আজ পরাণ হয় মা তোর কাতর,

আজ গিবুহে রইব না মা তোর ॥

—ঐ

৭

ব্রজের বংশীধারী,

ননীচুরি করে কালো রাধানিধি ।

চোর এসেছে চোর এসেছে হা হা করে যত ব্রজনারী,

গিয়ে দেখে সবে মিলি ননী খায় চুরি করি,

ত্রিভঙ্গি করিবারে গো কলঙ্ক করে কুঞ্জবিহারী ॥

ভাঙ ভেঙ্গে ক্ষীর সর খায় মাধব চুরি করি ।

গৃহকর্মে মজেছিলাম গো যোরা সব কুলনারী ॥

কেমনেতে আসি ছোড়া লো ঢুকিল সাহস করি ।

পরে আসিয়ে দেখি তারে মায়ের কাছে রহে চুপ করি ।

ওগো রাণী, তোর গোপালের উপদ্রব সহিতে নারি ।

এ জালা নিত্যকালের তারে বারণ করে দাও কৃপাকরি ॥

প্রতিদিন এত ক্ষতি করে কালাচাঁদ বড়ই ভারি ।

বংশী বলে দয়া করি, রাণী, পাঠাও না রাণীর বাড়ী ॥

—ঐ

৮

ফুলকেশ বেশ ধরি রঙিয়া বালক ঘেরি

তবে ছিল নন্দেয়ই নন্দন হে,

আইস ভাই প্রাণের কাছ, চান্দ মুখে পুরো বেণু

দেখ আমার ধবলী চলিল দূর বনে ।

ছাড়ি যাব না, ভাই, তারে,
আজ গোপাল গিয়েছিল, রাক্ষ বাধা পায়ে ছিল ॥ —ঐ

৯

বিন্দাবনে মোহন খেলায়
হইল অরণ ওগো মধুর বিন্দাবন
ওঠরে, কাহ্ন, লয়ে ধেহু চল রে গোচারণে ॥

তুই না গেলে চলে না, ভাই, ধেহু বসে গোণ ॥
বুকে লয়ে নীলমণি ননী দেয় রে নন্দরাণী ।
বিদায় দিতে প্রাণ গোপালে ব্যাকুল জীবন ॥ —ঐ

১০

খেলা ছাড় ও, কানাই, গগনে আর বেলা নাই,
গোঠের লীলা সাক্ষ করে ধেহু লয়ে ঘরে যাই ।
ওই মা যশোদা দ্বারে তাই দাঁড়িয়ে তোমার তরে,
ও সে ননী হাতে বসে রয় ॥ —ঐ

১১

হৃদয়লোকে প্রাণ বায় গলিয়া,
আমি থাকব কার মুখ চাহিয়া ।
তোমা বিনে কেমনেতে রহিব প্রাণ ধরিয়া,
আমায়'ডাকতে কেহ নাই মা বলিয়া ।
পিতামাতা ছেড়ে গেলি অন্তর করে বিদরিয়া
ওরে গোপাল প্রাণ বাঁচাতে আঘাতে আমারে দেখা দিয়া ।
একবার মা বলিয়া ডাক বাছা পুত্র আমার উঠিয়া ॥
কোথায় গিয়ে আছ তুমি আমারে ভুলিয়া
কৈদে বলে বংশীরাজ মায়ের কোলে এস বন্ধ যায় ভাসিয়া ॥ —ঐ

১২

আমি বেঁচে গেছি ভাগ্যেতে
তাদের প্রাণ পেলে সাপের বিষেতে ।
ব্রজের যত ছেলে প্রাণ দিল বিষ-জলেতে ।
আমার অঙ্গের সঙ্গত সবাই এখন আছে মৃত দেহেতে ॥

বনে বনে রাখালি করিতেছিলাম তৃষ্ণায় গিয়েছি কালীদহে ।
 ঐ জলপানে থাকতে নারে তারা গড়ে গেলে ভূমেতে ।
 জলে কালকূট আছে বলে জানেছিলাম না গো মনেতে ।
 বংশী বলে ঐ কালীকে দমন করিল কালী স্বরিতে ॥

—ঐ

১৩

নন্দ ঘোষ বলে, ও কুতূহলে,
 আজি কানাই বলাই যাব সঙ্গে লয়ে যাব মধুমণ্ডলে ॥
 কেঁদে বশোমতী কয়, ও নন্দ মহাশয়,
 কানাই বলাই কেন নিয়ে যাবে কংসালয়ে ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপ

১

বাঁকাভাবে বাঁধে চূড়া,
 দাঁড়াইয়েছে হয়ে টাংরা গো,
 তাহে সব গুঞ্জ বেড়া ;
 বনমালা গলে সখী বাসনে তোরা জলে
 ফাঁদ পেতে আছে কালী কদম তলে ॥

—ঐ

২

করেতে মোহন বাঁশরী, আর দাঁড়াইয়া ছিল আসি,
 শশী যেন নেমেছে ধরায় ;
 শ্রীকৃষ্ণ বাউলে বলে, বাঁচবি তাড়ায়ে দিলে গো—
 ঐ লজ্জা ভয় দুইটি অন্তরায় ॥

৩

যমুনারই কদমডালে পা ঝুলিয়ায়ে বসে আছে,
 কালার হাতেতে মোহন বাঁশী কানেতে কদমের ফুল,
 মাথাতে ময়ূরের পাংখা কালার গলেতে ঢুলিছে মালা ।
 বারণ করে দে গো শ্রামকে বাঁশী বাজাতে,

ঐ বাঁশী আমার মন হয়েছে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

বংশীখণ্ড

১

আজ সকালে উঠিয়ে রাই আর ধরিলেন পসরা,
প্রেমে উলসিত হয়ে যাব মথুরা ।
সাথে সাজিল গো, সাথে বাইলাম গো দধি পসরা ।
মথুরার পথে যেতে প্রেমে মাতুহারা ॥
আড় নয়নে চাহে দেখি কুরঙ্গী পারা
পথে সাজিলো গো, মাথে বাইলাম গো দধি পসরা ।
হেন ভরজু রামের এই তো আশা
ওহে পাগলিনীর পারা
হরি বিনে দরশনে না যায় পায় ধরা ।

—ঐ

২

নদীর ধারের গোয়ালী দধি বিকে যায়
দহিকে লুটে খায় ।
গোয়ালী তো কান্দে কান্দে যায় ।
লুটে খায়া ভালো করল হৃদে কড়ি দিয়ে,
ঘরে যাইয়া বলিব কি সকল দহি ভাল বিকেছে ।

—ঐ

৩

এখন, সই, রাইনতে গেলাম আপন মাথা থাইয়ে,
হেনকালে দিলেন শ্রাম মুরলী বাজিয়ে ।
মুরলীর গান শুনে ঘরে রয়না প্রাণ ॥
প্রথমকার ভাল রাইন্দে দিলাম বাসরে ।
শাক দিয়ে শুক্কোনি অম্বলে দিলাম ঝাল,
গুধু হাঁড়ি চাল দিয়ে মেটাইলাম জাল ।
শেষে ব্যস্ত হয়ে ঢালিলাম জল ।
ভাজা ভাজা চালগুলি উঠিল সকল ॥
শিম মড় মড়, শিম মড় মড়, শিম দিয়েছি বেঁটে
কটু তেলে বেগুন ভেজে নামিয়েছি ঘেঁটে ।

ওগো সখি, করব কি, কেউ এলে দেব কি,

এরং টেরেং কামরাঙ্গা বিনা রসে মধুটাকা ॥^১ —ঐ

৪

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে নবঘন মেঘ ডাকে

বিজুলী চমকে লাগে ডর, চল যাব ঘর ।

কদম তলায় নিশি হল ভোর ।

একড়া কদমের তলে, কৃষ্ণ ঘুমালো বলে

বাঁশীটি তো নিয়ে গেল চোরে,

না জানে শ্রাম ঘূমের ঘোরে ।^২ —বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

নিম্নোক্ত পদটিকে উৎকণ্ঠিতার পদ বলিয়াও উল্লেখ করা যায় ।

৫

রাধা কহে সপি সনে

চল শ্রাম দরশনে, বৃন্দাবনে

বাঁশি বাজিল যখনে গো বৃন্দাবনে ।

রাধা রাধা নাম ধরে বাজে বাঁশী প্রেমভরে, ফুলশরে

হিয়া বিধিল মদন গো ফুলশরে ।

কি করিবে লোক লাজে

পাই যদি রসরাজে হৃদয় মাঝে

রাধা অতি উৎকণ্ঠিতা চল চল, ও ললিতা,

ভবপিতা ভাবে সে নীলরতন গো ॥ —ঐ

৬

গোকুলেতে যত গোপিনী ছিল,

একে একে সব কলসিনী নিল ।

কেউ না আনতে পারে বারি,

লজ্জা রাখ মোর, গিরিধারী ।

লজ্জা রাখ মোর, বংশীধারী ॥

১। পদটির সহিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'র বংশীধরের "সুখর বাঁশর নাদ শুনিয়া বড়ারি"
পদটির বহু মিল দেখা যায়। ভাষা এবং ছন্দে সাদৃশ্যও আছে।

২। পদটি বংশীধরের (চুরি) "বমুনার তীরে কদম তরুতলে" পদটির অনুরূপ।

আমি যদি বারি না আনিতে পারি,
 আসিবে ব্রজের নারী—লজ্জা রাখ মোর, গিরিধারী ।
 লজ্জা রাখ মোর, বংশীধারী ॥
 আমায় হে কালিয়া জলে পাঠাইয়া
 নিশ্চিন্তে থেক না হরি, রাবণে সংহারি সীতারে উদ্ধারি
 ফিরিলেন অযোধ্যাপুরী ।
 লজ্জা রাখ মোর, গিরিধারী
 লজ্জা রাখ মোর, বংশীধারী ॥

—ঐ

৭

অতি প্রভাতে চলে গেছিলাম যমুনার জলে
 লীলা খেলে করে কত ছলে ।
 আচম্বিতে পড়ল, পড়ল ঢেলা রাধার-কলসীতে
 আমি নিতি নিতি রঙ্গ তামাসা নারিব সহিতে ।
 নন্দ গোয়ালার বেটা
 ঘটাইছে গো বিষম লেঠা,
 আমার কলসী ভাঙে পথে
 কলসী ভাঙ্গুক তা হোক পারি,
 আমার কলক হইল জগতে ।
 আমি নিতি নিতি রঙ্গ তামাসা নারিব সহিতে ।
 কদম্বের ডালে বসি বাজাইছে গো মোহনবাঁশী
 গোপীদের মন ভুলাইবার তরে,
 অধম সূত বইসে আছে
 দুটি চরণ ধূলির আশে
 নিতি নিতি রঙ্গ তামাসা নারিব সহিতে ।

—ঐ

৮

আমি লোচনা (ছলনা) করে যাই গো জলে
 আমার শ্রাম থাকে গো কদমতলে
 টেরসা নয়নে কত চাইছে
 ওগো, আড় নয়নে মুচকি হাসি ।

ভালা বিঁধিছে মদন বাণে ।

কুলবতী কুলকে ডরায়

ভায়া প্রেম করে গো কেনে

ওগো মরি মরি, হায়, পাছে পরাণ যায় ।

সখি গো, আমি রইতে নারি ঘরে

ওগো, পীরিতি, কাঁটা ভীষণ লেঠা

আমার অঙ্গ যায় জলিয়ে ।

রাধাচরণ দাসের বাণী

আমি কি বলিব গো তুরে ।

শ্রাম সোহাগে সোহাগিনী

ধৈর্য ধরগো, ধনি, তোমার মিলিবে গো সেই নাগরে । —ঐ

২

কুলবতী কুলকে ডরায় ॥

বল কে সে রমণী গৌর বরণী

ওদিকে ভাষুহুতা কুলে যাইছে রে ।

কবরী মণ্ডিত মালতীর মালে,

গজমতির হার জলিছে গলে,

ও যে সিঁদুরের বিন্দু শোভিতেছে ভালে ।

ও যে রূপে রজনী আলো করিছে রে,

কে সে রমণী গৌর বরণী ।

ও নিশাপতি সনে যেন

সেই মত শোভে যত সখিগণে,

স্বর্ণ কলসী করিছে ধারণ হিরদ গমনে চলিছে রে ।

কে সে রমণী গৌরবরণী ॥

—বাঁশপাহাড়ী

শ্রীরাধার পূর্বরাগ

১

শুন কমলিনী সব প্রাণ ধন

তোমা ছাড়া হলে না বাঁচে জীবন ।

ধনিয়া কিশোরে সেদিন বলিছে,
সেদিন হইতে আমার পরাণে জাগিছে ।
উঠিতে বসিতে সেই মন জাগিছে,
কোনখানে, ধনি, হলে না মিশিছে ।
হিয়ার মাঝারে কেমন লাগিছে,
ও চোরা যৌবন গোবিন্দ সেবিছে ॥

—পুলকিত

২

ও যার অঙ্গ বাঁকা, বচন বাঁকা বাঁকা যুগল আঁখি,
হৃদয় নিদ্রয় পাষণ ও তার শোন গো বিধুমুখী ।
ও মন চুরি করে বাঁশীর স্বরে ও তো জানে জগৎজনে ।
তার সঙ্গে রাই প্রেম করে, সে কি প্রেমের মরণ জানে ॥ —ঐ

৩

ও কি নীল জলধর, সখি, ও কি নীল জলধর (রং) ॥
যমুনা-মলিন দেখ সব নীল কি নীল কি নীল ।

কেমনে যাই ঘর, সখি

প্রাণ নিল যে নাগর

চিত নিল চিত নিল মোর

সখি, মন নিল যে নাগর ।

দেখ কত শিখি নাচে, শিখি শিখি

কত আকুল ব্যাকুলে ছুটে নিরন্তর, সখি,

বন বনকে উড়ে, দেখ্ দেখ্ কেঁটুরে

একি নীল জলধর ।

শুন শুন কে উড়ে, দিতেছে স্ত-স্বর, সখি,

একি নীল জলধর !

শয়নে স্বপনে সে বিনে সে বিনে

তবু বিনে সখি সে নট নীল জলধর !

নাচিছে চপলা এখনো চপলা

জগতের জালা ঘুচাও সত্তর, সখি,

একি নীল জলধর ।

—ঐ

৪

অতি সকালের কালে গিয়েছিলাম তরুমূলে
 সখি এমন কতু দেখিনা ।
 হাতেতে বাঁশরী হরি বদনে ধরি যুড়ুস্বরে করে গাওনা ।
 কিবা রূপের ত্রিভঙ্গিয়া
 রূপের কি দিব তুলনা ॥
 চুড়াটি বেঁধেছে টেরা তাতে তো কিঙ্কানি বেড়া,
 গায়ে চুয়া চন্দন লেপন,
 রূপের কি দিব তুলনা ।
 যেরূপ ধেয়াই গো মনে সেরূপ জাগিছে প্রাণে,
 ওরূপ ধেয়াই আসি চেতনা ।
 শোন, সখি, আমি করি নিবেদন,
 যদি আমার হত কতনা ।
 রূপের কি দিব তুলনা ॥ —অযোধ্যা, (পুন্কলিয়া)

৫

শিশু সময় কালে না জানি জ্বালারে,
 সদাই সঙ্গিনীর সঙ্গে ধুলায় করি খেলা ।
 ধনি-ছলালিনী ধুলায় করি খেলা রে ধনি হে,
 হায় হায় হায় হায় রে হায় ।
 তুমি ধনী ছলালী উদাসী-বালা
 বড় আনন্দ মনে কোথায় পালি এ ধুলা রে ধন !
 তুমি ধনীর ছলালী উদাসী বালা,
 দিনার দিন বাড়ে যেমন শশীর কলা ॥ —এ

৬

ষাইতে যমুনার জলে দেখা হল কদম তলে
 আমার সেই কালাচাঁদে,
 একুল ওকুল কালাচাঁদ ভবকুলের ভেলা,
 গৃহে আমার মন মানে না বিনে কদমতলা ॥

শিখি পুচ্ছ মোহন চূড়া তায় বামে হেলা,
বন্ধিম নয়ন-শরে মরমে বিধিলা,
গৃহে আমার মন মানে না বিনে কদমতলা,
ভণে বামা অতি দীনে কি করিবে কুলমানে
আমি পাই যদি গো কালা ॥

—ঐ

৭

কাঁচ মরকত নবীন জড়িত স্নেহমল তনু শ্রামল,
ভুরু দুটি আঁকা ঈষৎ বাঁকা বাঁকা আঁখি দুটি চুলু চুলু ॥
দেখে যা, সখি, ভরিয়া আঁখি রূপে বন কত আলো,
কুঞ্চিত কেশ শিরে বনাইয়া, কে মোহন চূড়া বাঁধিল !
কত যতনে জড়িত, রতনে মণ্ডিত,
তত্পরি শিখি-পাখা দিল ।

ছি ছি কি কুলের গোরব, সখি বিনামূল্যে বিকাইব বল,
সে যদি আশ্রয় দেয় তবে হয় রামকৃষ্ণের জীবন সফল ॥ —পুন্ডলিন্দ্র

৮

পূর্বে দেখিলাম আসি পথে বন্দী হয়ে শশী
কিশলয় অগ্রেতে উদ্ভিত ।
চকোর ভ্রমর দৌহে হয়ে লুক্ক মন তাহে
আজ হেরি একি বিপরীত ॥

রং—রাতুল পদ অতুল কিশলয় ময় আকুল
নখ লিখে শশী গগনে উদ্ভিত ।

নয়ান যেনি চকোর সম তনু-মন মধুকর
লুক্ক মন সেই পদে শরণাগত ।

হেই হে গরুড় নারায়ণ ।

—পুন্ডলিন্দ্র

৯

বঁধুর লাগি পরাণ রাখা দায় গো, পরাণ রাখা দায় ।
দেইখেছি তারে পথে ঘাটে জল আনিতে পুকুর ঘাটে
দেইখে আমার হিয়া মাঝে হল বরিষায় ।
গো বঁধুর লাগি পরাণ রাখা দায় ।

হেরিল মুখ চন্দ্র লোকে বলে ভালো মন্দ
আমি বলি বরাত মন্দ,
নাহি যদি পাই ।

গো বঁধুর লাগি পরাণ রাখা দায় ॥ —ঐ

নিম্নোক্ত পদটির শেষাংশে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের পদের একটি অংশ মিশ্রিয়া গিয়াছে । অনেক সময় গ্রাম্য গায়ক অর্থ বুঝিতে না পারিয়া গানের এক অংশ অল্প অংশের সঙ্গে জুড়িয়া দেয় ।

১০

বাছিয়ে কুমুম তুলিলাম বনে,
না বুঝিয়া মালা গাঁথিলাম কেনে,
ওই পরাইব শ্রামের গলে হে,
ওই চম্পক বরণে রাখা বিনোদিনী
মনে পড়ে চাঁপা ফুলে, নইলে হৃদয় স্বরে,
চাইলে কি মন ভুলে, অবলা কবলা প্রবল হল ।
দেরে ভাই, স্ববল, অকুলে কুল,
আমার যেকূপে কিশোরী মিলে গো ।

—ঐ

১১

যাইতে যমুনার জলে, শ্রীরাধা সখীরে বলে
তরুতলে কালিয়া দাঁড়ায় গো ।
একাকী যে যাব যমুনায় ।
দেখিলে যুবতী নারী, শ্রাম বাজায় বাঁশুরী
আঁখি ঠারি রমণী ভূলায় গো,
একাকী যে যাব যমুনায় ।
সেই ভ্রমর কালিয়া, নারীকূলে ভাঁড়াইয়া
অধর চুমিয়া মধু খায় গো,
একাকী সে যাব যমুনায় গো ॥

—ঐ

১২

বাঁকা নয়ন মঞ্জলে আমারে,
থনে থনে পড়ে মনে শ্রাম নটবরে ।

যেদিকে ফিরাই গো আঁখি
সেই দিকে নাগরে দেখি
আমার ফিরালে না ফিরে আঁখি
কাল রূপ হেরে গো ।
বাঁকা নয়ন মজালো আমারে ॥

—ঐ

১৩

কক্ষে কুন্ত নিয়ে চলিলেন রাধে যমুনার ঘাটে,
সামনেতে দেখিলেন কালা চাঁদে রে ।
যমুনার ঘাটে রাধা হেরে শ্রাম রাই ॥

—ঐ

১৪

বাঁশী বাজায় কে কদম তলায়,
ওগো ললিতে, চল, ওগো ললিতে,
চলিছে না পা আমার পথ চলিতে,
ওগো, পথ চলিতে ॥

—ঐ

১৫

হাই হাই বিকেল বেলাতে
কে তোরে জল আনতে বলেছে,
ঘরের বাইরে জল ফেলে জল আনতে গেলে ।
না জানি কোন কালার সনে মন মজেছে ॥

—ঐ

১৬

মধুর মুরলী তানে মন নাহি মানা মানে
আনমনে তারি ধ্যানে দিন যায় ।
সজ্ঞানী লো দিন যায় ।
এ বাঁশরী থাকে মারে, ঘরে সে কি রইতে পারে ?
কুলনাশা বাঁশী সবার কুল মজায় ॥

—ঐ

১৭

সারা বন বুলি বুলি বন পুষ্প তুলে আনি,
মালি ফুল সবায়ে ভালো, গো ললিতে ।
চল চল দূতী ফুল তুলিতে, গো ললিতে ।

চল চল সখী ফুল তুলিতে, টগর মল্লিকা জবা,
গো ললিতে, চল চল সখী ফুল তুলিতে ॥

—ঐ

১৮

একা কেনে যাব যমুনায়

কদমতলায় কালিয়া দাঁড়ায় গো ॥

যমুনায় যাইবার পবে শ্রীরাধিকার সখী বলে,

আখি ঠেঁরে রমণী ভুলায় গো ।

একা কেনে যাব যমুনায় ॥

শোন হে ভবপিতা সঙ্গে যাব শ্রাম ললিতা,

ললিতা গেলে পরে হবে শ্রাম রায়,

একা কেনে যাব যমুনায় ॥

—ঐ

১৯

ও যাইতে যমুনায় জলে দাঁড়াইলে কদমতলে গো,

চাঁদমুখ হেরি তুলিতে না পারি

গুমরে গুমরে করি রোদন ।

ওগো, কবে হবে গো, সখি, যুগল মিলন ।

যখন ফুলটি কলি ছিল,

তখন কত ভোমরা এসেছিল, এখন ফুলটি ফুটে গেছে,

বসে না ভমরা, কেন না এলো, ওহে মনচোরা ॥

—ঐ

২০

কি কহব তোরে দূতী, কি কহব তোরে ।

আজ স্বপনে হাম ভেটলি নাগরে ।

জুঁই ও চামেলি ফুল গাঁথলি সকালে

ধারে ধারে তুলে দিল চূড়ার উপরে ।

দেড় পহর রাতি আসল অবসরে ।

হাসয়ি উঠলি শ্রাম পালক উপরে ॥

হেন উদয় সাড়া রইল দুয়ারে ।

নিদ ভাঙল হাম পড়ল ফাঁপরে ॥

—ঐ

২১

ফিরে ধমুনা ঘাইয়ে শ্রামরে হেরিয়ে
 ঘরে এলো বিনোদিনী ।
 বিরলে বসিয়ে কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে
 ধোয়ায় শ্রামরূপখানি ।
 ওরে, বাম করপর ধরিয়ে কপাল
 মহাঘোগিনী পারা,
 রাধার ও দুটি নয়নে বহিছে সঘনে
 জ্রাবণ মেঘের ধারা ।
 হেন বেলা তথা আওল ললিতা
 রাধা দেখিবার তরে,
 সে দশা দেখিয়ে ব্যথিত হইয়ে
 তুলিয়া লওল কোলে,
 গণি দাসে কয় বেজেছে হৃদয়
 কাহুর কটাক্ষ বাণে ॥

—এ

২২

ওগো রাই রাজবালা,
 মনে হোসনা গো তুই উতালা ॥
 শ্রাম সায়েরে সঁতার দিবি
 ধনি, ভিজাস নেরে চুল ।
 না হয় হাবুড়ুবু খেয়ে মরবি
 রাখতে নারবি কুল ।
 ও তুই কুল হারালে সব হারাবি লো
 পাবি না তুই মান-ভেলা ।
 ওগো তুই অস্তুরেতে বাসবি ভালো
 বাইরে বাসবি পর ।
 ফুরে ফিরে চাসনে ধনি দিস্ না লো নজর ।
 ইসারাতে কইবি কথা
 কাজ কিলো তোর মুখ মেলা ॥

ওগো বাঁশীর ধনি শুনলে পরে
 ধনি, যাগনে গো জলে ;
 ঘরে পরে কানাকানি করে সকলে ।
 ওরে, জানলে পরে গেই কুটিলে
 গঞ্জিবে তোরে তিন বেলা ।
 দীনহীন সুরেন্দ্র কয়, করিয়ে বিনয়
 অস্ত্রমেতে দিও চরণ হইয়ে সদয় ।
 শ্রামের বামে সদয় হয়ে
 উদয় হও এই বেলা ।
 ওগো রাই রাজবালা,

ধনি, হোসনে গো তুই উতারা ॥ —বাঁশপাহাড়ী

২৩

আমার ভালোবাসা বিনে আমি রইব কেমনে গো,
 বহু দিনের ভালোবাসা আমার ভাললো কেমনে গো ।
 কি কহিব, সহচরী, গুমুরে গুমুরে মরি গো,
 নিলাজ নিষ্ঠুর সে যে জানিলাম এতদিনে ।
 কি শেল বিঁধিছে মোরে বাজিছে হৃদয় মাঝারে গো ।
 এ দুঃখ কাহারে বলি আমি ভাবি রাত্রি দিনে গো ।
 মনে পড়ে রূপ-গুণ ভুলেও ভুলা যায় না কেন গো ॥

—এ

২৪

হেন গোরাক্ষিয়া বলেছেন বাণী, চিনিলে না চিন তুমি,
 চিনা দাঁও হে বংশীধারী (গো) চিনিতে না পারি আমি ।
 হেলে ছলে যায়, মম পানে চায়, ধনি কত না করিছে চাতুরী ।
 চলি যায় গো যেমন নবীন মেঘের বিজলী গো ॥

—এ

২৫

সখীগণ— ইয়া লা রাধিকে, কালা কালা করিস বটে,
 তার গুণ কি আছে লা বল না শুনি গা,
 রাধিকা— কালার গুণের কথা বলব তোরে কি তা,
 বলব কি বল, আর তোকে, জলকে যে যাই ছল করে,

যমুনার ঐ তীরে, কলসী কাঁখে ধীরে
ননীচোরা নামটি ধরে বেড়ায় ঘুরে ।
আবার কদম তলায় চুপটি করে বসে থাকে,
গোপিনীদের বসন হরে ॥

—ঐ

২৬

জলকে এসে আমার কাল হইল,
জলের ঘাটে বেলা ডুবিল ।
গুণের বঁধু ইলারাতে কি জানি কি বলিল,
ঘরকে যেতে মন সরে না কি করি ভাবি বল ।
জলের কলসি উছলে পড়ে ভিজ়ে আমার আঁচল ।
ফুলশরে জর জর অন্তর মোর আকুল,
কি করি, হায়, না হলো উপায় মন হল মোর চঞ্চল,
বিপিন ভণে বঁধুর জন্তে চোখ হইল ছল ছল ॥

—ঐ

২৭

আমি ধৈর্য ধরিতে পারি না হায়,
দেখা দিও হে মোর বন্ধু, শ্যামরায়,
তোমায় না দেখিয়া যাই দিশা, রায়,
দেখা দিও হে মোর বন্ধু, শ্যামরায় ।
ধৈর্য ধরিতে নারি নারীর প্রাণেতে,
উপায় বল গো, বৃন্দে, ওই কৃষ্ণ প্রেমেতে
উপায় বলগো বৃন্দে ॥ —বেলপাহাড়ী, (মেদিনীপুর)

২৮

মরেছেন বাঁচা আছে ওরাই চাতকিনী ।
বিনায়ে বিনায়ে কঁাদে বিনোদিনী ॥ —বাঁশপাহাড়ী

২৯

আগুন ঘাঁটিয়ে পিছু না বুঝিয়ে
যেজন পিরীতি করে,
পিরীতির অঙ্কুর হতে কত ছুঁখ পাইগো চিতে ॥ —ঐ

৩০

কেমনে পাব তারে গো, সই, কেমনে পাব তারে,
স্বপনে দেখেছি যেরূপ বিরাজে অন্তরে গো।

কেমনে পাব তারে ।

গেছিলাম যমুনার জলে

সে কালা কদম্বের তলে

ওপর দিকে নয়ন দিলে

আমি হেরিব গো কদম্ব ফুল,

কেমনে পাব তারে গো, সই !

এই করিলে দারুণ বিধি

কেন আমারে সাধিলে বাদী

কৃষ্ণ হেন গুণনিধি, বিধি, দিয়ে নিলে হরি,

কেমনে পাব তারে গো, সই, কেমনে পাব তারে ।

—ঐ

৩১

কৃষ্ণ আসবার কালে হেরিব গো রসরাজে,

আমার মন স্থির হরির সঙ্গে,

(ওগো) এ অসুমান করি বনে বেড়ায় সুন্দরী ।

বনফুল তুলি বড় রঞ্জে ।

জুই চামেলী ফুল সুরজ মণি সমতুল

নাগেশ্বরী অতি সুন্দরী ।

সুগন্ধ পুষ্পের মালা

ধনি গাঁথে যতন করি

আসিতে আসিতে হে বঁধুর গলে পরাইব,

আর দেখিতে দেখিতে গো শ্রামের অঙ্গে লাগাইব ।

—ঐ

৩২

চাইলে চোখের কাছে নিকটে আছে,

অমন তরুটি ঐ কে গড়িল কোন্ হাঁচে ।

অঙ্গ নাই ত্রিভঙ্গ বঁকা মদনমোহন

শির নাই চূড়াটি বাঁধা রাধার লিখন ।

৬২৩

মুখ কর নাই কিন্তু মুরলী বাজায়,
কণ্ঠ কর নাই মোহনমালাটি হুলিছে হিয়ায় ।
কটিতে ধটি নাই, নাম পীতবাস, চরণ নাই কেমন নাচে,
কর্ণ নাই স্ববর্ণমণি কুণ্ডল হুলিছে,
নাক নাই তার নোলক কিবা ঝলক দিতেছে ।
তাই গুরু পদ যার সম্পদ কর গৌরাক দাস । —বাঁকড়া

৩৩

শুন রে সঙ্গিনী,
বিগত রজনী ধনী ঘুমে অচেতন ।
স্বপনে আইল কিবা পুরুষ-রতন ॥
রূপে জিনি লব (নব) ঘন গো শ্রামল বরণ ।
আসি মোর শয্যা পাশে দাঁড়াইল, মুছ হেসে করিল চুষন ॥
চাঁচর চিকুর কিবা বাঁকা হনয়ন গো শ্রামল বরণ ॥
আসি মোর পালক পাশে,
ধরি দুই বাহু তোরে করিল চুষন ।
বুকে বুকে মুখে মুখে মধুর মিলন গো শ্রামল বরণ,
দ্বিজ হরির এই মিনতি শুন শুন ও শ্রীমতী,
অস্তিমে যেন পাই হরির রাক্ষা চরণ ॥ —ঐ

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

১

কত গরবে চলেরে ধনি যখন নদীতে সিনান যায়,
মনে লাগে বুকটা বিছায়ে দি ধনি পা দিয়ে যাক তায় ।
মাথায় কলসী, কলসী কাঁখে ঐ ঘুরে ঘুরে চাইতে থাকে,
নাম ভুলে যাই বলব কাকে ঘটল বিষম দায় ॥ —বাঁশপাহাড়ী

২

তবে শুনরে, স্নবল, বলিরে আমি,
কদমতলাতে গেছিলাম আমি
বেলি অবসান কালে ।

এক বেজ নারী কঁাকে কুন্ত করি
আমি গেছিলাম যমুনার জলে রে ।
বেলি অবসান কালে রে ॥

—ঐ

৩

আঁখি জর জর রূপদল মন দেখি,
হা গোৱী, মিঠ মধুর তোর বাত রে ।
আঁখি জর জর রূপদল মন দেখি,
হা গোৱী, ঝলকত পাতি সারি দাঁতের !
তুর তুজঙ্গিনী দংশিল মন প্রাণে,
হা গোৱী, বিষে হারল গোটা গাভরে ।
রাধা কিষ্ট ভণে বড় আশা ছিল মনে,
হা গোৱী, দরশনে জুড়াব পীরিতরে
হেন হুয়া বলে বড় আশা ছিল মনে
হা গোৱী, দরশনে জুড়াব পীরিতরে ॥

—পচাপানি

৪

কলসী রে, তোর গলে ধরি,
নিয়ে চল মোর বন্ধুর বাড়ী,
খানিক দূরে বাড়ী দেখা যায়রে,
পিতলের কলসী ॥

যমুনার জল কালো,
সান করিতে লাগে ভালো ॥
জলের ছায়ায় যৌবন দেখা যায়রে ।

পিতলের কলসী ॥

কলসী রে এই কি ধর্ম, মজিলে হয় সোনার মর্ম
না মজিলে মাটিতে মিলায় রে ।

পিতলের কলসী ॥

কলসীতে ডরিয়ে পানী ঠমকি পড়িছে খালি
কলসীর জলে পাছা ভিজ়ে যার রে !

পিতলের কলসী ॥

—পুকলিয়া

৫

শুন রে, সুবল, বলি রে বাণী !

কদম্বতলাতে গেছিলাম আমি বেলা অবসান কালে রে ।

এক ব্রজনারী কাঁইথে কুণ্ড করি গেছল যমুনার জলে ।

(সুবল) হেরিলে নয়ন ভুলে চাইলে নয়ন জুড়ায়রে,

তবে মধুর বচন মাথাতে বেণী,

তাহার উপরে যেন সোনার গাঁথনী,

(সুবল) ঝরি ঝম্পা পিটে দোলেয়ে ।

এক ব্রজনারী গেছল যমুনার জলেয়ে ॥

পায়েতে নৃগর মধুর সাড়া,

হাতেতে কিস্কিনী ময়ূর বেড়া ভুজে ভুজঙ্গিনী দোলেয়ে,

অধম আতুর বলে বিধু বঁধুর নাশাতে বেসর দোলে রে ।

—অধোধ্যা

ঐরাধার অমুরাগ

১

গাথিব বনফুলের মালা যতনে সাজাব ডালা গো,

এসো এসো, প্রাণবল্লভ, রাধাপ্রেম ডোরে হৃদয়-মাঝারে ।

দিবানিশি রাখিব শ্রামকে তবু না ছাড়িব হে,

এসো এসো, মদনমোহন, দয়া কর মোরে গো হৃদয়-মাঝারে ।

তুলসী চন্দন দিয়ে পুজিব রাঙ্গা চরণে,

নরোত্তমে এই মিনতি হৃৎ কারে বা জানাব গো ।

হৃদয়-মাঝারে ॥

—বেলপাহাড়ী

২

একা ঘরে রইতে নারি তোমা বিনে বংশীধারী

পথ চেয়ে বসে থাকি সদর দরজায় ।

থেকে কাজ কি হেথায় লে বন্ধু পালিয়ে যাব

মোরা দুজনায় ॥

আমরা দুজন মুক্ত পাখী করিব না সংসারে বসতি

টাটা-হাওড়া দিয়ে যাব কলিকাতায় ॥

এ নব যৌবন তরী শুন শুন সহচরী

লে-আমরা সীতার দিব দিব গো দরিয়ায় ॥

নিধিরাম বলে হরি তোদের পিরীত দেখে লাজে মরি

দিবারাত্রি ভাবি বসে উঠান কিনারায় ॥

—ঐ

৩

দিবা অবসানে নিকুঞ্জ কাননে বাজালে মোহন বাঁশীরে ।

আমি শুনে সে বাঁশরী বাঁচি কি নাগরী

নাগরে না ভালবাসিরে ।

কাননে বাজাও বাঁশী,

হায় হায়, ব্রজবধু কুল নাশিবে ।

কে বাঁশী গড়ল কেবা গুণ দিল রে

আমার শীল কুল নিল হরি রে ॥

—বেলপাহাড়ী

৪

অল্প বয়সে পিরীতি করিয়ে রহিতে না দিবি ঘরে,

বঁধু, আমায় বনবাস দিয়ে আমি মরিলে হইব শ্রীনন্দের নন্দন ।

তোমারে সাজাব রাধা সেদিন তুমি জানিবে, বঁধু,

নারীজনমের কি যন্ত্রণা অবলার প্রাণে কত জ্বালা,

ত্রিভঙ্গ হইয়ে বাঁশরী যখন বাজাইব যাইবে জলে ॥^১

—ঐ

৫

কুসুম শরে দইছে অন্তরে

ওহে, প্রাণধন, তুমি আমার জীবনের জীবন ।

আমি তোমায় ছাড়া না রব কখনও

ওহে প্রাণধন, তুমি আমার জীবনের জীবন ।

—ঐ

১ এই পদটি মহাজন পদাবলীঃ ‘অল্পবয়সে পিরীতি করিয়া বহিতে না দিলি ঘরে’ পদটির সঙ্গে অনেকটা মিলিয়া গিয়াছে ; পদ চণ্ডীদাসের ভণিতাযুক্ত । কিন্তু এখানে কোন ভণিতা নাই ।

৬

আমার হাতের কঁকন সদা প্রভুর চরণ সেবন

গলায় গজমতির শ্রাম ।

আমার নয়নের অঞ্জন, সদা শ্রাম দরশন,

মুখে হরে কৃষ্ণ হরে নাম ।

আমার মস্তকে সিঁথি প্রভুর শ্রীপাদপদে মতি

মুখে হরে কৃষ্ণ হরে নাম ।

—বাঁশপাহাড়ী

৭

রাধা রাধা নাম ধরে বাঁশী ডাকে প্রেম ভরে,

উঠিয়া দেখিছ আমার প্রিয়া নাই মোর পাশে রে ।

মন বাঁধব কিসে, আমার প্রিয়া পরদেশে রে

মন বাঁধব কিসে ।

সে ভ্রমর কালিয়া নারীকূলে জড়াইয়া

অধরে বসিয়া মধু চুমে রে ।

ঐ গুণ গুণ বাঁশী বাজে বাঁশী দিবানিশি

ব্রজবধূর কুল নাশি শ্রীরাধার কুল নাশে রে ।

সে যে নিষ্ঠুর হরি কত জানে ছল চাতুরী

আশা দিয়ে গেল হরি ভবপ্রীতা রহিল তার আশে রে ॥

—বেলপাহাড়ী

৮

নব নব নব যৌবনে

এ প্রাণ জুড়াব লো কেমনে ।

মন যারে চায় পাব কোথায়, দিন কেটে যায় দিন গুণে,

উদাস আঁখি থাকি থাকি ডাকে কারে গোপনে ।

কার তরে আজ লাগে গো লাভ, লোর বহে হৃদয়নে,

জর জর থর থর কাঁপে তনু মদনে,

কার সাথে কার হাতে বল সঁপিব এ ছার প্রাণে ।

কূলে কালি দিব ঢালি কহে কবি বিপিনে ॥

—ঐ

৯

ভাব করে শ্রাম হইল ভাবনা,
 এ ভাব করবো না হে করবো না ।
 প্রেমের মালা বিষের জালা, সে জালা আর পারব না,
 তোমার সঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে আর আমি তো ভাসবো না ।
 প্রেমের পাখায় ভর দিয়ে হায়, প্রেমের আকাশে উড়ব না ॥
 প্রেম-দরিয়ায় প্রেমের ডোঙ্কায় আমি আর শ্রাম,
 ভাবের পথে অনেক কাঁটা সে পথে শ্রাম যাব না,
 বিপিন ভণে জেনে শুনে আগুনে হাত দিব না ॥ —ঐ

১০

যত সখী সঙ্গে লয়ে চল যাব যমুনার কূলে,
 শ্রামকে পেলে গলে ধরে কাঁদব যত সখি,
 তোরাই বলে দেওনা গো প্রেম কোনখানেতে আছে ॥ —ঐ

১১

ঝিঙা ফুলে লিলেক জাতিকুল গো পিরীতি হইল শূল ।
 ধর্ম ছিল চাপার কলি ভাইবো ভাইবো হলাম কালি,
 কালার এ পিরীতি আমার ডুবালো দু'কূল ।
 (গো পিরীতি হইল শূল) ॥
 একে আমার জীর্ণ তরী, তায় চাইপ্যাছেন বংশীধারী,
 মাঝখানে লাগায়ে তরী ডুবালো দু'কূল গো ।
 পিরীতি হইল শূল ॥ —পুকলিয়া

১২

শ্রামকে রাখিব আদরে হে হৃদয় মাঝারে ॥ ধ্রু ॥
 হেরি ও মুখচন্দ্র লোকে বলে ভালোমন্দ
 প্রাণনাথ বিনা আমি যাব কোথা বল রে ।
 (সখী) আমি যাব কোথা বল রে ।
 কালার এ পিরীতি জালা, আমার প্রাণে দেয় জালা,
 হৃদয়ের আলা কালারে আনিয়া দে রে ॥

(তোরা) কালারে আনিয়া দে রে,

(সখী) কালারে আনিয়া দেরে ।

শ্রামকে রাখিব আদরে হে ॥ ৬৬ ॥

—ঐ

১৩

কোথা গেলে কোথা পাই

কোথা গেলে গো আমি তারে দেখা পাই,

কোথা গেলে গো আমার পরাণ জুড়াই

কোথা গেলে গো আমার শ্রামকে দেখা পাই ॥ —ঐ

১৪

বাঁশের বাঁশী দিবানিশি আকুল,

ও প্রাণ, গৃহে রইতে নারি,

বাঁশী কাল হোল ভারী

যখন বাঁশী পঞ্চ সুরে ডাকে নাম ধরি ।

বাঁশের বাঁশী দিবানিশি

আকুল হৈয়ে ও শুনি, গৃহে রইতে নারি ॥

—ঐ

১৫

এখন, সই, রান্তে গেলাম আপন মাথা খেয়ে,

হেনকালে দিল শ্রাম মুরলী বাজাইয়ে ।

মুরলীর গান শুনে ঘরে দাঁড়ায় না প্রাণ,

প্রথমকার ভাল রেঁধে দিলাম বেসর ঘটে

শাক দিয়ে স্বকতানি অম্বলে দিলাম ঝাল ।

শুধু হাঁড়িতে চাল দিয়ে মিটাইলাম জাল :

শশব্যস্ত হয়ে ঢালিলাম জল,

ভাজা ভাজা চালগুলি উঠিল সকল ।

সিম মরমর, সিম মরমর, সিম দিয়েছি বেঁটে,

কটু তেলে বেগুন ভেজে নামিয়েছি ঘেঁটে ।

অবশেষে ক্ষীর ছড়িয়ে হুন দিয়েছি ভুলে,

দুধ লাড়াচাড়িয়ে নামায়ে হিং দিয়েছি গুলে ।

ওগো, সখী, করব কি কৃষ্ণ এলে দিব কি,
প্রথম সহি রান্ধতে গেলাম আপন মাথা খেয়ে ॥^১

—ঐ

১৬

যখন বাঁশীতে করে গান ছটফট আমারি প্রাণ,
যাব যেমন মন জানে নারায়ণ,
আমি নাকি পাজুরার পোষা পাখি ॥

—ঐ

১৭

চৈত চাতকী বৈশাখে খরা,
পিয়া বিনা, বন্ধু, জিয়ন্তে মরা ।
যেতে হবে গো হ'তে হবে গো ঘরছাড়া,
বেইরাতে বলে গো, কুলে ভয় করে ।
যখন কালা বাজায় বাঁশি ত্যাখন আমি রাঁধতে বসি ॥
কুকনো কাঠে জল ঢেলে ধুঁয়ায় আলতো কাঁদি গো,
বেইরাতে বলে গো বাঁশি বারে বারে,
বেইরাতে বলে গো বাঁশী—শব্দের ঘরে ॥

—ঐ

১৮

বাইয়ে যমুনার জলে আমি গেছিলাম মাধবীতলে
ও ফুল তুলিবার চাহরে ।
ওরে, কৃষ্ণ-কাল-ভুজঙ্গিনী আমার দংশিল হিয়ায় রে ।
কালবিষে জর জর তনু পাছে প্রাণ যায় রে ।
শুন, বিন্দে, সহচরী আমায় যদি না মিলাবে হরি
আমি বলছি সবাই রে ।
ওর নাম নিলে দশম দশা, সখী, ঘটিবে আমার রে,
অন্তরেতে ঝরি, ওরে ভাই, আমায় বিষ দ্বিগুণ বাড়ে ।
আমি কি করি উপায় রে ।
ওরে বাঁশীর স্বরে কালায় চালন করে
ও বিষ দ্বিগুণ বেড়ে যায় রে ।

১। তুলনীয় 'ত্রিকৃষ্ণকীর্তনে'র বংশীধরের পদ "কে না বাঁশী বায়ে বড়াই কালিনী নই কুলে ।
ইহার আর একটি পাঠ অঙ্গুরাগেই হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । পৃ. ৬১০ ত্রুট্য

যে সাপে দংশন করে, ওরে, সেই সাপে চুষণ করে
হলাহলি মিটে যায় রে,
অধীন চৈতন্যায় ভণে হোল প্রাণে বাঁচা দায় রে ॥

—এ

১৯

গৃহের অনল দ্বিগুণ জ্বলে,
পিরা বিনে প্রাণ সদা বুঝে, শুন শুন সহচরী।
বিহান বৈকালে আশে কোন ছলে যেমন হুন্মনে দেখি।
দেখো, না ভুলিও, প্রভু, মোরে, না ভুলিও কভু মোরে ॥
তবে বংশীতে যখন করহে গান ছটফট করে প্রাণ,
যেন পিঞ্জরায় ধরা পাখী।
আমার যেমন মন জানে, নারায়ণ, কাহারে রাখিব সাক্ষী।
দেখো, না ভুলিও, প্রভু, মোরে।

ঐদাস ঝুমুরি বাঁধে।

এত যে মিনতি প্রিয়ার তরে,
হে, শ্রাম রায়, ধরি তোমার পায়, নিতাস্ত না দিও ফাঁকি হে ॥

—এ

২০

কুল নাশি তুই মাশুল কই দিলি।
ও তুই মনকে কেন ভুলালি ॥
মুখের মধু দিয়ে, বঁধু, খাওয়ালি পানের খিলি।
তারপরে অন্তরে কেন তুয়ের অনল জ্বালালি ॥
ঘর বাঁধতে দিলি না তুই রাস্তার মাঝে কাঁদালি।
একুল ওকুল দুকুল গেল মাঝ-দরিয়ায় ডুবালি ॥
হাটের মাঝে হাঁড়ি ভেঙ্গে, দিলি মুখে চুণকালি।
বিপিন ভণে অকারণে লোক-হাসি তুই করালি ॥

—এ

২১

ভুল বুঝে শূল দিস্না অন্তরে
তোমায় ভালোবাসি অন্তরে।
তোমায় যদি পারতাম আমি
দেখাতাম বুক চিরে ॥

তোমার নামটি বুকে লেখা আছে সোনার আখরে,
মনমোহিনী দিয়ে, ধনি, নিয়েছ এই মন কেড়ে ।
তাই তো তোমার ফুলবনেতে আমি মরি গুঞ্জরে ।
তোমার ছাড়া দিশাহারা, নাই কেহ যে সংসারে,
বিপিন বলে দিওনা শেল, যেও না আমায় ছেড়ে ॥ —ঐ

২২

বাঁশী বাজে গহন বনে স্বধাসম বাজে প্রাণে গো,
বিঁধিয়ে মদন-বাণে আমার অন্তরে কত ছলে বাজে বাঁশী,
বলে, এস, রাই কিশোরী গো,
টলমল পরাণ করে অধম বিনা রে ॥ —ঐ

২৩

শ্রাম হে, তুমি আমার বাকি কি রেখেছ ?
যেদিন নয়নে নয়নে নয়ন বিঁধেছ ।
যদি জেগেছে নয়ন আমার
প্রাণ যে করে কেমন কেমন ॥

কেমন যাহু করেছ ।

শ্রাম হে, তুমি নানা ছলে
আমার কুলমান সব হরে নিলে,
আমার বলিতে কি রাখিলে ?
আমার আখের খোয়া করেছ ।
দীন দ্বিজ ফণী ভণে
যেদিন তোমার মনে আমার মনে
তোমায় ভালোবাসি মনপ্রাণে ।
শ্রাম হে, তুমি আমার বাকি কি রেখেছ ॥ —ঐ

২৪

আর কেন বাজাও বাঁশী আমি বাঁশীর স্বরে উদাসী,
শুনে বাঁশী রাধার মন কি চিনেছ, কালশশী ॥
কুলমান করে দান হয়েছি তোমার দাসী ।
বাঁশের বাঁশীরে মন ভুলালে প্রাণ কাঁদে দিবানিশি ।

কণে কণে মনে পড়ে গোচারণে মুচকি হাসি ।
বনে বনে খেহু চরায় কত ক'রে ভালোবাসি,
কন বংশী কলিযুগে টুঙ্গানে রাধাকৃষ্ণ নামে ঘোষি ॥

—ঐ

২৫

শুন গো বৃন্দে, কই আমার প্রাণ-গোবিন্দে
গোবিন্দ বিহনে প্রাণে মরি ।
গত হল নিশি আমার এলো নাকো কালশশী ।
আমি আর ধৈর্য ধরিতে নারি গো ।
(আমার) কই এলো নিঠুর হরি,
আমি তিলে না দেখিলে প্রাণে মরি গো ।
আমার কই এলো নিঠুর হরি
ভাবি মনে মনে শ্রাম, বঁধুয়ার সনে,
সুখেতে বঞ্চিত এ শর্বরী ।
জালিয়ে মোমের বাতি গাঁথিলেম মালতী ।
আমি শ্রামের গলে দিব মনে করিগো ।
আমার কই এলো নিঠুর হরি ॥
আমি আর ধৈর্য ধরিতে নারি গো,
কোকিলার কুহ স্বরে বিঁধিছে অন্তরে
ঝঙ্কারে ভরসা-ভরসী ।
অন্ত শশধর, উদয় দিবাকর
দেখ, সখী, পূর্ব দিকে হেরি গো ।
আমার কই এলো নিঠুর হরি ।
আমি তিলে না দেখিলে প্রাণে মরি গো ।
আসিবার আশে মনের হরিষে,
আমোদিত কুঞ্জে বিহরি,
আইল অসময় আমার কই এলো রসময়,
তাই বাণেশ্বর আছে পথ হেরি গো,
কই এলো আমার নিঠুর হরি ।

—ঐ

২৬

কালার কুটিল প্রণয় কঁাদে
 পড়িয়ে সতত পরাণ কঁাদে দুখে যায় চিরকাল
 আমি চাই না চিকন কালা,
 গরল অন্তরে মুখে সুধাধরে
 কে বলে গো ভালো কালো।
 আমি চাইনা চিকন কালা,
 প্রেমরীতি কিগো রাখাল জানে !
 গোধান চারণ বেড়ায় গো বনে কানে পরে বনফুল,
 চরাইতে দেখু বাজাইতে বেণু এ সকল পারে কেবল
 আমি চাইনা চিকন কালা ॥ —বেলপাহাড়ী

২৭

কালশশী বাজায় বাঁশী কঁাদি নিরলে বসি,
 ডুবলো আমার কুল-কলসী কলক সাগরে গো,
 বাঁশীর স্বরে কালা মন নিল হরে গো বাঁশীর স্বরে ॥ —ঐ

২৮

ঐ বাঁশী বাজে ঐ বনমাঝে আমি যেতে নারি লোক লাজে,
 ঘরের পতি বাদী মনদী কুটিল, কলকিনী বলে জগতে রটিল,
 আরো বলে সদা বাঘিনী কুটিল। কলকিনী মরে লাজেরে,
 গেল গেল কুল গেল ॥ —ঐ

২৯

অতি পরভাত কালে গিয়াছিলাম যমুনার জলে,
 শিমূল ফুলে তেজ্য দিয়ে কুসুম ফুলে মন মজাইলে ।
 বুঝ বুঝ গুরুজনা, বুঝ বুঝ সাধুজনা,
 বুঝ বুঝ রসিকজনা, কোন ফুলে কেমন মধু,
 ভ্রমর ভাবও জান না ।
 মধু লোভে হে ভ্রমর বনে গুঞ্জে,
 শুধু কি পলাশের মধু ভ্রমর চুষিয়ে বেড়ায়,
 কোন ফুলে কেমন মধু—ভ্রমর ভাবও জান না ॥ —ঐ

৩০

কি কলঙ্ক দিয়াছ মোরে,

আর চন্দন বলে আমি মাইখ্যাছি শিরে ।

লাজ ভয় করি দূরে বেজের যত গোপিনী ছিল,

একে একে কলঙ্ক নিল,

(প্রথম) আমি যদি বাড়ী না আসিতে পারি,

হাসিবে জগতের নারী লইজ্জা রাখো মোর, গিরিধারী,

কি কলঙ্ক দিয়াছ ॥ ধূয়া ॥

তুমি যে কালিয়া জলে পাঠাইয়া অমন নিশ্চিন্ত না থাইক্য হরি,

সত্য যুগেতে রাম রাঘব হরি, হুম্মান আইসে সাগর বন্ধন করি ।

জনক-নন্দিনী উদ্ধারিবেন তিনি এখন বধ কর কুশ-লবে রে ।

তুমি যে কালিয়া জলে পাঠাইয়া

অমন নিশ্চিন্ত না থাইক্য হরি ।

লইজ্জা রাখো মোর, গিরিধারী, হয় নক্সা বলেছে তাই,

পইড়ে পরভূ আজ্ঞায় রাঙ্গা চরণ পায়,

যা কর তা কর, ওহে নটবর,

আমি হামে যে অবলা নারী রে ॥

—এ

৩১

পরথম পহর রাতি, রে বন্ধু, আড় বাঁশী দিও তান,

ঘরেতে শ্রীরাধিকার উড়িল পরাণ ।

বন্ধু, সময় জানিয়া অসময়ে বাজাও বাঁশী

আমার মন তো জানে না ।

দ্বিতীয়া পহর রাতিরে, বন্ধু, যাও গোয়ালার পাড়া,

কেড়ে নেব মোহন বাঁশী নেব গলার মালা ।

বন্ধু, সময় জান না ।

অসময়ে বাজাও বাঁশী আমার মন তো মানে না ।

তৃতীয় পহর রাতি, রে বন্ধু, নিভে গেল বাতি,

এমন নিষ্ঠুরের সঙ্গে কে করে পীরিতি ।

বন্ধু, সময় জান না ।

অসময়ে বাজাও বাঁশী আমার মন তো মানে না ।

চতুর্থ প্রহর রাত্তিরে, বন্ধু, পূর্বের উদয় ভাঙ্গ,

কপাট খোল বাতাস লাগুক মীরাবতীর গান ।

বন্ধু, সময় জান না ।

অসময়ে বাজাও বাঁশী আমার মন তো মানে না ॥

—ঐ

৩২

শুন গো, মাধব, তুমি তুমায় কি বলিব আমি

এখন সহিতে নারি সেই যৌবনেরই জালা,

প্রাণসখা হাওয়াতে নিভিল দীপ-আশা,

নানাজাতি ফুল আনে, ওগো, মালা গাঁথলাম তোমার জন্তে,

সেই ফুলমালা হইল বাসি,

প্রাণসখা, হাওয়াতে নিভিল দীপ-আশা ।

হরিপদ ভণে বসি আসবেন ও রাই প্রিয়সখী

আমার শ্রাম বিনে ভেবে ভেবে তহু হ'ল ক্ষীণ ।

এখন সহিতে নারি সেই যৌবনেরই জালা ।

প্রাণসখা, হাওয়াতে নিভিল দীপ-আশা ।

৩৩

সরল দেখে প্রেম করিলে এত কেন নিষ্ঠুর হলে,

দেখা পেলো কেন মুখ তুলে শুধায় না,

আমি মরি তোমার তরে, বঁধু তো তুমি আমায় চাওনা ।

অবলারে শেল দিয়া অবলারে হুংখ দিয়া কখন ভালো হয় না,

সারদা শিংএতে কয় নানা ফুলে মধু রয়

ভ্রমর মধু ছাড়া রয় না ।

ও ভাল ভাঙ্গে শুকায় মধু ভ্রমর আর তো ফিরে চায় না ।

—ঐ

৩৪

পীরিতি বা কর কেনে অবলারে প্রাণে মার,

আগু পেছ না ভাবিলে, দৃতী,

জালা হ'ল আমার গো করিয়া পীরিতি ।

সত্য সোমায় বলে পড়ে প্রভুর পদতলে,

আঙুপিছু না ভাবিলে, দূতী ।

জ্বালা হ'ল আমার গো করিয়ে পৌরিত ॥

—ঐ

৩৫

বাঁশরীর সুরে ডাকিছে গো শ্রাম বল বল বল, সখী,

কেমনে ফেলিয়ে যাই গো জল ।

আসি দেখি যাই যাই তারে পাই না পাই,

আমি কেমনে হেরিব মোহন ঠাম

বাঁশরীর সুরে ডাকিছে, গো শ্রাম,

কিশোরী কিশোরী ডাকিছে বাঁশরী

সঘনে ফুকারে আমার নাম ।

বাঁশী ডুবালো ডুবালো মজালো মজালো

হরে নিল আমার কুলমান ॥

ওগো জটিলার দ্বারী কুটিল প্রহরী গঙ্গনায় সদা সুরে গো প্রাণ,

একে কুলনারী পাসরিতে নারি কেমনে আমার পুরিবে কাম । —ঐ

৩৬

দিবা অবসানে নিকুঞ্জ কাননে কে বাজায় মোহন বাঁশি,

রাধা নাম ধরে ডাকে উচ্চৈঃস্বরে অতুল প্রেম প্রকাশে ।

কাননে বাজে ও বাঁশি ব্রজ-বধূর কুল নাশি,

শুনিয়া বাঁশরী বাঁচে কি নাগরী নাগরে না ভালোবাসে রে,

হেন লয় মনে যেয়ে কুসুম বনে সাধে পরি প্রেম-ফাঁসিরে,

গৃহে ননদিনী যেন ভুজঙ্গিনী শাশুড়ী গরল রাশি রে ।

মিলিতে সাধ রে বাধা দেয় সবে ভবপীতা প্রেম ভণে রে ॥ —ঐ

৩৭

বুকে পাষণ চাপা দিয়ে, রেখেছি প্রাণ ভরিয়ে গো,

মদনে বিঁধিছে হিয়া আমার জীবন সহ না ॥

—ঐ

৩৮

যদি না পাই দেগা তোমা ধনকে কাজ কি আমার এ জীবনে,

তোমা বিনা দুখা অন্ধকার আমি দিনেও দেখিতে পাই না ॥ —ঐ

৩৯

গৃহে মন থাকে না মনে করি চলে যাব,
আমি কুল তো রাখব না ।
তোমার সঙ্গে করি পীরিতি আমার এই তো গতি গো ।
বুঝি গো তোমার এমন রীতি সরম রাখবে না ॥ —ঐ

৪০

যমুনাকে জলকে গেলে কত কি লোকে বলে,
শুনে আমার অন্তর জলে জীবনে সহে না ॥ —ঐ

৪১

ধরে আছে শাঙড়ী,
আমার মন যেমন কেমন করি,
কত কি কুবাক্য বলে সইব গল্পনা ॥ —ঐ

৪২

বাঁশীর সুরে আমার মন নিল হরে গো,
কালশাশী বাজায় বাঁশী, আমি কাঁদি বিরলে বসি গো,
ডুবাল আমার কুল-কলসী কলঙ্ক-সায়রে ॥ —ঐ

৪৩

অমন করে বাঁশী বাজাতে বারণ কর গো সহচরী,
আমার কর্ণেতে পশিছে স্বর অঙ্গ কাঁপে থরথর,
নদীকূলে যাই কেন এমন হয় গো বুঝিতে নারি ।
অমন করে বাঁশী বাজাতে বারণ কর গো, সহচরী ॥ —ঐ

৪৪

ও কে রে বনে বাজায় রে বাঁশী,
অমন করে বাঁশী বাজাতে বারণ কর গো, সহচরী ।
প্রবেশে আসি মরমে আমার সখী রে,
বড় দেয় রে জালা ও বালা সরলা বল কেমনে ধৈর্য ধরি ।
আমার কর্ণেতে পশিতে স্বর অঙ্গ কাঁপে থর থর,
কেন এমন হয় গো বুঝিতে না পারি ।

অমন করে বাঁশী বাজাতে বারণ কর গো, সহচরী,
ঘাটে বসে কোন মহাজন কুলবধুর কাঁদায় জীবন।
সখীরে, আঁখি ঝরঝর হৃদি দয়দর মরমে মবমে মরি।
ঐ রাধা নামে বাঁশী বাজাতে বারণ কর গো, সহচরী,
শাশুড়ী ননদের ঘরে লজ্জাতে প্রাণ সদাই ঝরে গো,
ছি ছি কি লাঞ্ছনা, বড় দেয় গল্পনা লাজ সরমে মরমে মরি,
অমন করে বাঁশী বাজাতে বারণ কর গো, সহচরী ॥

—বাঁশপাহাড়ী

৪৫

কহ কহ সতী প্রেমশূন্য নদী তাহারি কেমন জল গো,
তাহারি সে জল অতি সে গভীর উপরে শিহরিল জল লো।
যেই গো সেজন তাই ডুবেছে রাধার প্রেম সাগরের মাঝে,
কাঁচা অস্থল রসে টলমল তার প্রাণ সরোবর লো।

—ঐ

৪৬

থনে থনে আমাকে ভেদিল,
বংশী সে কুলের শেল মন হরে নিল।
যেমনি হৃদয়ের খল সেই জানে নানা ছল,
বাঁশী সে কুলের শেল আমার মন হরে নিল ॥

—ঐ

৪৭

রাধা কহে, সখিসনে চল শ্রাম দরশনে,
বৃন্দাবনে বাঁশী বাজিছে সঘনে,
খসিল টিকলি তোর নিদে আঁখি লাল ঘোর,
বহি গেল নয়ানে কাজর।
ভুলিলে কি ভোলা যায় ও শ্রাম তোমারই গঠন,
হিয়ায় বাঁধা রইল জনমের মতন ॥

—ঐ

৪৮

সখী, কে বলে পীরিতি ভালো গো,
নিঠুর কালিয়ার সনে পীরিতি করিতে
কাঁদিতে জনম গেল গো।

প্রথম পীরিত করল যখন, করে এনে দিত রমণীরজন,
অবশেষে আমায় করিল বঞ্চন সে ধন হরিয়া নিল গো,
দাস জ্যোতি বলে আগে না বুঝিয়ে কঠিন করেছে তুল গো,
সখী কে বলে পীরিত ভালো গো ॥

৪৯

আমার মন উতলা সদাই পরাণ কাঁদে,
বাঁকা প্রেম-ফাঁদে নিল ছুকুলে হরে ।

বাঁকা শ্রামের বাঁকা নয়ন ফাঁদে

বাঁকা সকল শরেতে, বাঁকা নয়ন ফাঁদেতে

আমি ধৈর্য ধরিতে নারি নারীর প্রাণেতে

উপায় বল গো, বিন্দে, ওগো বিন্দু প্রেমেতে,

নয়ন ধারা ঝরে বহে নয়ন-বারি তুফান বানেতে ॥ —ঐ

৫০

কৃষ্ণপ্রেমে মাতি জলে ঘাসনে কলাবতী

ওগো, ধনি, ধৈর্য বাধ,

হঠাৎ যদি কানাই আসে চৈলা যাবি, বাধ না পাশে,

ধূঁয়ার ছলেতে বসে কাঁদ, ধনি গো, তুই ধৈর্য বাধ ॥

তুখের ভাব মুখে রাখবি আর চোখে চোখে কথা বলবি

পলকে পাতবি ছাঁদ ।

প্রথমের কথা মনে রাখবি ঘুমা না তুই জেগে থাকবি,

ধরবি যদি চাঁদ, ধনি গো, তুই ধৈর্য বাধ ॥ —ঐ

৫১

মেঘ আঁধার রাতি বিজুলী চমকে

এমন সঙ্কট পথে এলে কার সাথে,

বঁধু, এত রাত কিসে ?

এলে, বঁধু, ভাল করিলে, তুমি বস পালঙ্কেতে,

তোমার পা ধুয়াব নয়ন জলে মুছাইব কেশে ।

যার সঙ্গে যার ভাব থাকে মরিলে না টুটে বঁধু,

লাল শালকের ফুল ফুটে আঁধারেতে ॥ —ঐ

৫২

হে প্রাণধন, কেমনে রাখিব জীবন ॥
 যারে না দেখিলে, রইতে নারি তিলে তিলে গো,
 আমায় ছেড়ে কোথা সে এখন ॥
 চলনে চলনে মনে পড়ে বদনে, চলিতে না চলে চরণ ॥
 কি করিব কোথা যাবো, কোথা গেলে তারে পাব,
 ঘরেতে না ঠহরে মন, শুনি বলি, গুণমণি, অধম বিনার বাণী,
 আর না হেরিবে সে বদন ॥ —ঐ

৫৩

ফুল তুলি নানা জাতি, নির্জনে বসি মালা গাঁথি গো,
 বঁধুর গলে দিব বলে আমার আশা ছিল ॥
 অধম বিনার বাণী, শুনি বলি, ওগো ধনী,
 পর-পিরীতের এমন ধারা যেমন হাতে চাঁদ পাইল ॥ —ঐ

৫৪

আমার ভালোবাসা বিনে আমি রইব কেমনে ।
 বহুদিনের ভালোবাসা আমার ভাঙল কেমনে ॥
 কি কহিব, সহচরী, আমি গুম্বে গুম্বে মরি গো ।
 নিলাজ নিষ্ঠুর সে যে জানিলাম এতদিনে ॥
 কি শোক বিঁধিছে মোরে, বাজিছে হৃদয়-মাঝারে,
 এ দুঃখ কাহারে বলি আমি ভাবি রাত্রিদিনে ।
 মনে পড়ে গুণ, ভুলেও ভুলতে পারি না গুণ,
 কিসে হবে শাস্তি তাহা অধম বিনা গুণে ॥ —ঐ

৫৫

ওরে প্রেম করে ডুব দিবে বলে
 আমি জানি না গো, সখি ।
 একে নারী কুলবালা, ওগো, তাতে যৈবন জালা,
 ওরে, বড় খেদ মনে উঠে থাকি থাকি ।
 ওরে, বিধাতা করেছে আমায় এমন পিঁজরার পাখী ॥
 ওরে, প্রেম করে ডুব দিবে বলে, আমি মানি না গো, সখি ।

দারুণ মদনানলে আমার দিবানিশি হিয়া জলে,
 তিলেক নিবারণ হয় না, সখি ।
 ওরে তুষের অনল যেমন, আমার জলে ধিকি ধিকি ।
 ওরে প্রেম করে ডুব দিবে বলে আমি মানিনা গো, সখি ॥
 ভণে বামা অতি দীনে আমি আগেতে মানিলে মনে,
 এমন প্রেম আর কে করতো, রে সখি ।
 ওরে, পরাইয়ে প্রেমফুলের মালা, কালা দিয়ে গেল ফাঁকি,
 ওরে, প্রেম করে ডুব দিবে বলে আমি মানিনা গো, সখি ॥

—কাঁঠালি গ্রাম

৫৬

দিবা অবসানে নিকুঞ্জ কাননে কে বাজায় মোহন বাঁশী রে ।
 রাধা রাধা বলে ডাকে উচ্চৈঃস্বরে, অতুল প্রেম প্রকাশিয়ে ।
 কাননে বাজালো বাঁশী ব্রজবধূর কুল নাশি রে ॥
 শুনিয়ে বাঁশরী বাঁচে কি নাগরী,
 আমায় নাগরে না ভালোবাসেরে ।
 কাননে বাজাত বাঁশী ব্রজবধূর কুল নাশিরে,
 হেন লয় মনে নিকুঞ্জ কাননে সবে পরে প্রেমের ফাঁসিরে ।
 গৃহে ননদিনী ঘেন ভুজঙ্গিনী মাধবে মিলিত রাধায় রে,
 কাননে বাজাত বাঁশী ব্রজবধূর কুল নাশিরে ।
 কহে ভবপীতা শীঘ্র যাও তথা পরে সব প্রেমের ফাঁসিরে ॥

—ঐ

৫৭

আমার প্রাণ কাঁদে, রে সখী, ঝরে ছনয়ন,
 নিশি গেল আপনিতে দেখা না হইল সাথে গো ।
 কোথা রইল আমার ঐ প্রাণের ধনি,
 কামবাণে পঞ্চশরে বিদ্ধ তহু জরজরে গো ।
 দিবানিশি বিদ্বৈ আমার হিয়াতে মদন ॥
 ফুলের মধু ফুলেই রইল ভ্রমর না করে পান ।
 যতনে রাখিলাম তারে রেখেছিলাম হৃদয়ে ধরে গো ।
 এবার আমি হলাম অপর না বাসে তার মন ॥

রসেতে তাহার জীবন, রস ছাড়া না হয় কথা গো,
না ভাবিও স্তন বিনার বচন ।

—ঐ

৫৮

তুমি বনমালী আমি কুম্ভকলি,
তোমার প্রেমসুতায় মালা গাঁথব,
দুজনে মিলিয়ে রহিব, তুমি শশধর আমি ফণিবর
তোমার আলোক পেলে আমি হাসব,
দুজনে মিলিয়ে রহিব ।

ভালোবাসা এমনি আশা পেলে তার মিটে আশা,
তিলে তারে না দেখিলে থাকি মন গুমরে ।

দেখা দিবে, ওগো ধনি, দেখা দিবে নিরঞ্জে ॥

—ঐ

৫৯

ব্রজের যতেক যুবক জন, বাঁশীয়ে সবাই বলে রাধা,
ভালা, বাঁশীয়ে, কিবা আছে মনে বল না ।
এমন তোমার কঠোর মন হরি নিলে সব গোপীদের মন,

বন্ধু, তাও কি দয়া হইল না ।

এ'ঘর দুয়ার পতিত পিয়ার ভরম শরম ত্যজিলাম দুই,
তাও কি দয়া হইল না, বন্ধু !

যখন তুমি বাজাও হে বাঁশী,
কলসী লইয়া যমুনায় আসি

ভালা, বাঁশীয়ে, তোমার দয়া হইল না ।

হেন উদয়সিংএ বলে দুটে। জোড় হাতে

তাও কি, বাঁশী, দয়া হইল না, ভালা বাঁশীয়ে ॥

—ঐ

৬০

পুন বাজাও বাঁশী, কালশাশী, এই যমুনার কূলে,
কোথায় আছো কোন বিজনে,

এস আমার মানস-বনে,

এস চূড়া ধরা করে, বাঁশী নিয়ে আঁধার গোকূলে

এই যমুনার কূলে ।

ঐ নীল যমুনায় ঢুকুল ভাঙ্গা সহসা ডাকতো বান,
সত্যনুখে অধীর হয়ে থাক বয়ে উজান ।
ডাকছে তোমায় গোপবালা গাঁথ প্রেম ফুল মালা ।
তাদের ঘুচাও জালা পরম আশায় আর থেক না ভুলে ॥ —ঐ

৬১

থাকি যবে মম ভবন মাঝে বেষ্টিত গুরু স্বজন সমাজে,
থাকি কুলধর্ম ধ্যানে কি অদ্ভুত জ্ঞান ভেঙ্গে দেয় ধ্যান,
আচম্বিতে পশি বাঁশী কানে গো ।
ওলো সহচরী, শ্রামের বাঁশরী বল কি মোহিনী জানে,
বল কি মোহিনী জানে ॥
কুলধর্ম নারীর অচ্ছেদ্য বন্ধন খুলে যায় তার এমনি আকর্ষণ,
বাধা কিছু নাহি মানে ।
যতনে যেমন লোহার বন্ধন টিকে না চুষক টানে গো ।
মস্তের প্রভাবে বিহরে ফণি, ফণীর ভাবেতে থাকিতে পারিনি,
আকুল বাড়ায় প্রাণে ।
কেন কুলবালা হয়ে উতলা বাহিরে টানিয়া আনে গো ।
ওলো সহচরী, শ্রামের বাঁশরী বল কি মোহিনী জানে ॥ —ঐ

৬২

অঙ্গের বসন পরশে হরষ মন দরণে নয়ন জুড়ায়,
বল তবে কি পাওয়ায় দিবানিশি জাগিছে হিয়ায়,
লোকে বলে, ভুল তারে ।
হায়, আমি কি ভুলিব তার, সে ভুলে তো ক্ষতি নাহি তার ।
বল কি হবে পরের কথায় দিবানিশি জাগিছে হিয়ায় ॥ —ঐ

৬৩

শ্রামের বাঁশী দিবানিশি, ওগো, ডাকে নাম ধরি,
আকুল হইল প্রাণ, গৃহে রইতে নারি ।
জালা দিত বড় ভারীয়ে বাঁশী কাল অইল,
গুরুজনা পরম্পরা—ওগো উপায় না হেরি
আকুল হইল প্রাণ গৃহে রইতে নারি ।

রে বাঁশী কাল হইল—হায়, আমার কি হইল

কি করি ঠিক করি, বল ॥

তিলেক না ছাড়ে ঘর ননদী প্রহরী,

রে বাঁশী কাল হইল ।

গেলে যে কুল যায় আর না গেলে যে মরি,

তুর্ধোধন বলে, গেল প্রাণ গুমরি গুমরি ।

—ঐ

৬৪

কেমনে যাইব গো জলে, সখি, কেমনে যাইব জলে ।

কালিয়া কুটিল কত করে ছল,

দাঁড়িয়ে যমুনার কূলে, সখি, কেমনে যাইব জলে ।

নাম ধরে সদা বাজায় গো বাঁশী

বাঁশীর সুরেতে মোর নিল আকর্ষি,

সখী, গৃহকর্ম যাই ভুলি, ননদের গঞ্জন সহিতে পারি না ।

কান্দিতে বসি রান্নাশালে,

কদম্বতলে কালা করে গো থানা, অগমানের কিছু বাকি রাখে না,

সখি, তো নন্দের ছেইলা ।

কত করি মানা শুনিলে শুনে না

আঁচল ধরিয়ে টানে, সখি ।

তুর্ধোধন বলে তবু মন গলে

আঁচল ধরিয়া টানে, সখি ॥

—ঐ

৬৫

শুন গো মরম সহি সরম তোমায়ে কই,

নিষ্ঠুর প্রেমে উপজিল জালা বিজিয়া নয়ন বাণে,

জরজর কৈল প্রাণে অকুল ছাড়াইল আমার ।

আমরা কুলবতী নারী কুলকে তো যেতে মরি—

ও ললিতে গো, আর না শুনিব বংশীধ্বনি,

জগতে নাম হইল কলঙ্কিনী ।

অগাধ শীতল বারি, আছে কমল সভা করি ।

মধু বিনে অলি নাই বসে গো যেমনি পদ্মের দশা,

মধু হীনা ফুলে ভ্রমর না বসে গো ॥

শীত বসন্ত কালে বৃক্ষ তরু মূলে

কুঞ্জে কুঞ্জে ফুটে লাল ফুল,

সেই সে ফুলের গন্ধে মজেছেন গো ব্রজবাসী

ভাবিতেছে গৌরাঙ্গিয়া তবে গো ॥

—ঐ

৬৬

আগে না বুঝে, রাই, কালার-পীরিতি কেনে করিলি
মনদী গুরু গঙ্গনা প্রাণে কত মইলি ।

কাল ভজার জালা কত তুই তো হাতে হাতে দেখলি,

আবার কি সাধেতে রাখা সাধে গায়ে কাঁদা মাখলি ।

ওলো, ডুবিলি, রাধে, এই পাগলীকে ডুবালি ॥

—ঐ

৬৭

শ্রাম গরবে গরবিনী গরবে ভরা গা,

যোগী ঋষি পায়না যারে সে দাঁড়িয়ে কুঞ্জ ঘরে,

বিনোদিনী, বদন তুলে চা ।

এখন কই ছিলি কোথা কই প্রাণকান্ত কোথা

আচম্বিতে মুখে নাহি রা, গরবে ভরা গা ।

বঁধু, তোমার নামটি ধরে ডাকতে নারি,

মুখে রা রা উপারি অন্তরে বহিয়া গেল ধা ।

পৃথক যুগল দেখতে নারি শুন শুন রাই কিশোর

পাগলী ভাসে হাসে লয়ে যা ।

শ্রাম গরবে গরবিনী গো গরবে ভরা গা ।

—ঐ

৬৮

শুন, ওগো কালশশী,

আর কেন বাজাও বাঁশী দিবানিশি,

তুমি বাঁশীর স্বরে মন করিলে চুরি হে ।

পহিলে, ওগো, অবলা নারী ॥

গোকুলে গোপীদের ঘরে তুমি ভূমী চুরি করেছিলে,

ও তোর চোরা স্বভাব গেল না তুমার হে ।

পহিলে অবলা নারী ॥

আর না বাজাইও শ্রাম, বাঁশীতে রাধার নাম,

নইলে ভেঙ্গে দিব তোমার ঐ বাঁশরী হে,

পহিলে অবলা নারী ॥

দেখিয়ে পরের নারী তুমি ধৈরজ ধরিতে নার, হরি,

লাজের লেশ নাহিক তোমার হে,

পহিলে অবলা নাহি ॥

তুমি বাঁশীর স্বরে মন করিলে চুরি হে,

পহিলে অবলা নারী ॥

—ঐ

৬৯

বাঁশরীর স্বরে ডাকিছে শ্রাম,

আমি পাই কি না পাই যাই কি না যাই,

হেরিবারে বাঁকা মোহন বাম

বাঁশরীর স্বরে ডাকিছে শ্রাম ।

বাঁশরী বাঁশরী কিশোরী কিশোরী

কিশোরী মনে মনে গো রাই ।

বাঁশরীর স্বরে ডাকিছে রাই ॥

—ঐ

৭০

প্রতিপদের চাঁদ যেক্রমে উদয়

দেখিতে দেখিতে অন্তগত হয় ।

স্থায়ী না থাকে গগনে ;

সেইরূপ রীতি শ্রামের পীরিতি হইল কপাল গুণে ॥

—ঐ

৭১

শুন গো, মরম সহ, সরম তুমারে কই,

সাঁঝের বেলা গিয়াছিলাম জলে ।

নন্দের নন্দন চাঁদ পাতিয়াছে মুখ ফাঁদ

ব্যাধ রূপে কদমের তলে ।

নাচয়ে কদম্বতলে ভরিতে নামিলাম জলে

জল ভরি কলসী হেলায়ে ॥

অবশে দংশিল বাঁশী মরমে রহিল পশি মরেছিহু মন মোর ছিয়ে ॥

একই নগরে থাকি, কভু নাহি তারে দেখি,

সে কভু না দেখয়ে আমারে । আমি কলাবতী বামা,

সে কেমনে জানে আমা করে দিল তারে ॥

—ঐ

৭২

সখীসঙ্গে বিনোদিনী কৃষ্ণ আলাপনে ।

হেনকালে শ্রামের বাঁশী বাজিল বিপিনে ॥

আর না বাজিহ বাঁশী আর না বাজিহ ॥

সাজিয়ে চলিলাম কুঞ্জে আর কেন বাজো ॥

সরল বাঁশের বাঁশী তুমি অন্তর সরল ।

কৃষ্ণস্থধা পান করিয়ে তুমি উগার গরল ॥

যে ঝাড়ে বাঁশী তুমি তার নাগাল যদি পাই,

ডালমূলে উপাড়িয়ে যমুনায় ভাসাই ॥

যত্ননাথ দাস বলে বাঁশী কি বা দোষী ।

যা বলে মুরলীধর তাই তো বলে বাঁশী ॥

—ঐ

৭৩

একে নারী কুলবালা তাথে যৌবন জালা

আমি আপন হুঃথে থাকি,

বিধাতা করেছে যেমন পিঞ্জরার পোষা পাখী ॥

দারুণ বিরহ জালে দিবানিশি হিয়া জলে,

তুষের অনল যেমন জলে ধিকিধিকি ॥

প্রেম করে দুখ দিবে বলে না জানি, সখী,

আমার কুল গেল কলঙ্ক হল বঁধু হে তোমার লাগি,

আমার শ্রামবধু চলে গেল কোম পথে ॥

—ঐ

৭৪

মোহন প্রেমহারে বাঁধবো তারে প্রেম সজনি,

চুরি করে পালিয়ে গেছে ভাঙ্গা প্রেমের হৃদয়খানি ।

সই লো সেই প্রেমের খেলা,
নূতন প্রেমে দেইলো জালা,
প্রেম পিয়ালী প্রেম নাগরী কোথায় আছে ।
খুঁপি চুলটি আউলে দিয়ে বাঁধবো রে সই চাঁদে লিয়ে,
চাঁদ চাঁদ চাঁদের আলো, চাঁদ এসে সই মিলবে ভালো ॥ —ঐ

৭৫

যখন আমরা কাম করি, বাঁশী বাজে নাম ধরি,
ওই বাঁশী কুল লিতে চায়গো, বল, বৃন্দে, রইব কেমনে ।
শান্তডী ননদী বাদী, আর চুপে চুপে কাঁদি গো,
আমি আর কাঁদি ইনায়ে বিনায়ে,
বল, বৃন্দে, রইব কেমনে, গোকুলে রইব কেমনে ।
পীরিতি হইল শূল কেমনে রাখিব কুল গো,
আমার কুল রাখা হইল বিষম দায় গো ।
বল, বৃন্দে, রইব কেমনে গোকুলে রইব কেমনে ॥
অধম ছয়ারী গায় ভাসে দুখ আদরিয়ায় গো,
আমার ঐ দুখে তমু জরজর গো,
বৃন্দাবনে রইব কেমনে, গোকুলে রইব কেমনে ॥
সবাই মিলি যুক্তি করি আমরা দেশে দেশে ফিরি,
কালিয়া কুটিলের প্রেম আমি পাশরিতে নারি ॥ —ঐ

৭৬

কিবা জালা হল আমার কালার পীরিতি ।
নিরবধি আঁখি বুঝে, প্রাণ কাঁদে ।
নবীন বায়ুতে মীন যেমন না জানে ।
নব অম্বরগে চিত ধৈর্য না মানে ।
কালো নিল জাতি-কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ।
কালিয়া শ্রামের লেগে হব বনবাসী ॥
কালো কেশে কালো বেশে নোটন বাঁধিব ।
খন শ্রামে ক পড়বে মনে এলায়ে দেখিব ॥

শ্রাম নামের হার গাঁথিয়ে গলায় পরিব ।
 শ্রাম নাম করে আমি পথে চলে যাব ॥
 ননদী ক্ষুরের ধার শাণ্ডী বড় রাগী ।
 নয়ন মৃদিলে বলে, কাঁদে শ্রামের লাগি ॥
 এ'ধর বসতি ছাড়ি যাব বৃন্দাবন ।
 বিরলে কান্দিব গিয়া তরুলতা সম ॥
 শুনিলে সে তরুলতা কহিবে শ্রামেরে ।
 তা শুনিয়ে প্রাণনাথ যদি দয়া করে ॥
 শশিশেখর বলে শুন বিনোদিনী ।
 শ্রামের সঙ্গে প্রেম হয়ে এই হল জানি ॥

—ঐ

৭৭

দিবসেতে বংশী বাজে, রাই, গুরুজন্য মাঝে—
 চারিদিকে বাধা বাঁধা তার মাঝে কুরঙ্গিনী,
 উপায় না দেখিয়ে পায়, যেন মতে গৃহে রবে রাধা ।
 ধনি শুনি ধনী উনমত মনোমোহিনী
 ঠেকিল গো উপ উপরোধে, বংশী বাজিছে, জয় রাধে রাধে ॥—ঐ

৭৮

আর, সখি, অগ্রে কুট হুটপাত
 চাপ বংশী স্বর নাদ জালা মোর গুরু ছুরঙ্গন ।
 শনি ইন্দু ছয় রিপু অগ্রসিয়া আছেন বপু
 দাবানলে মদনে বেদন ।
 হেন মতে ধনী, শরেতে হরিণী
 বাধে না গো দগধে এই ব্যাধে,
 বংশী বাজিছে জয় রাধে ॥

তবে গেলে যায় কুলমান,
 না গেলে সে ভাঙ্গে প্রেম
 হৈল ধনির মনে বিষম বাদ
 সতী গৃহে গুরুজন যেন দশ বন্ধন ।
 শুনিয়া তুরঙ্গ বংশীর নাদ ॥

না দেখি উপায় কমলিনী রাই

পাড়ল দারুণ পরমাদে ।

বংশী বাজিছে জয় রাধে রাধে ॥

উপায় না দেখিলে প্যারী বল শুন ওহে হরি,

তুয়া নাম সঙ্কট-ভাঙ্গন ।

শ্রোপদীর খণ্ডিলে লজ্জা, সভাতে পড়িত ভাষা

তেন কর অধীনেতে রণ

গৌরাক্ষিয়া হীন সেবে নিশিদিন,

সঁপিলাম গো মন আমি ও যুগল পদে ।

বংশী বাজিছে রাধে রাধে ॥

—এ

৭৯

কুপ ক'রে পাখী ঝোপেতে লুকালি, ওই যে জাগাহিলি গাছে ।

শোনরে, কোকিলা, তোরে বলি, এত স্থখে কেন দাগা দিলি ।

পড়ে রইল কমল কলি, অলি কাঁদে ওই,

কোকিলা ডাকি কি হ'ল,

ডাকি ডাকি কেন ভান্ধাইলে ঘুম ।

পরের পরাণে বঁধুয়া

যাও যাও তোমার ভালবাসা গৃহে—

সে আছে মরমে মরিয়া, আগে না বুঝিয়া,

প্রেমে রাজি হইয়া সঁপেছিলাম তোমায় যাচিয়া ।

—এ

৮০

কি কলঙ্ক দিয়াছ মোরে !

আর চন্দনে বলে (আমি)

মাইখ্যাছি শিরে লাজ ভয় করি দূরে,

বেজের যত গোপিনী ছিল, একে একে কলঙ্ক নিল,

(এখন) আমি যদি বাড়ী না আসিতে পারি

হাসিবে জগতের নারী ।

(লজ্জা) নইজ্জা রাখ মোর গিরিধারী,

কি কলঙ্ক দিয়াছ মোরে ॥ (ধূয়া)

তুমি যে কালিয়া জলে, পাঠাইয়া
 অমন নিশ্চিন্ত সব খাইকা, হরি ।
 সত্য যুগেতে রাম, রাঘব হরি
 হতুনায়ে আইসে সাগর বন্ধন করি ।
 জনক নন্দিনী উদ্ধারিবেন তিনি এখন বধ করি কুশলবে রে ।
 নইজ্জা রাখো যোর গিরিধারী ॥ ঙ্র
 হেয় নরুয়া বলেছি তাই
 পইড়ে পরভুর আজায় রাজা চরণ পায় ।
 যা কর তা কর, ওহে নটবর,
 আমি হামেশে অবলা নারী রে ॥ —ঙ্র

৮১

দাঁড়িয়ে তরুর মূলে, আড় বাঁশীটি জয় রাধে বলে,
 ওই বাঁশী ওরাই ডাকে ও নাম ধরে গো ।
 আমায় বলে দাওনা কে বটে গো কে বটে গো,
 ওপার হতে শুনি জল ঘাটে বাধা ঘাটে
 আমায় বলে দাওনা কে বটে ।
 তবে বগলীনাথ ছুতারে বলে
 আজ কাজ কি লো যমুনার জলে ।
 সঙ্গে আছে ননদিনী সত্য কথা মিথ্যা করে,
 পাছে ভাবি আমার ঐ কলঙ্কই ঘটে ।
 আমায় বলে দাওনা কে বটে
 ওপার হতে দেখি না জলঘাটে ॥ —ঙ্র

৮২

শুন গো, বিন্দে, দিবানিশি প্রাণ কাঁদে গো,
 আমি থাকিতে না পারি ধৈর্য ধরিয়া ।
 গো বৃন্দে, এখনও না এলো কালিয়া ॥
 শুন গো সহচরি, আনগো গরল খেয়ে মরি গো,
 আজি এ জীবন রাখিব কার লাগিয়া ।
 এখনও না এলো কালিয়া ॥ —ঙ্র

৮৩

আমার শ্রাম বিনে ভেবে ভেবে তহু হইল ক্ষীণ ।
 এখন সহিতে নারি সেই যৌবনেরই জালা,
 প্রাণসখা, হাওয়াতে নিবিল দীপ আলা ।
 তবে জলেরই ওপরে বিক্ষ আকাশে তার মূল,
 ওহে পঞ্চটা ফুলে ফুটে আছে একইটি বকুল ।

সাধু—সে কেমন ফুল ।

নীল নীল শ্বেত জবা, এখন ফুটে পদ্মফুল ।
 ওই ফুল তুলিতে গেলে হবি রে বেভুল ।

হেন ভরজু রামে ভণে সে কেমন ফুল,
 ওই ফুল তুলিতে গেলে হয়েছে বেভুল ॥

—ঐ,

৮৪

আঁধার ভাদর রাতি দেখিয়া তড়পে ছাতি
 পতি নাহি পালঙ্কের উপর ।

(সখীরে প্রাণ দহে মদনের শরে) ॥

একে তো অবলা বাল্য দোষেরে যৌবন জালা
 কেমনে রহিব শূন্য ঘরে ।

সখীরে, প্রাণ দহে মদনের শরে

শুন শুন সহচরী তো দিগে বিনয় করি

বাঁচাও আসিয়া সে নাগরে ।

(সখীরে, প্রাণ দহে মদনের শরে) ॥

—ঐ

৮৫

উচ্চস্বরে বাজে বাঁশী শ্রীবাধার নাম ধরি, বাঁশীর স্বরে মরিল বনের হরিণী ।

নব নব নবরঙ্গিনী ব্রজের গোপিনী কি খেনে জন্মিল বাঁশী,

বাঁশী করে সর্বনাশী ।

এমনি পিরিতের ধারা ভূলায় যেমন ক্ষেপার পারা,

ছাড়া জাল শরে বিদ্ধা হরিণী ।

মথুরা বলেন গৌরঙ্গ পিরিতি করা হইল দায়,

না শুনিলে গুরুজন্য বচন, মরি ।

—ঐ

৮৬

খপায়ে কেন ফুল দিলি শুভে, ও তুই না বুঝে আর না বুঝে ।

ফুল দিলি তুই মন দিলি কই, অন্তরেতে শেল বাজে ।

তুমি কি বুঝবে, বঁধু, যার জালা হে কেই বুঝে ।

পুরুষ যে ভরমা জাতি, নারীর ব্যথা সহজে

বুঝবে না । কি যে যাতনা, মরমে মরি লাজে ॥

ফুলে তোমার ছিল কাঁটা অন্তরে তা বিঁধেছে ।

তুমি তো বেসেছো, বঁধু, বিপিন বসে কৈদেছে ॥

—এ

৮৭

চোখ ঠার শ্রাম কেন অবলায়, ঘরে আছে ননদ নাওরা ।

তোমার টানে মন কি মানে, বাসে না মন সরে হায় ।

ঘরের বাহিরে হতে নারি, বেদনা বেঁধে হিয়ায়,

তোমার সাথে নিরালাতে কেমনেতে মিলব, হায় ॥

কেমনেতে মনের আশা মিটাব প্রেম পিয়াসায় ।

আকুল ব্যাকুল হিয়া পড়েছি হে দোটানায় ।

বিপিন ভণে তোমার প্রেমে কুল রাখা হয়েছে দায় ॥

—এ

৮৮

কালার গুণের কথা বলবো তোরে কি তা,

জলকে যাই চল করে, যমুনার ঐ তীরে ।

কলসী কাঁখে ধীরে ধীরে ননীচোরা নামটি ধরে বেড়ায় ঘুরে ।

আবার ও কদম তলায় চূপটি করে,

বসে থাকে গোপিনীদের বসন হরে ।

কালো শশী বাজায় বাঁশী সকল কাজে সকাল সাঁঝে ।

প্রাণ আমার, হায়, হয় উদাসী মন বসে না আর ঘরে ॥

শুনলো, সখি, স্বপনে নিরখি আমার সে প্রাণবধু আসিবে ।

(আমার) নাসার যে স্বরে, পরশ সে করে ।

গেল ঈষত ঈষত হাসিয়ে, ও সখি, বড় সুখে ছিলাম ঘুমায়ে ।

দিল মদনা মোক জাগায়ে ॥

—এ

শ্রীকৃষ্ণের অনুরাগ

১

শুন গো, রাই, বলি তোরে, তোর সঙ্গে পীড়িত করে,

আমার এই হলো ঘটনা ।

পরাইয়ে ফুলের মালা, সখী, আমায় যাতনা দিও না ।

আগে যে বলিলে, ধনি শেষে না ছাড়িব তোরে আমি,

সেও নবীন প্রেমের ঘটনা ।

সেও নবীন প্রেমের ছলনা ॥

পরাইয়ে ফুলের মালা, সখী, আমায় যাতনা দিওনা ।

মনে রেখ, চাঁদবদনী, যেন আমায় ভুলো না ।

নব নব প্রেমনাশে হোল ধনি তোমার দোষে

আমার যাওয়া হলনা,

রাধা শ্রাম দরশান শুন, চাঁদ বদনী

যেন আমায় ভুলো না ॥

—ঐ

২

ফুল ফুটেছে যৌবনে আমার, এ বাস লুকাবো কেমনে তার,

অবিরত ভ্রমর কত ঘুরে থাকার চারিধার ।

রাধিকারে প্রেমের ডোরে বারে করি হার গলার

করে বুকে ঘুয়ায় স্তখে কে লিবে, সহি, দুখ আমার ।

বিপিন ভণে ঐ যৌবনে কারে দিব উপহার ॥

—ঐ

৩

চাঁচর কেশ ঘুচাইব, মস্তকে জটা বাঁধিব

তাজি চন্দন, অঙ্গে ছাই মাখিব ।

বনমালা দূরে ফেলি, রুদ্রাক্ষ পরিব গলে,

বসন তাজি বাঘাস্বর পরিব ।

শিঙ্গায় বাজাব জয় রাধা রাধা, তেয়াগিব বাঁশী ।

ভুলিব ব্রজের শোভা গোপীকৃষ্ণ মনোভোভা,

ভুলিব বাল্যের সখাগণ, ভুলিব কালিন্দী নদী ।

ময়ূর কোকিল ভৃঙ্গ আদি ভুলিব সাধের বৃন্দাবন ।

ভুলিব ভুলিব সব নহে সেতো অসম্ভব
ভুলিতে পারিব রাইয়ের বিধু মুখের হাসি ।

বৃন্দে, বোস গো তবে আসি,
এ জীবনে বৃন্দাবনে আসি কিনা আসি ॥

—৬

৪

বল ভাই, স্ববল, ওকে বটে বল,
যমুনায় কে আনতে যাচ্ছে জল ॥

কাঁখে কুস্ত বাহু হুলে যাইছে যমুনার জলে গো ।

কপালে সিঁদুরের ফোঁটা করে ঝলঝল ॥

গোরাঙ্কেতে নীল বসন, কেমন গেজেছে ভূষণ গো ।

পায়ে আলতা চোখে কাজল ধনি ভাবে টলমল ।

শ্রাম পীরিতির এমনি লেঠা ছাড়িলেও না ছাড়ে সেটা গো ।

সিঁয়া কুলের কাঁটা যেন লেগেছে হিমায় ॥

—৭

৫

যার জন্তে মস্তকে বাঁধি বাহন,

যার জন্তে বাজাতাম বাঁশরাঁ ।

যার জন্তের ঘাটে দানী

যমুনায় বহি তরণী ।

যার জন্তে করি গোচারণ ।

সে রাধা ত্যজিল মোরে,

রইবনা আর ব্রজপুরে হব কাশীবাসী ।

বৃন্দে, বোস আমি আসি ।

তেয়াগিয়ে মহামায়া যাব যথা যোগমায়া

বিরাজিতা সে, বৃন্দে, শিখরে পৈরাগে কামনা করে,

তেয়াগিয়া কলেবরে যেন দয়া জনমায় অস্তরে,

যেন রাখে রাই রূপসী, বৃন্দে, বোস আমি আসি ॥

৬

একই মনে দুই জনে বসিহে সখারি সনে,

স্বতি হইল মরমেক বাণী, আমার স্ববল সখারে—

কোথায় আমার সূচান্দ বদন, ধনিরে ।
 কণ্ঠেতে জিনিয়ে কুণ্ড অধরে তাহার বিষরে ।
 স্মৃতি হইল মরমেক বাণী.
 কোথায় আমার সূচান্দ বদন, ধনিরে ।
 যুগটি জিনিয়ে কুণ্ড অধর তাহার মধুর,
 স্মৃতি হইল মরমেক বাণী স্থবল সথারে—
 কোথায় আমার সূচান্দ বদনী কি দিব রূপের সীমা
 দিতে নারী তাহার উপমা ।
 গোরাক্ষের জুড়ি যুগল পানি
 স্থবল সথারে কোথায় আমার সূচান্দ বদনী ॥

—ঐ

উৎকণ্ঠিতা

আমার মন উতলা সদাই পরাণ ফাঁদে বাঁকা প্রেম ফাঁদে,
 নিল দুকূল হৈরে বাঁকা শ্রামের বাঁকা নয়ন ফাঁদে ।
 বাঁকা নয়ন ফাঁদেতে ।
 আমি ধৈর্য ধরিতে নারি নারীর প্রাণেতে
 উপায় বল, গো বিন্দে, ওগো বিন্দু প্রেমেতে,
 নয়ন ধারায় ঝরে বহে নয়ন বারিতে,
 তুফান বানেতে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

বাসক সজ্জা

১

ঘন ঘন পথ হেরি ব্যাকুলিত হল প্যারী,
 কহ, সখি, করি কি উপায় ।
 দ্বিতীয় পহর নিশি নাই আইল কালশয়ী
 কার কুঞ্জে হলেন উদ্দীপন ।
 পথ হেরি হেরি আমার কুরত নয়ন গো
 নাই আইল মদনমোহন ।

তবে বুঝি বিধি হইল বাম, কুঞ্জে নাই আইল ভ্রাম,
কায় কুঞ্জে বিরাজিলেন হরি ।

দ্বিতীয়া পহর নিশি নাই আইল কালশঙ্কী

পাতিয়া ফুলের সজ্জা ;

লজ্জারই কারণ গো, কই আইল মদনমোহন ।

ওগো সখি, আমি বলে আশা দিয়ে

কোথা সে রইল তুলে কোকিলা ছাড়ে নিঃশ্বাস

নিশি হইল অবসান ।

কুঞ্জে কই আইলেন লম্পট বিহারী,

হৃদয়ে মদন করিছে দহন,

বিফলেতে যায় গো সখি, আমার এ নব যৌবন

কই আইল মদনমোহন ॥

আর, সখি, জল বিনে পুষ্করিণী,

চন্দ্র বিনে কুমুদিনী প্রস্ফুটিত হলেন অকারণ ।

সুধ বিনে যেন দিবা পত্নী বিনে নব যুবা

এই বলি রাধা কান্দে অহুক্ষণ ।

ত্রিনাথ সিংহ ভণে বড় আশা রইল মনে,

বিরহ বিচ্ছেদে রাইএর নিশি জাগরণ ।

—৬

২

ছোট ছোট কুঁড়িয়া ঝিটাসে ভিজিল নীল শাড়িয়া,

রে মাধব, এখনও না আইল কালিয়া ।

আমার পীরিতি দেখি রিসাই মরে পাড়ায় লোকে গো,

রে মাধব, এখনও না আইল কালিয়া ॥

৩

সাজিলেন গোপীগণ ফুল তুলিতে কুঞ্জের বন,

আজ রে চাপার কলি তুলিয়ে বেড়াই,

মালা গাঁথিব সবাই আসিবেন মাধব হরি দিব গলায়,

মালা দেখি উঠে জালা কই এলো কালা ।

সকনা বিচ্ছেদের ফুল, ফুটেছে আলো ॥

গোবর্ধন কাতার বলে মালা দেখি মন টলে,

কৃষ্ণ প্রেমের ত্রজের গোপী মাতিল সবাই ।

মালা গাঁথিব সবাই আসিবেন মাধব হরি দিব গলায় ।

—ঐ

৪

পুরানো বাসরের সাজ কই আইল রসরাজ,

ভবপিতা ভাবিছে বিবরণ গো, সজনি,

কই আইল মনচোরা, গো সজনি ॥

পুরাণে কোতুকের আভা, আজ মলিন চাঁদের শোভা গো,

আজ রজনী হইয়া গেল ভোর গো, সজনি,

আইজ নাই এল মনোচোর, সজনি, এল না মনচোর ॥

—ঐ

৫

শ্রীমতী বসেন বিরলে ললিতা সখীরা বলে,

শুন শুন ওগো সহচরী ।

ওগো আজি মোদের শুভদিন, আসিবেন শ্রাম নবঘন ।

শ্রাম গো, শয্যা করবো যতনে ।

কি আনন্দ আহা মরি, হেরব সুখে বংশীধারী,

বসাইব রত্ন সিংহাসনে ।

ওগো পুজিব যুগল পদ পুরাইব মনের সাধ,

হৃদয়ে বিধি সদয় এতদিনে ।

ফুলেরই ওড়না, ফুলেরই বরনা, ফুলেরই মশারি শোভা পায়,

চারিদিকে অলিকুল, গুঞ্জরিছে অলিকুল

পুজিব তার রাক্ষা চরণ ধায় ॥

—ঐ

৬

বঁধুর গলে দিব মালা, দিদিগো, কুল রাখিব না,

প্রথম পীয়তি হইতে আমি বঁধুর গলে দিব মালা,

তবু আমি কুল রাখিব না ॥

—ঐ

৭

মালা গাঁথা রইলো,

কি কারণে বঁধুর আমার মন ভাঙ্গিল ।

যার লাগি গৃহত্যাগি, থাকি গো নির্জনে বসিগো ।
 সে বঁধু ছাড়িয়া মোরে কোথা রহিল ॥
 শেফালী চামেলী বেলি, যুঁই চাপা পাফুল গো,
 আধা ফোটা ফুলে আমার সাজি ভরিলো ।
 ফুল তুলি নানা জাতি, নির্জনে বসি মালা গাঁথি,
 বঁধুর গলে দিব বলে আমার আশা ছিল ॥
 অধম বিনার বাণী, শুন বলি ওলো ধনী,
 পর-পীরিতির এমনি ধারা যেমন হাতে চাঁদ পাইল ॥

—এ

৮

পাতিয়া ফুলের সজ্জা, একি হইল লজ্জা ।
 বিফল হল, নাগর কুঞ্জে না আইল,
 বধিয়ে অবলা বালা, কোন দেশেতে গেল কালা,
 বিরহ জালায় আমার পরাণে দহিলে গো ।
 পিরীতি করিয়ে অতি, ছেড়ে গেল ব্রজপতি,
 পুণিমা রাতি আমার আঁধার হইল গো ॥
 বিনয়ে বলে শুনগো দূতী, পুরুষ ভ্রমরা জাতি,
 উড়িয়ে গেল ভ্রমর কোন ফুলে মজিল গো ।

—এ

৯

শুনগো ও দূতী করি গো মিনতি
 কোথা রহিল মনচোরা ।
 কেন এলো না গো গিরিগোবর্ধন ধরা ॥
 কুশুম ফুটিল মধু ভরা হল, বিফলে বিহনে ভ্রমরা,
 কেন এলো না গো গিরিগোবর্ধন ধরা ॥
 অবলা কামিনী জাগিয়ে যামিনী,
 ভাবে ভাবে সকল অঙ্গ জরা
 কেন এল না, গো গিরিগোবর্ধনধরা ॥

—এ

১০

গাঁথিব ফুলেরই মালা যতনে সাজাব কালা,
 আমি ঘুচাইব মনের জালা হৃৎকথা বাবে দূরে ।

বন্ধু, হৃদয় মাঝারে শ্রামকে রাখিব আদরে ।
না আইল নন্দলালা কেমনে মিটাব জ্বালা,
থাক থাক প্রাণবল্লভ বঁধা প্রেম-ভোরে হৃদয় মন্দিরে ।
শ্রামকে রাখিব আদরে ॥

—ঐ

১১

ষাগো যা ললিতে আন গো কুসুম তুলে,
করে রাখরে চুয়া চন্দন,
শ্রাম অঙ্গে করিব লেপন ॥
ধূয়াব যুগল চরণ সুবাসিত জলে ।
কুঞ্জেতে আসিবে হরি কুঞ্জ সাজাও,
বনমালী সবার সাজাব নানা ফুলেতে
ষাগো যা ললিতে ॥

—ঐ

১২

কই এল না লো, সই, লম্পট নিষ্ঠুর চিকন কালিয়া ।
আমার আশে রইলাম বসে কই এলোনা সই কালাশঙ্গী,
বিরহ বিচ্ছেদে নিশি জাগিয়া,
রজনী প্রভাত হল, জাগিল বিহঙ্গ কুল,
পূবে অরুণ কিরণ ঢালিয়া,
ফুলের বিছানাপাতি, অকারণে গেল রাতি,
সারি সারি মোমের বাতি জালিয়া ।
দ্বিজ ফণী বলে কি করিব এ ছার প্রাণ আর না রাখিব ।
প্রাণ ত্যাজিব অনাথ গো নয়ন খাইয়া ॥

—ঐ

১৩

গাঁথিয়া মালতীর মালা, মালা রইলো ডালায় তোলা,
পুষ্পহার গেল শুকাইয়া ।
মালা দেখে উঠে জ্বালা কই কুঞ্জেতে উঠে কালা ॥
একলা কুঞ্জে কতই মনে পড়ে গো,
এমন বসন্ত সময়ে গো অন্ধকার দেখি বৃন্দাবনে গো ।

কোকিলার কুহুস্বরে প্রাণ আমার কেমন করে,
কুহু কুহু ময়ূর ফুকারে ।

হরি বিনে বৃন্দাবনে অন্ধকার রাত্রিদিনে,
আমার শ্রাম রয়েছে বিচ্ছেদ কাননে গো ॥

ছিলাম শ্রামের গরবিণী করে গেল কাঞ্চালিনী
অনাথিনী রয়েছে পড়িয়ে গো ।

আর যেদিকে নেহারি আঁখি সব শূন্যময় দেখি,
ভাবিতেছি রসিক চাঁদ তবে গো ॥

—ঐ

১৪

বঁধুর লাগিয়া সাজ বিছাইলু গাঁথিলাম ফুলেরি মালা,
তাঁহুল সাজিলাম দীপক জ্বালালু মন্দির না হইল আলা ॥

সখি, কোন সে নাগর এল, প্রাণবঁধু আসবে বলে

কোন সে নাগর এল ॥

মালা গাঁথা আমার বিফলে গেল মালা শুকালো তাপে,
মরে মনস্তাপে কেমনে পরাণ রাখি লো ।

আমার বড় সাধ মনে, এ রূপ-যৌবনে মিলিব বঁধুয়ার সনে,
দাও দাও মালা ভাসিয়ে দাও

কুঞ্জে নাগর এল না গো,

ফুলের আলিস, ফুলের বালিস, দাও দাও মালা ভাসিয়ে দাও ।—ঐ

১৫

কৃষ্ণ আসিবেন আশে, শ্রীমতী রসরাজে

আসর বঞ্চিব হরির সঙ্গে,

আর এ অহুমান করে বেড়ায় স্তম্ভরী ।

যুঁথি চামেলি ফুল, নাগেশ্বরী ফুল

পঙ্কটি ফুলের রক্তটি, ধনি, বাছ্যা তুলি রে ।

শ্রামের সঙ্গে বঞ্চব বলে,

যত বেদনা হইবে বন্ধুর অঙ্গে ।

আসিতে আসিতে শ্রাম গলে পরাইব,

ধাইতে ধাইতে গো শ্রামের অঙ্গে হারি দিবে ॥

তুলে আনিব জবা গলেতে করিব শোভা
 টগর মল্লিকা জয়া কেতকী চম্পক কিয়া
 নাগেশ্বরী অতীব সুন্দরী,
 আসিতে আসিতে হারি দিবি ॥
 কুঞ্জেতে আসিবেন নাগর হেন পীতাম্বরে বলে,
 ফুল গাঁথ যত্ন করে কুঞ্জেতে আসিবেন নাগর,
 আসিতে আসিতে গো শ্রামের সঙ্গে পরাইবে
 যাইতে যাইতে হারি দিবে ।

—এ

১৬

কুঞ্জেতে আসিবে হরি, কুঞ্জ সাজাও সহচরী,
 বাসর সাজাব নানা ফুলেতে, ও নলিতে,
 চল চল যাব ফুল তুলিতে ।
 ফুলের বিছানা করি ফুলের বালিশ করি
 আসন বিছাব শ্রামের কোলেতে,
 ওগো নলিতে, চল চল যাব ফুল তুলিতে ॥

—এ

১৭

কেন আশা দিয়ে না আইল শ্রামরায়
 আমার বিফলে যামিনী যায়,
 কোকিল, কুছরে শেল সম বৃকে,
 কেন আশা দিয়ে না আইল শ্রামরায়,
 আমার বিফলে যামিনী যায় ।
 বঁধু না আইল আশা না মিটিল, ধৈর্য ধরা নাহি যায় ।
 নিশি পোহাইল বঁধু না আইল,
 আশা না মিটিল, ধৈর্য ধরা নাহি যায় ।

—এ

খণ্ডিতা

খণ্ডিতা নায়িকার লক্ষণ সম্পর্কে ‘সাহিত্য দর্পণে’ উল্লেখিত হইয়াছে,
 পার্শ্বমেতি প্রিয়ো যশা অন্ত সন্তোষ চিহ্নিতঃ ।
 সা খণ্ডিতেতি কথিতা ধীরৈরীষা কষায়িতা ॥

বাহার প্রিয় অন্ত্র নারিকার সঙ্গে সজোগের চিহ্ন নিজ দেহে ধারণ করিয়া
প্রিয়ার নিকট উপস্থিত হন এবং তাহা কর্তৃক ঈর্ষা-কষায়িত দৃষ্টি দ্বারা
অবলোকিত হন, তিনিই খণ্ডিতা।

১

রহিলে কোন কাজে না বল, শ্রাম, লোক লাজে,
দাঁড়িয়ে ফিরিয়ে কেন যাও, হে শ্রাম,
দেখা দিতে অবসর নাই।

এমনি করে চায় যে লাগে বঁধু হে—

তাগিদে টেনে উঠালে।

অপমানে তখন যাবে কেঁদে কেঁদে,
ও ফিরে যাও মানে মানে নিলাজ হে,
ওরে যাও মানে মানে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

২

যাও যাও ফিরে যাও ফিরে যাও,
মন বাঁধা যেখানে পরের পরাণ বঁধু,

দাঁড়িয়ে আছে ওখানে ॥

—ঐ

৩

নিঠুর কালিয়া, জানিলাম তোর কপট হিয়া।
নিশিভোর এলে সঁজের বেলা বেলা-বলিয়া ॥
সন্ধ্যা বেলায় আসি বলে দেখা দিলে নিশি ভোরে ;
কোনখানে পোহালে নিশি রাধারে আশা দিয়া ॥
ছি ছি বধু এই কি রীতি গড় করি তোমার পিরীতি,
আমার অকারণে গেল রাত্তি মোমের বাতি জালিয়া ॥
সারা নিশি জাগরণে, রাই আমাদের আছে মাঝে,
রাই আমাদের আছে মাঝে,
অধম ত্রীপতি ভণে যুগল চরণ ভাবিয়া ॥

—ঐ

৪

বলি চন্দ্রমুখী কি করিব সখী,
কেন লম্পট কুণ্ডে এল না গো।

বিষাদের বাতি জ্বলেছে শ্রীমতী
 তাহাতে আহতি দিও না হে,
 ফিরে যাও হে, মরম বঁধু
 আমার এখানে দাঁড়িয়ে থেকো না।
 নিবেদন করি যাও ফিরে হরি,
 কত নারীর সঙ্গ করিয়াছ রঙ্গ
 বঁধু শ্রীমতীর অঙ্গ ছুঁয়ো না হে।
 গোবিন্দ দাস ভণে আশা করি ঐ চরণে ॥
 রাধে মান করিলে শ্রামকে পাবি না,
 শুন ওগো পিয়ারী কহিতে বিচারি,
 ফিরে গেলে শ্রাম আর আসিবে না ॥

—ঐ

৫

হের সহচরী যায় বিভাবরী
 এলো না কপটের মূল রে।
 কোকিলা কুহরে বিদিত্তে অন্তরে
 মদনে বিরহ শূলরে ॥
 স্নমধুর স্বরে ভ্রমরা গুঞ্জরে
 কুঞ্জে চুমি নব ফুল রে।
 স্নধাকর কর অনল প্রথর
 গরল ভেল তাশূল রে ॥
 অঙ্গের ভূষণ বৃষ্টিক যেমন,
 সাপিনী নিল দুকূল রে।
 কটক সমান শয্যা অজ্ঞান
 দহিছে মম কূল রে ॥
 মরিবার তরে সে মজিল পরে
 পরপ্রণমে প্রেমাকূল ॥
 ভবপ্রীতা ভণে মানস দর্পণে
 হেরি সে রূপ অতুল রে ॥

—পুলিনা

৬

তোমা বিনে, বিধুমুখী, চারিদিকে শূন্য দেখি,
প্রাণ বিরহে জলে জালায় রে ।
ফুলশরে হানে হিয়া পরে যোর মন জলে জালায় রে ।
‘ ছুঁয়ো না ছুঁয়ো না কপট আমারে,
পাপিনী সন্তোষ করেছে তোমারে ।
ধিক ও নিষ্ঠুর কালা,—
শুন, হে অন্তচি ! উচ্ছিষ্টেতে রুচি না করে ব্রজেন্দ্রবালা ।

৭

বিছাইলাম ফুলশয্যা লজ্জা হইল ভারী,
কার কুঞ্জে উয়ালে নিশি বাঁকা বংশীধারী ।
আমরা গো বোষ্টম জাতি, তুলসীরো মালা গাঁথি,
ভাব ছাড়া না রহিতে পারি, গাঁথি মালা যতন করি ।
—বেলপাহাড়ী

৮

যৌবনের যত জালা, নাহি জানে অবলা
দংশে বিরহ ভুজঙ্গিনী, বরষিছে রিমিরিমি
জলে সদা খেলে মীনি ।
আধারো ভাদর নিশি নাহি স্বখে দশদিশি
কাঁদি ধনী একা কুঞ্জে বসি ॥
টুটল চিত আশ মন ভেল উদাস,
কৈসে বাঁচত বিরহিণী রাধা কহে ললিতায়,
ভবপ্রীতা প্রেমে গায় কৈদ না শ্রাম সোহাগিনী ॥ —এ

৯

সখী দেখনা ওটা কেটা বটে কি জন্ম দাঁড়িয়ে ওখানে গো,
যা যা তারে বলে দে ওহারে সরে যাই যেন মনমাঝে ।
হের, সখী, ভালে শোভিছে সিন্দূর রাগে অঙ্গ গর গর,
সখী, সহে জর জর দহে কলেবর সরসর, বন্ধু, যাও মানে ।

দেখ না বটে ওটা কেটা বটে শঠ শিয়োমণি নিঠুর কালিয়া,
চন্দ্রা কুঞ্জে গিয়ে নিশি জাগাইয়া।

ভোরে এল কালা দিতে প্রাণে জালা।

আমার এ জালা, যাবে কি জনমে

আঁকা বাঁকা অঙ্গ বাঁকা বাঁকা চেয়ে,

কালিয়া এসেছে কোন্ অভিপ্রায়ে

আমি হেরবো না সে কালা।

ফিরে যেতে বল বিফলেতে গেল বহিয়া,

দীন বালক দাসে ভণে ও রাঙ্গা চরণে।

স্থান পাই যেন ঐ চরণ তলে ॥

—ঐ

১০

শুন বলি ওহে, হরি, তোমায় নিবেদন করি,

কি জগু দাঁড়িয়ে কুঞ্জের দ্বারে।

ভালো যদি আছে কাজ ফিরে যাও রসরাজ,

চন্দ্রাবলী কি বলবে তোরমারে, রাং কি পিতল সোনা,

চিনলি না, ভাই, পিতল সোনা,

চিনির পানা ছেড়ে খেলে চিটা,

কমল ছাড়িয়ে, বঁধু, নিমিখে মন মজাও তুমি,

উঠাইয়ে বৃক্ষের গাছে চারি পাশে কাঁটা দিলে

বাঁশী বলে মরুক গাছে তোদের এই বিবেচনা

বাড়ায় নিঠুর প্রেম করা হবে না।

—ঐ

১১

শুন হে লম্পটাদম এবে তোমা জানিলাম বঁধু হে—

ভালবাসা মিছে সে কেবলি,

মুখেতে মধুরে ভরা অন্তরে গরলে ভরা, বঁধু হে,

ভালবাসা মিছা সে কেবলি।

দীনাক নিবেদন না আইল নবধন

বঁধু হে, মিছা সে কেবলি।

কানাই (কানাকুল) ফুটত আশা লাগে রে, সজনী,
এবারে আওত ভয়া (ভায়া) মোর ।
কানাই উড়ত আশা ছুটে রে, সজনী, নোইরে আওত ভয়া মরি ।
বিনন্দ সিংহ বলে রুমরি বানাইবো বলে
কানাই উড়ত ছুটত রজনী, এবে রে আওত ভয়া মোর ।

—অষোধ্যা

১২

শুন কালো সোনা লম্পটের এই গোড়া রাধে—
বাঁশীর স্বরেতে হারাস নে কুল,
সামাল, গো ধনি, হস্ না বাউল ।
শুন গো ললিতে, বলিতে রাজস্বতে, রাধে,
যমুনাই জলে যাসনা তুই—
সামাল গো ধনি হস্ না বাউল ।
নরোত্তমা ভণে থাকবি গো সাবধানে, রাধে,
যমুনাই জলে যাস না তুই,
সামাল গো, ধনি, হস্ না বাউল ॥

—অষোধ্যা

১৩

কোকিলার ডাক শুনি নিজ ভাবে গুণমণি গো ।
আমার কলাপি কলাপি ওঠে ছাতিয়া,
ওরে পাখী, কেন ডাক নিশি ভোর রাতি ।
নিশি হ'ল অবসান, না এল মোর বাঁকা শ্রাম হে ।
সে যে আমায় দিয়ে গেল ফাঁকিরে ওরে ।
দিবানিশি কেঁদে মরি—না এল মোর বাঁশীধারী গো,
আমার বর বর বরে দুটি আখিরে ওরে পাখী ॥

—ঐ

১৪

ওই কলপে কলপে ওঠে ছাতি রে,
ওরে পাখী, কেনে ডাক নিশিভোর রাতিরে—
নিশি হৈল অবসান, আর না আইল মোর বাঁকা শ্রাম ।
ওই কলপে কলপে ওঠে ছাতি রে ॥

—বেলপাহাড়ী

১৫

বলি, চন্দ্রমুখী, কি করিব সখী,
 কেন লম্পট কুঞ্জে এল না গো।
 বিষাদের বাতি জ্বলেছে শ্রীমতী
 তাহাতে আহতি দিও না হে,
 ফিরে যাও হে মরম বধু।
 আমার এখানে দাঁড়ায় থেকো না।
 নিবেদন করি যাও ফিরে, হরি,
 কত নারীর সঙ্গ করিয়াছ রঙ্গ,
 বঁধু শ্রীমতীকে আর ছুঁও না হে।
 গোবিন্দ দাস ভণে আশা করি ঐ চরণে
 রাধে মান করিলে শ্রামকে পাবি না।
 শুন ওগো পিয়ারী কহিতে বিচারি,
 ফিরে গেলে শ্রাম আর আসিবে না।
 ফিরে যাও হে মরম বঁধু ॥

—ঐ

১৬

বলি, চন্দ্রমুখী, কি করিব, সখী, কেন লম্পট কুঞ্জে এলোনা,
 বিষাদের বাতি জ্বলেছে শ্রীমতী তাহাতে আহতি দিও না।
 ফিরে যাও হে সরমে, বঁধু, আমার এখানে দাঁড়িয়ে থেকোনা।
 নিবেদন করি যাও ফিরে হরি আমার এখানে দাঁড়িয়ে থেকোনা হে।
 তুমি কত নারীর সঙ্গে বঁধুর হে করিয়াছ রঙ্গ,
 শ্রীমতীর অঙ্গ ছুঁয়োনা হে ফিরে যাও হে সরমে বধু।
 আমার এখানে দাঁড়িয়ে থেকো না।
 গোবিন্দ দাস ভণে পড়ে শ্রীচরণে
 রাধে মান করিলে শ্রামকে পাবি না।

—ঐ

১৭

লুকালে কি লুকা যায় নয়নে তার চিহ্ন পায়,
 অসি চিহ্ন আছে যার বসনে হে।

উঠে, শ্রাম, না থাক মোর পাশে,
আজ চন্দ্রাবলীর মন ভাঙে পাছে গো ।

উঠ, শ্রাম, না থাক মোর পাশে ॥

—এ

১৮

শুন বলি, ওহে হরি, তোমায় নিবেদন করি,
কি জ্ঞান দাঁড়িয়ে কুঞ্জের ঘারে ।
এত যদি ছিল মনে আগে না বলিলে কেনে,
হরি দিল জালা অন্তর মাঝারে, যাও চন্দ্রাবলীর মন্দিরে,
রাওঁ কি পিতল সোনা, চিনাল নারে কালো সোনা ।
চিনির পানা ছেড়ে খেলি চিটা
কমলা ছাড়িয়া বন্ধু শ্রীচরণে মন মজাও, বন্ধু,
ভেবে দেখ কষ্ট কেমন মিঠা ।
সে স্বাদ পড়িল ধূলায় ।
ওহে নিষ্ঠুর কাল! হরি দিলে জালা অন্তর মাঝারে,
যাও চন্দ্রাবলী মন্দিরে যদি নিভে ছিল হৃদের আগুন,
আগুন দ্বিগুণ জ্বলে দিলে,
তোমারে দেখিলে আগুন দ্বিগুণ ওঠে জলে,
উঠাইয়ে বৃক্ষেরই গাছে পিছে কাঁটা দিলে,
বাঁশী বলে মর কাছে তাদের এই বিবেচনা,
এমন কুটিল সাথে প্রেম করা হল না ।

—এ

১৯

কোথারে নিষ্ঠুর কালিয়া কোথা রয়েছে শ্রাম ভুলিয়া,
অভাগিনীর অন্তর জালিয়া, ওরে বিধি, দিলি দাগা,
রাধার প্রাণ ওঠে কাঁদিয়া ।
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে এত মধু আছে যাও, হে নাগর, ফিরি নগরে ফিরিয়া,
রাই আমাদের করেছে মান কেন কুঞ্জে নাগর দাঁড়াইয়া,
এসো এসো নাগর ফিরিয়া কোথা রয়েছে শ্রাম ভুলিয়া ।
অধম! নগেনা তপে রাধাকৃষ্ণের চরণ বিনে ।
আমি হৃদে রাখিব তুলিয়া কোথা হে নিষ্ঠুর কালিয়া ॥

—এ

২০

বাঁকা লম্পট, শঠ কপট, কুটিল কঠিন কঠোর কালিয়া হে,
 অবলা মানসে পতঙ্গে পোড়াবি বিরহ অনল জালিয়া হে,
 টুঙ্গ টুঙ্গ দুটি বক্ষি নয়ান এসেছ কি ভুলিয়া হে,
 তোমার অঙ্গের পাবন, না লাগে যেমন কুঞ্জ হতে ষাণ্ড চলিয়া হে,
 জগত জগত না ডাকিবে আর শ্রীরাধারমণ বলিয়া হে ।
 বাঁকা লম্পট, কাঠ কপট, কুটিল কঠিন কালিয়া হে ॥ —ঐ

২১

শুন হে লম্পট শ্রাম, এবে তোমা জানিলাম,
 বঁধু হে, ভালোবাসা মিছে সে কেবল,
 মুখে ত' মধুর ভরা অস্তুরে গরল ভরা
 দীনার নিবেদন, না আইল নবঘন,
 বঁধু হে, ভালোবাসা মিছে সে কেবল ॥ —ঐ

২২

নিশি কোথা ছিলে, হে শ্রাম, কার পুরালে হে মনস্কাম বন্ধু হে,
 প্রভাতে আগিলে কি কারণে নিলজ্জ হে, ফিরে যাও মানে মানে ।
 একলা নারীর কুঞ্জে দাঁড়িয়ে ছিলে কি বা কাজে, বন্ধু হে ।
 লাজ নাই, শ্রাম, নিলজ্জ বদনে ।
 অর্ধ চন্দ্র করি দেব এখন বাহির করি ।
 কাঁদিতে কাঁদিতে, শ্রাম, যারে অপমানে ।
 দীন নরোত্তম ভণে, দুঃখ দিলে শ্রাম কি কারণে,
 দাগা দিলে শ্রাম হেন নবযৌবনে ॥ —পুলিয়া

২৩

আসব বলে ছিলে ঠিক সময়ে কৈ এলে হে,
 বিফলেতে গেল আমার গেল যামিনী ।
 গত নিশি কোথা ছিলে কার প্রেমেতে মজে ছিলে হে,
 প্রভাতে কি কাজে এলে, বল হে শুনি ।
 ফিরে যাও, হে প্রাণের বঁধু, বাসি ফুলে নাই মধু হে,
 বিপদ হবে হলে তোদের লোক জানাজানি ।

হেন ষামিনী ভণে, প্রেম রাখি গোপনে হে,
গলে বস্ত্র দিয়ে তোদের প্রেমকে প্রণামি
আমি জানি হে জানি বঁধুর মূখের ফুটানি ॥

—বেলগাহাড়ী

২৪

কোন্ রমণী প্রণয় ফাঁদে, ভুলিয়েছে কালাচাঁদে,
বুঝি আমার প্রাণে দিয়ে অবহেলা গো।

এলো না লম্পট কালা ॥

ময়ূরী ময়ূরী যথা নৃত্যগীত করে,
তারিও তাদের রোদন শুনে মন কেমন করে গো,
এলোনা লম্পট কালা ॥

হেন হরি পারে আমায় এ করিবারে নৌরাশা,
ঐ দেখ, বনে লয়ে বধেন কুলবালা।

এলো না লম্পট কালা ॥

২৫

কি রীতি কুটিল কালিয়া তব বল বল বল, বধু, সকালে হে।
লয়ে কোন কামিনী আগিয়ে ষামিনী প্রভাতে জ্বালাতে আসিলে হে ॥
গত নিশি, বধু, কার আবাসেতে জেগেছিলে, বঁধু, রসের আবেশে হে।
প্রভাতে উঠিয়া ওরূপ দরশে দিন গেল মোদের সফল হে ॥
নয়নের কাজল বয়ানে লেগেছে বদন মলিন হয়েছে হে,
সিন্দূর বিন্দু ললাটে শোভিছে দ্বিজাঘাত কে বা করিল হে।
একি হল, কালা, ছিন্ন বসন মালা,
হেরি হৃদে জ্বালা জ্বলিছে হে।

(৬) ঢুলু ঢুলু আঁখি কেন কমল-আঁখি,

হয় কি হরি সাজিলে হে।

একি নিয়জন ব্যবকের চিহ্ন শ্রীবৎস-সাহুনা কে দিল হে,
মোদের শুনিতো, হে পীতবসন, নীল বসন কোথা পাইলে হে।

লখাঘাতে ক্ষত বক্ষঃস্থল তব ধূলুর মলিন শ্রীঅঙ্গ,

দাসজ্যোতি বলে হেরে তাহুলের দাগ,

সংযোগে বিরোধ বাড়িল হে ॥

—৬

২৬

উঠে যাও, শ্রাম, না থাকো মোর কাছে ।

চন্দ্রাবলীর পাছে মন ভাঙ্গে গো ।

যাও চন্দ্রাবলীর কাছে ।

লুকালে কি লুকা যায়, নয়নে তার চিহ্ন পাই,

রতি চিহ্ন বসনে তার আছে গো, যাও চন্দ্রাবলীর কাছে ।

লিঙ্গুরের বিন্দু ভালে বল, হে শ্রাম, কোথায় পেলো ।

ছি ছি, বঁধু, লাজ নাই তোমার গো, যাও চন্দ্রাবলীর কাছে ।

ছ'গালে চুণ কালি, ঘুচাব তোমার চতুরালি,

ছি ছি, বঁধু হে, লাজ নাই তোমার ।

উঠে যাও, শ্রাম, না থাকো মোর কাছে, চন্দ্রাবলীর পাছে মন ভাঙ্গে ।

২৭

সাজিলেন গোপীগণ ফুল তুলিতে কুঙ্কবন,

ওহে, তুলিতে চাঁপার কলি খুঁজিয়ে বেড়ায় ।

মালা গাঁথ সবাই ও ফুল তুলব সবাই ।

আসবে নাগর হরি দিব সে গলায় ।

আসবে লম্পট হরি দিব সে গলায় ॥

মালা দেখে উঠে জালা যাই কুঞ্জেতে এলো কালা ।

মালা গাঁথব সবাই ফুল তুলব সবাই ॥

আসবে নাগর হরি দিব সে গলায় ।

আসবে লম্পট দিব সে গলায় ॥

গিরি গোবর্ধনে বলে বনে ফুল দেখে মন টলে,

কৃষ্ণ প্রেমে ব্রজের গোপী মাতিল সবাই ।

মালা গাঁথব সবাই ও ফুল তুলব সবাই,

আসবে নাগর হরি দিব সে গলায় ।

আসবে লম্পট হরি দিব সে গলায় ॥

—ঐ

২৮

হেরলো, সজ্ঞনী, ভেল প্রভাতী ।

শীতল সমীরে শিহরে অতি ॥

জ্বালে তরুপাত, ভাকিছে বিহব আগিরা ।

হৃদয় সিন্দুর রাখিলো যেমন ক্রান্তী বজ্রধা সীমন্তে শোভন ।

তরুণ অরুণ কিরণ দিল ঢালিয়া এখনো না এলো কালিয়া ।

লম্পট বনমালিয়া,

সরোবরে যায় কুলবালাগণ নিশা জাগরণ অলস নয়ন ।

চঞ্চল চরণ ঘুম ঘোরে যায় ঢলিয়া ।

ভ্রমর নিকর মধু পান তরে নলিনী কানন অন্বেষণ করে,

গুন্ গুন্ স্বরে মন প্রাণ লয় কাড়িয়া ।

অস্তাচলগত রজনী রজন কুমুদিনী করে নীরবে রোদন,

যায় আঁখিনীরে নিশির শিশির ভাসিয়া ।

চকোর চকোরি বসি দুঃখমনে চক্রবাকু স্থখী পিয়ার মিলনে,

পতি দরশনে জাগে কমলিনী হাসিয়া ।

বাণ্ড সহচরী থাক দ্বার দেশে যদি সে কণ্ট আসে নিশাশেবে,

বলিও সরোষে, বাণ্ড হেথা হতে চলিয়া ।

যায় ভালো তবু থাকে কিছু মান,

নহে প্রতিশোধ কারো অপমান,

নহে সুবিধানে কহে ভবপ্রীতা ভাবিয়া ।

—পুঙ্কলিয়া

মান

১

শ্রাম কাঁদানো ভালো নয়, ধনি,

ধনির ধনির গুণমান এ রাধা বিনোদিনী ।

যোগী পায় না যোগসাধনে,

নারদ পায়না বীণার তানে ।

সে ধনে কি কাঁদাতে আছে, রাই রাধা বিনোদিনী ।

ব্রহ্মা পুঞ্জ শতদলে শ্রীহরি তার চরণ তলে

রাই রাখো রাই রাখো বলে লুটাইতেছে ধরণী ।

এ মান ভুজঙ্গ হরে পালটিয়ে তোমায় খাবে,

কৃষ্ণ সনে এ বারতে হবে কৃষ্ণদাসের ঐ বাণী ।

—বেলপাহাড়ী

২

নিলাজ হে, বাও ফিরে বাও মানে মানে,

বল গো যেন আর আসে না।

যে দিল মনের বেদনা মনের বাতনা,

আমি ঐ কাল রূপ আর হেরব না।

কালো দূরেতে মিশালো গো, তাই ফিরে যেতে বল ॥

—ঐ

৩

শুন, ওগো রাইকিশোরী, আর দুয়ারে দাঁড়ায়ে হরি গো,

আঁখি দুটি ছল ছল কান মলিন হয়েছে,

হেরিয়া নিলাজের মুখ, আমার ফেটে যায় বিষাদের বুক গো।

চোরা যেন দাঁড়ায়ে থাকে কারাগারের কাছে।

কান মলিন হয়েছে লম্পট দাঁড়িয়ে রয়েছে।

তোমার বিরহ জরে আর জর জর হয়ে মরি গো।

আসিতে সাহস নাই তার তোমার কাছে লম্পট দাঁড়ায়ে রয়েছে ॥

ভবানী বারিকে কয় আর শ্রাম কাদানো ভাল নয় গো,

কর ক্ষমা আমি তারে ডেকে আনি কাছে।

লম্পট দাঁড়িয়ে আছে কান মলিন হয়েছে ॥

—ঐ

৪

শ্রীমতী বসেন বিরলে ললিতা সখীরা বলে,

শুন শুন, ওলো সহচরী, কি আনন্দ, আহা মরি,

হেরব মুখের বংশীধারী বসাইব রত্ন সিংহাসনে,

পুজিব যুগল পত্র মিটাইব মনসাধ।

হৃদয় বিধি উদয় এতদিনে গোবিন্দ আসিবেন কুঞ্জবনে ॥

—ঐ

৫

মরি মরি একি মনোহর,

মুখপাতে মুখ জুড়াইল রসিক অস্তর।

শতদল শোভিছে জলে ভ্রমর বেড়ায় মধুর জলে,

ফুল ফুটেছে নানা ফুলে ডাকে পিকরব,

ঘাট বাঁধানো পরিপাটি ছ'ধারে ফুল সৌভিতি পাটি।

কহলে ঢেকেছে মাটি নবীন তরুণ
মরি মরি একি মনোহর ।

—১

ধনী কুটুম এলে, বধু,

ভক্তির কথা কি বলব, শ্রাম, পান ডামাক তাইলে, বধু ।
জল খাবার দিই চিড়া গুড় স্বর্ণ কাকন খালে, বধু ।
বলে আরো ভালো হত একটু ঘৃত দিলে, বধু ।
ভাত তরকারি নিদ্ধ হলে জল গেল বলে, বধু ।
খাবার বেলা দেয় তারে, ভালো মাংস ঝালে, বধু ।
খাওয়া খোওয়া পরে গেল, বিছানা পাড়ব বলে, বধু ।
লেপ বিছানা দেয় তারে বালিশ মাথা তোল, বধু ।
বিছানায় শুয়ে কথা বলে, নানা কোতুহলে, বধু ।
বড় বড় বাড়ী করেছে, কত খরচ পড়ল, বধু ।
কলি যুগের এমনি ধারা, গরীব জীবন্তে মরা, বধু ।
বিনা ঘায় পথে চলে, চায়না কেউ মুখ তুলে বধু ॥

—২

ওরে, নয়ন, কেন আমারে দুঃখ দিলি ।

কেন, নয়ন, আমারে কঁাদালি রে ॥

ওরে নয়ন পরে নয়ন, কেন চাও দিবস রজন রে,

কেন, নয়ন, আড় নয়নে আমারে ভুলালি রে ।

মাত্র তোমারই পানে চেয়েছিলাম হৃদয় রে,

অবশেষে, ওরে নয়ন, মন হরে নিলি রে ॥

চড়াইয়ে চড়ব ডালে, ছেদন করিলি মূলে রে,

অবশেষে, ওরে নয়ন, দরিয়ায় ভাসালি রে ।

—৩

ধনি, এই কি ঘটালি পতিকূলে কলঙ্ক রাখলি গো

শুনে যদি আশ্রয় দাও তোর কি বলিবে রাধা

তোমার কেন সাধা গায়ে কালি গো ।

ভুই, ধনি, ছিলি সতী এখন কেন এমন মতি

এখন কেন কলঙ্কের ডালি গো।

কে তোরে কৌশল ক'রে বেধেছিল প্রেমভোরে

যে ডালে বসিল কাটালি গো।

সে লম্পট ননী চোর, পরিচিত নহে তোর

তারে বশ কেমনে কাটালে।

কৃষ্ণ রাখিতে বলে জলকে গিয়ে সন্ধ্যাকালে

কুল মান সকলি ডুবালি গো ॥

—এ

৯

আজ কেন, সই, হলি উতলা,

তোরে কে দিল ফুলের মালা।

প্রেমের মধু দিল, বঁধু, তাই কি এত চঞ্চলা,

বল না শুনি, রমণী, তোর মনের কথাগুলো।

কাজ ভুলে আজ লাজ ভুলে আজ কার তরে গান গাও বল,

কার বাঁশী শুনে পিয়াসী মন হয়েছে চঞ্চলা,

বাজালে আঁকা বাঁকা চোখে খেলছি, সই, কি খেলা।

বিপিন ভণে কার ধিয়ানে বসেছ সাঁঝের বেলা ॥

১০

কাল অঙ্গ গড়াইব চাঁচর চুলকে জড়াইব,

কাজ নাই মোর চুড়াধড়া ফিরে নিয়ে ষাও মোহন-বাঁশরী ॥

কাঁদলে কি হবে গো ফিরে ষাও গো, কেশরী।

জরানলে পুড়ে মরি সেদিন না দান ভাই পারি।

কাঁদলে কি হবে গো ফিরে ষাও গো, কেশরী।

যে দুঃখ পড়েছে মনে গিয়েছিলাম গোচারণে।

কাঁদলে কি হবে গো ফিরে ষাও, কেশরী ॥

—এ

১১

শুন, প্রাণেশ্বর, তোজ, যে দুঃখেতে অঙ্গ জরজর,

দ্বিবানিশি মন উদাসী ভাসি নয়ন সলিলে,

কুটিলার বাক্যবাণে মন প্রাণ দহিলে,

জলকে গেলে খাটের পথে মুখ ঢাকিব জলেতে,
আমায় দেখে কানাকানি করে হে সকলেতে ।
চন্দ্রাবলী স্নেহের ভাগী, এ অভাগী দুঃখিনী,
যাও হে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে, স্নেহময় গুণমণি ।
মম কুঞ্জে এলে, হরি, কত কথা কয়ে যায়,
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গেলে কেহ না দেখিতে পায় ।
যা হল সে হল, নাথ, আর এখানে এসো না,
যাও হে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে, স্নেহময় কালোসোনা,
জানকী কহিছে ধনি এ কথাত হলা না,
কৃষ্ণ না এলে তোমার প্রাণে ব্যথা সহাবে না ।

—ঐ

১২

বলে দিব বৃন্দাবনে বলে দিব বৃন্দাবনে,
পুরুষ হয়ে নারীর পায়ে ধরিলে কেমনে ।
ছি ছি, বঁধু, কি করিলে কলঙ্ক রাখিলে গো কুলে,
এই কথাটি বলে দিব আমি রাখব না গোপনে ।
বলে দিব বৃন্দাবনে, শুন, ওহে কালসোনা,
তোমায় কে শেখাল এ মন্ত্রণা ।
ছি ছি, বঁধু, লাজ-লাগে না তোমারই বদনে ।
বলে দিব বৃন্দাবনে ॥

—ঐ

১৩

বিজ হরি রায়ে গায়, ভাঙ্গা প্রেম কি জোড়া যায় গো,
ভেবে দেখ মন, ছিটা তুখে না বসে আর সর গো ॥
খুলে কথা গোচরে বল, ধনি, বল গো ॥

—ঐ

১৪

মা, নলিতে, অভয়া, কৃষ্ণের দ্বারে হও গো দ্বারী,
আসলে কি না বংশীধারী কুঞ্জেতে ।
কালরূপে বঞ্চিত হলাম আজ হতে ॥
কুঞ্জে আসছেন চিকণ কালা,
কেড়ে লিব বনফুলের মালা ।

এখন হতে ভাঙিয়ে নিলে আমাকে,
কালো কেশ চারিদিকে মুড়াইলাম ।
না বাব মন যমুনাকে লো,
কালোবরণ সখীরা যাও হুরে ।
কালোরূপে বঞ্চিত হলাম আজ হতে ।
ফুলমালা দিব নবীর গলে ॥

—ঐ

১৫

পা দিব না আর তোমার ফাঁদে,
পা দিয়ে হে পরাণ কাঁদে ।
কত ছলে কথা বলে, দিলে হে স্বর্গের চাঁদে ।
তারগরে ডুবালে, বধু, অতল গভীর খাদে ॥
মন মাতানি কথা জানি, জানি না প্রেম নিভাতে,
কাজ ফুরালে যাবে বলে, ফেলে আমায় বিপদে ।
অনেক ব্যথা পেয়েছি, শ্রাম, পড়েছি হে বিপদে ।
বিপিন বলে কত ভুলে পড়ব না প্রেমের ফাঁদে ॥

—ঐ

১৬

শতদল কমলের মাঝে বিরাজ করে রসরাজে,
এমন ভাসান পদ্ম সরোবরের মাঝে ।
নিভান অনল জ্বলে দিলে যেমন জীবন্ত জীবনে ॥
যেখানেতে ভালোবাসা সেখানেতে যাও হে ।
শ্রামকে খুঁজি বনে বনে পাইনে শ্রামের দরশন ।
এই বার শ্রামের দেখা পেলে শ্রামের ধরব ছুটি অঁচরণ ॥
বাডায়ে নবীন পীরিতি ভাঙ্গল এতদিনে ।
সে অন্ডায় কাজ করবে যদি রক্তেতে বহাব নদী,
নতুবা মাথা খুঁড়বো তোমার পায়েতে ।
যেখানেতে ভালোবাসা তুমি সেখানেতে যাও হে ।
কলা ধরে যাও গো চলে এসেছিলে নিশি ভোরে ।
সিন্দুর কাজল লাগল ঘসা পায়েতে,
যেখানেতে ভালোবাসা তুমি সেখানেতে যাও হে ॥

—ঐ

কথা কও, রাই, বদন তুল, অশেষ দোষে দোষী তুল্য,
 আমার চরণ ছাড়া কোরানা তোমার চরণ ছাড়া কোরানা ।
 তুমি অস্ত্রে দিবানিশি, রাধার অস্ত্রে বাজাই বাঁশী,
 সদাই আঁখি নীরে ভাসি দেখে মোরে ঠেলোনা ।
 তুমি যে মোর নয়নতারা, না দেখিলে হইয়ে সারা,
 তুমি মোর প্রাণহরা, ও রাই, তোমায় বইতো জানি না ।
 তোমার অস্ত্র ব্রজে এলাম নন্দের বাধা মাথায় নিলাম,
 বনে বনে গো চরালাম তাও কি তুমি জান না ।
 তোমার অস্ত্র দিবানিশি রাধা বলে বাজাই বাঁশী,
 সদাই আঁখিনীরে ভাসি দেখে মোরে ঠেলোনা ।
 সচঞ্চল পদ করিতে অচল পুজলাম তোমার চরণ যুগল,
 আমার বলতে তুমি কেবল একবার ফিরে চাইলে না ।
 মানিনী, আর কেন মানে, ফিরে চাও, রাই, নয়ন কোণে,
 পাগলী কয় শ্রাম সজে মানে ফিরে যাও আর এসো না । —বাঁকড়া

শ্রীরাধার মানভঞ্জন

১

রাধার প্রতি— শুন প্রাণ সই,
 আমি রাধার বই আর কার নই,
 সত্য করি সহচরী কলঙ্ক বিনাশিব,
 কাল-অবধি ব্রজে রাধার সতী নাম ধরাব ।
 যদি না পারি গো, সখি, কলঙ্ক বিনাশিতে,
 বুধা মন কৃষ্ণ নাম ধারণা এ ধরাতে ।
 সদাই মম অহুগত, আমারে বই জানে না,
 কেমনে দেখিব চক্ষে তারি এত যন্ত্রণা ।
 কলঙ্ক ডয়ে সোনার বরণ কালি হয়েছে ।
 প্রফুল্ল কমল যেন শিশিরে শুকায়েছে ॥—অবোধ্যা (পুকলিয়া)

২

রাধার প্রতি— তোমা বিনা, বিধুম্বী, চারিদিক শূন্য হে,
প্রাণে বিরহ জালা হে ।
রাখ রাখ মোরে, বিনোদিনী,
তোমার ধরি ছুটি পায় ।
ফুলশয় হান হিয়া পরে, মন জরে মরে যাই ।
রাখ রাখ মোরে, বিনোদিনী
তোমার ধরি ছুটি পায় ॥

—ঐ

৩

কৃষ্ণের প্রতি— কেন মানের দায়ে ত্যজলে আমায়, ও বংশীধারী,
আমি করব না মান রাখতে প্রাণ
মানে, মাধব, এসো হে ফিরি ॥
তুমি রাখ মালিনার মান,
তাই তো করোছিলাম হে মান,
এখন পায়ে ধরার সেই অপমান,
আমায় তুমি দিলে হে দ্বারী ও বংশীধারী ॥

—বংশীপাহাড়ী

৪

গত বিভাবরী নেহারী শ্রীহরি পরিহরি নব কামিনী,
আসি রাধা দ্বারে সভয়ে নেহারে—
কাছে বৃন্দা দ্বারবাসিনী ॥

—ঐ

৫

আঁখি ঠারে ভাঙ্গিল না মান, ভাঙ্গলো না মূহু হাসিতে,
মোহন তালে বাজিয়ে বংশী নারিলে মান নাশিতে ।
বংশীতে বার হবার নয়, শ্রাম, হয় কি তা কান্দিতে ।
কান্দে যাবেন কালশশী শুনে মরি হাসিতে,
সঙ্গে যদি যেতে পারি রেখ সেবাদাসীতে ।
কোথায় এমন শিখেছিলে নারী ভালোবাসিতে ।
ভবপিতায় বাঁচাও হরি, সংসার জলরাশিতে ॥

—বেলপাহাড়ী

৬

মোরে চোর বল কি জঞ্জাল।
 চিনিলে না সহচরী আমি রাধার প্রহরী
 ঘরে থাকি ধরে আমি ঢাল।
 মোরে চোর বল কি জঞ্জাল ॥
 সিঁদ কাঠি নয়, রূপসী, করেছে মোহন বাঁধী,
 রাধা নামে সাধা সদাকাল।
 মোরে চোর বল কি জঞ্জাল ॥
 করিতে দেবীর পূজন করি কমল চয়ন
 তাই কাঁটা দাগ হৃদয়ে বিশাল।
 মোরে চোর বল কি জঞ্জাল ॥
 পুঞ্জিছিলাম ভগবতী তাহার প্রসাদে, দূতী,
 সিন্দুর চন্দনে মাখা ভাল।
 মোরে চোর বল কি জঞ্জাল ॥
 অভিসারে নীলবাস আঁধারে নহে গো প্রকাশ
 তাই, পথ ভুলে এমন বেহাল।
 মোরে চোর বল কি জঞ্জাল ॥
 ভবশ্রীতানন্দ ভণে খেলে হৃদি-বৃন্দাবনে
 তাই কাঁটা দাগ হৃদয়ে বিশাল ॥

—পুরুলিয়া

কলহাস্তরিতা

১

অতি ভালো বাসাবাসি কোথা রে ঐ প্রাণ-পিয়াসী,
 বিড়ষেতে দাঁড়িয়ে প্রাণ কেন তোমার পোহাও নিশি।
 ঐখানে কালার সনে গেঁথেছিলাম মালা,
 কালকে কাজল করে নয়ানে রাখিব সই।
 বিরলে বসিয়া রূপ আউলাইয়া দেখিব ॥

—ঐ

২

সখীকে ডাকিয়ে বাই, এ কথা কারে জুধাই,
কাল বরণে হেরিব না নয়নে ।
গুণে কালো বরণ না হেরিলে তবে কাজল পর কেনে ;
রইতে নার কেঁদে মর মান কর গো কেনে ।
গুণে সখি, গুণে গুণে মর, মনের কথা কহিতে নার
চুড়া বাঁশী বইছে মদন বানে,
পরম ঈশ্বর হরিকে ধরালি চরণে ॥
হীন বরণের বাণী, শুন রাধে কমলিনী,
শ্রামকে খুঁজব বনে বনে, যদি শ্রামের দেখা পাই ধরিব চরণে,
রইতে নার কেঁদে মর মান কর গো কেনে ॥ —এ

৩

শুনলো, বিশাখা সখি, আর কেন চক্রমুখী,
মিছা কেঁদে মিছা ভেবে তবু ক্ষীণ করিলি ।
এখন কেঁদে কহ কি হবে, ভেবে বল কি হবে ।
কাদিতে হবে বছর সত্তর তবু ত কাদনার শেষ করিবে,
মিছা কেঁদে মিছা ভেবে তবু ক্ষীণ করিলে ।
হেন কালিয়ায় ভণে পড়েছি ত্রিচরণে এখন কেন্দ্রে কি হবে । —এ

৪

কৈগো, মাধবী, মাধব এলো পীরিতি করিয়া গেল গো,
ফিরে না চাহিল আঁখি আমার,
কাজ কি এ অভিমানে,
এ যৌবন রাখব কার আশায় ॥
যদি না নাগর মিলে কি হবে জলাঞ্জলি ঢেলে দিব,
খুঁজি কালার পায় ।
আমার কাজ কি অভিমানে ॥
তরু সব ফলে ফুলে, বিজলী মেঘের কোলে,
নিশি কোলে শশী খেলে আমি মরি যাতনায় ।
আমার কাজ কি অভিমানে ॥

বিজ মদনে ভণে বনফুল স্রীচন্দনে গো,

পুজব চরণে আমি সমর্শিয়া তার ।

আবার কাল কি অভিযানে ॥

—ঐ

হেরল, সজনি, আর এ সুখ-রজনী, দংশেতে সপিনী সমান,

বঁধু মোরে বাম, কলপে অবলার পরাণ ।

চন্দ্র বলকত পাখীরা গাওয়াত অলি করে গুণগান ।

বঁধু মোরে বাম, কলপে অবলার পরাণ ।

কহে ভবপিতা সুনলো, ললিতা, বাঁকা শ্রামসেনে আন ॥

—ঐ

৬

পরের মন নিতে জান, দিতে জান না,

গোরাগিয়া পাণীর প্রাণে দাগা দিও না ।

অস্তর শিবাকে সমর্পণ করি, তাহাতে আবার রাম গুণ ধরি

খচন্দ্র হরিয়া পরে এই মাত্র বাণী

কহি নীলমণি চলি গেলা মধুপুরে,

তাজিল মোরে লম্পট নটবরে ॥

সুন, সহচরী, স্বরূপ বচন রবিস্ততা ঋতু করিব সেবন,

এ জালা জুড়াবার তরে ॥

—পুকলিয়া

নৌকাবিলাস

১

হে খেয়াধর যমুনা করিও পার,

এস স্ররা, কাণারী, মোরা বাব হে মথুরাপুরী,

দখি দুধের কড়া আছে দর ।

সুন বলি, সহচরী, কেন না আনিছ তরী

নাবিকটা অতি স্কন্দর,

সুন ওরে, বোকা মাঝি, আর না করিও কন্দিবাজী

দখি দুধ নষ্ট হবার ডর ।

১ শ্রীকৃষ্ণ কীর্তনের নৌকাখণ্ডের কয়েকটি বিখ্যাত পদের দ্বারা এই স্কন্দ পদে সোনা বার ।

সুন গো, রাই কমলিনী, অধম বিনার বাণী

গালি না দিবে না ভাবিয়ে পর ।

—ঐ

২

এস এস যত রমণী,

আমি পার করে দিব এখনি,

ধৈৰ্য ধরে বস তরীতে কুলবতী কামিনী,

দেৱী না করিব আমি তোমায় আমি জানি ।

পার হতে বড সাধ গো তোদের নায়ে বস বস আরোহিণী ।

বংশী বলে যমুনা পার হয়ে গেল যত ব্রজবাসিনী ॥

—ঐ

৩

আগেতে পার করবো ঐ ধনিকে, বিনামূল্যে পারে গেলে,

বিকারি, গো তুই, জনমকে , ভাঙ্গা তরীর এমনি ভয়,

দুজনে চাপিলে হয়,

তিন জনে চাপিলে তবী যায় রসাতলে ।

ও যার অলিশশী উড়ছে গো লাখে লাখে,

ও যার নীল বসনে নীল বসনে দাঁড়াইছে গো, বিশাখারে,

আগে পার করবো ঐ ধনিরে ।

বড়াই বলে একে একে পার করো যার কপালে থাকে ।

দেখুক খ্যাপ। দূর হতে পুরাক মনের সাধকে ।

আগে পার কর রাই ধনিকে ॥

—ঐ

৪

পার করে দাও, হরি গো, কুলে,

মোৱা কাঁদি হে নদীর কুলে ।

বাখালি করিতে আগে চরাতে গোধান দিনে,

নিজ করে পার হয়ে যায় নেই তো জানা, গোপাল ।

শীত্র এসো, নাইয়া, আমায় পার করে দাও কুলে ।

উচ্চৈঃস্বরে ডাকি তোমায় যমুনার নাবিক বলে ॥

দধি বিকা দীন দুঃখীরা হাট করবি বাজার গেলে ।

গোপীগণে কাতর দেখি তাবে কর দিল রাজা বলে ॥

—ঐ

রসোন্মাল

১

জয় দাও হে আ মরি, সজ্জনী,
আমি দেখবো তোমার রূপখানি,
নীলাশ্বরী শাড়ী পরি দুলায়ে মাধার বেণী,
আলতা পরা পায়ে হুপুর বাজাবি রিমিঝিনি ।
বাছ ভোরে বাঁধবো তোরে আদরে নিব টানি,
করবো দুজন প্রেম-আলাপন মধুর মধুর বাণী,
পানের খিলি মুখে তুলি দিব লো তোমার ধনী,
বিপিন বলে নদীর কূলে মন মজাবি মোহিনী ॥ —বাঁশপাহাড়ী

২

মকর মেলায় ছাতা পুথুরে, বঁধু, আসবি হে মনে করে,
থাকব বসে তোমার আশে স্তবেশে স্থলদ্বারে ;
ভাবের বঁধু প্রেমের মধু, দিব তোমায় আদরে ।
তোমার আমার মিলন সেথা হবে অনেক দিন পরে ।
বনফুলের মালা গেঁথে সাজাব ফুল হারে ॥
অনেক কাল ভালবাসা রেখেছি হৃদয় ভরে ।
বিপিন ভণে শ্রীচরণে দিব হে উজাড় করে ॥ —ঐ

৩

এ রাধিকা সই রাস দেখি বলিছেন অষ্টসখি,
বলিছেন হে—বলতে জান ভাল

খুলে বল হে, খুলে বল হে ।

মুখে মধু তোমার অন্তরে কেনে বিষ

খুলে বল হে, খুলে বল হে ॥

মিষ্ট কথায় তুষ্ট কর কষ্ট দিয়ে কেন মার,

বলি, শ্রাম হে, আমার ঘটিল জঞ্জাল ।

খুলে বল হে, খুলে বল হে ॥

কৈদে দুর্খোধন কয়, দেখে শুনে লাগে ভয়,

খুলে বল হে, খুলে বল হে ॥ —ঐ

পূর্ণিমা কার্তিক মাসে দ্বিতীয়া চতুর্দশী,
তার অর্ধেক নিশীথে পূর্ণকালশশী ।
সেই কালে প্রবেশিলা শ্রীনন্দর নন্দন ।
রাসলীলা আরম্ভিলা সখি শ্রীবৃন্দাবন ॥
বৃন্দাবনে নীলমণি করিছে বংশীর ধ্বনি ।
শ্রীরাধার গোপিনীর নাম ধরি ।
ডাকিছে রসিক মুরারি গো, শ্রীরাধাগোপিনীর নাম ধরি ॥
তনিয়া বংশীর ধ্বনি রাধে শিরোমণি,
আকুল হইয়ে রাই ভাবিছেন আপনি ।
সুধার সহিত চিত হৃদে প্রবেশিল ।
চারিদিকে ব্রজাঙ্গনা যাইতে লাগিল ॥
বেশ ভূষণ পরি সাজিল ব্রজের নারী ।
বৃন্দাবন মাঝে যেখানে রসরাজে ॥

(আর) সুধায় মিশ্রিত সুরপুরী সুরধাম,
এক বংশে রাধা কৃষ্ণ হয়ে করে গান,
আদি আদি গোপীগণ আর ব্রজনারী,
রূপেতে আলা করেছেন সেই বৃন্দাবন পুরী ।
চাঁদকে যেমন তারায় ঘেরে গগন উপরে,
তেমতি গোপিনী, রাধে, বেড়িয়ে গোবিন্দ গো ।
বাঁশীতে জয়রাধে শ্রীরাধে বাজে গো বৃন্দাবন মাঝে ।
সুচিত্রে চম্পক লতা ললিতে বিশাখা,
রত্নদেবী তুঙ্গদেবী ইন্দু বিন্দু রেখা ।
এই অষ্ট সখির মাঝে শ্রাম যস্ত্রে দিল তালি,
সভামধ্যে দাঁড়ালেন তখন সেই সুন্দর বনমালী ॥
ধো, ধো, ধো, ধো মৃদঙ্গ বাজে আঠার মোকাম ধমকে ।
টমকে টমকে চমকে চমকে যেন শোন বিজুলী ঝটকে ।
কি আনন্দে নাচত রাধা গোপী শ্রাম সঙ্গে,
এই মতে রাসলীলা হইল বৃন্দাবনে ॥

ত্রুক্ষা বিষ্ণু আদি করি অস্ত না পাইলা,
আশী চৌরাশী ত্রেগণা বৃন্দাবনের সীমা ।
আমি কি দিব উপমা ।
বিত্ত রঘুনাথে বলে, কি দিব উপমা গো ॥

—এ

৫

ঝালদা পরগণায় বলি চল সবাই রাস দেখি,
রাস দেখি উলসিত মন, বাছারে স্থলোচন ।
কি বলিব ধনি রাসের মিলন, বাছারে স্থলোচন,
তার চারি ধারে চারি চূড়া
মার্কী চূড়া কিবা শোভা, বিক্টিব বিক্টিব বলি,
সবাই করে ঠেলাঠেলি হায়রে ধেছুক টালিয়া যায়,
বসিছেন রাজার কাছে দূরে গো দুর্বোধন ॥
চলে গোপীগণ হরষিত মথুরায় গমন,
তবে রাস ওপর পাশাপাশি ওগো সঙ্গী খেলে হরহরী ।
সঙ্গে যায় শ্রীমতীগণের গোপীগণ বলে গোপীগণ ।
হরষিত মথুরায় গমন ।

হেন সতু দাস কহে ওগো, বহুত ভাবিও মনে ।
সঙ্গে রয় শ্রীমতীর গোপীগণ ॥

—বেলপাহাড়ী

৬

আন গো কমতি ফুল ওগো আমার প্রাণ বেয়াকুল,
সগ্গ মত্ত পথছাড়া জাগিল অস্তরে,
বারণ করি গো তোরে তারে নারে গো ।
বারণ করি গো তোরে ।

তবে শালুক ফুলের বরণ কালো,
ওগো সে ফুলে করো নিম্নে আলো,
ওগো ক্ষেপা ভোলায় রাখিল ওগো সগ্গ মত্ত ॥

—এ

৭

হরি চরণে যত নারী সেবিছে হরিষ মনে ।
একদিন যত সখী সবে গিয়ে দেখি গো নিধুবনে ॥

৬৮৯

গোপাঙ্গনা ব্রজাঙ্গনা কামনায় প্রেম করে মনে মনে,
কুলশীল লাজ ভয়ে মানে কি হৃদয় নয়নে,
স্বচ্ছন্দে স্ব-পতি ত্যজি আসি শ্রামের বিহনে,
মম কুঞ্জে আজ পেয়েছি হে, আজ বড় শুভদিন ।
কতদিনের ভালবাসা মনে আছে কি গোচারণে,
বিনা স্নাতায় গাঁথি মালা হে, দিব গলায় পরায়ে ।
কুসুম-কঙ্করী আদি কেহ পূজয় চুয়া চন্দনে,
ব্রজলীলা দেখিবারে আসলেন দেবগণে
বৃন্দাবনে রাসলীলা হইল বংশী ভণে ॥

—ঐ

৮

রাসমণ্ডল ঘেরিয়া রস রাস ভেশ ভরিয়া
ও যে টল টল ঢল ঢল,
নব নব ভাব গোর গোর নবীন নাগরী রাসে ধরাধরি
নাচিছেন নব নাগর, হায়, মরি মরি ।
হায় সঙ্কট তবু তুফ ভঙ্গ চরণ চমকে চারি অঙ্গ
সিক্ত কাল করুণ কিঙ্কিণী, নাচিছে নব নাগর ॥

—ঐ

৯

হায় বোমের (ব্রজের) রজনী সাজরে গোপিনী ;
পঞ্চম স্বরে তুলিয়ে তান মধুর গোপিনী করণ গান
বাজ রে মোর ছন্দ (মৃদঙ্গ) ভালরে ভাল,
উছলিত প্রেম সাগর নাচিছে নব নাগর ।

—ঐ

১০

বলে, শুন গো সহচরি, আমার কে করিল বসন চুরি,
ও বসন কিরায়ে দেও গো, কে আছে কদমের ডালে ।
বারে বারে বলি গো তোমায়ে শীল-কুল গেল বীশীয়ায় স্নেহে,
ঐ বীশীকে কে বলে ভাল, বীশীয়ে ঘটালো জজাল গো ।
বীশীকে কে বলে ভালো, নাকে দিব কুণ্ডলী,
গলে মতি মুগার হার, ধনি, বেণীটি বেঁধেছে কি স্নানর গো,
বীশীকে কে বলে ভালো গো ॥

১১

চোরা কেন বসন হরিলে,
 মোরা কাঁদি কালিন্দী জলে ।
 সজিনী সঙ্গিতে যবে কাপড় রেখেছি নদীর কূলে,
 কালীদেহে সীতার দিয়া পারাপার হয় আনন্দেতে সকলে ।
 জানাস্তে চেয়ে দেখি বসন নাই নদীর কূলে ।
 লইয়া মাধব মুচকি হাসি বসেছে গাছের ডালে ।
 মরি মরি লাজে, মরি, উঠি নাহি স্থলে,
 সরম ভরম নাই হে তোমার যবে বিবসনা করিলে ।
 উপকারী জন, প্যারী, কোন মুখে প্রাণ কাঁদালে,
 বিবেচনা নাইরে তোর সবে যার গালি খাওয়ালে ।
 ঘরে লোকে জানতে পেল বসে কালীচাঁদে তুলেছিল,
 এত অমরোদ্ধে মাধব বসন দিল, পরে সবে ঘরে গেল ॥

—ঐ

বিপ্রলজ্জা

১

বলি, চন্দ্রমুখী, কি করিব সখী,
 আমার কোনমতে প্রবোধ মানে না ।
 বিরহ অনল হইল প্রবল জলেতে অনল নিতে না
 হায়রে, মরম সখি ।
 কেন নাগর কুঞ্জে এলো না ।
 স্বপনেতে, সখি, জাম আসে দেখি আমার বলে প্যারী,
 কেন উঠিয়া চমকিয়ে চাই দেখিতে না পাই ।
 দেখা দিয়ে ঘুচাও যাতনা আমার ।
 গোবিন্দ দাস ভণে পড়ে ত্রীচরণে
 হরি, এত কেন দাও হে যাতনা ।
 রাধা চন্দ্রমুখী তার দুখে দুখী
 দেখা দিয়ে পুরাও মন-কামনা ।

—বাঁশপাহাড়ী

২

নিশি অবশেষে দেখি কেঁদে বলে বিধুমুখী,
স্বথের নিশি দুখে গেল অনলেতে ।
কে হরিয়া নিল গো আমার প্রাণনাথে,
পিয়াপন্থ নিরখিয়ে অন্ধ হল দুটি আঁখি ।
গেল বঁধু না এলো প্রাণ দেখা দিতে ।
শুনিয়ে কোকিলের তান গৃহে না রবে প্রাণ,
গেল বঁধু না এল প্রাণ দেখা দিতে,
অধম ছিদাম বলে যোড় হাতে ॥

৩

বনফুলে গাঁথা মালা না আইল মোর নাগর কালা,
আশা বিফলেতে গেল নাগর না আইল ।
সারা নিশি জেগে আশা বিফলেতে গেল ।
প্রথম পিরীতি আদরে ধরি গলে নলে ছলে কইলে কত,
কোশলে বুঝাল নাগর না আইল,
হীন সদনে, বলে আশা কিগো বিফলেতে গেল,
নাগর না আইল ॥

—ঐ

৪

হেরল পাশ হানি বিগত স্বথ রজনী
যান স্খাধার ।
সুখালো পুষ্পমালা শ্রাম মনোহর
কৃষ্ণ কই না আইল ঘর ॥
প্রস্তুতি মুকুল মলিন অলি বিনে,
আমের বনে নিরন্তর ॥
গুণ গুণ স্বরে খেল করে
স্বথের ভ্রমরা নিকর ॥
কুঞ্জে বসি একাকিনী চিন্তে কমলিনী
ভ্রূপিতা ভাবে হরির চরণ স্খদর ॥

—ঐ

৫

ফুলশয্যা রইল বাসি কেন ভ্রমর তুইরে আসিস ॥

নিতি ভ্রমর করে আনাগোনা ।

ও, না লিব গীরিতি রতন কাঁচা সোনা ॥

যখন ফুল ফুটিল ফল ছিল তখন ভ্রমর আইল গেল ।

এখন ভ্রমর কোন ফুলে মজিল রে, ও ললিতা ॥

—ঐ

৬

গগনে উঠিল বেলা, গাঁথিলাম মালতীর মালা,

সেই মালা গেল শুকায়ে ।

মালা দেখে উঠে জালা কুঞ্জে না আইল কালা

ও আমার রাই রহিল বিচ্ছেদের কানন গো

এমন বসন্ত সময়ে গো ॥

-

যেদিকে ফিরাই গো আঁখি, সেই দিকে শূন্যময় দেখি,

ও আমি রাত্রি দিন থাকি কুঞ্জ বনে গো ॥

—ঐ

৭

শুন গো বিন্দের দূতী আর কি আসিবে আমার কমল-আঁখি,

ঐ দেখ ডালে বসে কোকিল কুহরে গো,

হেন হরিপদ ভণে, আশা রহিল রাক্ষা চরণে,

অস্তিমকালে না হয় যেন শমনের জালা গো,

এমন বসন্ত সময়ে গো ॥

—ঐ

৮

যে মধু যামিনী রাই না এলো রসরাজ প্রাণবঁধু কোঁ এলো ॥

নবীন প্রেমে আমায় দাগা দিল নাগর কোঁ এলো ॥

কার প্রেম-ফাঁদে পাখী ধরা গেল নাগর কোঁ এলো ॥

আতর-চন্দন-চুয়া, পুষ্পমালা পানওয়া,

সকল পড়িয়ে রইল আমার নাগর কেন না এলো ॥

প্রাণ মনকে কোঁ এলো কার প্রেম ফাঁদে পাখী ধরা গেল ॥

অঙ্গের বসন আইজ সকল হইল বাদী চন্দন গরল হইল ।

করপুর তাম্বূল জল বাসি রইল কেন নাগর না এলো ॥

নবীন প্রেমে আমার দাগা দিল কোকিল পাড়ে তো গালি ।

ভ্রমরা বিষের ডালি শব্দ জ্বল গেল ।

ভবগিতা বলে আমার দাগা দিল কেন নাগর না এলো ॥

নবীন প্রেমে আমার দাগা দিল কেন নাগর না এলো ॥

—ঐ

বিরহ

১

তবে হেন শুন গাই কুখা গেলে কুখা পাই ।

আমি কুখা গেলে তারে ছাখা পাই ॥

কুখা গেলে পরাণ জুড়াই ।

কুখা গেলে আমার শ্রামকে দেখা পাই ॥ —অযোধ্যা (পুরুলিয়া)

২

চম্পকের হার পরালে কেনে

মালা গেঁথে অগ্নি ফুলে কেন না তাই দিলি গলে ।

চাঁপা ফুলে হিয়া জলে যাতনা হয় প্রাণে ।

স্বল, কি করিলি বিষম বিপদ ঘটালি,

বিরহানলে জ্বলে দিলি বাঁচিব কেমনে ।

থর থর কাঁপে অঙ্গ অনঙ্গেরই বাণে,

দাস পীতাম্বর লয়ে মাথে যাবে স্বল যাবে ছুটে,

রক্ষা কর, ভাই, বিপিনেতে কিশোরী মিলনে ।

চম্পকের হার পরালি কেনে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

৩

নিশি অবশেষে কৈঁদে বলে বিধুমুখী,

গেল বন্ধু না আইল প্রাণ, প্রাণ দিতে,

কে হইরে নিলি গো আমার প্রাণনাথে ।

পিয়া পঙ্খ নিরখি অঙ্ক হইল দুটি আঁখি

কোকিল ধ্বনি শুনি গো আচম্বিতে,

কে হইরে নিলি গো আমার প্রাণনাথে ।

আমরা হে ব্রজের নারী জনম দুটি খানি গো,
 প্রেম ছাড়া হে আমরা রইতে নারি ।
 কে হইরে নিল গো আমার প্রাণনাথে ।
 অধম শ্রীদামে বলে দুটি জোড়াহাতে ।
 কে হইরে নিলি আমার প্রাণনাথে ॥

—বেলগাহাড়ী

৪

বঁধুর বিরহে পরাণ গেলে মৃত দেহ রেখ তমালের ডালে,
 দৃষ্ট না কোর আশুনে, কৃষ্ণ কোনকালে আইলে গোকুলে
 ফেলে দিবে তার চরণে, আমার কি কাজ ।

—ঐ

৫

সজল জলদ ত্রিভঙ্গ বাঁক। অস্তিমিতে সেরূপ হলো না দেখা,
 বড় খেদ রইল মনে পীতাম্বর পাঠায় মধুপুরে আনিতে মধুসুন্দন ।

—ঐ

৬

বহুত যতনে রইলাম চাম্পা ও তার চিবরা চিবরা পাতারে,
 ওরে ফুল তুলিবার কালে ডাল ভাঙ্গিয়া পড়ে,
 অভাগিনীর কর্ম দোষের নাগর গুণের নাগর শ্রাম,
 ও তার মুখে নাই কোন কথা রে নাগর গুণের নাগর শ্রাম ।
 অতি যতন করে বাঁধিলাম সাগর ও তার মাণিক পাইবার তরে রে ॥
 ওরে সাগর শুকাল মাণিক লুকালো অভাগিনীর কর্ম দোষেরে ।
 ও তার মুখে নাই কোন কথারে নাগর গুণের নাগর শ্রাম ।
 বঁধুয়ার বাড়ীয়ে জোড় নারিকেল অভাগিনী বাড়িয়ে রে ।
 বেল পাকিল বধু না আইল দিয়ে গেল বৃকে শেল রে ।
 ও তার নাগর গুণের সাগর, শ্রাম, হলুদ বাটিতে বসিলেন গৌরী,
 ও তার পড়ে গেল মনে রে ও তার মুখে নাই কোন কথারে ॥

—ঐ

৭

দূলে বলিছেন হরি, ও ভাই তারে বিনয় করি
 গরল মোহরা ঘায়ে মরি হে,
 বলি দারুণ বিরহ জ্বালা আর সইতে নারি ।

যদি না মিলাতে পারি, গলেতে লাগাব ছুরি,

(এনে দে মোরে) গরল মোহরা খায় ।

কুসুম চম্পক কানে, শ্রীরাধা করিছেন মনে

প্রেমেরি আগুন উঠিছে লহরী ।

আমি পড়েছি বিষম ফাঁদে, বলি না লোক-লাজে,

গৌরাজ আর দিশা দিতে পারি না হে ।

—ঐ

৮

লতা পাতা সব শুকাল বনের কোকিল বোবা হল,

আমার বিনে রাই কমলিনী, আমার বিন্দাবন শূন্য হল ।

বিনে রাই কমলিনী ॥

—ঐ

৯

যখন থাকি রান্না পাশে তখন তোমার কানাই আসিলে

ধোঁয়ার হলনায়, ধনি, কাঁদবি দেখরে বন্ধু, কি বলিব তোরে ।

তুমি যে চলিয়া গেলে ছেড়ে অবলায়ে,

বন্ধু, কি বলিব তোরে ।

তোমায় আমি ভালবাসি অন্তরে অন্তরে

বন্ধু, কি বলিব তোরে ॥

বন্ধু সে চলিয়া গেলে আমারে ছাড়িয়ে ।

ফিরে না চাহিলে, বন্ধু, কি বলিব তোরে ॥

—ঐ

১০

এল না, সখী, এমন সময়ে কাস্ত এল না,

শুন বলি সহচরী, কেন না আসিছেন হরি,

দুঃস্বপ্ন বসন্ত কালে আমায় দিতেছে যাতনা ।

আইল বসন্ত ফুটে ফুটন্ত,

ফুলের মধু ফুলে রইল ভ্রমর কেন এল না ।

সখী, কামবাণে পঞ্চশরে বিদ্ধে তবু জরজরে,

কত যে যাতনা মরমের বেদনা সে কি বুঝে না ।

অধম বিনা দিনেই কান। কিছু ভাব ত জানে না গো ।

মনের আশা মনেই রইল আমার হল না ভজনা, সখী ॥

—ঐ

১১

নিঠুর কালিয়া কেন অবলায় দুঃখ দিলি রে, গুণের বঁধুয়া ।
 মাঘেতে মধু মিঠা, গাঢ় মিঠা সিম রে ।
 ফাগুনে দ্বিগুণ মিঠা বেগুনেতে নিমরে ।
 চৈত্র মাসে শ্রীফল খেয়েছিলেন রামরে,
 বৈশাখেতে শোল মাছ আর পাকা তেঁতুল রে ।
 জ্যৈষ্ঠ মাসে আম পাকা, আষাঢ়েতে কাঁঠাল রে,
 শ্রাবণেতে দই খই, ভাদরে পাকা তাল রে ।
 আশ্বিনেতে নারিকেল, কার্তিকেতে ওল রে ।
 অগ্রাণেতে নয়্যা অন্ন, চিংড়ী মাছের ঝোল রে ।
 পৌষ মাসে মূলা-মুড়ি খেতে বড় মিঠারে,
 ষোলাগুড়ে ছাচি ছেনা, আর বাঁকা পিঠা,
 হেন বিনার মতে কি বলিব পাস্ত ভাতে ।
 বেগুণ পোড়ায় ছাঁচি তেল আর গিচুড়ীতে ঘি রে ॥ —ঐ

১২

সরল দেখিয়ে প্রেম করিলে ওহে, একবার কেনে নিঠুর হইলে,
 ওহে, দেখা পাইলে আমায় মুখেতে সুধাইও না ।
 ওরে অবলারে দুঃখ দিয়া কখনও ভালো হয় না ।
 আমি মরি তোমার তরে, বঁধু, তুমি ফিরে যেওনা,
 হাসে হাসে বলহিতে কথা বইস্নেতে এসে আমার হেথায়,
 ওহে, দিবানিশি করতে আনাগোনা ।
 ওহে আমার মত কোন রমণী, বঁধু, তোমায় ছেড়ে দেয় না
 আমি মরি তোমার তরে, বঁধু, তুমি ফিরে চাও না ।
 সারদা সিংহেতে কয় যখন ফলে মধু হয়,
 মধু ছাড়া ভরম কোথা যায় না ।
 ডাল ভেঙ্গে ফুল শুকায় গেলে ভরম আর তো সেথায় রয় না ;
 আমি মরি তোমার তরে,
 বঁধু, তুমি ফিরে চাও না ॥ —ঐ

১৩

প্রফুল্ল আইল ফুল ভরসা বিনে বিফল
 মকরন্দ পড়ে ঝরি ঝরি,
 কে করিবে মধুপান ব্রজে নাই মোর প্রাণধন
 ফুলশরে জর জর বাঁচিব কি করিয়া গো।
 হরি গেল মধুপুরী ॥ —ভীমার্জুন (মেদিনীপুর)

১৪

না বুঝে লম্পট সনে পীরিতি করে গোপনে
 কুলমান সব গেল চুরি,
 মূল দিয়ে নিল কুল শেষে হল ডুমুর ফুল,
 নাগর পুন না আইল ব্রজে ফিরি গো,
 হরি গেল মধুপুরী ॥ —ঐ

১৫

ডুবেছি না ডুবতে বাকি, বঁধু, পাতাল কত দূর গো।
 ভাবের ঘাটে পার কর, বঁধু, রাখতো এবার গো ॥ —ঐ

১৬

যেদিকে ফিরাই গো আঁখি, সেদিকে অঙ্ককার দেখি,
 অঙ্ককার দেখি কুণ্ডবনে গো, এমন বসন্ত সময়,
 যেদিকে ফিরাই গো আঁখি সেদিকে কাল দেখি গো,
 ওহে, কেমনে ধরি আমার দিন গো ॥ —ঐ

১৭

যাও হে, আসিতে বল বল ঝটকরি,
 শ্রাম বিনা উপবাসী আমরা আছি দিন চারি।
 কূলে রইতে নারি গো।
 চিতে না মানে শ্রাম ভারী ॥
 হুঃখিনীর হুঃখনীরে বিদেশীর ভাঙ্গে হাড়ি গো।
 পর পুরুষের রূপ হেরি আমরা পাসরিতে নারি গো।
 কূলে রইতে নারি গো।

শ্রাম বিনা উপবাসী আমরা আছি দিন চারি ।
 হেন বিজ টিয়া ভণে, আমার ডাঁড়ালে, হরি,
 বড় আশায় শেল দিলে অবলায় হল রাঁড়ী
 কূলে রইতে নারি গো ॥

—এ

১৮

ছিলে, হে রাখাল রাজা, হয়েছে নৈতন কুবুজা,
 বাঁকায় বাঁকায় ভালো মিলিল, রাই ধনি কেমনে তুলিল ।
 ইকি সহে মোদের প্রাণে, কুবুজা বসেছে বামে ।
 বাঁকায় বাঁকায় ভালো মিলিল, রাই ধনি কেমনে তুলিল ॥
 খাওয়ার যোগেরই ঝুঁড়া, কেড়ে নিল পীতধড়া,
 মোহন চুড়া ভূমে পড়িল, বাঁকায় বাঁকায় ভালো মিলিল ॥
 নরু বলে, ওহে হরি, তোমায় বিনে রাইকিশোরী,
 দানী বলে তোমার নাই কি মনে ।
 বাঁকায় বাঁকায় ভালো মিলিল ॥

—এ

১৯

ঘরের না থাকিলে পরে ছল করে বসে দুয়ারে,
 বঁধুয়ার বদনে চাইলে পরে আমার রাগ ভুলে যায় অন্তরে,
 বঁধুয়া হে, কি গুণে ভুলেছ, হে বন্ধু, কি করে ভুলেছ আমারে । —এ

২০

আসি বলে বঁধু গেল, কত না বয়স হলো,
 আমার এ নব যৌবন গেল অকারণ,
 ফিরে এল না এল না শ্রাম ধন ।
 করিয়ে পীরিতি বাড়ি তিলে না করিত ছাড়া ।
 মোরে ত্যজিল ত্যজিল সখি বৃন্দাবন ।
 ফিরে এল না এল না শ্রামধন ।
 কঠিন কুটিল মন কুজন সে নয় ।
 সৃজন জানে না জানে না ধারা প্রেমধন ।
 ফিরে এল না এল না শ্রামধন ।

এ দ্বিজ গোপালে ভণে, যাব আনিতে নবঘনে

রাধে, মিলাব মিলাব পেলে দরশন

ফিরে এল না এল না শ্রীমধন ॥

—ঐ

২১

বুলে গো, তোর করে ধরি, যাও বুলে, মধুপুরী,

আন গিয়ে নিষ্ঠুর বংশীধারী রাখবো নয়নে নয়নে,

দ্বিজ ফণী আছে ঐ আশা করি গো হরি গেল মধুপুরী ॥ —ঐ

২২

এস, বঁধু, করি দরশন তোমায় মনে পড়ে ঘন ঘন,

কোথা আছ হে, প্রাণের বঁধু, হেরি নাই তব মুখ-ইন্দু হে ।

একা ঘরে মরি ভরে আমি বিধবার মতন ।

দিনের বেলায় কাজে থাকি ভেবে ভেবে পোহায় রাত্তি,

হাতের নাডু দেখিয়ে তুমি হরে নিলে মন ।

তোমার সঙ্গে পীরিত্তি করি দিবানিশি কেঁদে মরি হে,

আমায় ফাঁকি দিয়ে, বঁধু, তুমি অপরে দিলে মন ।

কি করে রাখিব জীবন বুঝালেও বুঝ মন হে ।

প্রেমের আগুন জলিছে দ্বিগুণ শুকনা নদীর ঢেউ যেমন ।

হেন বিনায় বলে, এমনি ভাবে আর ক'দিন চলে,

পরের জন্ত নারীর জীবন, কেন হল না মরণ ॥

—ঐ

২৩

আধারি ভাদর রাত্তি, দেখিয়া তড়পে ছাতি

পতি নাহি পালঙ্কের উপর ।

সখী রে, প্রাণ দহে মদনের শরে ॥

একে তো অবলা বালা, দোসরে যৌবন জালা

কেমনে রহিব শূন্য ঘরে,

সখী রে, প্রাণ দহে মদনের শরে ।

শুন শুন, সহচরী, তোদিগে বিনয় করি,

বাঁচাও আনিয়া সে নাগরে ।

সখী রে, প্রাণ দহে মদনের শরে ॥

—ঐ

২৪

শুন গো, প্রিয়সখী, জাম আমার পোষা পাখী,
লোহার পাজর কেটে সে পাখী পালাল গো ।
তার বিনে পান (প্রাণ) গেল গো ।
আদরে চাপাতাম বুকে নাম শিখাতাম মুখে মুখে,
হুঃখস্থখে পাব বলে বড় আশা ছিল গো,
তার বিনে মান গেল গো ।
এবার মনকে বুঝাইব আর পাখী না পুষিব গো,
এমন নিষ্ঠুর পাখী যে কোথা পালাল গো ।
তার বিনে পান গেল গো ॥

—ঐ

২৫

পীরিতি করিয়ে কালা বিদেশে রহিল,
যৌবন জালা আমায় সহিতে হ'ল ।
ও বিশাখা গো, মন-আগুনে তহু জরে গেল ।
চড়াইয়ে তরুর ডালে, ছেদন করিল মূলে,
হতাশনে ঘিত ঢেলে দিল ।
ও বিশাখা গো, মন-আগুনে তহু জরে গেল ।
যৌবন জালা আমায় সহিতে হোল,
মন-আগুনে তহু জরে গেল ॥
হেন শ্রীনাথ সিং এর বাণী এমন বলে নাইত জানি
অমৃততে গরল মেশাইল !
ও বিশাখা গো, মন-আগুনে তহু জরে গেল ।
যৌবন জালা আমায় সহিতে হোল ।
মন-আগুনে তহু জরে গেল ॥

—ঐ

২৬

অল্প বয়স দেখি পিরীতি করল সখী,
আমার জড়ানো পিরীতি ভাঙ্গি গেল গো ।
কাঁহে নিদা বৈরাগী ভেল ॥

পাকা কদম দেখি কাবড় মারিল সখী গো
কচি কদম পড়ি গেল,
দ্বিজ মাথবে বলে পাকা কদম খাবো বলে
কচি কদমে দাখা গো ।
আমার মনের আশা মনে রয়ে গেল গো,
কাহ্নে নিদা বৈরাগী ভেল ॥

—৬

২৭

ঘন ঘটা বাজি চমকে বিজুরিয়া,
থাকি থাকি উঠে বিরহ আঙুলিয়া ।
কোথায় রইলে, শ্রিয়তম, তুমি না দেখ আসিয়া হে—
বিফলেতে গেল জীবন-যৌবন বাহিয়া,
তাই থর থর কাঁপে অঙ্গ হানে রাতি পাতিয়া,
ভকত কিশোরে বলে, থাক ধৈর্য ধরিয়া ।
মিটাইব মন আশা, বদন চুমিয়া হে ॥

—৭

২৮

আমি তোমায় ভালবাসি অন্তরে অন্তরে,
তুমি যে চলিয়া গেলে, অবলারে ছেড়ে, বঁধু,
কি বলিব তোমায়ে, বঁধু !
স্বপনে দেখেছি আমি নিশি ঘুমঘোরে,
চমকি উঠিয়া দেখি পাই না তোমায়ে ।
ছায়াতলে থাকিব কি করে, বঁধু,
তুমি যে চলিয়া গেলে চাহিলে না ফিরে ।
তুমি যাইবে যেথা, আমিও যাইব সেথা,
তোমায় না দেখিলে বাঁচিব কেমনে ।
দ্বিজ মুক্তীধরে বলে তুলিব কেমনে, বঁধু, তুলিব কেমনে ?
পীরিত করা বড় জালা সহে না অন্তরে, বন্ধু ॥

—৮

২৯

মিছে কেন কাঁচা রসে, ধনি, মজাইলি মন,
জল দিলে রং ধুয়া যায়, ধনি, করবি কি এখন ।

প্রথম পীরিতি কালে বলেছিলে আশা দিলে গো,
অবশেষে কুল ঘুচালি, ধনি, করবি কি এখন ।
ভাঙ্গা ঘরে চাঁদের আলো, যদি যায় তদিন ভালো গো,
নিভলে বাড়ি আঁধার হবে, ধনি, করবি কি তখন ।
হেন বিনয় বলে তার পীরিতে শুধু মন ভুলে গো,
অবশেষে ছেড়ে দিলে, ধনি, করবি কি এখন ॥

৩০

কোথা কার কামিনী দিবস রজনী,
বঁধু হে, ভাবে ভাবে অঙ্গ হল জরি ।
কেন এল না, হে গিরগোবর্দ্ধন ধরা,
আসি বলে গেলো কেনই সে না এলো,
কোথা রইল, মনচোরা, কেন এল না হে ॥

৩১

পীরিতি ঘটায়ে কালা গেল দূর দেশে,
যইবন জালা সে ত কালা আমায় সহিতে হইল ।
পীরিতি ঘটায়ে কালা গেল দূর দেশে,
মালা গুলে তহু বইয়ে গেল, ওগো সখা গো ।
ওগো চড়ায়ে তরুর ডালে ছেদন করেছে মূলে
হতাশনে স্তম্ভ ঢালি দিল, ওগো সখা গো ।
বুন্দাবনে ছাড়িয়ে কৃষ্ণ মথুরাতে রাজা হৈল
কুবজারে পাশে বসাইল ॥

৩২

গ্রাম খুঁজিতে রাই বালা, গো দূতী, আজ উপনীত হইল মথুরাতে,
আর হেলিয়ে ছলিয়ে দুবাহু দুলায়ে নইয়ে যাব গো রাজার হজুরে ।
হারী, হার ছাড়িয়ে দাও হে আমারে,
তবে হারী বলে এস গো হারে,
জিজ্ঞাসা করিয়ে আসি হে তারে রাজা কি উপমা দেয় আমারে,
রাজা মহাশয়, বাণেশ্বরিয়্য কয়, নইয়ে যাব গো রাজার হজুরে ।
হারী, হার ছাড়িয়া দাও আমারে ॥

৩৩

ঝাপ দিব যমুনার জলে গলে ছুরি নিব বলে ।

ও ললিতা, কুখা হে নবীন বংশীধারী ॥

—এ

৩৪

হে প্রাণধন, কেমনে রাখব জীবন—

বারে নাঃ দেখিলে রহিতে নারি তিলে তিলে,

এখন কোথায় আছে সে রতন ।

চলনে চলনে মনে পড়ে বদন গো চলিতে না চলে চলন,

সদা মন চঞ্চল কি করিতে কি বা হল গো, হৃদেতে বিধিতে মদন ।

এখন কোথায় আছে সে রতন ॥

বিনা বলে স্তনগো, ধনি, তোর গৃঢ় তত্ত্ব সবই জানি,

আর না হেরিবে সে বদন ।

এখন কোথায় আছে সে রতন ॥

—এ

৩৫

আইল বসন্ত কোথায় প্রাণ-কাস্ত,

অভাগিনী ক্রান্ত ভাবিয়া—কোথা হে নাগর কালিয়া ।

আসিব বলিয়া গেলে হে চলিয়া

সে আশাতে আমি বসিয়া ॥

চাতকিনীর মতো চাহিয়া আছি পথ

দিবস রজনী জাগিয়া, কোথা হে নাগর ।

রমণী জনম বুথাই জীবন

স্বথ-দুখ-সিন্ধু বাধিয়া ।

গর্জ্জছিল বিধি ওহে প্রাণনিধি

পাষণ হয়ে যেতো চলিয়া ।

কোথা হে, নাগর কালিয়া ॥

হাতে দিতে বিধু ওহে প্রাণবধু,

কত সতো প্রেম করিয়া ;—

ছটু রায় বলে এমত করিলে

তুষের অনল যেতো জলিয়া ॥

—এ

৩৬

করিয়ে চাতুরী করি বাড়িবুড়ি তুমি, হে মিঠুই হরি ।

প্রেম করে দুখ দিবে বলে আমি না জানি ।

প্রাণ কোটে মুখ না কোটে, আমি অবলা নারী,

আমায় দুঃখ দিবে বলে আমি না জানি ।

—ঐ

৩৭

বাঁকা লম্পট কাঠ কপট কুটিল, কঠিন কঠোর কালিয়া হে ।

অবলা মাহুষে পতকে পোড়ালি বিরহ অনল জালিয়া হে ।

৩৮

বঁধু, আমার বড় দয়াহীন, সখি, শ্রাম নাগর আমার বড় দয়াহীন ।

কালার লেগে কৈদে ভেবে আমার তহু হল কীর্ণ ॥ —ঐ

৩৯

প্রেম কি সহজে হয়, আগাম কি গাম ভাবতে হয় গো,

জোড়া প্রেম ভাঙিল কিসে তোর গো ।

ওগো, ধনি, খুলে কথা আমারে বল গো,

আগে কেন দিয়ে আশা, এখন কেন নিরাশা গো ।

তোমার হাতে ধরি বিনয় করি, আমায় না বাসিও পর গো ।

এই তোমার রূপের মণি, হৃদয়ে জাগিছে ধনি,

থনে থনে পড়ে মনে, ঐ মুহু মুখের স্বর গো ।

ওগো, ধনি, খুলে কথা আমারে বলগো ।

হেন রাখালে কয়, ভাঙ্গা প্রেম কি জোড়া যায় গো,

ছিটা দুখে যেমন না বসিল সর গো,

ওগো, ধনি, খুলে কথা আমারে বল ।

—ঐ

৪০

আমি দুখে থাকি তাহে ক্ষতি নাই, তুমি সুখে থাক এই মাত্র চাই ।

তব সুখে সুখী, চিকণ কালো নন্দকুল চন্দ্রম ।

আমার কোথা গেল সেই কোথা গেল,

তোরা এনে দে গো, দেখা, শ্রাম জিভক বাঁকা,

আঁকা বাঁকা আমার চিকণ কাল ।

কোথা গেলে পাই এ জালা জুড়াই,
 এত স্থখে তুখে কেবা দিল।
 কারে দোষ দিব নিজ কর্ম ফলে পাওয়া নিধি পুনঃ হারান্ন হেলে,
 কোথা গেলে তায়ে পাব বল
 রসের মুরতি অবলার পতি, যার জন্ত হারাই কুলমান গতি,
 সে আজ আমার প্রতি বাম হল্য।
 যে এনে মিলাবে পরাণ বান্ধবে
 পাপলিনী তার দাসী হল্য।

—ঐ

৪১

আমায় বিরহ দিয়ে ভুলে রটল মেথায় কি সে গিয়ে,
 এস, প্রিয়ে, কামনায় বিধিছে আমার অন্তরেতে।
 একবার ফিরে চাও হে নয়নেতে।
 অন্তর জর জর মুখানল লাগে তো মোর,
 এ যৈবন আর রইবে না হে যাবে দুদিন পরেতে।
 ফিরে একবার চাও হে নয়নেতে, জল ছাড়া মীন যেমন, বঁধু,
 তুমি ছাড়া হইলে আমি তেমন, ভুলিলে না ভুলিব, বঁধু।
 আমি ধরিব তোমার গলেতে, ফিরে একবার চাও হে নয়নেতে,
 এ যৈবন আর রইবে না হে।
 বনমালী দাসে গায়, সখিরে, ঐ যাতনায় আমার প্রাণ যায়,
 নিভাইলে নিভা যায় না অনল, সখি, নিভাবো গো কিসেতে।
 ও সখি, বলনা গো আমাতে, ফিরে একবার চাওনা নয়নেতে,
 এ যৈবন আর রইবে না হে ॥

—ঐ

৪২

দয়া করে দেখা দাও হরি,
 ছাড়িয়া গেলে হে একা করি।
 কোথায় লুকালে ওহে ত্রিভঙ্গ গোকুল-বিহারী।
 কুলের নারী বনে এনে তাজিলে, হে বনচারী ॥
 আর চলিতে পারি না হে বিপদ ঘটিল আমারি।
 কি করিয়া বেড়াব আমি বল তুমি বিচারি ॥

৭০৬

চরম শোকে মনের দুঃখে ডাকি লক্ষা জোয়ারি ।
 তোমার বিরহে যদি পরাণে মরি লক্ষ্য হবে বংশধারী ।
 দেখা দিয়ে জুড়াও জীবন, আহা, হায় হায়, প্রাণে মরি ।
 কম অবলারে দেবী বলিছে বংশধারী ॥

—৩১

৪৩

ওহে, এল বসন্ত আমার কোথা প্রাণকান্ত

অভাগিনী ক্লান্ত ভাবিয়া ।

হইতেছিল মোর প্রেমের অঙ্কুর,

(আমার) কেন দিল বিধি ভাঙ্গিয়া ।

আমার কোথায় হে নাগর কালিয়া,

মোরে কেমনে রয়েছে ভুলিয়া ।

আসিব বলিয়া গেলে হে চলিয়া,

আমি যে আশায় রইলাম বসিয়া ।

চাতকীর মত আমি চেয়ে পথ, দিবস রজনী আগিয়া ।

রমণী-জনম বুখাই জীবন, স্তম্ভঃ-সিন্ধু বাধিয়া ।

আমায় গড়েছিল বিধি ওহে কৃপানিধি,

আমি পাষণ হইলে যেতাম গলিয়া ।

মোরে কেমনে রয়েছে এখন ভুলিয়া ॥

ওহে, হাতে দিয়ে, বিধু, ওহে প্রাণবন্ধু, কত শত প্রেম করিয়া,

ছুটু রায় বলে এমন করিলে,

যে তুষের অনল দিলে আলিয়া ॥

—৩২

৪৪

যাবে যাও চলে রাখবে মনে আমারে,

মনের আশ্রয় দিয়া সোনার বঁধুয়া যায় চলিয়া ।

দেখা হলে বলবে নাগরে

বুকেতে পাথর চাপা দিয়া

সোনার বঁধু যায় চলিয়া,

বুকেতে যেন ঢেঁকির প্রহার পড়ে গো

দেখা হলে বলবে নাগরে ॥

—৩৩

৪৫

আর আমি এই জীবন রাখবো না ।
 দরিদ্রায় ঝাঁপ দেব, কালোসোনা ॥
 আর মনে কিবা কাজ, এই মনে লাগিল চিন্তা-ভাবনা ।
 জগতে আর কি আছে, সবী, তাহা বুঝে দেব না ॥
 স্বচ্ছন্দে পালালে তুমি কোন দিন বলিলে না ।
 কে আর বাজাবে বংশী রাধা নামে ঘোষণা ॥
 কে নিবে আমার ভার, দীননাথ, কোন যন্তে ব্রজে থাকবে না
 বংশী বলে কলি যুগে ধৈর্য ধর, রসময়ী, প্রাণ ত্যজনা ॥ —ঐ

৪৬

তোমার লাগিয়া ছাতি মোর যায় ফাটিয়া,
 ভতি ঘোবনে দাগা দেল থাকি থাকি,
 অমা হৃদে মারে শেল ॥
 এ ভর ঘোবন কি করে প্রাণ
 কেন বিধি আমার নারী জনম দেল,
 থাকি থাকি হৃদে মারে শেল ॥
 এ ছিল কপালে লেখা, আর কি, বন্ধু, পাব তোমার দেখা,
 দারুণ ফাঁদে পড়ি গেল ॥
 হীরু লালে কহে বাগী, শুন শুন গো, ধনি,
 দারুণ ফাঁদে পড়ি গেল
 থাকি থাকি আর হৃদে মারে শেল ॥ —ঐ

৪৭

এল না এল না ব্রজে আর বংশীধারী,
 বল গো জীবন জুড়াই কিসে কেমনে প্রাণ ধরি ।
 তিনদিন পরে আসবো বলে, চলে গেল মথুরাতে,
 সমবৎসর না ফিরিল আমার পরিহরি ॥
 কুল মান সব গেল, দেশ জুড়ে কলঙ্ক হল,
 মুখ দেখাতে নারি লাঞ্জে তাও তার লেগে মরি ॥

আমি কি সেদিন হবে লখি, আসিবেন সেই কল-খানি,
 যিহ সাখী ধায়, গিজরের পাখী কে করিল ছুরি,
 এল না এল না ব্রজে আর বংশীধারী । —ঐ

৪৮

স্বপ্নে ডাকিয়ে রাই একথা কারে শুধাই
 কালবরণ হেরিব না হুনমনে ।
 কালবরণ না হেরিলে কাজল পর কেনে
 রইতে নার কেঁদে মর মান কর কেনে ।
 হীন বরণের বাণী, কেঁদে কয় কমলিনী,
 শ্রামকে আমি খুঁজবো বনে বনে ।
 যদি আমার দেখা পাই ধরিব দুই চরণে ।
 বৃন্দে মুখ হেরি বলিছেন রাধে প্যারী, শুন, সহচরী,
 চল গো সঙ্গিনী, প্রাণ যমুনায় দিব ডারি
 বৃন্দে, আন বংশীধারী ।
 আমরা গোপের নারী, প্রেম জালা সইতে নারি,
 উঠিছে লহরী ।
 মরি মরি মরি প্রাণ যমুনায় দিব ডারি আন বংশীধারী ।
 ত্রিনাথ সিংহে ভগে কালার ছুটি কর বুড়ি
 বৃন্দে, আন সহচরী ॥ —ঐ

৪৯

সুধাই, গো বিশাখা সখী, আর ভাবিও না চন্দ্রমুখী,
 মিছা কেঁদে মিছা ভেবে কেন তব তনু ক্ষীণ করবে ।
 এখন কেঁদে বল কি হবে ।
 পূর্বে কইরাছিলাম মানা, খেলের সঙ্গে প্রেম কোর না,
 পরে জানে কি পরের বেদন, কার হৃৎক কোনখানে ।
 কেঁদে বল কি হবে এখন কি তোমার কান্না ফুরাবে ।
 শত বৎসর তোমায় কাইনুতে হবে,
 পাপ কইরাছ দণ্ড পাবে, ধনি, কার হৃৎকে নেবে,
 এখন কান্দে বল কি হবে মিছা কেনে মিছা ভেবে ।

রাখে, তুমি কণিষে করিবে এখন কেঁদে বল কি হুদে,
এ' সারা জগতে বটে, কুমন্ত্রণা ঘটে ঘটে,
শ্রীনাথ সিংহ শুই পদতলে পড়ে
মিছা কীদে মিছা ভাবে ।

—এ

৫০

সরল কি কুটিলে তুমি, চিনিতে না পারি, আমি সখীরে ।
জানা যায় না ব্যবহার জানিতে তোমার মন,
কত করি যতন সদাই আকুল অন্তরে,
তোমার মুখের হাসি আমি বড় ভালোবাসি, সখীরে,
কিন্তু পাই না দেখিবারে ।
যদি পাই গো দেখা করো মুখ বঁাকা,
মরি মরম বিরহানলে ।
আমার সারাটি জীবন গেল তোমারই তরে ।
সুখ কিবা দুঃখ নেহ তেমতি তোমারই স্নেহ
তুমি মার কিংবা রাখ হে ।
কবে যে করিবে দয়া, আমি জানি তাহা,
আমি আছি আশা লয়ে
সারাটি জীবন গেল তোমারই তরে ।
মন্দ বলে ঘরে পরে সখী রামকৃষ্ণ বটে
অভাব গো রাই তোমার ॥

—এ

৫১

আজো কুঞ্জে না ফিরে এলো হরি, ফিরে হরি গো,
চৈত্র বৈশাখ দু'মাস খরা, প্রিয়া বিনে সাথী জীৱন্ত মরা,
আইল ভাঙ্গ প্রাণেতে কাতর
করে গেলে রমণীয় মন চুরি গো,
আজ কুঞ্জে না ফিরে এলো হরি গো ।
আগ্নিনেতে দেবীর পূজা, কার্তিকে চন্ডের শোভা,
ঐ শোভা হেরি মনে পড়ে হরি, আমি ধৈর্য ধরিতে না পারি,
আজও কুঞ্জে না এলো হরি ।

অগ্রহায়ণেতে, সখী, বসন্তকাল,
কলে ফুলে ফুলি ডাল,
এই ফুল হেরি মনে পড়ে হরি ধৈর্য ধরিতে না পারি,
আজও কুঞ্জে না ফিরে এলো হরি গো ॥

—ঐ

৫২

নীলাধর শাড়ী পরিতে না জানি
বাঁধিতে না জানি কেশ গো,
অল্প বয়সে পীরিতি করিয়ে
চলে গেল কোন দেশ গো ।
এই তো পীরিতির সময় কাল,
ফলে ফুলে কত ভেঙ্গেছে ডাল,
ঝরে ঝরে কত পড়িছে পাতা
জল বিনে কত চাতক পাখী,
বন্ধু বিনে কেমনে থাকি ॥

—ঐ

৫৩

জনগো, বিন্দে, বলি তোরে,
(আমারে) যে আলা দিয়েছে মোরে,
ও যে ছ্যাড়ে গ্যাছে সেই কমল-আঁখি,
ওরে দুঃখ বলি কারে সখী বিচারিয়ে থাকি ।
প্রেম করে ডুব দিবে বলেই, আমি জানি না গো, সখী,
একে নারী কুলবালা, ওগো, তাতে নারী ঘোবন-জালা,
বিধাতা করেছে এমন পিঞ্জরার পাখী ।
দারুণ মদনানলে, আমার দিবানিশি হিয়া জলে,
তিলেক নিবারণ হয় না, সখী,
ওরে তুষেরই আগুন আমার জলে ধিকিধিকি ।
ভণে বামা অতি দীনে আমি আগেতে জানিতেন মনে
এমন প্রেম আর কে করতো, সখী,
ওগো পরাই যে প্রেম ফুলমালা,
কাল দিয়ে গেল ফাঁকি প্রেম করে দুখ দিবে, সখী ॥

—বাঁশপাহাড়ী

৫৪

জানিলে মনে ও কি প্রেম করিতাম বিদেশী লগ্নে ।
 অনেক পুণ্যেরই ফলে জন্ম নিলে পরকূলে,
 চুরিদারী মিছা কথায় বুঢ়াও না জমিদারী
 তন তন প্রাণেরি হরি,
 বুঝলে সে জমিদারী,
 না বুঝলে সমালয় পুরী ।
 দশ জনকে ঠিক রাখিবে, মনরে বুঝে সজ্জ কলম দিবে,
 এমনি করে কলম দিবে
 যেন না যায় চাকরী ।
 অধম কালিয়া ভণে পড়ে প্রভুর ত্রীচরণে
 ও প্রেম যে হল জালা,
 শ্রামকে রেখো না কয়েদ করে ।

—এ

৫৫

চম্পকেব হার পবালে কেনে মালা গাঁথে অস্ত্র ফুলে,
 কেন না তাই দিলে গলে টাপা ফুলে হিয়া জলে ।
 ষাতনা হয় প্রাণে ॥
 ওরে, স্তবল, কি করিলি, বিষম বিপদ ঘটালি,
 বিরহানল জ্বলে দিলি বাঁচিব কেমনে ॥
 থর থর কাঁপে অঙ্গ অঙ্গেরই টানে ।
 দাস পীতাম্বর লয়ে সাথে যাবে স্তবল যাব মাঠে ।
 রক্ষা কর তাই বিপিনেতে কিশোরী মিলনে ॥

—এ

৫৬

তোর পীরিতের রীতি বুঝা গেছে,
 রমণী কাঁদানো কি মনে আছে ।
 মথুরাতে হয়ে রাজা, বামেতে লয়ে কুবুজা,
 রাঘব রাজা কটাল সাজা আর কি মনে আছে ।
 সাজে না হে রাজ-সিংহাসন কাননেতে গোধন চারণে ॥

—এ

৫৭

বেইরালো গো দূতী গ্রাম খুঁজিতে
উপনীত হলেন অথরাতে ।

অমনি গ্রামে খুঁজিতে খুঁজিতে
হেলিয়ে তুলিয়ে বাহ তুলাইয়ে
আমরা যাব হে রাজার হজুরে
দারী, দার ছেড়ে দাও হে আমারে
একই বয়সে সকল ধনি ।

কোথায় ধাম তোরা কারই রমণী পরিচয় দে আমারে ।
ওহে, আমরা কান্ধালিনী যোগীর ভিখারিণী,
লয়ে যাও হে রাজার হজুরে,
দারী, দার ছেড়ে দাও হে আমারে ।
দারী বলে, দূতী, তোরা বস গো দ্বারে,
জিজ্ঞাসা করি আসি রাজারে,
রাজা কি আজ্ঞা দেয় আমারে ।
তুমাদের সঙ্গে রাজ বরাবরে লয়ে যাব রাজার হজুরে ।
তখন দারী দূতী সম্বন্ধিয়ে
উপনীত হলেন রাজ কেছারিতে,
অমনি বলিতে লাগিল রাজারে ।
বাণেশ্বরে কহে, রাজ মহাশয়,
বিন্দের দূতী দাঁড়িয়ে দুয়ারে,
তারা আসিবে কি যাবে ফিরিয়ে,
দারী, দার ছেড়ে দাও হে আমারে ॥

—বেলপাহাড়ী

৫৮

ইহ নব যৌবন বয়ে গেল অকারণ
অসময়ে ছেড়ে গেল হরি,
কোকিলার পঞ্চম সুরে বিকিছে মোর অন্তরে,
দারুণ বিরহ জ্বালা আর সহিতে নারি গো ।
হরি গেল মধুপুরী ॥

বুধ লাগি পরাণ রাখা দায় ।

(সখী) বুধ লাগি পরাণ রাখা দায় ।

দেইখাছি তায় পথে ঘাটে জল আনিতে পুকুর ঘাটে

দেইখা আমার হিয়া মাঝে জল বরিষায় ।

(সখী) বুধ লাগি পরাণ রাখা দায় ॥

হেরি ও মুখ চান্দ লোকে বলে ভালো মন্দ

আমি বলি বরাত মন্দ নাহি যদি পাই,

(সখী) বুধ লাগি পরাণ রাখা দায় ॥

ভাব-সম্মিলন

১

বুধ, রাতি হল কিসে,

এলে সহজ পথে এলে কোন মতে,

ভাদর আঁধার রাতি বিজলী চমকে,

বুধ, রাতি হল কিসে ?

বস হে পালঙ্কে চরণ ধোয়াব, বুধ, মুছাব কেশে

বল, রাতি হল কিসে,

যার সঙ্গে যার ভালোবাসা মরিলেও না ছুটে,

যার সঙ্গে গোপন পিরিত সেই তো মজা লুটে,

বল রাতি হল কিসে ?

—এ

২

নিকুঞ্জ মন্দিরে রাধিকারে সঙ্গে করি

অতি সুখে শ্রাম নিত্রা যায় ।

উঠ উঠ, প্রাণনাথ, নিশি হৈল অবসান

স্বপ্নতনে শ্রামেরে জাগায় ।

উঠ উঠ, প্রাণনাথ, নিশি হইল অবসান,

হেনকালে উঠিলেন হরি ।

ভোরজাগি পাখী সব কলরবে কলরবে
 উলু আজি বিবরে লুকার,
 হেনকালে উঠিলেন কানাই
 উঠ উঠ, প্রাণনাথ, দিবস হইল প্রভাত,
 হেনকালে উঠিলেন কানাই ॥ —ঐ

৩

বল বল বল দেখি, পরাণ-পুতলী, কেমনে আইলে কাননে,
 দেখি দেখি দেখি কতনা বেজেছে অতি স্নকোমল চরণে ।
 নয়ন-সলিলে ধুয়াইয়া দিব, এস হৃদয়ে রাখিব যতনে,
 হৃদি হতে কাম বিষ যাক দরে তব নখমণি পরশনে ।
 বল, রাধে রাধে, সব অপরাধে ক্ষমহ শ্রীরাধে নিজগুণে,
 তোম নামের বাঁশী বাজাই দিবানিশি বেঁচে আছি তোম নামের গুণে ।
 ঐ নামের ভিতর রয়েছে স্বরূপ দেখেছে জগৎ নয়নে ॥
 তাই স্থির হত্যে লারি পরাণ ব্যাকুল বুঝি গেল কুল,
 হাসিবে গোকুল ননদিনী তায় লো স্থির হত্যে নাবি ।
 দ্বিজ হীরা ভণে দৌহারি চরণে
 বিনা আকিঞ্চনে সঁপেছি কায় লো ॥ —ঐ

৪

টগর মল্লিকা জয়া কেতকী চমক কিয়া,
 আজ কুঞ্জে আসিবেন নাগর আসিবেন নাগর ।
 আসিতে আসিতে গো বঁধুর গলে পরাইব,
 আসিতে আসিতে গো বঁধুর অঙ্গে লাগাইব ॥ —ঐ

৫

সব দেখি জলেতে গেল জল লয়ে তারা তখনি এল,
 বেলা থাকি থাকি গেল চন্দ্রমুখী,
 সবাকার পেছু আলে গো রাধে ।
 এতখন কোথা ছিলে গো রাধে ॥
 রাধে, মনে গণি গণি রাধা বিনোদিনী,
 শ্রাম-কলঙ্কিনী হলে গো রাধে, এতক্ষণ কোথা ছিলে ।

তবে আউল বাউল মাথায় কেশ অঙ্গে ধূলি ফেন, গো রাধে,
মনে গণি গণি রাধা বিনোদিনী,
শ্রাম-কলঙ্কিনী হলে গো, রাধে, এতক্ষণ কোথা ছিলে ।
তবে চিকুর চাঁচর হিয়ার মাঝে,
চাঁপা ফুল কোথা পেলো, এতক্ষণ কোথা ছিলে,
বদন তুলে কথা বল না, রাধে, এতক্ষণ কোথা ছিলে ॥

—গচাপানি (বাঁশপাহাড়ী)

৬

সঁপেছ হে গোধন চরাতে,
ভুলিতে নারি তোমার পীরিতে ।
দিবসে গোধন চরাও, রচি সাধ পোরাও নিশীথে ।
পায়ের ঝুমকো খুলে প্যারী যায় গো বাঁকার কুঞ্জেতে ॥
নিঃশব্দে যায় কমল রাতে মিশাতে,
শ্রামসঙ্গে রসবন্ধে ভাব কর গোপনেতে ।
ফুল হারা গঁথে মালা দিব শ্রামের গলেতে ।
বাঁকাকে একা পেলো ভাব করবো চির মতে ॥
ঐ কালোরূপ কোথায় পাব পৃথিবীর জগতে,
বংশী বলে রাখাক্ষণ সঙ্গম হইল গোধন চরাতে ॥

—ঐ

৭

মলিন হয়েছ কি দুঃখে, হেসে কথা বল মুখে
মম দুঃখের কর সাধনা ।
তোমায় নাহি দেখি, করে ছুটি আঁখি
আমার হৃদয় করে দহনা ॥
(রং) অনেক দিনের পরে দেখা
ভালো আছ কি হে তাই বল না ॥
ছিল তোমার সরল হৃদয় এখন কেনে হলে নিদয়
আমার মনে ওঠে ভাবনা ।
খুঁজি হে আপনারে, আমি হলাম তোমার
কিন্তু তুমি আমার হলে না ।

অত তুমি বাসতে ভালো সে সব ভোমার ভোমরা গেল,

আমার মনের লাখ মিটল মা ।

নরোত্তমা ভণে, এই দুঃখী জনে

কেন দেখা দিতে চাও না ॥

—পুৰুলিয়া

৮

বন্ধু, নিজ পীতবাসে কত ভালোবেসে,

আমার দিন দিল গো মুছায়ে, দিয়ে দিনে দিনে মদনমোহন

মন প্রাপ নিলে কাড়িয়ে ॥

—মানবাজার (পুৰুলিয়া)

৯

শ্রাম গো শীতলপবন পরশে আমার হৃদয় প্রকাশয়ে,

কুম্ভকুম্ কস্তুরী আনে মনোহরী হরি নিল সব হরিয়ে ॥ —পুৰুলিয়া

১০

আমার অনেক সাধেব পরাণ বঁধুয়া

কদম তলিয়া—আমি নয়নে লুকায়ে থুব দিব লাগো ছাড়িয়া ।

আমি বহু জন্ম গৌরী আরাধি

আমি পেয়েছি গো মনের মাগুষ,

শ্রাম গুণনিধি আমি হৃদে রাখি নিরবধি ।

আমি জুড়াব তাপিত হিষা ॥

বঁধুর অঙ্গে অঙ্গ দিয়ে জীবন জুড়াব প্রাণের জালা জুড়াব ।

কত শত বহুমূল্য ভূষণে অঙ্গ সাজাব ।

আমি নয়নের সাধ মিটাইয়া, নয়নে নয়ন দিয়া,

আমি বঁধুর মধুর কথা শুনিয়া ছুটি শ্রবণ জুড়াব ।

প্রাণের জালা জুড়াব,

শ্রীঅঙ্গ-গন্ধে মহানন্দে আপন হারািব ।

আমি বঁধুর অধর-সুখা পিব বদনে বদন দিয়া ।

এসো এসো, বঁধু, এসো ছুটো প্রাণের কথা কও,

আমি বেশ করে জেনেছি তুমি একা কাক নও ।

নইলে ছেড়ে যাবে কেন গোরা পাগলীকে কাঁদাইয়া ।

—১

১১

কেবা আইলে, বঁধু, এত যদি ছিল মনে,
দিনে না বলিলে, বঁধু, এক তো জোছনা রাতি,
আছে কত পাড়া পডলী কি সাহসে এলে তুমি
তার পাছে হাসবে, বঁধু।

—৬

১২

ওগো, খেলারসে ছিলেন কানাই ছিদামের মনে ।
হেনকালে পড়ে গেল রাধিকারে মনে ॥
সখী নাই, দূতী নাই, কারে লয়ে যাব ।
শ্রীরাধিকার কুঞ্জে গিয়ে নাপিতানী হব ॥
কাঁখেতে আলতা ঠেকা হস্তেতে নরুণি ।
ধীরে ধীরে চলেন যথায় বিনোদিনী ।
ঘরে কেকো, ঘরে কেকো, বিনোদিনী রাই ।
আলতা পরাবার ভণ্ড নাপিতানী যাই ॥
আলতা পরাবার ভণ্ড ডাকে ঘনে ঘন ।
কুঞ্জে ছিল অষ্ট সখী সুনিল শ্রবণে ॥
অষ্টসখী বলে, ওগো, কত নিবে কড়ি ।
নাপিতানী বলে আমি নিব ছয় বুড়ি ॥
ছয় বুড়ি কড়ি আমি অগ্রে গুণি লিব ।
যে জন পবিবে আলতা তাহারে পরাব ॥
অষ্টসখী বলে আমরা কেহ না পরিব ।
কুঞ্জে আছেন শ্রীরাধিকা তাহাবে পরাব ।
বইস কঙ্কলাসনে হেলাইয়া গা ।
ধীরে ধীরে তুলি দেও গো দক্ষিণের পা ॥
এল তো স্তন্দরী রাই হস্তে সরু শাখ ।
ধীরে ধীরে তুলেন কানাই দুই পায়ের নখ ॥
নখ চাঁছি কৃষ্ণ তখন ভাবে মনে মনে ।
আপনা নিজ নাম নিখি শ্রীচরণে ॥

কি করিলি, নাপিতানী, একি করিলি ।
 আমার বঁধুর নাম চরণে লিখিলি ॥
 জল এনে দেগো, সখী, আলতা ধুয়ে দেব ।
 আমার বঁধুর নাম পায়ে না রাখিব ॥
 ত্রীমুনার জল এনে আলতা ধুয়ে দিল ।
 আলতা ধুয়ে গেল কৃষ্ণের নাম না উঠিল ॥
 তখন ত্রীরাধিকা ধোয়ানে জানিল ।
 নাপিতানী নয়গো আমার বঁধুয়া আপনি ॥
 রাধাকৃষ্ণের দুইজনে মিলন হইল ।
 গোবিন্দদাসের মনে আনন্দ পড়িল ॥

—ঐ

প্রার্থনা

১

কে গো মাধবী এলো পিরীতি করিয়ে গেল গো,
 ফিরে না চাহিল আঁগি আমার ।
 কাজ কি এ অভিমানে এ যৌবন রাখব কার আশায় ।
 যদি না নাগর মিলে কি হবে জলাঞ্জলি ঢেলে দিব ।
 খুঁজি কালার পায় ॥

তরু সব ফলে ফুলে বিজলি মেঘের কোলে,
 নিশি কোলে শশী খেলে আমি মরি যাতনায় ॥
 দ্বিজ মদন ভণে বনফুল ত্রীচন্দনে গো,
 পুজব চরণে আমি সমর্পিয়া তায় ॥

—বেলপাহাড়ী

২

মাধবে বিনয় করি কহেন রাধা রাধেশ্বরী
 তোমায় হেরে জুড়াব নয়ন হে,
 প্রাণধন মাত্র অদর্শনে বিদায় উদয় মনে
 কুসুম শরে দহয়ে মদন ।
 হে প্রাণধন, তুমি আমার জীবনের জীবন ।

মনে হয় অন্ধেরি অন্ধ মিলাই একই অন্ধ
 লজ ছাড়া হব না কখনও হে প্রাণধন ।
 তুমি আমার জীবনের জীবন
 ভব পিতা কহে, রাধা, তুমি যে শ্রামের আধা
 অভেদ মূরতি দুজীবন ।

হে প্রাণধন, তুমি আমার জীবনের জীবন ॥ —ঐ

৩

তুমি না করিলে দয়া কে করিবে দয়া, হরি হে,
 ও কৃপা করুণা হে ও কৃপা গো,
 ও কৃপা মোহিনী গো ও কৃপা করুণা হে ॥
 একবার কৃপা করে হরি আমার এস হে,
 ও কৃপা করুণা হে, কৃপা করে একবার এস গোর হে ॥ —ঐ

৪

ওহে কি রত্ন শ্রাম, ত্রিভঙ্গ তোমার বংশীতে ডেকে আনে,
 তুমি আবার বল ফিরে যেতে প্রাণ থাকতে বাঁচতে প্রাণে ।
 যখন শুনেছি বাঁশী প্রাণ সঁপেছি, কালশশী,
 এলাম জাতিকুল নাশি তোমার কুল-নাশা বাঁশীর গানে ।
 ধরম করম সকল ত্যাগী, এসেছি, শ্রাম, তোমার লাগি,
 তুমি নাথ হল্যে বিবাগী অভাগীর স্থান কোনখানে ।
 এত যদি ছিল মনে বাঁশী ঐ নাম ধর্যে বাজাই কেনে ।
 সহজে তুমায় ছাড়ছিনে পড়েছ পাগলীর ফাঁদে ॥ —বাঁকুড়া

৫

শুন হে, শ্রামধন, আর যদি না দিয়েছ মন,
 সেদিন হতে প্রেমের হাট গেছি, বঁধু হে ।
 তোমাতে কি আর আমি আছি ॥
 কিংবা ধারে দিয়ে মন পেয়েছি পিরীত ধন, কুলমান সকল সঁপেছি ॥
 সেদিন হইতে মন তিলেক না হয় আপন,
 দীহু কর কি দায়ে পড়েছি বঁধু হে ।
 তোমাতে কি আর আমি আছি ॥ —অবোধ্যা (পুরুলিয়া)

৬

জীবন যৌবন ধন সব করিলাম সমর্পণ ।

রইল মন পড়ে সেই পদ-কমলে ॥

—ঐ

৭

দেখ বুঝে দেখ মিছা নাই বলি,

আমি তোর তরে পাগল হলি ।

তোর কারণে আজ এখানে এসেছি আমি বলি,

তোর কারণে দেশান্তরী হবো না, কুসুম-কলি ।

তোর কারণে বনে বনে ঘুরেছি অলি গলি ।

তোর কারণে রাত্রি দিনে উঠেছি প্রাণ আকুলি ।

তোর কারণে আপন মনে দিয়েছি জলাঞ্জলি,

বিপিন ভণে, তোর কারণে দিয়েছি পরাণ ঢালি ॥

—ঐ

ঝুমুর—রামলীলা

কেবলমাত্র রাধাকৃষ্ণের কাহিনী লইয়াই যে ঝুমুর গান রচিত হইয়াছে, তাহা নহে, কালক্রমে রামায়ণের বিবিধ প্রসঙ্গও এই অঞ্চলের ঝুমুর গানের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কাহিনীর মধ্যে প্রেমভাব প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, কিন্তু রামায়ণ-প্রসঙ্গের মধ্যে পারিবারিক জীবনের সম্পর্ক, যেমন সীতাহরণে রামের বেদনা, শক্তিশেলে লক্ষ্মণের পতন এবং ভ্রাতা রামের বিলাপ, সীতার পাতিব্রত্য, লক্ষ্মণের সৌভ্রাতৃ ইত্যাদিই মুখ্য স্থান অধিকার করিয়াছে । অর্থাৎ রাধাকৃষ্ণের কাহিনীর মধ্যে যে সকল অহুভূতির অভাব ছিল, রামায়ণ-প্রসঙ্গের মধ্য দিয়া তাহা প্রকাশ পাইয়াছে । রামচন্দ্র বিষ্ণুর ঐশ্বর্যরূপের অবতার, সেই সূত্রে রামচন্দ্রের যুদ্ধবৃত্তান্তও ইহাদের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছে ।

সঙ্গীতের দিক দিয়া প্রেম-মূলক রাধাকৃষ্ণের গান যেমন স্নগভীর ভাবমূলক, তাহার পরিবর্তে রামায়ণ বিষয়ক ঝুমুর বর্ণনাত্মক । পাঁচালীর আকারে ইহার সুদীর্ঘ অংশ মধ্যে মধ্যে গীত হয় । রামায়ণ-বিষয়ক ঝুমুর সাধারণতঃ রামলীলা ঝুমুর বলিয়া পরিচিত ।

১

আমার কাঁদিতে ভাবিতে গো জনম গেল ।
 পলাশের পত্র যেন যুগল না হল ॥
 সত্য যুগের লক্ষ্মীরূপে ছিলাম আমি বৈকুণ্ঠেতে গো ।
 হেনকালে প্রভু আমারে কি ভাব হইল ॥
 প্রভাতে স্বামীর সাথে গিয়েছিলাম বনবাসে গো ।
 ভাগ্যদোষে রাক্ষস এসে আমারে হরিল ॥
 ছাপরে বাঁশরীর স্বরে মন আমার নিল হরে গো ।
 অবশেষে অক্রুর এসে আমার বঁধুরে হরিল ॥
 কলিকালে নীলাচলে ছিলাম প্রভুর চরণতলে গো ।
 স্তব্ধের দিনে প্রভু আমার সন্ন্যাসী সাজিল ॥
 চারি যুগে ঘুরি তবু দয়া কেন না হয় তারি গো ।
 রাক্ষা চরণ পুজিব বলে বিনার আশা ছিল ॥

—বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

২

নারী না হয় আপন কত করি গো যতন ।
 নারীর জন্তে মরে গেছে লঙ্কার রাবণ,
 ঐ নারীর জন্ত লক্ষাপুরে হল মহারণ,
 নারী না হয় আপন বত করি গো যতন ।
 দুইমতি লঙ্কেশ্বরে হয়ে সীতা পঞ্চবটী বনে,
 সীতার জন্তে মরে গেল লঙ্কারই রাবণ ।

—বাঁশপাহাড়ী

তবে বিশ্বামিত্র মুনি লয়ে লক্ষ্য ধন রঘুবংশি
 চলিলেন মিথিলার পথে ॥
 হায়, কি হইল অযোধ্যাতে ॥
 ষাটশ বৎসরে রাম যায় রাক্ষস মারিতে ॥
 তাড়কা মরিল বনে শ্রীরামের ব্রহ্মবাণে
 রাক্ষসী মারিলা রঘুনাথে ॥

গোতম মূনির শাপেতে অহল্যা ছিল পাথরেতে

পাষণ মানব হয় চরণ ধূলিতে ।

তাড়কার কোণ্ডর

মারীচ নাম ধরে

বাণ খেয়ে পালায় লঙ্কাতে ।

সীতার বিবাহ তরে

হর ধনু ভঙ্গ করে

শিব ধনু ভাঙ্গিল হেলাতে ।

শ্রীরামের ভ্রমণ রচিলেন নিধিরাম প্রণমিয়া ও পদ পূজে ॥

—হাতিবাড়ী (ঐ)

৪

যবে দশরথ রাম সীতা লয়ে করিল গমন

পথ মাঝে পরশুরাম দিলা দরশন

রাজা ভাবে কি হবে উপায় ।

রামলক্ষ্মণে নিয়ে মূনির কাছে যায়

রাজা বড় ভয় পায় ॥

পরশুরামের ঘৃণিত লোচন হরধনু মিথিলায় ভাঙ্গিল কোন্ জন

আমায় বলহ স্বরায় ॥

তিন সপ্তবার নিষ্ক্রিয় করেছি বনুজরা

আমার গুরুর ধনুক ভাঙ্গিলিরে স্বরা

কেবা জীবন বাঁচায় ॥

শ্রীরামের ধনুর্বাণ করিলা অর্পণ

পরশুরামের ক্রোধাস্থিত মন

নিধিরাম পড়ে তব পায় ।

রং— ক্রোধ ভরে দিলা ধনুক লবকুশের বাপে ।

মরতে মরুক রাম ঐ ধনুকের চাপে ॥

—ঐ

৫

ভার্গবের ধনুক ধরিল শ্রীরাম

লক্ষণ কহিছে, শুন, পরশুরাম ।

তখন ছিল না ভবে শ্রীরামলক্ষণ, শুন, গাধির নন্দন ।

তোমারি ধনুকে গুণ দিব বল কিসেরি কারণ ॥

যে পৃথিবীরে নিঃকজিয় করিলে
 শ্রীরামলক্ষণ নাহি জনমিয়ে ছিলে,
 শ্রীরাম লক্ষণের কাছে দর্প রবে কতক্ষণ ॥
 তবে শ্রীরাম ধনুকে জুড়িলা শর
 পরশুরামের বক্ষ করে স্বর্গদ্বার ।
 যেতে না পারিবে তুমি পাতাল ভ্রমণ ॥
 চিনিলেন পরশুরাম পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান,
 গুণমিয়া করে কৈলাস গমন ।
 নিধিরাম বলে তোর দর্প অতি,
 পূর্ণ ব্রহ্মে না চিনিস হইয়ে ছদ্মমতি ।
 গোলোকের অধিপতি রাম নারায়ণ ॥

—এ

৬

শ্রীরাম গেলেন বনে দুঃখ রইল মনে ।
 রামের নিত্য বদন দেখি রুরত,
 এ যাছার কাজ নাই, মা, কাজ নাই পৌরিতে ।
 কত দুঃখ রইল মনে ।
 রাম বলে কতই পিতার কথা
 চারি শাক্ষ শিখেছি, মা, পড়েছি মা পুরাণে ।

—বাণপাহাড়া

৭

রামকে না দেখি কাদে পশুপক্ষী,
 কোথা গেল গো রাম ছাড়িয়ে,
 ভবপিতা ভণে, শ্রীরাম কাদে রাজার সূতা,
 ও রাম হইও না বনচারী,
 নয়নে কাঁদিবেন অধোধ্যায় ।

—এ

৮

কেকয়ের মন্ত্রণা ভরতে জানে না,
 নয়লে মারিতাম যেতেকি বাঁড়ি,
 রামাষাবে বন-ভ্রমত না জানে,
 নয়লে ঘরে হইতে দিত ভাড়িয়ে ।

ও রাম, হইও না বনচারী রে,
ও রাম, হইও না ফলাহারী রে,
নইলে কঁদবে অশোষাপুরী রে ।
রাম যদি যাবি বন সঙ্গে নেনে,
কোথায় পাবি ও চাল বাড়ি রে,
কোথা বনস্থল, কোথা পাবি জল ।

—এ

৯

রাম নাকিরে বনে যাবি হাতে নেরে গণ্ডীবান,
চৌদ বৎসর বনে যাবি চেয়ে নেরে মায়ের প্রাণ,
রাম কঁদে সীতা হরে নিল রাবণে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

১০

পঞ্চবটীর বনে রাম থাকে সীতার সনে
লক্ষণ সহিত সহোদর রে ।
লক্ষণ বলে, বন মিরগ ধর ধব,
আজ মায়া মিরগর কে রোধে পরাণ রে ।
ওরে, শুন ভাই, লক্ষণ, পবাণ-ধন,
আজ আমাদের জন্ম অকারণ রে,
হাতে হাতে ভিক্ষা দিতে তা নিয়ে চাপালেন রথে,
আজ রথ উডিল শূণ্যপথে, শুন ভাই, লক্ষণ, প্রাণের ধন ।
আজ আমাদের জন্ম অকারণ ।

—এ

১১

হের রে, লক্ষণ ভাই, কুটীরেতে সীতা নাই,
রাক্ষসে গিলিল বুঝি, ভাই হে ।
হা হা, ধনি, গুণমণি, কুথা গেল সীতামণি,
ব্যাকুলিত মণিহারা ফণি হে ।
কুথা গেল স্বচম্পবদনী, হের চন্দ্র বিনে আশার রজনী ।
হে তরু বৃক্ষগণ, তুমায় করি নিবেদন,
এই পথে দেখেছ সীতা যেতে হে ।

হৃগুণ নয়ন ধনী কোকিল বয়ান জিনি
 যেন ভুজ্জিনি মণিহারী ফণি হে ।
 পদ্মলতা পদ্মমুখী সীতা কি হ'য়েছে স্থখী
 লুকিয়ে রাখেছ বুঝি তাই হে ।
 এখন বলে বাঁচাও তাপিত পরাণ হে ।
 হায়রে দারুণ বিধি, হরে নিলি গুণনিধি
 বড় দুঃখ দিলে ভাই আমারে ।
 রামরাজ্য বনবাস এই বিচ্ছেদে সর্বনাশ
 যেন ভুজ্জিনি মণিহারী ফণি হে ।

—ঐ

১২

ভরতকে রাজ্য দিয়ে রামকে পাঠালেন বনে
 সীতাকে করেছি হারা গো ।
 তারা দু'ভাই পাগলের পারা গো ।
 সীতাকে করেছি হারা গো ॥
 সীতা আমার নয়নের তারা গো ।
 সীতাকে করেছি হারা গো ॥

—পচাপানি, ঐ

১৩

কেন রে লক্ষণ ভাই, কুটীরেতে সীতা নাই,
 আজ রাক্ষসেতে ভক্ষণ সীতায় রে ॥
 হায়, প্রিয়ে স্বদনী, তোমায় বিনে রঘুমণি,
 যেমন মণিহারী ব্যাকুলিত ফণি রে ।
 আমার কোথায় সীতা চন্দ্রবদনী ॥
 চন্দ্র বিনে যেমন আঁধার রজনী রে,
 গুরে বৃক্ষলতাগণ, শুন মোর নিবেদন—
 এই পথে কি নেগেছে সীতায় রে ।
 যুগাক্ষ নয়ান ধনি, কোকিল বয়ান জিনি
 মন্ত্র মাতঙ্গিনী গুণমণি রে ॥
 পদ্মলতা পদ্মমুখী সীতায় পাইয়ে স্থখী,
 আজ লুকায়ে রয়েছে কিনারে রে ।

হে পৃথিবী, তুমি ধন্য, কোথায় গেল তব কন্যা,
বলে জুড়াও তাপিত পরাণী ।
হায় রে, দারুণ বিধি, আমার হয়ে নিল গুণনিধি,
কি বাদ সাধিলি কপাল রে ।
রাজ্যনাশ বনবাস জীবচ্ছেদে সর্বনাশ
ভাগ্যে আর কি ঘটে না জানি রে ॥
দীন গোবিন্দদাস কয়, শুন প্রভু দয়াময়,
সীতারে হরিল দশানন ।
সমুজ্জ লঙ্ঘন করি, লয়ে গেলেন লঙ্কাপুরী
মাতৃভাবে পালেন গুণমণি ।

—ঐ

১৪

শ্রীরাম বলিলেন বাণী, শুন ওহে মহামুনি,
আমরা বটি দণ্ডরথের নন্দন, শুন তপোধন,
গ্রাম মোদের অযোধ্যা ভবন ।
কি দুঃখ ঘটাল বিধি ঘরে হল বিমাতা বাদী,
সে কারণে আমরা দু'ভাই এলাম বন ॥
নামটি বটে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ, আমরা আছি পঞ্চবটী বন,
আমাদের সীতা চুরি করিল রাবণ,—
কোথায় সীতা, চক্ৰমুখী, না দেখিলে বুঝে আখি,
চাহু কাদে শুনে না বারণ ।

—ঐ

১৫

শালুক ফুলে বলে, রে ভাই,
আগম দরিয়ায় ভাসে রে মন বাঁধব কিসে?
কণ্ঠার উপর কুঠরি দরজার উপর আয়না রে,
সেই দেখে দেখে পর সিন্দু হয়ে দিশা হারায় রে,
মন বাঁধব কিসে, পিয়া পর দেশে গো ॥
রাম-লক্ষ্মণ দুই ভাই, নয়নেরি তারা রে,
বনে বনে ঘুরে বেড়ায় হয়ে সীতাহারা রে ।

—ঐ

১৬

অযোধ্যা নগরে ঘর, নামটি বটে রঘুবর,
বিশ্বাস করিবে মন পাইবে রতন ধন ।
অবিশ্বাসে পাথারে ভাসিবে, পাথারে পাতিয়ে জাল,
জাল হলো মহাকাল ।

আজ কাল-ভুজঙ্গিনী কি আদরে রে ॥
ও মায়া ঘোর অন্ধকারে সাধু সঙ্গ বিনে
এ মহিমা কে বুঝিতে পারে রে ।
ও মায়া ঘোর অন্ধকারে ॥

—ঐ

১৭

অযোধ্যা নগরে ঘর মোর নাম রঘুবর
সঙ্গে সীতা লক্ষ্মণ সহোদর ।
ভরতেরে রাজ্য দিয়ে, মোরে বনে পাঠাইয়ে
আনন্দিত হইয়া আছেন গো তারা ।
সীতারে করেছি হারা ॥
কৌশল্যা মোদের মাতা দশরথ মোদের পিতা
আঙ্গুল বেড়ি করল সমর্পণ ।
যেদিন হতে সীতাহারা, ছুই ভাইয়ের নাই দিশা
ফল জল কিছুই খাই না মোরা ॥
সীতা মোদের প্রাণের বেণু, দহিছে ছু-ভায়ের তনু,
যে দেখাইবে সীতা তাহারে করিব রাজা ।
শুন শুন বিবরণ অধম দিশে হারা গো,
সীতারে করিছে হারা ॥

—ঐ

১৮

সীতার উদ্দেশে যায়ে হুম্মান আলে ফিরে ।
পার হলে অগাধ জলেতে আর বাছা হুম্মরে ।
কহ শুনি কুশল সংবাদ ॥

গাঁয়েতে হারালি পিতা, বনেতে হারালে সীতা

পার হয়ে জলে যেয়ো অগাধ বাছা হনুরে ।

কহ শুনি কুশল সংবাদ ॥

তবে জানকী কেমন আছে দেখিলে পরাণ বাঁচে

বিশ্বামিত্রা খুঁজে আসে অগাধ বাছা হনুরে ।

কহ শুনি কুশল সংবাদ ॥

মরি হায় হায় রে ॥

— অযোধ্যা, পুরুলিয়া

১৯

আগে হোয়ে হনুমান বলে, শুন, ভগবান

আমি ভবসাগর কিসে হব পার ।

দারুণ তো দিলে ভাড়াভার

আর নল নীল স্ত্রীঘ্রীব যুবরাজ অঙ্গদ বীর

মন্তি হোল জম্বুবান তোমার হে,

আমি বনের পশু জাতি

সেই লঙ্কার অধিপতি আমি কি জানিব সমাচার তাহার,

সঙ্গে জিনে ইন্দ্র জিতা, রাবণে ধরাইয়ে ছাতা

পবন বীর রাখে যার দ্বারে ।

আমি লক্ষ্মীকান্ত বলে পড়ে গুরু চরণ তলে,

প্রভু, একবার এ ভব কর পারাপার ॥ — হাতিবাড়ী (মেদিনীপুর

২০

চৌকোণে চৌকই বসে কী রূপে চলে আসে ।

সকালে পালঙ্ক দেখি কী রূপে নিয়ে গেল রামকে রাজা মহীরাবণে ॥

বেল পুষ্প করে সেবা ঘাসিরাম তো দেখে মজা,

রাজা কা পুত্র বটে দণ্ডবৎ নাহি জানে ।

দণ্ডবৎ দেহ দেখাও রাজা মহীরাবণে ॥

ওঠ, হনু, দেহ বলিদান রাবণকে,

নিজ দশরথের ব্যাটা রামলক্ষণ ছয়ো ভাই

কোন মুখে করিবে ভক্ষণ ।

কেমন কালী দেখিব এখন ॥

হু' বুড়ী হু' কলসী লয়ে যায় বমুনার পথে জল আনিবারে ।

এক বুড়ী বলে, ভাই, ই ইটি কে বটে—

না জানি দেবতা দুটি ভাই ।

যেন পদ্মপাতে জল, তেমনি হু'ভায়ের আঁখি ছল ছল,

কোথারে তোর মাতাপিতা কোথারে তোর বাড়ী ।

হেঁট মাথা হয়েছে রে হেথা,

শেত মাছি হয়ে খোঁজ রামকে রাজা মহীরাবণকে ॥

আছাড়ে মারিব সেই ত এখন,

দেখিব সে বীর-মুখে কেমন ।

ধূলাতে ধূসর যখন ॥

—ঐ

২১

শ্রীরামে বেড়িল লক্ষা লয়ে বানরগণ,

জোড় হস্তে বিভীষণ লইল স্মরণ,

শুন, বলি রাজা দশানন,

রামে সীতা সঙ্গে লয়ে দাও, ভাই, এখন ।

—ঐ

২২

যে যজ্ঞগা কর যার বংশের নিপাতন,

রক্ষ হে সোনার লক্ষা, রক্ষ বন্ধুগণ ।

—ঐ

২৩

শ্রীরাম যদি হইত নর সাগর কি সহিত বন্ধন,

কেন হে তাহার সীতা করিলে হরণ,

শুন, বলি, রাজা দশানন ।

—ঐ

২৪

নররূপ অবতার উদই যে শ্রীচরণ,

ব্রহ্মা বিষ্ণু হুইজন তারা শ্রীরাম লক্ষণ ।

শুন বলি রাজা দশানন,

রামের সীতা সঙ্গে লয়ে দেও, ভাই, এখন ।

—ঐ

২৫

যখন লক্ষণ পড়িল শক্তিশেল বাণে
 ত্রীরাম ভাসেন আঁধি নীরে,
 আজ ভাই লক্ষণ ধুলায় শয়ন,
 দশশির বধিবারে উঠ উঠ, বীর, হাতে ধনুক ধর ।
 যদি এবার যায় অযোধ্যাবাসী,
 সুমিত্রা মাতারে কি বলিব আমি ?
 ওরে, রাম বাপ, তুই এলি একা,
 লক্ষণ বাপো তুই ছেড়ে এলি কোথা,
 আমি কি বারতা দিব তারে,
 ওঠ ওঠ বীর হাতে ধনু তীর ।
 ভবপিতা ভণে ভজ নারায়ণে রণ স্থলে হরি পারাপার,
 ওঠ ওঠ, বীর, ধর ধনুতীর ॥ —বাঁশপাহাড়ী

২৬

বনে হারালাম সীতা, অযোধ্যায় হারালাম পিতা,
 আজ আমরা দু'জন ক্ষেপা বাউলের পারা হে,
 সীতাকে করেছি হারা ।
 রামলক্ষণ দুই ভাই একটি রমণী তার,
 আজ আমরা দু'জন সীতাকে করেছি হারা । —ঐ

২৭

ওঠ ওঠ, বীর, ধর ধনুঃশর দশশির বধিবারে, দশশির বধিবারে ।
 তুই যে লঙ্কার প্রতি বিরাগিণী, রঘুরক্ত কূলে কালি মাখাইলি,
 ওরে ভাই, অবোধ, কি দিব প্রবোধ জিজ্ঞাসিলে বিধাতারে রে,
 শক্তিশেলে পড়িল লক্ষণ কাঁদি সে রাম কমললোচন ।
 ঘরে ফিরে এলে, রাম, লক্ষণ রহিল কোথা,
 জিজ্ঞাসিবেন বিমাতা যে রে দশশির বধি । —ঐ

২৮

কিস্কিন্দ্য অযোধ্যা লঙ্কা জীবনে হইল শকা ।
 পতিহীন হলো নারী গন্ধমাদন পর্বত আনি ॥

কুন্তকর্ণ রিমিঝিনি,
আজ শিশুর বান খেয়ে লোটায় রে ।
মরি কিংবা মারি রণে বীর শিশুর প্রাণে আজ দেখিব । —এ

২৯

শক্তি শেলে যবে পড়িল লক্ষণ,
কাদেন শ্রীরাম রাজীবলোচন ।
ভাসেন নয়ান নীরে রে,
হায়রে লক্ষণ, কেনরে শয়ন
মথারণ পারাপারে বে,
ওঠ ওঠ, বীর, ধর ধনুক তীর,
দশশিরায় বারে বারে রে,
আজি ফিরে লক্ষ্যপতি বিনাশিবে
রিপু-রক্তে কুল-কালিমা ধোয়াবি
উদ্ধারিবি কি সীতায় রে ।
তুই ধরা পরে ঘুমাইলি ফিরে
রণশ্রম জুড়াবারে রে ।
ওঠ ওঠ, বীর, ধর ধনুক তীর ।
দশ শিরায় বাবে বারে রে ॥
দেশে গেলে মাতা জিজ্ঞাসিবেন কথা,
রাম এলি, লক্ষণ রাখি এলি কোথা,
কি কবো বারতা তারে রে,
হায়রে অবোধ দিয়ে কি প্রবোধ,
প্রবোধিব বিমাতায় রে,
ওঠ ওঠ, বীর, ধর ধনুক-তীর ।
রঘুকুল পাল আজি বৃথা যায় ।
বিভীষণ রাজা না হইল লঙ্কায় ।
ভবপিতা ভণে শ্রীরাম-স্মরণে
শমনে এড়াতে পার রে ।

—বীশপাহাড়ী

৩০

গৃহেতে হারালো পিতা, কাননে হারালো সীতা,
 দেবী পূজা হইল বিলম্বন সংকল্প পূরণ হা রে ।
 নীলপদ্ম পূজার তরে বিলম্ব হয়েছে কি কারণ গো,
 আমার পূর্ণ তুণ-শরাসন নয়ন তুলিয়ে মায়ের পূজব চরণ ॥
 দেবীপূজা হলে ভক্ত নরকে ডুবিলেক অঙ্গ,
 না হইবে বৈরী নিপাতন হে ।
 ইহ-পরকাল যাবে, বল কি উপায় হবে,
 আজ কলঙ্ক ঘোষিবে ত্রিভুবনে ।
 বলে মোরে ত্রি-সংসারে কমলাক্ষ
 বলেন সর্বজনে, একটুকু দিব মায়ে রে ॥
 দেখুক বাণ ধরি করে নিয়ে সন্ধান
 নিজপরি যে অস্ত্র তুলিব এখনি ।
 হেনকালে মহারাণী, আসিয়া ধবিল পাণি
 ভবপিতাই নিল আচরণে হে ॥
 আনরে পূর্ণ তুণ শরাসন নয়ন তুলিয়ে, মায়ের পূজব চরণ ॥ —ঐ

৩১

রাবণের করে ধরি কহেন রাণী মন্দোদরী

প্রাণনাথ, নিবোধ চরণে,
 অতুল ঐশ্বর্য তব, হায় বীথ তব নাশব ।
 আজি সর্বনাশ কিসের কারণ হে ।

শুন শুন, শ্রীমধুসূদন ।

ক্ষালীর ঘটে নিধন, মরিলা খরদুঃশাসন
 আজ যাহার খাইয়া তীব্র বান হে ।
 ঐহিক সর্বনাশ কিসের কারণ হে ॥
 বইব ভায় তার সনে, আজ কর কেন অকারণে,
 রাঘব নয় সামান্য নর হে, শুন শুন শ্রীমধুসূদন ।
 আমার এ ছার রাজ্যে নাহি আয়োজন,
 আজ কর লক্ষ্য বিনাশ বিধান হে ।

—বেলপাহাড়ী

ঝুমুর-ভারত পালা

মহাভারতের প্রসঙ্গ অবলম্বন করিয়াও ঝুমুর গান রচিত হইয়াছে তাহা প্রধানতঃ অর্জুন এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রসঙ্গ লইয়া রচিত হইয়াছে বলিয়া তাহা অর্জুন পালা নামে পরিচিত। ইহাও ভাবমূলক গীতির পরিবর্তে আখ্যানমূলক পাঁচালীর আকারে রচিত এবং গীত হইত।

১

শ্রীকৃষ্ণ বলিছেন বাণী, শুন শুন, রাধারাগী, বলিহে হে তোমায়।

ও যে যাক্সসেনীর কেশ ধরি আনিল সভায়,

সখা, বল, ভাই, সেদিন ভাব ছিল গো কোথায় ?

দুষ্ট দুঃশাসন বসনে ধরিয়া টানে, তখন বড্ড নজ্জা পায়,

তোরা সেদিন ছিলে হে সবাই সখাই বলো ভাই,

সেদিন ভাব ছিল বা কোথায় ?

জতুগৃহ নির্মায়ে তাহাতে আশ্রয় দিলে, অনলময় জ্বালা।

পঞ্চজন সেদিন তোরা ছিলে হে সবাই ॥

আর নানা ছলে বিক্ষদলে, বিষ খাওয়ালে পানে,

হা রে সে তো জ্বলে তো ভাসালে,

আমি ধর্ম বলে রক্ষা পেলেন আমি অধম তারা গাই ॥

যাক্সসেনীর অপমান সহিতে চাহে না মন,

কেশ ধরে টানিল দুঃশাসন, বস্ত্র করে আকর্ষণ ;

আর কত অপমান সভামাঝে করিল ॥

—বাঁশপাহাড়

২

থাকতে স্বামী পঞ্চজনে বস্ত্র টানে দুঃশাসনে, উলুঙ্গ করিতে।

কেমন করে দুঃশাসনে টানিবে বসন দয়া কর, নারায়ণ।

সত্যভামা কল্লিণীর পাশে হরি বসেছিলেন এক আসনে ।

জানিতে পারিল,

কত অপরাধ করে সভার ভিতর দয়া কর, নারায়ণ।

গন্ধড়ের পিঠে চড়ে হস্তিনাতে চলেন হরি তরাতে জ্যোপদী।

তাই ধর্ম রক্ষা লাগি আনেন ঈশ্বর, দয়া কর, নারায়ণ।

—ঐ

৩

কাদেনে ফ্রপদ-সুন্দরী বারবার দুঃস্বপ্নে বহে বারি,
 ধিক্ নকুল সহদেব ধিক্ পঞ্চ-পাণ্ডব ।
 জীয়াস্ত আছেন গেছেন মরি কাদেনে ফ্রপদ-সুন্দরী ।
 পঞ্চ স্বামী বর্তমানে বস্ত্র টানে দুঃশাসনে
 নিবস্ত্র করিতে বাহা—কহি কাদেনে ফ্রপদ-সুন্দরী ।
 ধিক্ ধিক্ ভীম বীর, ধিক্ ধর্ম যুধিষ্ঠির
 জীয়াস্ত আছেন গেছেন মরি, কাদেনে ফ্রপদ-সুন্দরী ।
 হেম ছললে কয়, এত অভাগিনী তোদের নারী,
 কাদেনে ফ্রপদ সুন্দরী ॥ — বেলপাহাড়ী

৪

ফ্রপদ বলেন বাণী, এই চিন্তা করি আমি,
 মনে মনে করি হে বিচার সবার মাঝারে যার,
 সৈরিক্তী নাম দিও দানী হব রাণী যুধিষ্ঠির ।
 করেছে কঠিন পণ না বুঝিয়ে দুর্ধোধন
 আউল বাউল কেশ বদন মলিন বেশ,
 যতনে বাঁধিব মাথার কেশ ।
 না খাইব উচ্ছিষ্ট ভাত না দিব চরণে হাত
 এই মাত্র নিয়ম আমার ॥
 হেম ছললে কয় দয়া কয়, দয়াময়,
 তুমি বিনা গতি নাহি আমার ॥ —ঐ

৫

ফ্রোপদী কহেন বাণী ঐ চিন্তা করি আমি,
 মনে মনে করি নিবেদন ।
 সবারই মাঝারে যাব সৈরিক্তীর নাম নেব
 আমি রাণী হব সুদেষ্কার ।
 গের্গেছি ফুলের হার, না খাব উচ্ছিষ্ট ভাত,
 না দিব চরণে হাত এইমাত্র নিয়ম আমার ।

উত্তরকে বৃহন্নলা জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—

সৈরিক্তীর মুখে শুনি জ্ঞাত হইলাম আমি,
পাণ্ডবের সারথি ছিলে তুমি,
থাণ্ডব দাহনকালে অর্জুন সারথি ছিলে,
অবহেলে মেঘে বাজি নিলা,
আমার গোধন সব কোরবে বেড়িলা ॥
লহ রথ সজ্জা কর, রথের পাঁচনি ধর
ধনু অস্ত্র তুল রথের উপর ।
দেখাইব যমপথ না রাখিব গজরথ
বাহুবলে আজ উড়াইব ধূলা হে ।

৬

পার্থ বলে, আমি পার্থ, শুন বিরাট-সুত,
শিগ্গ পাড়ি আন শরাসন,
প্রবেশ করিব রণে বিনাশিব কুরুগণে
গাভী আগে করিব মোচন ।
উত্তর বলেন দেব কি শুনাতে অসম্ভব
করি নিবেদন,
তুমি যাদ ইন্দ্র-সুত কুন্তীর নন্দন
শিগ্গ কহ বিবরণ ।
দশ নাম কি প্রকারে দিল কোন জন
'শিগ্গ কহ বিবরণ ॥'
ফাল্গুনি নক্ষত্রে জন্ম ফাল্গুনি বলিয়ে মম
কিরীটী দিলেন শচীনাথ,
শ্বেত চারি অশ্ব বয় শ্বেতবাহিনী কয়
বিভূত্ব বলয়ে জগন্নাথ ।
দুই হাতে সম বাণ করিতে পারি সজ্জান
সব্যাসাচী নাম তেঁই বলে সর্বজন,
ধনপতি জিনি নাম ধননয় অমুপাম
'দিলেন নাম দেবপুপতি ।'

কৃষ্ণকান্ত দেখি কায় কৃষ্ণ নাম রাখে তায়
পার্থ নাম রাখেন মারুতি ।

একদিন দারাপুরে বধিলাম গো সিংহাস্নরে
শুন বিবরণ ;

অর্জুন বলিয়া নাম দিল মুনিগণ ।

শিগুগ কহ বিবরণ ॥

দশ নাম কি প্রকারে দিল কোন জন,

শুনি তব দশনাম পূর্ণ হৈল মনকাম ।

সন্দেহ অনিল এক মনে—

ভণে তারা দারাপুরে যজ্ঞ আরম্ভন করে

শিগুগ কহ বিবরণ ।

দশ নাম কি প্রকারে দিল কোন জন ।

তুমি যদি ইন্দ্রহৃত কুন্তীর নন্দন ॥

৭

আরে, ধমুক বাণে ত্যজ্য করি বসিলেন রথোপরি

হে মুরারি, করি নিবেদন ।

আর না করিব রণ পুনঃ ফিরে যাব বন,

আমার এ ছার রাজ্যে নাহি প্রয়োজন,

শুন, সখা শ্রীমধুসূদন ॥

আরে, এক লক্ষ রাজাগণ শত ভ্রাতা দুর্ধোধন,

কেমনে করিব বিনাশন ।

আরে, শোকেতে গাঙ্গারী মাতা, ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ পিতা

আর কাঁদিলে শত বধুগণ ॥

জ্যোৎস্না অশ্রুখামা কৃপাচার্য শকুনি মামা

পিতামহী গঙ্গারো নন্দন ।

কেমনে করিব হত বল সখা জগন্নাথো

অনাথ হয়েছে পঞ্চজন ॥

টানো হে মুখেরি দড়া ফিরাও হে রথেরি ঘোড়া

হরি যদি না যাইবে তারাই জড়ো হতে বলে।

আজ পদব্রজে করিব গমন রে

শুন, সখা শ্রীমধুসূদন ॥ ২ ॥

৮

কৃষ্ণ অর্জুন দুইজন, রথে করি আরোহণ

উপনীত সময় মাঝারে হে,

শুনিয়া ফাস্তনী কয়, কহ, প্রভু, দয়াময়

আমার একার রাজ্যে নাহি প্রয়োজন হে ॥

(রং) শুন সখা শ্রীমধুসূদন ॥

আমি তোমায় বলি মধুর বচন হে ॥

ধনুর্বাণ ত্যজ্য করি বসিলেন রথোপরি

হে মুরারি করি নিবেদন হে,

আর না করিব রণ পুনঃ ফিরে যাব বন

(রং) এই স্থথের রাজ্য করুক দুর্ধোধন হে ॥

এক লক্ষ রাজাগণ, শত ভ্রাতা দুর্ধোধন

কেমনে করিব বিনাশন হে,

শোকতে গাঙ্গারী মাতা, ধৃতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ পিতা

কাঁদিবেন শত বধুগণ হে ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে অভিমহ্যুর কাতর আর্তনাদ—

৯

কোথা, পিতা, পার্থ বীর, কোথা ধর্ম যুধিষ্ঠির

কোথা ওহে ভীম বলবান ।

কোথা মাদ্রী দুই স্ত্রী, রণে হইতে হইলাম হত

আজ বিপদ সময়ে নাই বন্ধুজন,

কোথা রইলে, হে মামা, শ্রীমধুসূদন ।

বিপদ সময়ে, হরি, দাও দরশন ।

অভিমহ্যুর মৃত্যুতে অর্জুনের শোক—

১০

নারায়ণি সেনা জিনি, শিবিরে আসেন ফাস্তনী

দেখি সবার মলিন বদন,

সবে এলো বুকোদর
কোথা অভিমুখ্য মোর, শোক করি বলিলেন তখন,
ভ্রাতামুখে কথা শুনি, কাতরে কাঁদেন ফাস্তনী
আজ বিধি কি দশা ঘটালি রে,
অভিমুখ্য, গৃহ শূণ্য করিও বাপ কোথা গেলিরে।

ভীমের প্রতিজ্ঞা—

১১

অন্ধনূপ-সুত জনে না রাখিব একজনে
আমি জীবিত যখন সকল যাব সমরে
করিব নিধন তবে জুড়াব জীবন।

ঝুমুর—লৌকিক

রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ কিংবা রামায়ণ মহাভারত কাহিনী নিরপেক্ষ লৌকিক প্রেমের ভাব অবলম্বন করিয়াও ঝুমুর গান রচিত হইয়াছে, তাহাকে প্রধানতঃ লৌকিক ঝুমুর বলা যাইতে পারে। ইহাদের সংখ্যা করা যায় না। রাধাকৃষ্ণের নাম প্রেমভাবকে যে স্বর্গীয় মর্যাদা দিয়াছে, লৌকিক ঝুমুর সাধারণতঃ তাহা হইতে বঞ্চিত। কোন কোন সময় তাহাদের মধ্যে রাধাকৃষ্ণের নাম থাকিলেও ভক্তির প্রগাঢ়তা থাকে না, সেইজন্য তাহা কোন সময় নিতান্ত গ্রাম্য স্তরে নামিয়া আসিয়াছে। কিন্তু তথাপি ইহাদের মধ্যেও স্থানে স্থানে বৈশিষ্ট্যের অভাব দেখা যায় না।

১

হেদে গো, রস দেখলে হাস কাজে কামে কিছু হয় না।

নবীন প্রেমে তনু জর জর, মিছা কথা গায়ে সয় না ॥

এ কাটি প্যাঁকাটি মলমলি চাদর, কোথা গেছলে হে নাগর,

দখিনা হাওয়াতে কোকিল ডাকছে অকালে,

ছোকরা বঁধুর মন ভুলাব তিনটি সন্দেশে।

—বীশপাহাড়ী

২

যখন হৈল পীরিতি বাগলা পাতা বিজন করি

দুইজন শুয়েছি !

এখন অতি ভাবে মনস্তাপে সজ্জ হয় মান পাতে,
আর যাব না পীরিত্তির পথে ।

—এ

৩

পরাইলে নীল শাড়ি চাপাইলে রেল গাড়ী--
দেখাইলে, বঁধু, চায়েরি বাগান ।
ঐ রাণী দিল ফুলেরি বাগান, রাজা দিল—
ফুলেরি বাসর, কালিয়া শ্রাম ।

—এ

৪

চাটি চুটি দিয়ে সজ্জ করলে হে ঘরে,
ফাঁকি দিয়ে পালালে আসাম, হে লম্পট শ্রাম ।
আসাম গেলে প্রাণের কামবে, কালিয়া শ্রাম,
ঐ রাণী দিল ফুলেরি বাগান ।
রাজা দিল ফুলেরি বাসর, কালিয়া শ্রাম ॥

—এ

৫

ওরে, রাতিয়া রহিলে জাতি যায়, দিদি গো বলেছে—
কেমনে নদীয়া হব পাব । ২ ।
হাটে যদি বেলা ডুবে কেমনে ফিরিব একা গো,
আজ রাতিয়া রহিলে জাতি যায় ॥
নাচনীবা নাচ করে গায়ে লাগে ঘাম, ও গণ্ডিত ভাই,
বাসনীর হাটে কিনিবরে মিঠাই,
যমুন। কিনারে বাঁশী, কাঁদিছেন গো রাই রূপসী,
ওরে, মথুরা যাওয়া হলো দায় ।
আজ রাতিয়া রহিলে জাতি যায় ॥

—এ

৬

আরে, সরল দেখে প্রেম করিলে
আরে এত দিনে নিষ্ঠুর হলে,
দেখা পালে মুখেও তো স্খাও না ।
ওগো, তোমার তরে আমি মরি তুমি ফিরে আলে না ।

অবলারে দুখ দিলে কখনো ভালো হয় না,
 অবলারে প্রাণ কাঁদা কখনো ভালো হয় না ॥
 হাসিয়া হাসিয়া কহিবে কথা বসিবে এসে আমার এথা,
 দিবানিশি করবে আনাগোনা ।
 ওগো, তোমার তরে আমি মরি তুমি ফিরে আলে না ।
 সারদার মখে খই আরও ফুলে মধু রয়,
 ভাল ভাঙ্গিলে মধু শুকালে ফিরে ভ্রমর বসে না ॥ —ঐ

নিম্নোক্ত গান দুইটিকে কৃষ্ণলীলা ঝুমুরও বলা যাইতে পারে, কারণ,
 ইহাতে যমুনার চিত্র এবং ননদিনীর চরিত্র উভয়ই আছে । তারপর শ্রাম এবং
 তাঁহার বাঁশীও অন্তিতে পাওয়া যায় ।

৭

যমুনার জল বড় কালা হে, তোর গায়ের বরণ বড় কালা হে,
 ও কালা, যমুনায় ডুবিয়ে আমি পরাণ বধিব ॥
 সখিগণ বলে, ও কালা জল জাতিকুল নাশিবে,
 ননদিনী বাক্য বড় জ্বালারে ।
 ও কালা, যমুনায় জলে ডুবিয়ে আমি পরাণ বধিব ॥ —ঐ

৮

সব সখি সঙ্গে করি, ওগো, আনিব যমুনার বারি,
 সদাই রতন বিরস বেদন
 আমি না হেরিব শ্রামকে বাঁশীর গানকে ।
 বাঁশী বাজে মধুর স্বরে, হৃদয়ে আমার বিন্দু ঝরে,
 নয়ন বাঁকা ভুরু বাঁকা ঐ তো ঐ হয়ে মন কে ।
 (আমি) ভয় রাখি না কুলকে ;
 আমি না হেরিব বাঁশীর গানকে ॥ —ঐ

৯

আইল বসন্ত, কাছে নাই মোর প্রাণকান্ত,
 আমার জীবন জ্বালা বাড়িল হে আশা ছিল গো মনে,
 ভাব করব তোমার সনে, আশা ছিল গো মনে । —বেলপাহাড়ী

১০

বলব বলব মনে করি খুলে কথা বলতে নারি,
স্বামি-স্বী নাইতে গেলাম যার সঙ্গে ভাব করিলাম ।
সেই আমার পর হ'ল, আশা ছিল গো মনে,
বলি ও হরে কালীয়ায় এ বিনে
কত না বুঝাল মন তো মানে না ।

—ঐ

১১

যখন শ্রামের বাঁশী বাজে তখন আমি গৃহকাজে,
ভালবাসা ছিল গো মনে আশা পূরণ করব হে তোর সনে ।
বেলা অবসানে দাঁড়িয়ে কথা কইব তোমার সনে, বেলা অবসানে । —ঐ

১২

তুমি যে চলিয়া গেলে, বঁধু, গেলে দেশান্তরে...এ...এ
হে শ্রাম, কি বলিব তোরে ।
আমার এ'হেন যৌবন পথে, বঁধু, তুমি কাঁটা দিলে
কি বলিব তোরে ।

অহে তুমি যে চলিয়া গেলে এলে না আর ফিরে ।
তোমার পিরীতে, বঁধু, আমি না পারি থাকিতে...এ...

ও শেল রইল যুগে যুগে ।

—ঐ

১৩

ঐ বাঁশী বাজে ঐ বন মাঝে,
আমি যেতে নারি লোক-লাজে ।
ঘরের পতি বাদী ননদী কুটিল ।
কলঙ্কিনী বলে জগতে রটিল
আরে বলে সদা বাঘিনী কুটিল কলঙ্কিনী মরে লাজেরে ।
গেল গেল কুল গেল ॥

—ঐ

১৪

বাঁকুড়াতে দেখে এলাম শাল গাছেতে বেল ধরেছে,
আমার দেশের কারবারীরা লাউ ফুলে মন মজেছে ।
এক বঁকে ফুটেছে দুটি ফুল মেলানি বেচে তোল ।

—ঐ

নিম্নোক্ত পদটিকে বাসর-সজ্জিকার পদ বলিয়াও উল্লেখ করা যায়।

১

১৫

ফুল তুলি সারি সারি,
আমি ফুলের বালিশ করি গো,
আমি ফুলমালা দিব শ্রামের গলেতে,
ও ভাই নলিতে !
চল যাব, সখী, ফুল তুলিতে,
আলিস ভাঙ্গিব ধনির গলেতে
ও ভাই নলিতে—
চল যাব, সখী, ফুল তুলিতে।

—বাশপাহাড়ী

১৬

কাশ ফুলে কমল ফুলে তুমায় আমায় কি অমনি মিলে,
হে প্রাণনাথ, সত্য কর এই সরোবরে।
মোর প্রাণ থির নাহি, ধনি, তোমারই তরে।
যদি শ্রামকে ভুলাবি তা হলে,
মাথায় লে তিলক ফোঁটা দাঁতে নিশি গাবা।
মোর প্রাণ থির নাই তুমা লাগি।
শ্রামের প্রাণধন পাই কিসে।
শ্রামের বিরহ বিনে প্রাণ বাঁচে না গো আর,
আমায় বলে, দাও রাধা,
শ্রামের প্রেমধন পাই কিসে ?
ভবদাস পীতাম্বরে বলে শুন পর্ব শ্রীচরণে।

—ঐ

১৭

বহুত পুণ্যের ফলে তাইত নরকুলে জন্ম মিলে,
বুঝিলে জমিদারী।
না বুঝিলে ষমালয় পুরী
হরি বিনে বিন্দাবনে

আর কি গো স্মৃতি আছে।

—ঐ

চণ্ডীদাসের একটি সুপরিচিত পদ জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইবার ফলে কি ভাবে বিকৃত হইয়াছে, তাহার নিদর্শন নিম্নোক্ত পদটিতে পাওয়া যাইবে—

১৮

বহুত যতনে বাঁধিলাম সাগর
আর সাগর শুকাল মাণিক হুকাল
অভাগিনীর কর্মদোষে গো ।
সাগর বিনে সাগর শ্রাম এলো না ।
অভাগিনীর বাড়ী-এ বেলেরই গাছ,
বেল পাকিল তবু নাগর সাগর শ্রাম এলো না ।
ও হো অভাগিনীর কর্ম দোষে ।
বাঁধুয়ার বাড়ী এ নারিকোলেরই গাছ
নারকোল পাকিল তবু নাগর সাগর শ্রাম এল না ।
অভাগিনীর কর্ম দোষে ।
অভাগিনীর কর্ম দোষে নাগর সাগর শ্রাম এল না ।
নাগর সাগর শ্রাম এল না ॥

—এ

১৯

শুনগো, রাই, বলি তোরে, তোর সঙ্গে পীরিতি করে
আমার এই হ'ল ঘটনা ।
পরাইয়ে ফুলের মালা, সখী, আমায় যাতনা দিও না,
আগে সে বলিলে ধনি শেষে না ছাড়িব তোরে আমি
সেও নবীন প্রেমের ঘটনা ।
সেও নবীন প্রেমের ছলনা ।
পরাইয়ে ফুলের মালা সখী আমায় যাতনা দিওনা,
মনে রেখ, চাঁদবদনী, যেন আমায় ভুল না ।
নব নব তরু ভাসে. হেন ধান তোমার দোষে
আমার যাওয়া হোল না ।
রাধা শ্রাম দরশন শুন, চাঁদ-বদনী,
যেন আমায় ভুল না ।

—এ

২০

অতি পরভাত কালে গিয়েছিলাম যমনার জলে,
 শিমুল ফুলে তেজ্য দিয়ে কুসুম ফুলে মন মজাইলে ।
 বুঝ বুঝ গুরুজনা, বুঝ বুঝ সাধু জনা,
 বুঝ বুঝ রসিক জনা কোন ফুলে কেমন মধু,
 ভ্রমর ভাবও জান না ।
 মধু লোভে, হে ভ্রমর, বনে গুল্লরে,
 বুঝা কি পলাশের মধু ভ্রমর চুষিয়ে বেড়ায়,
 কোন ফুলে কেমন মধু ভ্রমর ভাবও জান না ।

—এ

২১

ধন্য, দূতি, তোমার অগ্নি মতি দেখা পেল মুখ নাহি দাও,
 ধন্য, দূতি, তোমার প্রেম-চাতুরী কাঁসা ভাঙ্গিলে কাঁসা জোড়া যায় ।
 নবীন কটাক্ষ বাণী, নাই গ ময়ূরী ধনি,
 নাই গ বংশীর ধনি শুকসারী গগনে উঠে ।
 আর কি ধনি মিলনের সময় আছে ।
 হরি বিনে বিন্দাবনে আর কি, দূতি, সুখ আছে ।
 শ্রীনাথ সিংহের বাণী শুনগো মহামুনি
 আর, দূতি, সুখ আছে ।

—এ

২২

শীতল বাতাস যেন গো বিছের কামড় জ্বালা বাড়িল আমার,
 নাহি সূর্য আকাশে গো, নাহি সূর্য, পুরবে রাগুন দিলা সে লাগাই ।
 আমার পাঁজরায় ঘুণ, নাহি রক্ষা হরিহর, নাহি চন্দ্র দিবাকর
 মন-আগুন পবন বহিল ।

—এ

২৩

বহুত যতনে বেষ্টিয়েছিলো সাগর মাণিক পাইবার আশে,
 সাগর শুকাইল মাণিক লুকাইল অভাগিনীর করম দোষে ।
 বধূর ওই বাড়িতে নারিকেল গাছ অভাগিনীর বাড়ি বেল রে,
 বেল পাকিল বন্ধু না আইল অভাগিনীর বইয়া গেল কাল রে ।
 সাগর বিনে সাগর শুকায় বহুত যতনে রয়েছে চাঁপা,

ও তার চিরতা চিরতা পাতা হে ফুল তুলিবারে জল ভাসি পড়ে ।
হলুদ বাটিতে বসিল গোরী হলুদ-বরণ যে শ্রামের চরণ,
পইড়ে গেল মনেরে । —ঐ

২৪

কাল ফুলে কমল ফুলে তুমায় আমায় কি অমনি মিলে
হে প্রাণ, বল সত্য করে এই সরোবরে
মোর প্রাণ থির নাহি ধৈনি তোমারই তরে ।
যদি শ্রামকে ভুলাবি তাইলে মাথায় লে তিলক ফোঁটা
দাঁতে মিশি গাবা ।
মোর প্রাণ স্থির নাই তুমা লাগি শ্রামের প্রাণধন পাই কিসে,
শ্রামের বিরহ চিনে প্রাণ বাঁচে না গো আর,
আমায় বলে দাও, রাধা, শ্রামের প্রাণধন পাই কিসে । —ঐ

২৫

আর আমি যাব না, ভাই, নদীর জলকে ॥
যুগল চুড়ি হাতে আছে ঝলকে ॥
ঐ দেখো জোড়া শিয়াল ডাকে । —ঐ

২৬

মথুরারি পথে যেতে কদম সারি সারি,
আর থেমটা নয়ন বাঁকা কোমর ব্যথায় মরি ।
হেঁদে হেঁ গো গোপনারী ।
জলে যাস্না যাস্না বাষণ করি ॥ —ঐ

২৭

যাইতে যমুনার জলে গেছিলাম মাধবী তলে,
ও ফুল তুলিবারে যাইতে কৃষ্ণ কাল-ভুজঙ্গিনী
আমার দংশিল হিয়ায় গো, কালো বিষে জরো জরো,
আমার পাছে প্রাণ যায় গো ।
যে সাপে দংশন করে সেই সাপে শাসন করে,
হলাহল মিটে যায় গো, অধম সতু দাসে ভণে
প্রাণে বাঁচা হলো দায় গো । —ঐ

২৮

অগ্রে বাঁশী মধ্যে বেণু ধনুয়ে জনমে বেণু, মূলেতে জন্মিলে কুমণ্ডল ।
ও বাঁশী, মহিমা বুঝিতে নারি চোর তুমি বাঁশী বাঁধে মনচোর ॥
পূর্বে পশুপতির হাতে ত্রেতা যুগের রঘুনাথে ॥
সবংশে বধিলেন লঙ্কেশ্বর, বাঁশী মহিমা বুঝিতে নারি তোর ॥
হেন সতু দাসে ভণে ঐ কথা ভাবিতাম মনে,
তুমি বাঁশী রাধার মনচোর ।
ও বাঁশী, মহিমা বুঝিতে নারি তোর ॥

—ঐ

২৯

যেমনি গাছে আমড়া দোলে তেমনি তোকে বুলাগে,
স্বর্গের চাঁদ তোর হাতে দিয়ে রাস্তায় বসায়ৈ কাঁদাগে,
কে কিনেছে নকদি শাড়ী নইলে যাব না স্বস্তির বাড়ী ।

—ঐ

৩০

শুন গো রাই স্বেদনী ।
বিগত রজনী, ধনি,
ঘোমায় ছিন্ন অচেতনে
হেরিছ কিবা পুরুষ রতন ।
দাঁড়িয়ে পালক পাশে ।
কথা বলে মুছ হেসে ॥
সুচারু বদন কেশ বাঁকা সে নয়ান
নারী সমান বরণ ॥
বসিয়ে পালক পরে ।
দু বাছ জোড় করে ॥
কত করে নিবেদন চোখে চোখে মুখে মুখে
মধুর মিলন ॥
ভবপিতার এই মিনতি,
শুনো গো রাই শ্রীমতী করি নিবেদন ॥
অস্তিম কালে পাই যেন ভাই,
এ রাঙা চরণ ॥

—ঐ

৩১

কাঁপ দিব আমি কালো পাথারে
ওগো বায়েন, দাইড়া খাল ভরাকো ধবল বাঁদরে । —এ

৩২

সকালে ঘুমালে শিশু উঠবে বৈকালে
ওষে ভালো করে নাচবে শিশু
আসরের মাঝে । —এ

৩৩

এটি তোমার কদিন ধরে বল,
ও তুই বল গো ও ধনি ধনি ।
নীলাশ্বর শাড়ী পরা তোর তো ধনি গো গোরা গো,
কপালে সিন্দূরের ফোঁটাটা নয়নে কাজল গো ।
সীমস্তে সিন্দূরের লাল মাখা বাঁধা কাঁটা-জাল গো,
টুঙ্গলি টুঙ্গলি চাল আর পাতা মন গো ।
গলে দলে মোহরা নাকেতে হুলুক পরা গো,
খুঁটেতে খুঁট খাড়ি দ'লে কানে দ'লে ছল গো ।
কলি যুগের এমনি ধারা অধম বিনা দিশাহারা গো,
ভেবে গুণে দেখে শুনে চখে বারে জল গো ॥ —এ

৩৪

হরে কৃষ্ণ হরে রাম ও কাল শশী
কদম গাছে হেলা দিয়ে কে বাজায় বাঁশী । —এ

৩৫

ঘোড়া ধরার হাট যাব কাল কাল শাড়ী নিব ।
(আমি) কালো শাড়ী ছিঁড়িয়ে ফেলিব গো,
গ্রাম বঁধুর মনকে ভুলাব । —এ

৩৬

ঝিঙ্গা ফুল বলেয়ে, ভাই. কাঁটি ধারে বাসা,
মাইয়্যা ছালায় তুলতে গেলে লাগে বড় আশা ।
ভাই হে বিদেশী বন্ধু ।

ঝিন্গা ফুল ছুঁইও না ছুঁইও না, ভাই হে, বিদেশী বন্ধু।

সজনা ফুল বলেরে, ভাই, টানাটানির বেলা—

হে বিদেশী বন্ধু।

—পুন্ডলিয়া

ঝুমুর গানের প্রকৃত এলাকা হইতে দূরবর্তী অঞ্চলে বিচ্ছিন্ন ভাবেও কয়েকটি লৌকিক ঝুমুরের সঙ্গান পাওয়া গিয়াছে, প্রথম দুইটি গান মুর্শিদাবাদ জিলার গোলোক ডোমের নিকট হইতে সংগৃহীত। এই অঞ্চলে ইহাকে ঝুমরা গানও বলে—

৩৭

লক্ষ কিন্গা গো মায়ের মাসী

তেল পুরবে না বেশী।

লক্ষ ধরাবি গো একাশি তেল পুরবে না বেশী। —মুর্শিদাবাদ

৩৮

আমি কি এমনি ছিলাম গো, খেলে পোড়া জরে জরে,

যখন ছিলাম মোটা মোটা, হাতে বাজু বালা কাটা,

কুড়িয়ে নিতাম সব ধরে, খেলে পোড়া জরে জরে ॥

প্রেমের দোকান খুলে বসেছি যে,

এস তোমরা আমার দোকানে দৌড়ে,

খেলে পোড়া জরে জরে ॥

—ঐ

৩৯

লোকেরা বলে, ভুলো ভুলো, কেমনে ভুলা যায় হে,

সারা নিশি জাগিছে হিয়া।

—বেলপাহাড়ী

৪০

বারে বারে বারণ করি কচি বাদামের ডালি ছুঁয়োনা, লালমোহন।

পাকলে কদম সবাই খাবে পাবে আলাধন।

—ঐ

৪১

সিঁকের শাড়ী পিঁজল, কাপড় কিনে দে আমারে, বঁধু,

আমি তোমায় ভালবাসিব, বঁধু, শাখা দিলি শাড়ি দিলি জামা দিলি না,

আমি তোমায় ভালবাসিব, বঁধু।

—ঐ

৪২

তেঁতুল তলে আলগা মাটি ঘনে ঘনে শিকি পড়ে।

পেঁপুলরানী দিনে দিনে সিদামকে ভুলালে।

—ঐ

৪৩

নন্দীয়ে নন্দীয়ে খাতে ছিল শত ধূলায় পুড়ে মরি,

কি করবি, ভাই, মালী ফুল, ঘণ্টকে ছোঁড়ায় নিল জাতি ফুল। —ঐ

৪৪

উপজিল লব ঘন খিতি হইল না কোনকালে,

ও মরি হরি ভাই যুগল খোঁসা হেলেকে

ল ল কারি কে কে আছে ভাই ধারে ধারে যাবে কি।

—ঐ

৪৫

শিশু ডালে ফুল ফুটেছে দেখতে কত আশারে ॥

সতর হয়ে বসবে ভ্রমর, যেন না জানে চিকন কালা।

বুক বেঁদেছি বুক বেঁদেছি বুক বেঁদেছি ও ভাই পাষণে ॥

সে সব খেলা নাই হে মনে।

যেদিন ছিলাম এক পরাণে ॥

শিমুল ফুলটি ব্যরে পড়ে, বঁধু, মিলন হল না হল না।

তুমার বন্ধু আমি হলাম, তুমি আমার হলে না।

—ঐ

৪৬

ওগো, কেমন করে মন তোমাদের কেমন করে মন,

ওগো, চুরি করেছে যারা গো কার বা কত ধন।

—ঐ

নিম্নোক্ত গানটি একটি ছড়া, ঝুমুর গানের সংগ্রহের মধ্যে কি ভাবে প্রবেশ করিয়াছে : প্রকৃতপক্ষে ঝুমুর গানই, ঝুমুরের ছড়া বলিয়া কিছু নাই।

৪৭

আঞ্চন কাঞ্চন দুধের সর কাল যাব মা পরের ঘর।

পরের বেটা মারল চড় কাঁদতে কাঁদতে খুঁড়ের ঘর।

খুঁড়া দিল বুড়া বর, এ বুড়া, তো জলে ডুবে মর।

অরও কাঁদে মাসী পিসী তবু কাঁদে পর।

পদ্ম পাতায় লিখে দেব যাবি পরের ঘর।

থাকরে, ভাই, সরাসি পদ্মপাতান ঘড়াটি,
পদ্মপাতা ফুটিল, যত ছানা জুটিল।

—ঐ

৪৮

পূব দিকের কলা গাছটি উত্তর দিকের মোচা,
ঐ যে আমার বঁধু আসছে সরু স্ততার খাঁচা।
আহা মরি মরি কি সেজেছে পোড়ামুখে মোচ রেখেছে।
আম্বক চৈতালী ফাগুন মোচে লাগাব আগুন,
লোকের স্বামী আসে যায়, আমার দেখে যে কত কান্না পায়।
বলে দিবি সে গালভরাকে, মাসে যেন একবার আসে,
চার বেনানে চ্যাপ্টা ঝুঁটি নথ পরা নাকে,
কোঠার ওপর শুটকে ছোঁড়া চোখ ঠায়া ডাকে,
কিসের কারণে আমি ধরি চরণে।

—ঐ

৪৯

আদানে পুঙ্কর বাঁধান ঘাট চারিধারে চার ডালিম গাছ,
কোন ডালিমে চিনি মোণ্ডা কোন ডালিমে রস।
বঁধু, একটি খেলে বশ।
পান দিলাম বিড়ি দিলাম দিশলাই কই ?
এত রাতে এলে, বন্ধু !

—ঐ

৫০

আহা, বাড়ি পিছু পিছু লিচু বাগানে,
একটি লিচু খেলে, বন্ধু, যাবে চালানে।
কাশকাশের কাশ পিয়ারা বাঘাইয়া শাড়ী,
তোমার বোনের লাইগ্যা সিঙ্কের শাড়ি।
পোস্তু বাটি হড়র হড়র বিড় কলাইয়ের ডাল।
বঁধু, গেছিলে কোথায় ?
তোমায় তেমনি গাল দিচ্ছে, দেখ তেমনি গাল,
ডেমনিকে বশ করব কাল।

কপাটে টিকটিকি না যায় ঠেলা,
ওঠ, শ্রাম, মজার বেলা,
ওঠ, শ্রাম, ধড় ফড়িয়ে, চাল ভাজা খাও কড় কড়িয়ে।

—বাশপাহাড়ী, মেদিনীপুর

৫১

মাগো মা, বাজার যাব পাছা পেড়ে শাড়ী লিব,
আর লিব গলারও মাতুলি, আহা কেমন সাজালি,
আগু দিকে আয়না গুঁজু বেলকলি,
কলিকালের বউ বেটা উলটে বাঁধলো ঝুঁটি।
পায় আলতা পর, ধনি, চাপাইব রেল গাড়ি
নিয়ে যাব আসাম কাছাড়ে,
আজ আমাদের কি আছে কপালে।
হাতে হাতে চুণ দিতে দেখেছিল হাটের মাঝে,
পান দিতে দেখেছে ভাসুরে।
সখিরে, আজ আমাদের কি আছে কপালে।

—ঐ

৫২

বারেক জাতি ছাড়া যায়, পীরিতি ছাড়া দায়,
এখন পীরিতি ল্যাঠা লাগিল হিয়ায়,
এমন যৌবন যদি চিরদিন থাকিত,
কি সুখ হইত, সখী, কি সুখ হইত।

—ঐ

৫৩

ওহে, আমার তাল পাতা, আমায় ছেড়ে যাবে কোথায়,
আমি তোমার গুণ ধরি পাখা দাঁও হে বাতাস করি।

—ঐ

৫৪

পানটি খেয়ে ঠোঁটটি লাল চুণ খাতে মন খায়লো,
মরি হায়লো, মরি হায়লো, কতক্ষণ রাত হয়লো,
বঁধুর গায়ের সৰু চাদর কতক্ষণে মেশামেশি হয়গো।

৫৫

বহুদিন পরে, বন্ধু, এলে ঘরে, কি এনেছ, বন্ধু, আমার তরে,
এনেছি টিকুলি, রেখেছি ঘরে সোনার টিকুলি তোমারি তরে। —ঐ

৫৬

লোকে বলে, ভুল ভুল, কেমনে ভুলিব, বল।
ভুলিলে কি ভোলা যায়, সাথ, দিবানিশি জাগিছে হিয়ায় ॥ —ঐ

৫৭

বাদার কোণে ওলের বাগান, ওলের করব ওল ছেঁচকি,
পাত্তোর করব ঝোল গো। —ঐ

৫৮

যেমনি হলুদ রং গো তেমনি বিদেশীর সঙ্গ গো,
ও, ভাব করবে সাবধানে ও বিদেশীর সনে। —ঐ

নিম্নোক্ত সঙ্গীতটি দেহতত্ত্বের গান। ইহার সঙ্গে পূর্ববঙ্গে সংগৃহীত
একটি দেহতত্ত্বের গানের তুলনা করা যাইতে পারে, তাহা এই, 'উইড়া গেল
রাজহংস পাইড়া রইল ছায়া।'

৫৯

উপর ডালে কারিকুরি নামা ডালে বাসা রে,
উইড়ে গেল শুকপাখী পড়ে রইল বাসারে। —ঐ

৬০

শাড়ি লিব শাখা লিব বিবেশ্বরের দোকানে,
আয়না বসা চুড়ি লিব ও জুগদার দোকানে।
ভুলি না লো চাঁচা চুল দেখে,
আমরা ভুলিলে ছিল রূপ দেখে। —ঐ

৬১

এত রাতে তোমার বুল না, আমায় পেয়েছে ঢুলনা,
এত রাতে যদি কইবে কথা,
সরা লিয়ে তোমার ভাঙ্গব মাথা। —ঐ

৭৫৩

৬২

পাজ চিড়ি চিড়ি স্থপারি গোল,
তেলি পাড়াতে কিসের গোল।
ডাকরে কোকিল বাঁশ গাছে
আমার বঁধু আছে ঘেয়ে কার কাছে।

—ঐ

৬৩

বাহিরার বাজারের লোক চোর সামাইল ঘরে,
চোরের গলায় তুলসী মালা বাজার আলো করে,
চুড়া বামে হেলেছে হে কালিয়া নাগর হে।

—ঐ

৬৪

পায়েতে জরীর জুতা
হাতে মুরলী বাঁশি বাজারে যায় রে ও বংশীধারী।
এখানে বংশীধারীকে পায়ে জরির জুতা পরিহিত বলিয়া কল্লনা করা
হইয়াছে ; স্তবরাং ইনি আর যিনিই হোন, কালিন্দীচারী শ্রীকৃষ্ণ নহে।

—ঐ

৬৫

যখন চন্দ্রা পরে শাড়ী ধামসাই পাড়ল ঘারী,
চন্দ্রাকে লিল লোকে ঘেরি নাচেন চন্দ্রা বাজায় কোশরী।

—ঐ

৬৬

হাতেতে সৰু শাঁখা বাইরে বন্ধু, ঝপা, (গয়না),
এখনি দেখেছিলি কোথা গেল রাধা বিনোদিনী।

—বাঁশপাহাড়ী

৬৭

যুগের নাহিক বিচার গো এ যুগ বড় চমৎকার।
বোয়ের লেগে মিষ্টি বাটি, তবু বলে আর কি খাবি গো।
মায়ের লাগি মাড়-কুঁড়া জুটে না আহাৰ গো।
বোয়ের বেলায় শাড়ী কাঠী গলে সোনার হার গো,
মায়ের লাগি শিকল গড়ি, গলে খেবে থেকে কি বাহার গো ॥
কহিব কি আর কলির ব্যবহার গো,
এ সব দেখে শুনে আমি ভাবছি বিস্তর গো ॥

—ঐ

৬৮

মা গো মা, বাজার যাবো, আর,
পাছা পেড়ে শাড়ী নিব, বঁধু হে,
আর নিব গলার হাঁহুলী ওগো, কে সং সাজালি,
রূপে চমকে বিজলী কলিকালের বহু বিটি,
উলটু বাঁধলো ঝুটি, বঁধু হে,
পেছু দিকে আয়না রাখি গুঁজে বেলকুঁড়ি । —এ

৬৯

এ কুলিতে সে কুলিতে টানাবো বনমালা,
বনমালা শুকাই গেলে মালা হবে কোন বেলা ।
নয়ন জলে ভিজিল বিছানা, তোকে কে দিল গো বেদনা,
নয়ন জলে ভিজিল বিছানা । —এ

৭০

ওগো ভাবী ওগো ভাবী ভাবনা ধরালি,
ভাবনা ফুলের মালা গাঁথি পরি যে দুজনে । —এ

নিম্নোক্ত ঝুমুর গানটিতে একটি সাধারণ দাম্পত্য কলহের চিত্র বর্ণিত
হইয়াছে—

৭১

আমি কাঁপ দিব গাঙে, গড় করি মীনার বাপের সঙ্গে ।
যি যোগায়ে খাই ঘোল তবু করে গুগোল,
ঠেঙায় মোকে পিড়ি ঠেঙ্গা ভাঙ্গে
গড় করি মীনার বাপের সঙ্গে ।
অধীন লগনে কয়, ধন্য তুমি, দয়াময়, তিলেক দয়া নাই হেমরে
গড় করি মীনার বাপের সঙ্গে ॥

—বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিতে শ্রীকৃষ্ণের রূপাহরণের ভাব স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে—

৭২

বলু ভাই, স্বেল, ওকে বটে বলু ।
যমুনায় কে আনতে যাচ্ছে জল ॥

কাঁখে কুন্ত বাহু ঢুলে যাইছে যমুনার জলে গো ।
 কপালে সিঁহুরের ফোঁটা করে ঝলমল ॥
 গৌরাঞ্জেতে নীল বসন, কেমন সেজেছে ভূষণ গো,
 পায়ে আলতা, চোখে কাজল ধনি ধনি ভাবে টলমল,
 শ্রাম-পীরতির এমনি লেঠা ছাড়িলেও না ছাড়ে সৈটা গো
 সিন্ধুকুলের কাঁটা যেন লেগেছে হিয়ায় ॥

—ঐ

৭৩

যাবো আমি শ্বশুরবাড়ী বাঁধে দেহ চিড়া মুড়ি গো,
 বাস ভাড়া মোটর ভাড়া দিও, দিদিগো, কাঁদিতে জনম গেল ।
 ঝিলিমিলি দিয়ে যাবো, রাইপুরে মিঠাই লিব,
 পান বিড়ি গটাই ম্যাচিস দিও, দিদিগো, কাঁদিতে জনম গেল ।

—বেলপাহাড়ী

৭৪

বিধির বিধানে যদি থাকিত এ রীতি,
 আমি যারে ভালবাসে সে যদি বাসিত ভালো
 তবে কি স্থখ হইত ।

কিংসুখ কদম্ব যদি কত স্নগন্ধ হইত,
 সরসিজ হয়ে পদ্ম স্থলেতে ফুটিত,

তবে কি স্থখ হইত ।

প্রতিদিন পূর্ণ শশী যদি হইত উদিত
 বিচ্ছেদ বিরহানল যদি না থাকিত

তবে কি স্থখ হইত ।

—ঐ

উপরি-উদ্ধৃত সঙ্গীতটির উপর নিম্নবাবুর একটি প্রসিদ্ধ টপ্পা গানের প্রভাব
 আছে ।

৭৫

শাড়ী দিলাম ফিট্‌ফাইন আবার বউটা করে আইন গো,
 বলে, আমি না পরিব শাড়ী, শায়া না দিলে ।
 বউয়ের কি মজা চলে, দেখ এই কলিকালে ॥

৭৫৬

যদি দিলাম শায়া কিনে মুখ ফুলালে। ব্লাউজ বিনে গো।

নাকেতে নাক চাবি কানে কানপাশা দোলে।

বউয়ের কি মজা চলে, দেখ এই কলিকালে ॥

লয়ে আয়না চিরুণী শোভনে বাঙ্কিল বেণী গো,

সাজাল বেল কুঁড়ি দিয়ে বউয়ে ঢাকিল জালে।

বউয়ের কি মজা চলে, দেখ এই কলিকালে।

বলে হীন কিণোর নায়েকে দিন মোর ভেবে ভেবে গো,

কলি যুগের রীতি দেখে বউয়ে ছায়াটি ভালে,

বউয়ের কি মজা চলে, দেখ এই কলিকালে ॥

—ঐ

৭৫

আম পাকা লালে লাল জাম পাকা কালো।

আনা পাকা সাদা লো বোজ কেন কালো ॥

—ঐ

৭৬

চল, সড়নী, জল্কে যাব হু'জনাতে প্রেম করিব,

গামছায় বেঁধে এনে দেব চিনি আর চিঁড়া,

ও তুই ভাবিস্ নাকো, ধনি, আমার কিরা।

যখন বন্ধু যায় হে চলে, আড নয়নে ফিরে ভালে,

তিলে না দেগিলে আমি হই পাগল পারা,

ধনি আমার কিরা।

—ঐ

৭৭

ওরে, লালমোহন, কাঁচি কদম তুলো না এখন,

কাঁচি কদমের কলি আর কেন কর ভাল ভালি গো।

পাকলে কদম খাবো দুজনে, পাওয়া আশাধন করব না বারণ।

ওরে লালমোহন, কাঁচি কদম তুলো না এখন,

সারা বন ঘুরিয়া আর নানা ফুল তুলিয়া ফুলের হার

গাঁথিব, সখী, মালা দিব কৃষ্ণের গলে।

—ঐ

কচি কদম বা কাঁচি-কদম শব্দটি এখানে রূপকচ্ছলে ব্যবহৃত হইয়াছে।
হইয়াছে। ইহা বৈষ্ণব পদাবলীর ‘অলপ বয়সী ধনী’, অর্থাৎ অপ্রাপ্ত বয়স্কা
কুমারী অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

৭৮

বার বৎসর বয়সেতে প্রেম করিতে ডর লাগে,
বন্ধু মানা শুনো না, বন্ধু, মানা শুনো না,
নবীন বয়সে আমায় হাত দিও না।
কচি কদমের কলি ফুটে না হে আছে দেৱী,
বন্ধু, মানা শুনো না,
কচি কদমের কলি তুলে দিলে আর হবে না।
ও বন্ধু, মানা শুনো না,
নবীন বয়সে আমায় হাত দিও না।

—ঐ

৭৯

এমন সুন্দর যৌবন ধরে কেনা রাখ মদন গো,
কি হবে তোর ফুল রতন, সে ফুল গন্ধ না বিলায়।
অভাব কইরে নে গো, প্রাণসখী, দেখ না যৌবন বয়ে যায়,
তোর যৌবনে মধুরানন্দ, যে না পায় তার ভাগ্য মন্দ,
বিপিন বলে তোর রূপ রস গন্ধ দেনা তোর বিলয়
ও ভাব কইরে নে, প্রাণসখী, দেখনা সখী যৌবন বয়ে যায়। —ঐ

৮০

হাটের মাঝে দেখেছিলাম তোমায় ছিট,
কিনিতে আমার মনকে ভুলানি গো তুই কত ছলেতে।
চেয়েছিলাম একটি সে ফুল দিলে না,
কিছু হোল গো কার কারণে
বল প্রাণে অঙ্গ কার কর বলে।

—ঐ

৮১

ওই কদম তলায় কালা স্নেহে করে খেলা,
বাজায় বাঁশি দিবানিশি হাসি ও তার শ্রামল বরণ,
হরে নিল মন ঐ পুরুষ-রতন ভালবাসি,
হায় লো, সজনী, হেরি নীলমণি পরেছি গলেতে প্রেম-ফাঁসি।—

৭৫৮

৮৩

আর আমি যাব না স্বামীর ঘর,
তোমার লাগিয়ে, যমুনা আসিয়ে, তাজেছি স্বামীর ঘর ॥
শান্ত্রী ননদ কুকথা বলিছে
তাতে আমি আর ডরিব না, বধু ।
আর আমি যাব না স্বামীর ঘর ॥

—ঐ

৮৪

লাল শালুকের ফুল ফুটে আধারাতি
বন্ধু, ফুটে আধারাতি ।
যার সনে যার ভাব থাকে মরিলে কি টুটে, বন্ধু,
এত রাতে এলে, বন্ধু, বস পালঙ্কে, বন্ধু,
পা ধুয়াইব নয়ন জলে ।
মুছাইব কেশে বন্ধু ॥

—ঐ

৮৫

ঝালদা শহরে বাস, ওগো, কত না বেপারী দেখি,
বাটে বইসল, মুখ হেরি গো, ওগো লাজে মরি ।
কেউ বলে কালী কেউ বলে গোরী,
ওগো, গোষ্ঠের মধ্যে মধ্যে দেখে এলাম লবান স্তম্ভরী গো ।
কালিয়ার কালো রূপ, ওগো তেমনি তার বাঁশরির সুর
বাটে বসল মুখ হেরি ॥

—ঐ

৮৬

ভাই বল বন্ধু বল কেহ কারু নাই,
মরিবার বেলা, ভাই, গোবিন্দ সারথি, ভাই,
গোবিন্দ সারথি হেরে মন দিন গেল,
এত জনমের পারা মন দিন গেল ।

—ঐ

৮৭

পুরুষ এমন জাতি কাজে কাজে কপট কুটিল গতি ।
নারীর সঙ্গে চলিতে হলে আনন্দিত মন ।
প্রভু নারায়ণ, মরিলে কি হবেরে মিলন ।

পুরুষ এমন জাতি, কোন কাজে নাহি মতি,
নারীর সঙ্গে চলিতে হলে আনন্দিত মন
প্রভু নারায়ণ, মরিলে কি হবে মিলন । —এ

৮৮

যখন ফুলটি কলি ছিল
তখন ভ্রমরা একবার না এলো গো—
কলির যুগের বউ বিটি বাঁধিছে ঝুটি গো
কানপাশা কানে ঝুলালি । —এ

৮৯

বাড়ীর পথে জলকে গেলাম দেখা হলে বলবি কথা,
বহুত দিনের ভালবাসা আশা ভাঙ্গ না ।
ও আমার মাল গাথা রহিল, কি কারণে তোমার মন ভাঙ্গিল ।
দিলি চিনি দিলি বঁধু দুধ তো দিলি না ।
জল দিতে, বঁধু, ভুলে গেলে আমার চিন্তা হল না ।
আমার মাথা রইল কি কারণে তোমার মন ভাঙ্গিল । —এ

৯০

আজি তুমাকে না দেখিলে অন্ধকার হে,
শুন শুন, শ্রীমধুসূদন ।
আজি রাতে পায়ে পঞ্চজন হে ॥ —এ

৯১

এই মেয়ে এমনি ধারা মাথা, বাঁধা শিকলি, ধনি কি,
একি শোভা পায়, এতমত গো তার কুল হারায়ে । —এ

৯২

গায়ে স্মৃতির জামা তায় কদমের ফুল তুলে,
নাকে নোলক দিচ্ছে ঝলক—তাইতো দাদার মন ভুলে ।
আলো করে গলার হার, সিঁথাতে সিঁদুর সবার,
মাঝখানে তার মোনার চক্রণ তায় বেড়া বোজের কলি,
নবীন মুখের মধুর হাসি যেন পূর্ণ শশধর
পুরুষ হয়ে নিরখিবে কেন হ'লে জরজর । —এ

নিম্নোক্ত সঙ্গীতটিতে প্রেমের বিশেষতঃ পরকীয়া প্রেমের মাহাত্ম্য কীর্তন করা হইতেছে।

২৩

হোকনা কেন চোপনা মুখি নেকড়া খোঁড়া রাতকানা,
খাঁদা চাপা বাদ পড়ে না এমনি প্রেমের কারখানা,
পীরিতি যে করেছে সে পেয়েছে গঞ্জনা,
পড়া প্রেমের কি মহিমা ঘরেতে মন থাকে না,

আজ বেদ-বিধানের বিধান ছাড়া অমনতে আনাগোনা। —ঐ

নিম্নোক্ত ঝুমুর গানগুলিকে প্রকৃত লৌকিক ঝুমুর বলা যায় না, ইহাদিগকে কৃষ্ণলীলা ঝুমুরেরই অন্তর্গত বলিয়া মনে করা যায়। তবে ইহাদের মধ্যে কোন মৌলিকতা নাই। বৈষ্ণব পদাবলীর ভাষা এবং ভাবগত অজ্ঞতা হইতে তাহাদেরই অন্তরঙ্গের ফলে ইহার রচিত হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। ইহার মাদিনীপুর পুরুলিয়ার সীমান্তবর্তী গ্রাম হইতে মৌখিক সংগৃহীত। অনেক ভুল সংশোধন করা হইয়াছে।

২৪

কে জানে কারি ঝালা রূপে জিনি চপলা
দস্ত রাজি মুক্তা পাতি ভাইরে,
ঘেরে নব মেঘ যেন সৌদামিনী
হের সখা কার কামিনী,
দেখ, মনমোহিনী রমণী রে।

—ঐ

২৫

রাম রস্তা জিনি উরু বেণী যেন ভুজঙ্গিনী
স্বর্ণ ঝাঁপা পুটেতে দুলায়রে,
পরি চন্দ্রহার সেজেছে কতই তার
ধীরে ধীরে হীরার গাঁথনি।

—ঐ

২৬

সিন্দুরের বিন্দু ভালে যেন সৌদামিনী,
নাসিকা সাজে যেন তিল ফুল জিনি,
তার চাহে ঐ পদ দুখানি রে ॥

—ঐ

২৭

এমন স্থখের রাতি অকারণে গেল, সপি,
তবু শ্যাম কুঞ্জে না আইল,
নানাজাতি সুমালতী মালা গাঁথিলাম,
সখি, আমার শ্যাম বিনে মালা রহিল বাসি গো,
এল না লম্পট কালা ॥

—ঐ

২৮

মাথায় কাটে বাঁকা টেরি হেসে হেসে যায় সে পথে,
বল কার পর নারী ।
ওরে মন, কেন জন্ম নিলি এই কলিকালে ।
ষোল আনা কহেন মিথ্যা গোপন করে সত্য কথা,
ধন্য রে তোর কলির মাতা মরা গাছে ফুল ফুটালি,
ধন্য কলির বাহাদুরি খাটবে না আর জারিজুরি,
টেকি বলে কেঁদে মরি ধান ভানা হয় ইঞ্জিন কলে ।
ওরে, মন, কেন জন্ম নিলি এই কলিকালে ॥

—ঐ

উপরি-উদ্ধৃত লৌকিক ঝুমুরগুলি হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে, এমন কোন বিষয়—গার্হস্থ্য, কিংবা আধ্যাত্মিক নাই যাহা ঝুমুর গানের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই । তবে এ' কথা সত্য গুরুগাভীর্ষ পূর্ণ আধ্যাত্মিক কিংবা বৈরাগ্যমূলক কোন বিষয় ইহার অঙ্গীভূত সাধারণতঃ হইতে দেখা যায় না । কারণ, ঝুমুরের সঙ্গে অনেক ক্ষেত্রেই একক নৃত্যও সংযুক্ত থাকে । সেইজন্যই ঝুমুর তাল-প্রধান গান, তাল ইহাতে প্রাধান্য লাভ করে বলিয়া নৃত্য ইহার ভাব প্রকাশের সহায়ক হইয়াছে । বৈরাগ্যমূলক কিংবা আধ্যাত্মিক সঙ্গীতে নৃত্য সাধারণতঃ উপযোগী নহে বলিয়াই তাহা দ্বারা ঝুমুর গান সাধারণতঃ রচিত হয় না ।

উদ্ধৃত গানগুলির অনেক ক্ষেত্রেই ভাষা দুর্বোধ্য । গানের স্বরের প্রতি গায়ক এবং শ্রোতার লক্ষ্য স্থির থাকে বলিয়াই সঙ্গীতের ভাষায় এবং ভাবে অনেক সময় শৈথিল্য দেখা যায় । এখানেও তাহাই হইয়াছে । বিশেষতঃ বাংলার এক প্রান্তিক অঞ্চলের ভাষা বলিয়া ইহার মধ্যে ইহার সুপরিণত কোন রূপের সন্ধান পাওয়া যায় না ।

ঝুমুর—কাঠিনাচের

কাঠিনাচ পশ্চিম সীমান্ত বাংলার একটি অধঃপতিত যুদ্ধ নৃত্য । এই নৃত্যের
অঙ্কঠান কালে যে ঝুমুর গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই কাঠিনাচের ঝুমুর
নামে পরিচিত । ‘বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর’, প্রথম খণ্ড, (পৃঃ ২১৪—২১৮)
দেখ ।

১

হেরে এলাম তারে, সাকী, হেরে এলাম তারে ।

এক অঙ্গে কত রূপ নয়নে না ধরে ॥

এক সে কালিয়া চাঁদ চন্দনেতে মাখা ।

আমা হতে জাতি-কুল নাহি গেল রাখা ॥

কালিয়া চঞ্চল আঁখি যার চানে চায় ।

সাপিনী দংশিলে যেন বিষ ভরে গায় ।

সাপিনী দংশিলে যেন ঝাড়ে গুণী জনে ।

কালিয়া দংশনে মস্ততন্ত্র না মানে ॥

নটবর বেশ ধরে আছে দাঁড়াহিয়া ।

যহ্ননাথ দাস বলে, চল দেখি গিয়া ॥

—বাঁশপাহাড়ী

২

মরমে নাগল গোরা না যায় পাসরা ।

নয়ন অঞ্জন হরে নেগে বেল পারা ॥

জলে যদি ডুবে থাকি সেথাও দেখি গোরা ।

ত্রিভুবনময় গোরাচাঁদ হ’লো পারা ॥

কে জানে সে গোরারূপ অমিয় পাথার ।

ডুবিল তরণীর মাঝি না জানি সাঁতার ॥

যহ্ননাথ দাস বলে গোরা অহুরাগে ।

সোনার মতন গোর আমার হৃদয় মাঝে জাগে ॥

—ঐ

৩

কলিযুগে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতার ।

খেলিবার প্রবন্ধে কৈলেন ॥

গড়াগড়ি যান প্রভু নিজস্ব কীর্তনে ।
 ঘরে ঘরে হরি নাম দেন সর্বজনে ॥
 চেতন করেন জীবে কৃষ্ণনাম দিয়া ।
 ছল ছল আঁখি যার নয়নের জলে ॥
 জগৎ পবিত্র কৈলেন গোউর কলেবর ।
 বলমল মুখ যার পূর্ণ শশধর ॥

—ঐ

ঝুমুর—টাঁড়

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার আর এক শ্রেণীর ঝুমুর গানের নাম টাঁড় ঝুমুর ।
 উন্মুক্ত মাঠের মধ্যে ক্ষেতে খামারে আদিবাসী কৃষক-রমণীরা সমবেত ভাবে যে
 ঝুমুর গান গাহিয়া থাকে, তাহাই টাঁড় ঝুমুর । সাধারণতঃ কোন উৎসব অনুষ্ঠান
 উপলক্ষে ইহারা এই গীত গায় না । ইহাদের বিষয়বস্তু প্রধানতঃ প্রেম ।

১

শিশিরে কি ধান ফলে বিনা বরিষণে হে,
 বচনে কি মন মিলে বিনা দরশনে হে ॥ —বাঁকুড়া

২

তুমি তরু আমি লতা বেড়িয়ে রাখিব হে,
 যাও দেখি কোথা যাবে আমারে ছাড়িয়া হে ॥ —ঐ

৩

আধারী জ্যোছনা আধার ক'রে দিস্ না,
 • তুই আমার চোখের কাজল ছেড়ে চ'লে যাস্ না ॥ —পুরুলিয়া

৪

আসিতে আশ্বিন গেল দেখিতে ভাদর গেল,
 অলিরে দেখা পাল্যে বলবি আসিতে । —ঐ

৫

আগে দিকে মেঘ ঘনাল পেছন দিকে জ্যোছনা,
 ভিজছে কিনা ভিজছে মাথায় বাঁধা ফুদনা । —ঐ

ঝুমুর-দাঁড়শালিয়া

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার এক শ্রেণীর আদিবাসী নৃত্যের নাম দাঁড়শালিয়া নাচ। ইহা পুরুষের নৃত্য, এই নৃত্যে যে ঝুমুর গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে দাঁড় ঝুমুর বা দাঁড়শালিয়া ঝুমুর বলে। মাদল এবং ধামসা ইহার বাগ্গযন্ত্র, ধামসার উচ্চ শব্দে গানের কথা ডুবিয়া যায়।

নিম্নোক্ত গানগুলি পচাপনি গ্রামনিবাসী হুতুমুড়। নামক একজন অশীতিপর বৃদ্ধের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। হুতুমুড় জাতিতে মুণ্ডা বা মুড়া।

১

আইল রাবণ রাজা যোগী বেশ হয়ে রে।

দুয়ারে দুয়ারে রাবণ ভিক্ষা মাগিছে।

দুয়ারে দুয়ারে রাবণ ভিক্ষা করিছে।

হাতে হাতে ভিক্ষা দিতে হাত ধরিল রে।

হাতে ধরি রাবণ রসে চড়াইল রে।

কোথা ছিল জটা পাখী রসে ঠেকাইল রে।

পাও ভাঙ্গিল জটার ডানাও ভাঙ্গিল রে।

পড়িল জটার দেহ পর্বত সমান রে।

হেন হুতুমুড় বলে, ই কথা মিথ্যা নয়

পড়িল জটা পর্বত সমান রে ॥

—পচাপানিতে (ঐ)

২

কেউ কান্দে হাটে বাটে।

কেউ কান্দে পুকুর ঘাটে, দিল নাই বাঁধে

কেউ কান্দে কদম্বের তলে, গো রাধে ॥

লক্ষ্মণ কান্দে হাটে বাটে।

রাম কান্দে পুকুর ঘাটে, দিল নাই বাঁধে।

সীতা কান্দে কদম্বের তলে গো রাধে।

হুতুমুড় কান্দে কদম্বের ডালে গো রাধে।

দিল নাই বাঁধে ॥

—ঐ

মুণ্ডা ও বাংলা শব্দের সংমিশ্রণে নিম্নোক্ত গানটি রচিত হইবার ফলে ইহার অর্থ বোধগম্য নহে।

৩

জাতি জাতক মেনা সাহেব জাতিক মারাণ্ডা
ওলো এক পাড়া ওকা চেতনা ও নাকা।
ওলে সহ জাতি সাস্তাড়া লাড়াকামুণ্ডা
ঝাঁদারেক এনে মেয়ে ওণ্ডে এক চালা ॥

—ঐ

৪

মাছ ধরি হালা হালা পলাশ পাতের থালা হে,
নদী নালা শুকাই গেলে তরকারী জালা হে,
তরকারী জালা।

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে ছেলিয়ার হাতে ঘুগিরে,
বিনায়ে বিনায়ে কঁাদে দাঁড়কত্তা পুঁটি।
আমার বঁধু ভাত খায় না গগলি বেসাতি হে,
দাঁড়া দেখি ছুটা দাঁড়কত্তা ধরি হে, দাঁড়া দেখি,
তারে নারে নারে নারে নারে গো তারে তারে।

—ঐ

৫

বাড়ী নাম বিটা মাটি ননদ পড়েছে,
তিতা কাল্লা কাল্লারে হড়কে যাই মড়কে ধরেছে।

—ঐ

৬

বার হাতের কাপড়খানি তের হাতের দসি,
পিছুলে পিছুলে পড়ে কাঁথের কলসী।

সীতা ধান ভাণে লো কদমের তলে।

খালেতে উঠিল মরা গজমতী হীর
কপালে মাণিক ফোঁটা দামিনীর পারা

সাথে সাজিল রে দধি পসরা।

—ঐ

৭

বীশলা বীশির লয় ও ল সহি. তরল বীশের ধ্বজা
বিনা ফুঁকে বাজে বীশি বলে, রাধা রাধা ॥

—ঐ

৮

মথুরারই পথে যেতে কদম সারি সারি,
আড়খেমটা নয়ন বাঁকা কাঁকাল বাথায় মরি।
হাঁদে হ্যাঁ গো আমরা গোপ নারী,
ও জলে যাঁস না যাঁস না বারণ করি ॥

—এ

৯

শাগ তুলতে গেছিলি মীনা, তুললি লতা পাতা,
কি শাগ তুলিলি মীনা বুড়ার সঙ্গে দেখা।
ও মীনা মরে যা মরে যা লো,
এখন সুন্দর মীনার বর হইল বুড়া।

—এ

১০

ভাঙ্গা ঘরে দিনের আলো রোদ মুখে শুইসনা,
তুই আমার নয়ানের কাজল জলে ধুয়া দিস না।
যমুনাকে জলকে গেলাম রাস্তা বহুদূর গো,
পায়ে বেঁজল, শ্বশুর, যেমন বড় মাছ গো।
ঝাল দিয়ে রাঁধিলাম, ঝাল দিয়ে বাঁটিলাম,
চাখি দেখি শ্বশুর কতই না সোয়াগ গো।
শ্বশুর কতই না সোয়াগ গো ॥

—এ

১১

বাগমুড়ির পাহাড়ে হলুদ বর বসে
চাঁপামনি হলুদ বাটে নাগর কেনে হাসে ॥

—এ

১২

বাগমুড়ির পাহাড়ে পাখী বসে চাতালে
অনাহারে জীবন ঘুচালে।

—এ

১৩

আম খেলুম জাম খেলুম হাত ধূলুম কুথা
কুঁদরি লতায় মাথা বাঁধলাম সিঁহুর পালাম কুথায়।

—এ

১৪

বাড়ী বাড়ী ফুটে হরগোরী গাঁদার ফুল,
মালাদহে ফুটে লাল শালুকের ফুল ॥

—এ

ঝুমুর-নাচনী নাচের

পুরুলিয়া এবং বাঁকুড়া অঞ্চলের ব্যবসায়ী নর্তকী সম্প্রদায় একক নৃত্যকালে যে
ঝুমুর গান গাহিয়া থাকে, তাহাকে নাচনী নাচের ঝুমুর বা খেমটি নাচের ঝুমুর
বলা হয়। খেমটি (খেমটি দেখ) গানের নিদর্শন রূপে এই শ্রেণীর গান অসংখ্য
উদ্ধৃত হইয়াছে, (‘বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর’ ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩০৩—৩৩৫ দেখ)।

১

মুখের হাসি মুখে রাখিবি
আড় নয়ানে বলিবি হে কথা,
তুমার ছলনে কেঁদে মরি
বন্ধু, ধৈর্য ধরা দায়।
লাল রঙের শাড়ী লিব।
যে করিছে পীরিতি সে ছাইড়ে। না পীরিতি।
পীরিতি করিলে দেখা পাবে না,
পীরিতি ভাই কেউ কইরো না ॥ —পচাপানি (মেদিনীপুর)

৩

লোকে বলে ভুল হলো, কেমনে ভুলিবে বলো,
হায় সে কি, বন্ধু, তুলা যায়,
দিবানিশি আমার জাগিছে হিয়ায় ॥ —ঐ

৪

লাল শালুকের ফুল, বঁধু, ফুটে আঁধার রাতে,
যার সাথে যার মন মজে মরিলে না ছুটে, বন্ধু,
এত রাত কিসে।
এত রাত কিসে, বন্ধু, এত রাত কিসে,
পা ধুয়াব নয়ন জলে মুছাইব কেশে,
এত রাত কিসে?
এ সংকট গণিয়া তে আইল কি মতে?
ভাবও না তোমার, বন্ধু, কাজও নাই তোমারে,
এত রাত কিসে, বন্ধু, আইলে নিশির শেষে ॥ —ঐ

৫

আয়না লিব চিকণী লিব নারকোলোর ভিজকা লিব,

পিং দিয়ে মাথা বাঁধব, কারো বারণ শুনব না।

দেশে উঠেছে গয়না, আমি কুলেতে রইব না।

—ঐ

ঝুমুর-পাতানাচের

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার আদিবাসীর স্ত্রীপুরুষের মিলিত নৃত্যের নাম পাতা নাচ। এই নাচ বৎসরের যে কোন সময়ই অনুষ্ঠিত হইতে পারে, তবে ভাদ্র মাসের করম উৎসব উপলক্ষেই ইহার সমারোহ দেখা যায়। এই নৃত্য উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই পাতা নাচের ঝুমুর।

১

উপর পাড়ায় তাঁতিঘর মাঝ পাড়ায় মড়ল ঘর।

ও মড়ল, সবুর কর বাসি কাদা ব্যাথে দিব তর।

উপর পাড়ায় তাঁতিঘর কাপড়বুনে ছর ছর।

আর মায় তাঁতান বলে দিবি তাঁতিকে

আঁচলে কদম ফুল দিতে। —বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

২

বাগমোড়ির পাহাড়ে নানা রঙের ফুল ফুটে

দিদি গো দাঁড়ায়ে তুলিতেই মন করে।

খঁপা ভরি পরিব অঁচল ভরি তুলিব।

দিদি গো আর গুচাক ভাল ভাঙ্গিব।

—ঐ

৩

বাগমোড়ির পাহাড়ে কিসের ধূলা উড়ে রে,

রাজার বেটা ভাবরি কাটা ঘড়া ছুটাছে রে।

—ঐ

৪

বাগমোড়ির পাহাড়ে লম্বা লম্বা বেল রে,

খাইনি বেল। মিলায় যায় বুকে লাগে শেজ রে।

—ঐ

১৩৩

৫

ধলকুইয়ের ধল বাজা থায় লে মহলের ভাঙ্গা,
আজ রাজা বিপদে পড়িয়াছে গামছা বন্ধক দিয়াছে । —ঐ

৬

টিকটিকি বাবই আঁটি, টাকায় বিকায় তের আঁটি ।
কুথা যাঁহিস লো দিদি সোনার মন্দির ঘর শূন্য করি ॥ —ঐ

৭

খাঁদা খাঁদি হাট যায় কিনে আনল পান,
খাঁদার মুখে পান দেখে খাঁদি করে মান,
খাঁদি মরে যা লো নিলাম বাজারে ॥ —ঐ

৮

বুড়াবুড়ি হাট যায় তিন প্রহরের বাট রে,
শিয়ালডালায় বুড়া ছলকাঁইছে নাচ রে ॥ —ঐ

৯

আগদোলি পান খাওনি গাল হিলায়,
সে যে ভয় নাচের বেলায় হ্যাড়ে পালায় ॥ —ঐ

১০

শাল গাছে শাল পংড়া কদম গাছে কলি রে,
ভাঁদার গাছে লাল গামছা চটক দেখে মরি রে ॥ —ঐ

১১

কাঁধে নিব কোদালটি হাতে নিব বুঁদিটি,
মনের মত থায় নিব চট্টাটি,
সজনি, লহকে ধরিব অ্যাড় দুটি ॥ —ঐ

১২

সাঁঝে ফুটে ঝিঙা ফুল সকালে মলিন গো,
মরদ গুলার চাওনি দেখে জলে উঠে যা গো ॥ —ঐ

১৩

মহল পড়ে টেকা টেকা কুঠাতে পারি কাঁই একা,
টিকটিকি দেখে সতীন পালাল খঁচের মহল খঁচেই শুকাল ॥ —ঐ

১৪

আঁক বনের শিয়াল রাজা বনের রাজা বাগ,
আর বিহা ঘরের মায়া রাজা সমান খুঁজে ভাগ ॥ —ঐ

১৫

ভাদর মাসের গাদর জুনার তোরাইতো ফুরালি লো,
অ্যাসে বাইয়ে আমার নাগরকে ভুলালি লো । —ঐ

১৬

মাদাল গাছে ধনি বাসা করেছে,
একটা মাদাল খাইয়ে ধনি মনের কথা বলেছে ।
চারকুণ্যা পুকুরটি লবং লতায় ঘেরা রে,
ডাল ভাঙ্গে ফুল তুলে বিদেশী ভয়রা । —ঐ

১৭

আমগাছে আম নাই গাছ তলে কেন চপারে,
ক বলব, ভাই, প্রিয় সখা রাতচরার কথা রে ॥
আমগাছে আম নাই ফাবড় কেন মার রে,
তুমার দেশে আমি নাই আঁখি কেন ঠার হে ॥ —ঐ

১৮

বাড়ী নাময় হস্তাকির গাছ গো, মিশি বিনে
ও দাঁত রইল উপাস । —ঐ

১৯

আগে আগে মালগাড়ী তারপরে ডাকগাড়ী
আর তারও পেছুই জড়া পেসেম্ভার,
দিদি লাগে ডর কলকাতা কঠিন সহর ॥ —ঐ

২০

হাতে হাতে পান দিতে দেখেছে কুলির লোকে,
চুণ দিতে দেখেছে ভাস্কর
বঁধু হে আজ বুঝি কি আছে কপালে ॥ —ঐ

২১

চৌদ্দশিকার মাদল কাঁধে নাচতে বাইরালম সাঁঝে ।

ও জ্যোৎস্না, মলা কাপড় মরণ সমান ॥

—ঐ

২২

পড়িহাটির হাট ষাতে চলনে চিনেছি তফে

আর হাতে বাজু নাকে নোলক দুলালি,

আকালে সকল ঘুচালি ॥

—ঐ

২৩

পান খায়ে মুখ রাক্ষা মনে করি হবেক সাক্ষা ।

আর সাক্ষা হবার বড়াই রে মন ছিল,

বুড়াল পুরুষেই দেখা দিল ॥

—ঐ

২৪

বাটের থৈ বাতাসে উড়িল

নাচে লো দিদির। সময় বহে গেল ॥

বঁধু আসিবেন বলে কপাট না দিলাম ঘরে,

বঁধু হে সরবস নিয়ে গেল চোরে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

২৫

জলকে যে গেলি, দিদি, ফুল কুথায় পালি গো,

ভাঁসে অ্যাল চাপার কলি খোঁপায় জুঁজে নিলি গো ॥

—ঐ

২৬

পাতালেতে ছিলেন কালী

সীরাম লক্ষ্মণ দুইজন বলে, মাগো ।

হুহুমাণে যুক্তি করি মা দিলেন মহাবলি

নমো নমো নমো মা কালী ॥

—ঐ

ঝুমুর-ভাদরিয়্য

কৃষ্ণলীলা, রামলীলা, ভরত লীলা এবং লৌকিক ঝুমুরের পরও আর কয়েক শ্রেণীর ঝুমুর আছে, তবে তাহাদের প্রচলন সীমাবদ্ধ। ইহাদের মধ্যে এক শ্রেণীর ঝুমুরের নাম ভাদরিয়্য ঝুমুর। অবশ্য ভাদ্রমাসের কোন উৎসব অঙ্কঠান উপলক্ষে প্রধানতঃ করম নামক নৃত্যগীতোৎসব উপলক্ষে এই ঝুমুরের অঙ্কঠান হইত বলিয়াই তাহাকে ভাদরিয়্য ঝুমুর বলিত। এখন ইহা অল্প উপলক্ষেও শুনা যায়। বিষয়-বস্তুর মধ্যে বিশেষ কোনই পার্থক্য থাকে না, তবে ভাদ্র মাসের বর্ষা প্রকৃতির বর্ণনা ইহাতে মধ্যে মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়।

১

হাতে হাতে পান দিতে দেখিল কুলের লোক
চুণ দিতে দেখিল দেওরে—
সখি গো—কি আছে আমার কপালে।

—অষোধ্যা (পুরুলিয়া)

শাল বনে শূয়া পোকা
ওটাই বটে বাবুর কাকা,
শুন বাবু বলে দিবি পিয়াকে,
কি দোষে ছাড়িল আমাকে।

—ঐ

লোকে বলে ছি ছি
কিবা দোষ করেছি,
হাতে শাঁখা টানা নথ গড়েছি।
কি দোষে ছাড়িল আমাকে।

—ঐ

বাইদে বুনলাম ধান
ধান হইল মাছুষ পরমাণ,
আষাঢ় শাওন মাসে না গেল কাড়ান,
দাদা, কেমনে বাঁচিয়ে পরাণ ॥

—পুরুলিয়া

ঝুমুর—স্নাত্ত

নিতান্ত লঘু বিষয়বস্তু অবলম্বন করিয়া হালকা প্রকৃতির ব্যঙ্গ এবং কৌতুক রসাত্মক যে সকল ঝুমুর গান রচিত হয়, তাহাকে রং ঝুমুর বলে। লোক-সঙ্গীতের ক্ষেত্রে দেখা যায়, প্রত্যেক গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ের সঙ্গে সঙ্গেই অল্পরূপ প্রকৃতির নিতান্ত লঘু ভাবমূলক সঙ্গীতও প্রচলিত হয়। ভাওয়াইয়া গানের সঙ্গে সঙ্গেই যে চট্‌কা গান প্রচলিত আছে, তাহাও ইহারই নিদর্শন। ঝুমুর প্রধানতঃ গুরুত্বপূর্ণ ভাবমূলক প্রেম-সঙ্গীত, তাহাই সমাজ-মানসে ক্রমে অপনমিত (deteriorated) হইয়া লঘু বিষয়কেও অবলম্বন করিয়াছে, তাহাই রঙ ঝুমুর বলিয়া পরিচিত। সাধারণতঃ প্রেম-সঙ্গীত রাধাকৃষ্ণের নাম অবলম্বন করিবার জন্ত ক্রমোন্নয়নের পথে স্বর্গীয়তা লাভ করে এবং লৌকিক ভাব অবলম্বন করিবার ফলে তাহা ক্রমাবনতির পথে রং ঝুমুরের রূপ লাভ করে। নিম্নোক্ত গান কয়টিই তাহার প্রমাণ।

১

বায়না ছিল ডুরিয়া শাড়ী ফুল কাটা জাকিট আর শাড়ী,

কই দিলি তুই মাথার জালি পাউডার আর হিমানী।

বধু, মিছা তোর ফুটনী, মিছারে তোর ভালবাসা ;

পকেটে নাই একটি পয়সা,

কই দিলি কানে কানপাশা

নাকের নোলকখানি বঁধু সাধ ছিল বাজারে যাব,

তুই জনে বাজার বেড়াব।

পকেটে নাই তোর পইসা, নাগর ; জানি তোমায় জানি ; বঁধু,

শিশিরে কি চিড়া ভিজ়ে ফাঁকা কথায় মন কি মজে,

বিপিন বলে দাগাবাজে চিনি আমি চিনি, বঁধু।

— বাঁশপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

নিম্নোক্ত গানটি একটি দ্বৈত রঙ ঝুমুর। সাধারণতঃ নাচনী এবং রসিক দুইজনে মিলিয়া নৃত্য সহযোগে এই গান গাহিয়া থাকে।

প্রশ্ন :— বিয়ে হব বিয়ে হব পাত্র খুঁজে

বিয়ে যদি করবে আমায় জাতের খবর কি ?

— আগে ছিলাম মইষা মুচি এবার বামুন হয়েছি

- প্রশ্ন : বিয়ে হব বিয়ে হব পাত্র খুঁজেছি,
বিয়ে যদি করবে আমায় জমিজমা কি ?
- উত্তর : জমিজমা সব বিকেছি আছে কেবল মোর জোড়াটি ।
- প্রশ্ন : বিয়ে হব বিয়ে হব পাত্র খুঁজেছি,
বিয়ে যদি করবে আমায় লেখাপড়া কি ?
- উত্তর : লেখাপড়া সব ভুলেছি আছে কেবল দোয়াত কলমটি ।
- প্রশ্ন : বিয়ে হব বিয়ে হব পাত্র খুঁজেছি,
বিয়ে যদি করবে আমায় খাবার দাবার কি ?
- উত্তর : টেকিশালের পাটরা কুড়া শিক করে তাতে দিয়েছি ঘি ॥
- প্রশ্ন : বিয়ে হব বিয়ে হব পাত্র খুঁজেছি,
বিয়ে যদি করবে আমায় গহনা দিবে কি ?
- উত্তর : কুড়ার বাকা দা বটিন গড়তে দিয়েছি ।
- প্রশ্ন : বিয়ে হব বিয়ে হব পাত্র খুঁজেছি,
বিয়ে যদি করবে আমায় পরতে দেবে কি ?
- উত্তর : পরার জগ্গে চট ছিঁড়া কিনে এনেছি ॥ —ঐ

ঝুমুর-সাঁওতালি

মুণ্ডাভাষী সাঁওতাল জাতি বাংলা ভাষাভাষী সমাজের প্রতিবেশী রূপে দীর্ঘকাল যাবৎ বাস করিবার ফলে বাঙ্গালী এবং সাঁওতাল জাতির মধ্যে যে সাংস্কৃতিক উপকরণের আদান প্রদান হইয়াছে, তাহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন ঝুমুর গান । ঝুমুর গানের আদি সুর এবং আদি রূপ বাঙ্গালী জাতি সাঁওতাল জাতির নিকট হইতে গ্রহণ করিয়াছে, সাঁওতাল জাতিও ক্রমে বাংলা ভাষা শিখিয়া বাংলা ভাষার মাধ্যমে নিজেদের মধ্যে প্রচলিত ঝুমুর গান রচনা করিতেছে । ইহাদিগকেই সাঁওতালি বাংলা ঝুমুর বলা হয় । প্রকৃত পক্ষে সাঁওতালি ঝুমুর, সাঁওতালি এবং বাংলা উভয় ভাষাতেই রচিত হইয়া থাকে । বিবাহাচার কিংবা ধর্মীয় কোন অলুপ্তানের সঙ্গে সম্পর্ক যুক্ত গানগুলি সাঁওতাল সমাজে এখনও তাহার নিজস্ব আদিবাসী ভাষা বা মুণ্ডা ভাষায় রচিত হয়, কিন্তু ধর্ম কিংবা আচার নিঃসম্পর্কিত প্রেম-সঙ্গীতগুলি বাংলা ভাষায় রচিত হয় ।

কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ইহাদের মধ্যে রাধাকৃষ্ণ, রাঘসীতা, অর্জুন-ভীষ্ম, ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করে নাই। ইহাদের গীত-রীতি যেমন আদিবাসী রীতি-সম্মত, বিষয়-বস্তুও তাহাই। ইহাদের গঠন-পদ্ধতির মধ্যেও বাঙ্গালীর ঝুমুর গানের জটিলতা প্রবেশ করিতে পারে নাই। তবে ইহাদের ভাষা অস্পষ্ট। বাংলা ভাষার সুপরিণত রূপ ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে নাই। সাঁওতালি ঝুমুরকে মাঝিগানও বলে।

নিম্নোক্ত গানগুলি ১৯৬৪ সনে মেদিনীপুর এবং পুকলিয়া জিলার সীমান্তবর্তী গ্রাম পচাপানির অধিবাসী হুহু মুড়া নামক একজন অশীতিপর বৃদ্ধ মুণ্ডা জাতীয় লোকের নিকট হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। তাহার কথা পূর্বেও একবার উল্লেখিত হইয়াছে।

১

সহরেতে সরকার বাজারেতে বাজকার,
রুহু বাহু গাড়ি সাজিল,
সকু চিঁড়া ঝুমুরে গেল,
চলিতে চলিতে রেলগাড়ী লিয়া ভাঙ্গিল।
বলিতে বলিতে ভুঁ দিল।
রুহু ঝুমু গাড়ি সাজিল ॥ —পচাপানি (ঝাড়গ্রাম)

২

সকু মাদল বাজাতে ভাই যে বালা ভাঙ্গিল,
ও ভায়া না কান্নো, ও ভায়া না ভাবো,
কিনে দেব রূপকের বাল। ॥ —ঐ

৩

লতুন ঘর বনাইলাম লতুন ঘর ছাইলুম রে।
গিরা বাঙ্কা জল যদি পড়েত ই ঘরে নাই রবই রে ॥ —ঐ

কোলকাতার কোলেকা বিটুপুরের অম্বরী তামুক।
মিঠার গুণে আঠা তোমার থাইগো, হে প্রভু, তুমি জান ॥ —ঐ

৫

কুলি কুলি যাচ্ছে গো যুগী বিটা যাচ্ছে গো ।
যুগী বিটা বলে—লেগো মালা লে গো মাদুলী ।
আমার ব্যাটাপুতা নাই গো,
কী করিব মালা মাদুলী ॥

—ঐ

৬

কিনিলাম সরু সূতা কিনিলাম সরু বেলমালা ।
গাঁথিতে সূতা নাই পরিতে লোক নাই,
নদী জলে ভাসাইয়া দিব ॥

—ঐ

৭

একটা যে ব্যাটা ছিল পরের বিটা সিঁদুর দিল,
বাবার হোল দগধন,
বাঁকুড়া আনাগোনা পুরুলিয়া জেলা
বাবার হোল দগধন ॥

—ঐ

৮

বার পাই চাল নিলাম বড়পাতা দেখিতে যাব ।
টাটাক নদীর ধারে রসুই করিব ।
বড়পাতা দেখিতে যাব ॥
শাঁখা দিলি শাড়ি দিলি হাতে বাজুও দিলি ।
বড়পাতা নাচিতে না দিলিস্ রে ॥

—ঐ

৯

একটি যে বেটা ছিল, ছালিয়া জোয়ান
বাছা মরিয়া গেল,

মাস ত খায়ে গেল গিধনী, হাড় ত গেল দামোদরে ॥ —ঐ

একটি মুণ্ডা ভাষায় রচিত সাঁওতালি ঝুমুর গান অল্পবাদ সহ নিয়ে
প্রকাশিত হইল—

১০

রাশি আতু কুড়ি গিথরা, দিন কিংকং তুমদা রুপ ।
বহিঞ বাড়ায়্য মেন্তে একলা গিয়াঞ মেন্তে ।

কুসুম পতামরা লেকাঞ রুকে

হারমুনি বানাম গেকাঞ সেরেঞ কিরাঞ ।

—ঐ

ভাবার্থ:

পাডাঙ্গারের ছোট মেয়ে প্রতিদিন আমাকে গান গাহিতে এবং ধামসা মাদল বাজাইতে বলে। আমি একা বটি। জানি না বলিয়া গান গাহিতে পারিতেছি না। যদি জানিতাম, তাহা হইলে ঘুঘু পাখীর মত ধামসা মাদল বাজাইতাম এবং হারমোনিয়ামের মত গান গাহিতাম।

নিম্নোক্ত দুইটি কুমুর গান বাঙ্গালী গায়কের নিকট হইতে সংগৃহীত বলিয়া ইহাদের ভাষা কতকটা স্পষ্ট হইয়াছে।

১১

পাহাড়ে বসিল জল নদীকে নামিল গো,

এবার, নেয়ে, মরণ হইল নৌকা ডুবিল গো।

বিয়াই, ঘুর ঘুর গো, এমনি কেন যাও,

ভাঁড়ে আছে লক্ষা গুঁড়া লও খেয়ে লও।

—বাঁশপাহাড়ী

১২

সোনার বরণ শোন ফুলটি কানে কে বা পরে লো,

সোনার বরণ গৌর আমার হিয়ার আগে জাগে লো।

—ঐ

১৩

পুরব পছিম তরে বলে সোনার মাহুলী,

অমৃতি বলে খাওয়ালি কোন ধন মজ্জালে রাগিলী।

কেন, ধনি, তুমি বিষ খাওয়ালে,

প্রেমেতে বিষ ভরালে কেন বিষ খাওয়ালে।

তবে চাঁদের চূলে এমনি দেড়ি

বেণী সাথে সেই গো মামী, চরণের ক্রপা মোর,

ঝিমিতে বিষ দিলে তুমি কিসে বিষ খাওয়াইলে,

তবে মনের জোরে বেণী গারে,

এবে পুতনা দোলাইলে।

—অযোধ্যা (পুন্ডলিয়া)

১৪

দাদারে] ভাল কাটি লাগি
দাদারে] এক কোদাল মাটি...
দাদারে] চামরাঙা দেছি
দাদারে] ব্রজা লাগি ।

—ঐ

মূল অর্থ :—রোদ্দুরে গা পুড়িয়ে এই যে ভাল কাটছি, এই যে মাটি কাটছি,
—সবই তো ব্যর্থতার আশুনে নষ্ট হয়ে যাবে ।

১৫

আমার ভগবান কোলে লিবার সখ ;
তুমি ভগবান উপরে, আমি ভগবান তলে,
কোলে লিবার সাধ হে
কোলে লিবার সাধ ॥

—সাহেবডিহি (পুরুলিয়া)

১৬

পুঁথি পাজি পাজ হইল বিষ্ণুপুরে জমি বাড়ী হইল,
(হায় হায়) দু'হাতে কলম ধরি কাঁদিতে অস্তুরে ।
দয়া কর, রাজা দশরথ ॥

—ঐ

১৭

বাড়ী আছে রে গুঞ্জ ফুল কোচায় আছে রে
কদমের ফুল,
কদমের ফুল রে বড় রে মোহ ।
আধা পৃথিবী মোহে যায় ॥

—ঐ

১৮

মায় যদি মরে গো লদীর ধারে ফেলায়ে দিব,
বাব যদি মরে গো চন্দন কাঠি
মারাব না গো ।

—ঐ

১৯

বাড়ী আছে লীল গাছ লীলে শুঁটি ধরে না,
ঘরে আছে ছোট দেওর লীল পাড়্যা ধুতি পরে না ।

—ঐ

ইহার সঙ্গে বাঁকুড়া জিলা হইতে সংগৃহীত একটি ভাদুগানের তুলনা করা যাইতে পারে :

বাড়ীময় নীল বুনেছি নীলের শুঁটি ধরে না ।

ঘরে আছেন লক্ষ্মণ দেওর নীল কাপড় বই পরে না ॥

বাঙ্গালী সমাজ হইতে সাঁওতাল সমাজে ইহা বিস্তার লাভ করিয়া ইহার নিজস্ব তাৎপৰ্য হইতে ইহা ভ্রষ্ট হইয়াছে । সেইজন্য অর্থটি একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ।

২০

দুপহর বেলা অইল শহব বালি তাতা বইল

চলো যাবো ।

ধনি, ছাঁহিরে (ছায়া) ছাঁহিরে করিব গো,

চলো যাবো ।

ডাল ভাঙ্গিয়া, ধনি, ছাঁহিরে করিব গো,

চলো যাবো ॥

—৬

টপ্কা

মেদিনীপুর জিলার ঝাড়গ্রাম মহকুমা হইতে একশ্রেণীর গানের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাকে টপ্কা গান বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার স্বর প্রায় বুঝেরই মত। বাংলা টপ্কার সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই। ইহাকে কেন যে টপ্কা বলে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

১

পুকুর কাটালে বন্ধু,

না বাঁধিলে ঘাট হে।

ডালিম লাগিয়ে বন্ধু,

গেলেক পরবাস হে ॥

পাকিল ফুটিল ডালিম,

পরে তুলে খায় হে।

ভরা যৌবনকালে বন্ধু ঘরে নাই রে ॥

—বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

টপ্পা

বাংলা দেশে ঊনবিংশ শতাব্দীতে প্রধানতঃ কলিকাতা সহরে যে টপ্পা গানের ব্যাপক প্রচলন হইয়াছিল, তাহাও লোক-সঙ্গীত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া সকলেই স্বীকার করিলেও বাংলা লোক-সঙ্গীতের কোন রূপ বা রীতি হইতে ইহার উদ্ভব হয় নাই, বরং অনেকেরই বিশ্বাস, পাঞ্জাবের রাখালিয়া গান হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। বাংলা দেশেও ইহা যে ভাবে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা পূর্ণমাত্রাতেই রাগ-সঙ্গীতেরই লক্ষণাক্রান্ত, পাঞ্জাবেরই হউক, কিংবা বাংলারই হোক লোক-সঙ্গীতের কোন প্রভাব প্রত্যক্ষভাবে ইহার মধ্যে অনুভব করা যায় না। তবে পরোক্ষ ভাবে ভাটিয়ালীর প্রভাব কেহ কেহ অনুভব করিয়াছেন। সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

ইহার সঙ্গে বাঁকুড়া জিলা হইতে সংগৃহীত একটি ভাড়াগানের তুলনা করা যাইতে পারে :

বাড়ীময় নীল বুনেছি নীলের শুটি ধরে না ।

ঘরে আছেন লক্ষ্মণ দেওর নীল কাপড় বই পরে না ॥

বাঙ্গালী সমাজ হইতে সাঁওতাল সমাজে ইহা বিস্তার লাভ করিয়া ইহার নিজস্ব তাৎপৰ্য হইতে ইহা ভ্রষ্ট হইয়াছে । সেইজন্য অর্থটি একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে ।

২০

দুপহর বেলা অইল শহর বালি তাতা বইল

চলো যাবো ।

ধনি, ছাঁহিরে (ছায়া) ছাঁহিরে করিব গো,

চলো যাবো ।

ডাল ভাঙ্গিয়া, ধনি, ছাঁহিরে করিব গো,

চলো যাবো ॥

—৬

টপ্কা

মেদিনীপুর জিলার ঝাডগ্রাম মহকুমা হইতে একশ্রেণীর গানের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহাকে টপ্কা গান বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহার সুর প্রায় কুমুরেরই মত। বাংলা টপ্কার সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই। ইহাকে কেন যে টপ্কা বলে তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

১

পুকুর কাটালে বন্ধু,

না বাঁধিলে ঘাট হে।

ডালিম লাগিয়ে বন্ধু,

গেলেক পরবাস হে ॥

পাকিল ফুটিল ডালিম,

পরে তুলে খায় হে।

ভরা যৌবনকালে বন্ধু ঘরে নাই রে ॥

—বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

টপ্পা

বাংলা দেশে ঊনবিংশ শতাব্দীতে প্রধানতঃ কলিকাতা সহরে যে টপ্পা গানের ব্যাপক প্রচলন হইয়াছিল, তাহাও লোক-সঙ্গীত হইতেই উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া সকলেই স্বীকার করিলেও বাংলা লোক-সঙ্গীতের কোন রূপ বা রীতি হইতে ইহার উদ্ভব হয় নাই, বরং অনেকেরই বিশ্বাস, পাঞ্জাবের রাখালিয়া গান হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে। বাংলা দেশেও ইহা যে ভাবে প্রচলিত হইয়াছে, তাহা পূর্ণমাত্রাতেই রাগ-সঙ্গীতেবই লক্ষণাক্রান্ত, পাঞ্জাবেরই হউক, কিংবা বাংলারই হোক লোক-সঙ্গীতের কোন প্রভাব প্রত্যক্ষভাবে ইহার মধ্যে অনুভব করা যায় না। তবে পরোক্ষ ভাবে ভাটিয়ালীর প্রভাব কেহ কেহ অনুভব করিয়াছেন। সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

‘এদিকে গানের মধ্যে কথার পরিবেশনের নিয়ম আলোচনা করলে দেখা যাবে, শিল্প-সঙ্গীতের টপ্পা নামক গীতরীতির সঙ্গে এ বিষয়ে ভাটিয়ালির বেশ মিল রয়েছে। এখানে হিন্দুস্থানী টপ্পা নয়, বাংলা টপ্পার কথাই বলা হচ্ছে। টপ্পা গোড়ায় হিন্দুস্থানী রীতিতে গীত হ’লেও বাংলা দেশে এসে লে নবরূপ ধারণ করেছে, তার মধ্যে বাংলার নিজস্ব কচিও মেজাজের প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট। হিন্দুস্থানী টপ্পায় অত্যন্ত দ্রুত তালের যে তাড়া আছে, বাংলা টপ্পায় তা’ নেই—এখানে তালগুলির গতি মন্থর। কেবল তাই নয়, এই সব তালে মোটামুটি ভাবে তালের হিসেব থাকলেও মাত্রা গুণ্টির হিসেব নেই, অর্থাৎ সুর মাত্রার সঙ্গে লাকালারফি ক’রে অগ্রসর হয় না—ছন্দ এখানে পা ঢাকা দিয়ে পিছনে স’রে আছে। ভাটিয়ালীর মত এর কথাগুলোও এক এক গোছা ক’রে গায়কের মুখে উচ্চারিত হয়, আবার তার পরেই কথার হাল থেকে ছাড়ান পেয়ে সুর ‘জমজমা’ নামক তালের মধ্যে বিজ্রাম লাভ করে। তফাৎ দাঁড়াল এই, ভাটিয়ালিতে একটানা সুরের বা কাজ, টপ্পার বেলায় ‘জমজমা’ তালের কাজও তাই। যদি বলা যায়, বাংলা টপ্পায় ভাটিয়ালীর প্রভাব আছে, তা’ হ’লে বোধ হয় খুব মিথ্যা কথা বলা হবে না। বাংলার নিজস্ব সঙ্গীত-চেতনা সর্বত্র সঞ্চারিত হ’য়ে রয়েছে ব’লেই টপ্পার মধ্যে এই বিশেষ পরিবর্তন ঘটে গেছে ব’লে মনে করতে পারি। এই টপ্পা বাংলার কেবল পল্লী-সঙ্গীতের নয়, গত শতকের নানা প্রকারের গীত থেকে আরম্ভ ক’রে এ’ যুগের রবীন্দ্র-সঙ্গীত পর্যন্ত তার প্রভাব বিস্তার করেছে।’ (বাংলার লোক-সাহিত্য : ১ম খণ্ড, পরিশিষ্ট ক)

তবে বাংলার টপ্পা কথাটি লৌকিক অর্থে আরও শিথিল ভাবে ব্যবহৃত হয়। কবি গানের দলে যে দুই দলের সরকারের মধ্যে ছড়া কাটাকাটি হয়, তাহাকে কবির টপ্পা বলে, ইহাকে কবির লড়াই বা কবির ছড়াও বলে। ইহার কয়েকটি নিদর্শন নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল।

১

নন্দনদীতে কোন কালে সমান হবে না,
তালের ডিক্কা কোন কালে সমুদ্রে চলবে না।
হরীতকী বৃক্ষে হয় না মধু, নরকগামী হয় ন স
না জানিয়া অভায় শুধু আমার বলে না।

ছাগে যদি বাগ মারিত, জগতে কি বাগ থাকিত,
 ইদুরে বেড়াল খেত দেখতো দশজনে ।
 মুরগী কি আর ময়ূর হবে শৃগাল কি আর সিংহ হবে,
 বুনা শূকরে হাওদা চাপালে তাকে কেও হাতী বলবে না ।
 হীরায় দরে জীরা বিক্রয়, বিক্রয় কে করেছে,
 কোথায় গাভী ছেড়ে বলদ দুহায় দুগ্ধ গিলবে না ।
 সমান হয় না শাল কম্বলে দুগ্ধে কি আর অম্বল চলে,
 তেমনি তোমার আমার সভ্য হলে ভাবে ঘটবে না ।
 কয়লা পাথর দুধে দিলে ময়লা যাবে না,
 জলে ভাসলে ব্যাঙ পোছানা কুমীর বলবে না ।
 বাবুল গাছে হয়না লিচু, চালে কি ধরাবি কচু,
 তুই কোথাকার জংলা কেচু ফ্যাচু বলবে না ।
 দাবা খেলছে উচ ফরিঙা, খাটাসে বাজছে শিঙা,
 ঢাকের আগে বাজছে যেন টুনটুনির বাজনা ।
 কোন কালে শুনেছ কতু আমড়া কি হবে লিচু,
 আতপের খুদ হয়না সাবু আতা হয় না বেদানা ।
 চোখের কাজল গালে পড়লে, সবাই তারে কাল বলে,
 জলের পিপাসা কেবল ঘোলে যাবে না ।
 অন্ধের হাতে আয়না দিলে, দেখতে পায় না কোন কালে,
 তেমনি কালীর শিমূল ফুলে পুজা হবে না ।
 চিনির গাড়ী বলদ টানে, সে কি চিনির মর্ষ জানে,
 তেমনি তুমি আমার সনে ধরেছ পান্নার ঘটনা ।
 দূর কোথাকার লগনা চাঁদা, টেলিয়ে গগন করছে হেঁদা
 গোপাল বলে পর কঁাদলে কঁাদা হবে না । —মুর্খিদাবাদ

৩

দ্বিগুন আগুন জলে গো দ্বিগুন আগুন জলে ।
 হাল্লরে দারুণ বিধি, আমার এই ছিল কপালে গো ॥
 সঙ্কটেতে ধনা সনা হয় না তাদের বিবেচনা,
 আমারে করে বাসনা, ভাৰ্ঘা হতে বলে গো ॥

জন, ধনা, কই তোমারে, আমার বাসনা নাই ধনা রাজ্যের
আমি কার ধনে ধনী এসংসারে সে আমায়, কেলে গেছে গো ॥
সে ধন যে ফিরাইতে পারে, কাদব তার চরণ ধরে ।
চির দিন রাখিব অন্তরে, যাবনা তা ভুলে গো ॥
পুনঃ ধনা কয় তারে, পতি তোমার গেছে মরে,
আর তো পাবেনা তারে, ভজ আমায় পতি বলেগো ॥
এ বিদ্র বিপদ কাটি উঠিল বান্ধীক মাটি
পদ্মাবতী ধরল আটি, অস্থি উপদেশ বলেগো । —ঐ

৪

বিজাহীনের কাছে থাকেনা পুস্তকের যতন,
অসতী করেনা যত্ন পতিরত্ন ধন ।
ইজুর চিনে না গো ভাগবত পুঁথি,
কেটে করে কুটি কুটি এতে হয় ধর্মের ক্ষতি বললে কুবচন ।
এ বাজারে রাঙ কি শোনা, আগে করতে হয় বিবেচনা,
সোনার মত দব পাবে না পিতলের করিলে যতন ।
গুগলি কি আর শঙ্খ হবে, ইহার কি লিঙ্গ হবে !
বিসত বনে পূজা হবে তুলসী কয়লা কোন সন ।
বানরের গায় গরদের চাদর রয়না কখন ।
স্বভাব খাদের পশু জাতীয়, স্বভাব যায় না কভু শাস্ত্রেতে লিখন ॥
মধু থাকে পদ্মবনে ভোমরা তার তবু জানে,
গোবর পোকায় জানবে কেন, গোবর গাদায় বাস যখন ।
জহরি হলে জহর চিনে, এই ছুনিয়ার মাঝখানে ।
যার বেদনা সেই জানে, জানেনা অগ্র জনে ॥ —মুর্শিদাবাদ

ইহা প্রায় অনেকটা গান্ধীরা গানের মতই । সমাজের নিন্দা ও কুংসা
রচনামূলক গান । ছড়া গান বা ইহাকে টপ্পা গান বলা হয় । বাগ্ম্যের মধ্যে
টোলক মন্দিরা হইলেই চলে । ইহা শ্রোতাদের হাশ্ব কৌতুকের মধ্য দিয়া
আনন্দ দান করিয়া থাকে । নিম্নে এই শ্রেণীর আরও একটি টপ্পা গান উদ্ধৃত
করা হইল । ইহা মিশ্রভাষায় রচিত, অর্থ পরিগ্রহও দুর্ঘট । ইহা মুর্শিদাবাদ
জিলা হইতে টপ্পা বলিয়াই সংগৃহীত হইয়াছে ।

১
 লগ্ন দিনসে খন্ডর বাড়ীমে হইল ভেতই ডাকরা ॥
 বিহানি থিনি শুতি উঠি গারইল হতই মাররা ॥
 তেকর বিহালি বহুত বিধি,
 মাথইল ভেতই কাজল হলদি,
 যখনি বেলা মারকই ভাটি
 তেখনি ঢোলমে পডলই চাটাজী,
 লকনিয়াকে বহু পাকা মাথামে
 উঠালকি চুকা, অমারম লেলকিছ
 গিধারী, হুম পাছুমে অটপহরীজী,
 জলে সাধিকে আহু য়েখনি
 গালি দেতুহন যৌগীসনি, আর
 পাকে পাকে ঘুরি, মুখমে ঠসতহন
 দালচোরী। খাপটি ভাঙাইয়ে
 লকনিয়াকে পাখে খপটিকে
 গুরুগুহন খোবা ॥

—যুর্শিদাবাদ

টাড় ঝুমুর

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার আদিবাসী কৃষাপ রমণীদিগের এক জ্ঞেয়ীর সমবেত
 সঙ্গীতের নাম টাড় ঝুমুর। ইহার সম্পর্কে পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে (ঝুমুর
 —টাড় দেখ)। ইহা কোন উৎসব কিংবা ধর্মীয় অহুষ্ঠানে গীত হয় না, কর্মরত
 কৃষক রমণীরা কর্মের শ্রম লাঘব করিবার জন্ত ইহা গাহিয়া থাকে। ইহা মাঠে
 ঘাটের গান, প্রেমই প্রধানতঃ ইহার বিষয়।

১

শিশিরে কি ধান ফলে বিনা বরিশণে রে।

বচনে কি মন মানে বিনা দরশনে রে ॥

—পুরুলিয়া

২

তুমি ভরু আমি লতা বেড়িয়া রাখিব রে

যাও দেখি কোথা যাবে আমারে ছাড়িয়ে হে ॥

—এ

টাকার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া ছুই একটি ছড়া বা পাঁচালী জাতীয় গান রচিত হইতে দেখা যায়। তাহাদের মধ্যে নিম্নোক্ত গানটি অভ্যস্ত সুপরিচিত।

টাকার গান

আত্মীয়তা কুটুম্বিতা কেবল টাকা—

টাকা পয়সা, পয়সা টাকা কেবল টাকা।

টাকা ধন্য, টাকা গণ্যমান্য, টাকায় করে গণ্যমান্য।

টাকা হাতে না থাকিলে কত বৃদ্ধিমান হয় বোকা।

আত্মীয়তা কুটুম্বিতা কেবল টাকা।

টাকা পয়সা, পয়সা টাকা কেবল টাকা।

টাকা নিয়ে ঘরে গেলে, কত রমণী সব স্বস্ত্র করে,

স্ত্রীপুত্র টাকা না দেখিলে তারা মুখ করে বাঁকা।

আত্মীয়তা কুটুম্বিতা কেবল টাকা।

কলিকাতা সহর দিল্লী সহর আর বগুড়া।

মুর্শিদাবাদ জেলা আমি ভ্রমণ করি একা।

এবার ছাড়িয়ে জীবনের আশা।

আমি পাড়ি দিলাম কীতিনাশা।

গহনার নোকায় চড়ে গেলাম ঢাকা।

আত্মীয়তা কুটুম্বিতা কেবল টাকা।

—মুর্শিদাবাদ

টুঙ্গ গান

টুঙ্গ. রাঢ় অঞ্চলের লৌকিক শস্তোৎসব (harvest festival)। যখন অগ্রহায়ণ ও পৌষ মাসে ধান্য পাকিয়া উঠে ও প্রতি গৃহ নূতন শস্তে পরিপূর্ণ হইয়া যায়, তখনই এই উৎসব আরম্ভ হয়। পশ্চিম বাংলায় ইহা মেয়েলী ভূষ-ভূষলী ব্রত নামে পরিচিত। এই ব্রত কুমারী সধবা বিধবা সকলেই করিতে পারে। পৌষের প্রথম দিন হইতে আরম্ভ করিয়া মাঘের প্রথম দিন পর্যন্ত এই উৎসবের সময়। আবার কোনও কোনও অঞ্চলে অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তির দিন হইতে আরম্ভ করিয়া পৌষ মাসের সংক্রান্তি বা মকর সংক্রান্তির দিন পর্যন্ত এই ব্রত উদ্‌যাপন করিতে হয়। বাঁকুড়ার পশ্চিম অংশ এবং পুকুলিয়া জেলায় এই উৎসবকে বলা হয় টুঙ্গ।

কোন কোন জায়গায় এইভাবে টুঙ্গর পূজা করা হয় : ছোট মাটির সরায় তুষ ভরা থাকে। তাহার গায়ে একটি নারীর মুখ অঙ্কিত থাকে। মাটির সরটি ফুল দিয়া সাজানো হয়, তাহাতে টুঙ্গকে নানা মিষ্ট জ্বোবর নৈবেদ্য সাজাইয়া দেওয়া হয়। তিন দিন মাটির সরটি পূজা করিবার পর মকর সংক্রান্তির দিন তাহা নদী কিংবা বাঁধের জলে ভাসাইয়া দেওয়া হয়। মেয়েরা মাটির সরটি মাথায় করিয়া নদী কিংবা বাঁধের তীর পর্যন্ত লইয়া যায়। টুঙ্গ পূজার কতকগুলি নিয়ম ও আচার আছে। বাঁকুড়া এবং পুরুলিয়া জিলায় এই পূজা ব্যাপকভাবে অনুষ্ঠিত হয়। কোনও কোনও স্থানে টুঙ্গ পূজার নিয়ম এইরূপ :

প্রথম দিনে স্ত্রীলোকেরা মলিন বস্ত্রাদি পরিকার করিয়া থাকে ও পুরুষেরা মাছের সন্ধানে বাহির হয়। মাছ খাওয়া সেই দিনের একটি অবশ্য করণীয় নিয়ম বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। তারপর স্ত্রীলোকেরা চাউল দিয়া পুলি প্রস্তুত করিতে থাকে। একটি নূতন মাটির সর কিনিয়া তাহার বহির্ভাগে চাউলের গুঁড়া জল দ্বারা মাখিয়া তাহার প্রলেপ লাগান হয়। তারপর তাহা দ্বারা উত্তনে জল গরম করা হয়। এই অনুষ্ঠানকে বলা হয় ‘বাউরি বাঁধা’। ‘বাউরি বাঁধা’ না হইলে কোনও স্ত্রীলোক পুলি প্রস্তুতে অংশ গ্রহণ করিতে পারে না। এই অনুষ্ঠানের সঙ্গে সঙ্গে স্ত্রীলোকেরা ছড়া বলিয়া থাকে। যথা—

লবঙ্গর ধান ভানল্যম দিনখেন করো,

তার গুচ্ছেক কুড়া রাখল্যম তুষাল মায়ের তরে।

তুষাল গো রাই,

আমরা ছবডি পিঠা খাই লো।

ছবডি লো শোবডি তুষ পুজতে যাই

আলো তিল ছাঁই,

বাটিতে করো সাজাই দিব খাও টুঙ্গালু মাই।

কোন কোন অঞ্চলে টুঙ্গ উৎসবের পূর্বে মেয়েরা বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া অর্থ সংগ্রহ করে। এই অর্থ দ্বারা টুঙ্গর উৎসবের ব্যয় নির্বাহ হয়। কোনও অঞ্চলে সরার পরিবর্তে একটি মৃৎপুতলিকাকে খালির উপর সাজাইয়া তাহার পূজা করা হয়। এই পুতলিকাটিকেই টুঙ্গ বলিয়া অভিহিত করা হয়। উৎসবের তিনদিন পরে এই পুতলিকাটিকে নদীতে বিসর্জন দেওয়া হয়।

কোথাও আবার পূজার প্রণালী মিশ্রলিখিত রূপ;—গোবরের সঙ্গে তুষ

মিশাইয়া কতকগুলি নাড়ু পাকাইতে হয়। প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যক নাড়ু ঘুৰাই দিয়া পূজা করিবার পর তাহা একটি মাটির মালসায় তুলিয়া রাখিতে হয়। তারপর মঙ্গর সংক্রান্তির দিন নাড়ু শুদ্ধ মালসায় গুলি মেয়েরা হাতে বা মাথায় লইয়া গিয়া কোনও পুঙ্গর কিংবা নদীর জলে ভাসাইয়া দেয়। ইহার সহিত গান করিতে থাকে।

বিভিন্ন অঞ্চলে টুঙ্গর বিভিন্ন রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। পুৰুলিয়া জিলার সংলগ্ন বাঁকুড়া জিলায় তাহার নাম তুম্বু এবং সেখানে তাহার এই রূপ দেখা যায় : দক্ষ মৃত্তিকার সরার উপর চতুর্দিকে মৃৎ প্রদীপ সজ্জিত থাকে। সরার গর্ভে ধাত্তের তুম্বু দেওয়া হয়। তদুপরি নানাবিধ পুষ্পের মালা, কড়ি ও গুজ্জার হার দিয়া সরাটি সজ্জিত হয়। পূজার সময় প্রদীপগুলি জ্বলাইয়া দেওয়া হয়। পুৰুলিয়া জিলার বিভিন্ন অঞ্চলে টুঙ্গর এই বিভিন্ন রূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন—
১। ছোট কুণ্ডলাকার একটি গত ২। একটি মাত্র সরা ৩। প্রদীপ বসানো একটি সরা, প্রদীপের সংখ্যা বিজোড়। ৪। একটি বাণের ছোট ডালা ৫। মাটির প্রতিমা ৬। চোলে। প্রথম চারটির ভিতরে সর্বদা বিজোড় সংখ্যক গোবরের ও পিটুলির গুটি রাখা হয়। রত্নিন কাগজ ও শোলা কঞ্চি ইত্যাদি দ্বারা নির্মিত ছই ফুট বা ততোধিক উচ্চ একটি মন্দিরাকৃতি বস্তুর নাম চোলে।

কোনও কোনও অঞ্চলে প্রতিমা-নির্মাণের প্রথা প্রচলিত আছে। মূর্তিটি বাহনহীনা সাভরণা, গভীর হলুদ রং, উচ্চতা অনধিক এক হাত। ইহার উপর ভাঙ্গু প্রতিমার প্রভাব অত্যন্ত স্পষ্ট।

পুৰুলিয়া জিলার টুঙ্গগানের সুর প্রায় ভাঙ্গু গানেরই অনুরূপ। পূজার প্রক্রিয়ার মধ্যে সামান্ত পার্থক্য থাকিলেও ভাঙ্গুগান ও টুঙ্গগানে বাহিরের দিক হইতে বিশেষ কোন পার্থক্য অনুভব করিতে পারা যায় না। ভাঙ্গু গানের অবলম্বন কুমারী-হৃদয়ের আশা আকাঙ্ক্ষা। কিন্তু টুঙ্গগানে সমগ্র সমাজেরই চিত্র প্রতিফলিত হইয়া থাকে। পুৰুলিয়ার বঙ্গভুক্তি আন্দোলনের সময় সমসাময়িক বহু রাজনৈতিক সমস্তার কথা টুঙ্গগানের সুরে প্রকাশ করা হইয়াছে। যথা—

জাগলো সাড়া ভারতের মনে
(টুঙ্গর) জয় হবে সবাই জানে।
টুঙ্গর বাণী উঠছে ধ্বনি
জনগো তোরা স্বকানে।

বাংলা ভাষার রাজ্য গঠন

‘ভাষারি বিজয় গানে ।

দিয়েছি মা জায়ের লড়াই তোমার অভয় ভাষণে,

মিলন-রাখী বেঁধে দে, মা, ভারতের জনগণে ।

নানা জাতি বনফুলে পুজবো, মা, তোর চরণে ।

সোনার বাংলা শাস্ত্রে ভরা

(আমরা) রইব কি, মা, পিছনে ।

সবার সমান হবো মোরা

তুমি ভুলো না অভাজনে ।

বাংলাদেশের টুঙ্গ উৎসবের ঞায় ভারতের অন্যান্য অঞ্চলেও অমুরূপ উৎসব প্রচলিত আছে । উত্তর প্রদেশ, রাজস্থান, দিল্লী, পেপস্থ এবং পাঞ্জাবের কোন কোন জেলায় টেঙ্গ নামক একপ্রকার লোক-সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায় । ইহার সহিত টুঙ্গগানের কোন সম্পর্ক নাই । কিন্তু উভয়ের নামের মধ্যে যে ঐক্য দেখা যায়, তাহা লক্ষণীয় । ছোটনাগপুর অঞ্চলের আদিবাসী গুঁরাও জাতিব ভিতর টুঙ্গর ঞায় একটি উৎসব প্রচলিত আছে । টুঙ্গর সহিত তাহার কিছু কিছু মিল দেখা যায় । গুঁরাওদের বৎসর আরম্ভ হয় ইংরাজী নভেম্বর ও ডিসেম্বর মাসে । এই সময় ফসল কাটার উৎসব হয় । এই সময় হইতে সুরু করিয়া ইংরাজী মার্চ মাসের কাণ্ড উৎসব গুঁরাওদের আনন্দের দিন । এই সময় শস্ত্রে গোলা পূর্ণ হয় এবং সেই সময় গুঁরাওদের একটি উৎসব হয় তাহার নাম ‘কোহা বেজা’ । এই উৎসব পৃথিবীর সহিত সূর্যদেবের বিবাহ, অগ্নিদেব মৃতের সহিত জীবিতের বিবাহ রূপ একটি অমুষ্ঠান । এই অমুষ্ঠান না হওয়া পর্যন্ত সমাজের কোন বিবাহামুষ্ঠান হইতে পারে না । যতদিন না ফসল কাটা শেষ হয় ততদিন গ্রামের মৃতদেহগুলি দাহ করা হয় না । তাহা গ্রামস্থ মশানে প্রোথিত থাকে । সমস্ত ধান গোলাজাত হইবার পর সেই মৃতদেহগুলি মশান হইতে তুলিয়া দাহ করা হয়, তাহার পর অস্থি সংগ্রহ করা হয় । স্ত্রী ও পুরুষের তৈল মাখিয়া গান গাহিতে গাহিতে শ্রেণীবদ্ধ ভাবে নদীতে অস্থিগুলি বিসর্জন দেয় । টুঙ্গর সহিত এই অমুষ্ঠানগুলির মিল নাই । ইহার পরের অমুষ্ঠানগুলির মিল আছে । যেমন টুঙ্গর ঞায় গুঁরাও উৎসবেও চাউল সিদ্ধ করিয়া মৃতের আহারের জন্য রাখিয়া দেওয়া হয় । ‘কোহা বেজা’

অহুষ্ঠানের পর 'হরবরি' বা অহিগুলি প্রোথিত করিবার অহুষ্ঠান হয়। তাহার পর সমাজের বিবাহাহুষ্ঠান হয়। ইহার সহিত যে নৃত্যাহুষ্ঠান হয় তাহার নাম 'বাহুর' নাচ। জীলোকেরা পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে থাকে; তাহাদের সহিত যুবকেরা মাদল বাজাইয়া ঐ নৃত্যে যোগ দেয়। যুবক ও যুবতীরা একসঙ্গে গানে যোগ দেয়। ছোটনাগপুরের বীরহোড় জাতির মধ্যে টুহুর গ্রাম উৎসব প্রচলিত আছে। তাহার নাম 'নয়াজোম'। নূতন ধাত্ত ভক্ষণকে বলা হয় 'নয়াজোম'। উৎসবের নামও 'নয়াজোম'। উৎসবের আর এক নাম 'সোসোবোকা'। সোসোগাছের ডাল পুঁতিয়া পুরুষেরা মাঠ হইতে ফিরিয়া আসে। জীলোকেরা গোময়জল দ্বারা অঙ্গন পরিষ্কার করে। তাহার পর সেখানে ধাত্ত দ্বারা চাউল প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা চিঁড়া প্রস্তুত করে। একটি পাত্রে দুধ, চিঁড়া, সোসো গাছের পাতা, গুড়, ঘি লইয়া পাতার পাত্রে রাখা হয়। তাহার পর একজন পুরুষ চিঁড়া ও সোসোপত্রের উপর দুগ্ধ অর্পণ করে, তাহার সহিত প্রার্থনা করে—'সিদ্ধবোকা, তুমি এই দুগ্ধ চিঁড়া প্রভৃতি লইয়া আমাকে ও আমার সংসারকে নীৰোগ রাখ।' তার পর সকলে চিঁড়া ভক্ষণ করে ও সুরা পান করে। একটি পর্দা টাঙ্গাইয়া তাহার নীচে উৎসগীকৃত বস্তুগুলি রাখা হয়। অপরাহ্নে অন্ন প্রস্তুত ও কুক্কট মাংস রান্না করা হয়, তাব পর তাহা বিতরণ করা হয়।

মুণ্ডা জাতির ভিতর টুহুর সমতুল্য একটি উৎসব প্রচলিত আছে, তাহার নাম 'মাগে পরব'। ইহা পৌষ মাসের পুর্নিমার দিন অনুষ্ঠিত হয়। টুহুর গ্রাম ইহাতেও গৃহস্থ সকলে উপবাস করিয়া থাকে এবং গৃহদেবতার নিকট প্রার্থনা করে, যাহাতে গৃহের সুখ শান্তি বজায় থাকে। তার পর গৃহস্থ নিজে ও তাহার আত্মীয়স্বজন বজুবান্ধব সকলে চিঁড়া ও চাউলের অন্ন এবং গুড় আহার করে। সম্পন্ন গৃহস্থ হইলে তাহার সহিত দধি ও দুগ্ধ পরিবেষিত হয়। গৃহভৃত্যাদিগকে কার্য হইতে ছুটি দেওয়া হয় এবং নূতন ভৃত্য নিয়োজিত হয়। গৃহের কর্তা অথবা গৃহিণী এক ফোঁটা তৈল ভৃত্যের মাথায় দেওয়ার পর গৃহকর্তা অথবা কৰ্ত্ত্রী নিজ অঙ্গে তৈল মর্দন করেন। ইহার পর একপাত্রে চাউল ও চারিটি পয়সা ভৃত্য (ধনগর)-কে দেওয়া হয়। এই ভাবে ভৃত্য নিয়োগ কার্য সমাধা হয়। টুহু উৎসবে ইহাদেরই একটি রূপ প্রকাশ পায়।

টুহু গান একটি উৎসবকে কেন্দ্র করিয়া রচিত হইলেও টুহুর ভিতর দিয়া

জীবনের সুখদুঃখ, দৈনন্দিন জীবন-সমস্তা সমস্তই প্রকাশ পায়। প্রতি দিন বাহা ঘটিতেছে তাহাও টুঙ্গকে নিবেদন করা হয়, যেমন—

চল টুঙ্গ চল জল আনিগা হীরা কচার জোড় ধারে,

শাল পাতে আর ভাত খাব না সতীন বড় গাল মারে।

অথবা

সাধের টুঙ্গ এসেচে

আলস আঘন মাস ফুরিয়ে গেল।

টুঙ্গর আগমন শুনে

আনন্দে সব মাতিল

ঘরে ঘরে ছেলেমেয়ে পুজিতে বসিল।

অথবা

এই মনের বাসনা

টুঙ্গ মাকে জলে দিব না

দেখতে লেগবো টাটার কারখানা ॥

আয় কে যাবি আয়

আমার কোলের টুঙ্গ জলে যায়।

বাঁকুড়া ও পুরুলিয়া হইতে সংগৃহীত গানগুলির মধ্যে টুঙ্গকে একটি মানবী রূপে পাওয়া যায়। তাহার নানারূপ। সাধারণভাবে তাহার রূপ একটি গৃহস্থ বধুর রূপ। টুঙ্গানে তাহার রূপই প্রতিফলিত হইয়াছে।

মাটি জম্যে পাটি পাডল্যম বাপের ঘর যাব বল্যে,

গুণের দেবর কাঁদতে বসল করবী ভাল ধর্যে।

কাঁচ না কাঁচ না, দেবর, আষাঢ় মাসের তিন দিনে,

তোমার ভাইকে বলে দিব ইংরেজী সড়প দিতে।

ইহা একটি প্রতিদিনের গার্হস্থ্য চিত্র। ইহার সহিত টুঙ্গর দেবী-মহিমার কোনও সম্পর্ক নাই। আবার কখনও বলা হইয়াছে—

নডিহাটি সখের গাঁটি দিনে রাতে খোল বাজে,

শুশুরঘর যাবার বেলা দিনে রাতে মনে পড়ে।

প্রাত্যহিক জীবনের সুখদুঃখ হাসিকান্নায় ভরা এই টুঙ্গানের মধ্যে গ্রাম্য অনাড়ম্বর জীবনের সরলতা এমনভাবে মাখানো আছে যে, তাহা যে কোন দরদী পাঠকের হৃদয় স্পর্শ না করিয়া পারে না।

গানগুলিকে বিষয় অহুযায়ী সাজান বাইতে পারে। প্রথমই টুঙ্গর আগমনী।

আগমনী

১

এসো টুঙ্গধন ডাকি ঘন ঘন,

পুজিব তোমার রাঙা চরণ ।

—পূর্ণালিনী

২

আমরা যে টুঙ্গ রাপি আগন সীকরাইতে গো,

তেল দিলাম সলিতা দিলাম স্বর্গে দিলাম বাতি গো । —ঐ

৩

সজ্জা দিও বোগো তোরা সজ্জা কেনে নাই দিও ?

যত দেবতা সজ্জা পায় মা টুঙ্গ সরস্বতী গো ॥

টুঙ্গ ঢুল ঢুল গো ভাল তুলসীর মূলে গো,

আণ্ড যায় মা, হাসাঘোড়া.

পাছু যায় মা ঝারি

ঝারির চলনে আমরা চলতে লারি ।

—ঐ

ইহার পর টুঙ্গর রূপ-বর্ণনা উল্লেখযোগ্য ।

রূপ-বর্ণনা

১

আমার টুঙ্গ মুড়ি ভাজে চুড়ি বন্বন্ব করে ।

ওদের টুঙ্গ ছচরা মেয়ে আঁচল পেতে মাগে ।

ও পাড়াতে দেখে এলুম জমি বিকে বাঁক লিছে,

আর কি লো তোর খিলান বাকে দুধের সর জমে যাচ্ছে ॥ —ঐ

২

তিনটি টুঙ্গ জলকে যায় কোন টুঙ্গটি ভালো ।

বায়ের টুঙ্গ ছলকদার জলে আঁখি ঠারে গেলো ॥

—ঐ

৩

আয়না নেলো চিরুণ নেলো মাথা বাঁধ গো রূপসী,

তোমার রূপসী কে দেখিবে কোলের পুরুষ বিদেশী ।

চাকরী দিলাম কলকাতায় ধারে,
তোরা নারলি গানে জোড় দিতে,
তুমায় আলি কলংকালিতে ॥

—ঐ

৪

গাড়ী এল হুম হুমায়ে দে গো টুঙ্গর বেড়াইয়ে,
আইল গাড়ী বাইলে গেল জোড়া বেঙ্গল বাজায়;
আয়না বসা রেল চলে গেল,
আমার ভাই চড়ার বড় সাধ ছিল ॥

—ঐ

৫

এক পাই চালের খির ঘেঁটেছি তাই দিয়েছি কর্পূরা,
এস টুঙ্গ ভোজন কর যেতে হবে মথুরা ।
খোল টুঙ্গ গায়ের গামছা বেঁধে দিব ঘিয়ের মিষ্টি ।
সোজা রাস্তা চলে যাবে কারও পানে চেয়ো না ॥

—ঐ

৬

কুল গাছে কুলকুলিনীর বাসা ডালিম গাছে কেরকেটা ।
আমার টুঙ্গ ফাঁদ পেতেছে, তায় পড়েছে রাজার বেটা ॥

—ঐ

৭

টুঙ্গ দেখতে আলি তোরা, বসলি তোরা ঢেঁকশালে,
যাবার সময় থেয়ে যাবে ঢেঁকশালার কুড়া পেট ভরে ।
তোরা পালা পালা, তোদের পেছু যাচ্ছেলো ছেইল্যা ধরা ॥

—ঐ

গাইক্য জীবনের বিভিন্ন সমস্তাই টুঙ্গ গানে প্রাধান্য লাভ করে ।

গাইক্য জীবন

১

আসছে সতীন ষোঁসয়োলিয়া আগুন,
যেন বিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব ।

—ঐ

২

আমার রামের জর এসেছে চারধারে ডাক্তারবাবু।
ছাড় ছাড় ডাক্তারবাবু, আমার রামে আজ ভাত খাবে।
কি কি করব তরকারী?
মুগমুসুরি পটলভাজা মাগুব মাছের ঝোল করি ॥ —এ

৩

ওপরে পাটা তলে পাটা তার ভেতবে দারোগা।
ও দারোগা, পথছেড়ে দাও, টুঙ্গ যাবে কল্‌কাতা ॥ —এ

৪

পায়ে আলতা কুলিকাদা, তাই এসেছে লিতে লো, টুঙ্গমণি মা গো,
আলতা পরা গা, সোনার খাটে হেলান দিয়ে রূপার খাটে পা গো ॥ —এ

৫

আমার টুঙ্গর একটি ছেলে, ফুলতোলা বই খেলে না,
কোন বিড়ালী ধূল দিল, গায়ের বরণ ফিরল না।
আমার টুঙ্গর একটি ছেলে, নাম রেখেছি যামিনী।
জামাই আলে খাইতে দিব পাশ্চাত্যের হিমালী ॥ —এ

৬

বাড়ী নামই কুয়া তাড়লো, ঘটী বলে জল খালাম,
এমনি কুয়ার মেটুর হলো পদ্ম ফুল ফুটিয়ে গেল।
বাড়ী বাড়ী বেইর্যা যাব গেইডার ঘাটে মুখ ধুব
ইস্পাতের পানের খিলি খোঁপাতে গুঁজে লিব ॥ —এ

এক পা বিড়ি দুপা বিড়ি তিন পায় বিড়ি এককোণা,
শুশুর ঘরে থাকবি বাঘা, অদগদ রাতকানা।
সাঁঝরাতে ককিল ডাকে টুঙ্গর মন ভোরাতি,
ভুলনা ভুলনা, টুঙ্গ, শুধা পালকি বটে গো
আয়স বইয়া পালকি দিব, মুখ দেখিয়া যাবে ॥ —এ

৮

আধারাতি কোকিল ডাকে টুঙ্গর মন ভুলাতে ।

আর ভাইক না, প্রাণের কোকিল, টুঙ্গ আমার অচেতন ॥ —ঐ

৯

নারকেল তেলে মাথা বাঁধা, পাছে লো চুল গুমিয়েছে ।

ঝিঞ্জা ফুলের চিডকা রোদ দিছে, তোকে মাথা খুলতে বলেছে ॥ —ঐ

১০

চল সারদা, চল বরদা কুলিতে বাঁধ বাঁধাব,

কুলির জলে সিনান করব গরজে চুল শুকাব ।

বেঞ্চিলতায় বেঁধেছি মাথা, চুলের মহক ছুটে কলকাতা । —ঐ

টুঙ্গ পুজায় প্রতিবেশিনীদিগের মধ্যে গানের প্রতিযোগিতা হয় । একজন প্রতিবেশী তাহার প্রতিবেশীর টুঙ্গ প্রতিমাব নিন্দা করে ; গানের ভিতর দিয়া তাহার জবাব পাওয়া যায় ।

১১

তোমরা যে গো গান বলিলে আমার মনে ধরে না,

আমরা যদি ফিরাই বলি তোদের মুখ আর রাখব না ,

ও ঝিঙে ফুল গাল দিও কেনে,

আমি শুনেছি কপাট কোণে ।

—ঐ

১২

টুঙ্গ সিনাছেন গা ছুলাছেন হাতে তেলের বাটি গো,

হুয়ে হুয়ে চুল ঝাড়ছেন গলায় সোনার কাঠি গো ।

তুঘালী গো রাই ।

—ঐ

১৩

টুঙ্গর ছয়ারে, ফুলের বাগান চিরদা চিরদা পাতা ।

ফুল তুলিব ফল খাইব টুঙ্গরে না দিব দেখা ।

টুঙ্গ কমলিনী, রাই বিনোদিনী,

হুটিয়ে হুটিয়ে পড়ে ॥

—ঐ

১৪

বাঁকুড়ার আয়না-চিরুণ ক'লকাতার কিতা,
অতি যত্ন ক'রে বেঁধেছি মাথা,
তাও যে বঁকা সিঁথা ॥

—ঐ

১৫

কুইল্যাপালে লৈতন সড়ক দু'পাশ সারি লোক চলে,
আমার টুঙ্গর এমনি চলন বিন্‌বাতাসে গা দোলে ।
যা চলে যা হাওয়ার গাড়ীতে ।
টোকে লাগলি বলে হাওয়াতে ॥

১৬

—ঐ

কইল্যার হাট যাব হাতে লিব শিশিটি,
সব সওদা বাদ দিয়ে আগে লিব মিশিটি ।
শানবাঁধা ঘাটে, মিশি গাবাব সরু দাঁতে ॥

—ঐ

১৭

আমার টুঙ্গ চানে এলো কি পরিতে দিব লো,
বাক্সে আছে পাটের শাড়ি সেই পরিতে দিব লো ।
উহার টুঙ্গ চানে এলো কি পরিতে দিব লো
খাঁচায় আছে ছাঁচের লতা সেই পরিতে দিব লো ।
টেকিশালের পাটুরা কুড়া সেই থাইতে দিবো লো ।

—ঐ

১৮

টুঙ্গর মাগো, টুঙ্গর মাগো, টুঙ্গর বিয়া দিবে না,
আইবুড়োতে ছেলে হবে লাতি কোলে লিবে না ।
লাতি বলে, হাঁতি লিবো হাঁতি কোথায় পাব গো,
বন্ধমানের হাঁসা ঘোড়া সেইটে এনে দিবো গো ।

—ঐ

১৯

আমার টুঙ্গ মুড়ি ভাজে চুড়ি ঝন্ ঝন্ করে গো,
উহার টুঙ্গ ছাঁচড়া মাগী ঝাঁচল পেতে মাগে লো ।
ছি ছি লাজে মরি, আমরা হলে লিতেম গলায় দড়ি লো ।

—ঐ

২০

ঝিঙা ফুলে টুঙ্গ তুমি মাথাতে বকুল কড়া,
ডাল করে চলবে টুঙ্গ তোমার পুরুষ দোজ বইয়া ।
দোজ বইয়া গুণের না হলে, টুঙ্গ ঘর করে থায় কেমন করে । —ঐ

২১

আমার টুঙ্গ মুড়ি ভাজে চুড়ি বলমল করে,
ওদের টুঙ্গ ভাই ভাতারী আচল পাইতা মাগে । —ঐ

২২

আগছয়ারের কদম গাছটি
মূলেতে ডাল ফেকেছে ।
শিশু ডালে ফুল ফুটেছে
হুনিয়ার ভ্রমর জুটেছে ॥ —ঐ

২৩

যমুনা নদীর ঝিলঝিলা পাথর
তোরা নাচে লেলো বড়র ॥ —ঐ

২৪

আমার সঙ্গে লাগিস না কভু,
তোকে করব ভাইয়ের বধু ॥ —ঐ

২৫

হাতীশালে হাতী ঘুরে ঘোড়া ঘুরে চাবুকে,
হালের হাইল। পাহানায় ঘুরে
নাচনী ঘুরে রসিকে ।
রসিক নাইলো রসিক নাইলো নাচনি ঘুরছে ধারে ধারে ॥ —ঐ

২৬

চল, সারদা দেখি আসি পুকলিয়ার বাধ ধারে ।
মরা গাছে ফুল ফুটেছে লোক দেখিছে ভীড় করে ॥
পয়সা দিয়ে টিকিট কাটাবো ।
গাড়ী ঠাড় করাবে সরকারে ॥ —ঐ

২৭

সড়ক ধারে ঘর তুলেছি কাম-খুঁটাটি লগ্ন বাঁকা ।
পীরিত পড়েছি, সখা, এ পীরিতের দাম ছুঁটাকা ॥
ভাবিস নারে চোখ ফুটে যাবে,
তখন চোখের ঔষধ কে দিবে ।

—ঐ

২৮

উ কুলিতে দেখে আইলাম চডকির কারখানা,
আমাদের কুলি এসে দেখলাম কলিকা ফুলের বিছানা ।
তোদের হাত লাডাটি নাই সাজে ।
তোদের খোঁটা 'হারমনি' বাজে ॥

—ঐ

২৯

গাঁকে আইলাম গেডি সাহেব খাজনা হইল খড়বড়ি,
খাজনা স্বেদে গাঁয়ের মোডল বাড়ি বাড়ি খরবড়ি ।
দেখে এলাম কালির কলমে ।
তোর নামে আমার নামে ॥

—ঐ

৩০

নিমতলাতে কালো গাডী তেঁতুল তলায় কাছারি,
ফুরাল তোমার সব ফুটনি, উঠে গেল কাছারি ।
বেগুন গুন্ গুন্ বেগুন গাডীতে,
তোমাকে চাপায় লিব মোটরে ।

—ঐ

৩১

মা মরেছে মাসী আছে তার কি বেদন জানে না ।
সৎ মায়ে কি বেদন জানে এঁগো বলে ডাকে না ।
সকলতা বেলফুলের মালা, বঁধুর গলায় দিলে হয় আলা ॥

—ঐ

৩২

বাঁশগাছে কি সাপ আইলে তাকি টুস্ জান গো,
যদি সাপা গায়ে পড়ে মালিশ বই আর করবো না ।
আমরা খেলেছি ছেলের বেলা,
ফুলির ধুলো বাঁশগাছের ফুলে ।

—ঐ

৩৩

তিনটি চুলের ফুরকা ঝুটি ঝাঁট দিব বরকা জলে ।

- ডেলে ডেলে ঠোক খাঁয়ে দৌড় দিয়ে কদম তলায় ।

ঝাড় গাঁদা ফুল আঁচলে তুলা, ফুল পরবো গো বিকাল বেলা ॥ —ঐ

৩৪

রাখে এলাম কালো ছাতা ধারে ধারে ফুল কাটা,

আজ ফিরে কালো শাল, কাল বলব মনের কথা ।

তেলের বাটি সাবুন কই আইল,

বেলা বারটা বেজে গেল । —ঐ

৩৫

বাড়ী বাড়ী আইলাম ঘুবে আনলাম লো ঢাকাই শাড়ী ।

ঐ শাড়ীতে লেখা আছে কিঁঝির কাটা প্রাণ দিলে ।

কুচি করে পোর না শাড়ী, গাল দিবেক নাল শাড়ী । —ঐ

৩৬

বাড়ী আমার বাকি খেতে ছটা ভুল করেছে ।

দিন গেল ভাই রাত গেল ভাই ভুলুক মুছাতে ॥ —ঐ

৩৭

বাড়ীর নাময় নারিকেল গাছটি নারিকেল তেলের অভাব কি ।

সরু করে কাটছি ফিতে সিঁদুর কিনে রেখেছি ॥

বাঁধবি মাতা নিরি জালঢাকা, আর কুঁড়লাপালের চুলচিপা —ঐ

৩৮

কুলি কুলি হাতী চলে হাতীর পিঠে সং যাচ্ছে ।

চান্দরে মালুম করি পথের ধূলা উডছে বাতাসে ॥ —ঐ

৩৯

যাব নারী ধীরে ধীরে সুরুতি বন ।

আনিব ছুধি বুনবো যুথি মাছ ধরব হুঁজনে ॥ —ঐ

৪০

আস্তা পাড়ের কাস্তা পাড়ের সকল পাড়ই পড়েছি,

কাপড়ের লাগি ডাকে চিঠি ছেড়েছি ।

লং করে দে বালীবাদ যাব, দুটি হাঁস পেড়ে কাপড় লিব,

লং করে দে বালীবাদ যাব ।

—ঐ

নিম্নোক্ত গানটির মধ্যে যে কাছাড় পলাইয়া যাইবার কথা আছে, তাহা বিশেষ তাৎপৰ্যপূর্ণ। প্রেমিক-প্রেমিকা অসামাজিক বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইলে সমাজে আশ্রয় পায় না। তখন আসামের চা-বাগানে উভয়েই কাজ করিতে চলিয়া যায়।

৪১

বাড়ীর পথে বাইরান যাব গড়ের ঘাটে মুখ ধুব,
সর্তের পাতে পানের খিলি খোঁপাতে শুজে দিব।

চল. সজনি. কাছাড় পালাবো ॥

—ঐ

৪২

অশোক বনের পাতার কুঁড়ি সীতা পাশা খেলেছে।

যোগীর বেশে রাবণ এসে সীতাকে ধরে নিয়েছে ॥

—ঐ

বলাই বাহুল্য, অশোক বনে সীতাহরণ হয় নাই, দণ্ডকারণ্যে সীতাহরণ হইয়াছিল। গ্রাম্য বালিকার কল্পনায় উভয়েই মিশিয়া গিয়াছে।

৪৩

কুলির মুড়া বাবলা তলা তেঁতুল তলায় ঘর,

তাইতো আমি ডরাই তোরে

—ঐ

পুৰুলিয়ার কথা বহু টুঙ্গ গানেই উল্লেখ পাওয়া যায়।

পুৰুলিয়া

১

পুৰুলিয়াতে দেখে এলাম ব্যাঙের হাটে কাছারি,

সাপ দেখে ব্যাঙ পালায় গেল পড়ে রইল কাছারি।

—ঐ

২

পুৰুলিয়াতে দেখে এলাম শাল গাছে বেল ধয়েছে,

চলরে বেল তলতে বাব যাব কোমড়ে জোর আছে।

—ঐ

৩

পুকলিয়াতে দেখে এলাম ভালায় ভালায় দুধবালা ।
আমার টুঙ্গর ছেলে নাইরে কাকে দিব দুধবালা ॥ —ঐ

৪

পুকলিয়া যাই পুকলিয়া, পুকলিয়ায় তোমার কে আছে,
পুকলিয়ার বাংলা ঘরে পাছ নাচের ভাই আছে । —ঐ

পুকলিয়ায় দেখে এলাম তিনটি সোনার বেহুলা,
কোন বেহুলা নেবে টুঙ্গ যেন গলে চাঁদমালা ।

৬

তালগাছে তাল বকুল দেখে চলে গেলাম পুকলিয়া ।
তাল পেকে তাল ফুরায় গেল তবু মেশিন ভাঙে না ॥ —ঐ

আয়, হে কাকা, দে হে টাকা, টুঙ্গ কিনবো ছ টাকা ।
এমনি আমরা টুঙ্গ কিনবো কুইলাপালের নাম লেখা ॥ —ঐ

কুইলাপাল পুকলিয়া জিলার একটি স্থান ।

৮

পুকলিয়াতে দেখে এলাম কাওয়াতে গান জুড়েছে,
বাদরে থকনি বাজায় ঘুঘু প্যাঁচায় নাচ করে ।
টানা টানা টানা লতা বিনে, সাজলো না লো মুখপানে ॥ —ঐ

৯

এক পায় চেলের ক্ষীর ঘোঁটেচি তায় দিয়েছি কপুরা,
এসো, টুঙ্গ, ভোজন কর যেতে হবে মথুরা ।
ঘিয়ের মিঠাই খাবে, টুঙ্গ, গরম ডাল বই খেও না ।
সোজা রাস্তা চলে যাবে কারো পানে চেওনা ॥ —ঐ

১০

বাপের ঘরে এমনি স্বপ্ন, মা, কাঁখে ঘুইরা চাল ভাজা—
শুগর ঘরের এমনি দুখ, মা, লোক বুঝাতে যায়, মা ॥

৮০১

নানা সময়..

১

মাথা বেঁধে রইলাম বসে বাণের ঘরে ষাব বলে—
সাধের ননদ কাস্তে লাগলো বাসক ফুলের ডাল ধরে ॥
ভাবের গ্যান্ধা ফুল, তোরা রাখতে নারলি জাতিকুল ॥ ২ ॥ —ঐ

২

গাঁকে এল সন্ধ্যা শাঁখা বড় বৌএর মুখ বঁকা ।
হালের হেলে বিকরে, দাদা, বড় বৌকে দে শাঁখা ॥ —ঐ

৩

আলগা লটে শালগা লটে খোলা ভতি রানবো,
বড় বৌ খুঁজতে গেলে মু' মেচকে দিব ।
বড় দাদা খুঁজতে গেলে বাটি ভতি দিব ॥ —ঐ

৪

বাড়ী আমার কুয়া কাটলাম ঘটি ভরে জল খাব,
অমনি কুঁয়ায় নিষ্ঠুর হলো পদ্ম ফুল ফুটে গেল ॥
কি ফুল ফুটেছে বাগানে, ফুলের সোহাগ ছুটে বাগানে ॥ —ঐ

৫

নদীর ধারে নীলমণি লো নীলের সঁটি ধরে না,
ঘরে আছে ছোট দেওর নীল কাপড় বই পরে না । —ঐ

৬

বাড়ে না আমার নারিকেল গাছটি বারে বারে জল দিব,
একটি নারিকেল পড়ে গেলে ডাকে চিঠি পাঠাবো ।
চিঠি পাঠাই ঘোড়া পাঠাই তবু জামাই আসে না,
জামাই আদর বড় আদর হুদিন বই আর থাকে না ॥ —ঐ

৭

এ বছর পুজোতে হইবে হেরিতে নুতন আদরের গহনা
হাতেরি আনিলে হাত চুড়ি তাগা নাম' হাতে কিছু দিলে না ।
কানেরি আনিলে কানপাশা মাকড়ি নাম' কানে কিছু দিলে না ।

৮

বন্ধ, বেলখানি দিয়ে ঠকাইয়ো না,
গলেরি আনিবে মণিযুক্ত হার,
হারের কথা কি বলিব আর ।
পায়েরি আনিবে আজন বাজন মাথারি ছোট ফুল ।
বন্ধ, সে না হইলে বাঁধিব না চুল ॥

—এ

৯

আনদানো পুকুরে বান্ধানো ঘাটে
তাই সারি সারি ডালিম গাছ ।
এক ডালিমে লুচি মণ্ডা আর ডালিমে রস,
বঁধু, একই পানে বশ ॥

—এ

কন্ডার বিবাহ দেওয়া যে কেমন কঠিন হইয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাই নিম্নোক্ত
গানটিতে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

১০

বেটি বিকা হলো দায় বরকে গাড়ী সাইকেল চায়,
পণের চলন ছিল আগে কুলীন বাসুন মধ্যে, ভাই,
এখন কিন্তু পণের চলন জাতিভেদে চলছে নাই ।
যতই ধনে হোক না মেয়ে বরকে কিছু কবুল চাই ।
পাত্র এসে পাত্রী দেখবে ফলে গুণ্টা ফল সবাই ।
বর্তমানে শিক্ষা ধারায় এ প্রগতি চলছে ভাই,
আই. এ. কিংবা বি. এ. বরে অগ্রিম মোটর সাইকেল চাই,
সমাজ নাবছে অধঃপাতে নায়কদেরও দৃষ্টি নাই ।
যুগের কোন নাইরে দোষ দোষী সমাজ ব্যবস্থাই ॥

—এ

১১

ভিত্তি সাপে উল্কি লেখা
ঢাম্‌না সাপের কুড়োঁ লি ।
তোর সঙ্গে ভাই জলুকে বাব না,
গোণ্ডোগোল লাগাতে, ভাই, আর পারব না ।

—এ

১২

বনের নামলে গাডোয়াল ।
গেঁটটে বাঁধা কেদ পাকা ॥
ছেলিয়া সময়ে মেইয়া নয়রে ।
কাক দিবেক কেদ পাতা ॥
হালের গরু রইল বসিয়ে ।
তোরে খাইমরে তিতি সাপে ॥

—ঐ

১৩

নদী নালার জল শুকালো,
পাথর কেটে জল খাবো ।
বড দাদার ছেইলা হোলে
ঘর ভাঙ্গে দালান দিব ।
খেলব পাশা জিতব আট আনি ।
সে তো খবর ধারের চাতালি ॥

—ঐ

১৪

গ্যাড। হেন মাছুষটি জরার কলসি ।
ও হে মারিবে বাঁশীর কাবড ।
ভাঙিব কলসী ও কি লাজে মরি ।
রাস্তার মাঝে কাঁদছে বিদেশী ॥

—ঐ

১৫

এই মিনতি পরম পতি
রেখো আমার মান ।
আপনারা ভাই সহরবাসী
গান জানেন ভাই রাশি-রাশি
আমরা মাঠে কাটি ধান ।
আপনারা গাইতে জানেন গান ॥

—ঐ

কোন সহরবাসিনী বাঁধবীকে লক্ষ্য করিয়া এই গানটি গাওয়া হইয়াছে
বলিয়া মনে হয় ।

১৬

মেঘ করেছে মেগ্ধ মেগঘা
চুল শুকানো দায় হোল ।
টানা পাংখা ঝরো খায় বসিয়ে
নারকেল তেলে ভোগ মেলেছে ।

—ঐ

১৭

এক পয়সা বিরি কল। কলকাতাতে ছড়াবো
কলকাতার বাবুগুলা টেরি বাগা ছাড়াবো ।
সে কি এমনি যাবো,
খালভরাদের হাড ফুটে দালান ঢুবো ॥

—ঐ

১৮

আপনাদের বাড়ী বসতে গেলাম
বস্ বলে আর বললে না ।
হণ্টু নীচু কায়দা মেলা,
গরবে পা পাতলে না ।

—ঐ

১৯

চলত সূদন খেলতে যাব রাণীগঞ্জেব বড়তলা ।
ফিরবার বেলা দেখায়ে আনব কয়লা খাদের জল তোলা ।
কয়লা খাদের জলে মাগো মাথা ব্যাদনা ঝিম ঝিমা ॥
কাঁকুড খেয়ে কফ ফেলে, মা, ডাক্তার এনে হাত ঝাখা ।
ডাক্তার বাবু, ডাক্তার বাবু, আর খায় না জল সাবু ।
পিলিতে মাথা ধরেছে এনে দাঁও কবলা লেবু ॥

—ঐ

২০

দখিন নাকি যাবে, টুঙ্গ, খিদা পেলে খাবে কি ।
আনো, টুঙ্গ, গাইয়ের গামছা ঘিয়ের মিঠাই বেঁধে দি ॥
ঘিয়ের মিঠাই খাবে টুঙ্গ গরম জল বই খেয়ো না ॥
পাকা রাস্তায় চলে যাবে প্রাণ গেলে রা করো না ॥

—ঐ

২১

চাকরী কাটি চাকরী কাটি চালের গদিতে,
হাজার হাজার চিঠি পাঠাই ডালিম পেকেছে।
পাকু পাকু পাকু ডালিম ঝড় বাতাসে হেলবে না,
আগ্নি মাসের পুজায় ডালিম ধলে ডালিম ছাড়বে না।
বঁধু তো কাঁচায় খেলে না,
পাকলে ডালিম ছেলেয় খাবে তুমি খেতে পাবে না। —ঐ

২২

সরপে সরপে যাব কেঁদে পাকা কুড়ায়ে খাব,
বঁকা সতীন দাঁড়িয়ে আছে গোড়ায়ে ছাড়ায়ে যা'ব,
তুই না ডবল ছিনারী,
তোকে গোড়ায় সাবাস করি। —ঐ

২৩

পেট ভরে খাইতে দিস নাই দিনে রাতে আমারে,
চল গাঁদা ফুল, সাগাই যাব, থাকব টাটানগরে। —ঐ

যে স্বামী পত্নীকে পেট ভরিয়ে দিনে কিংবা রাত্রে কোনদিন খাইতে
দেয় নাই, তাহার গৃহ ত্যাগ করিয়া পত্নী সাগাই যাবে অর্থাৎ অন্তকে বিবাহ
(সাজা) করিবে, তাহাতে আশ্চর্য হইবার কিছু নাই। বিশেষতঃ যাহাকে
সাজা করিবার অভিলাষ করিয়াছে, তাহার নিবাস যখন টাটানগরে, তখন ত
বলিবার আর কিছুই নাই।

২৪

একখিলি পান দু-আনা দাম আমি তাও কিনে খাব।
সোনার বরণ টুঙ্গনকে আমার ইস্কুলে দিব। —ঐ

২৫

চাল উড়াব রসে রসে মুড়ি ভাজব রগড়ে।
তোদের টুঙ্গ মরলে পরে কাঠ চালাব সাগরে ॥ —ঐ

২৬

বাড়ে না আমার নারকেল গাছটি বারে বারে জল দিব।
একটি নারকেল পড়ে গেলে, চিঠি ডাকে পাঠাব।

চিঠি পাঠাই, ঘোড়া পাঠাই তবু জামাই আসে না,
জামাই ছেলের বড়ো আদর তিন দিন বই থাকে না।
আর তিন দিন থাকো জামাই, বসতে দিব শীতল পাটি,
গেতে দিব কুরা পানিটি ॥

—ঐ

২৭

দূরে বিহা দিলি, মাই, কেন,
কাঁপ দিব লদীর বানে।

—পুল্লিয়া

২৮

মাথা বাঁধব বাস্তু ভারী, নাবব নদীর কিনারে,
ভাবে ভাবে উঠব গিয়ে জুয়াচোবের বাজারে।

—ঐ

নিম্নোক্ত গানটি পুল্লিয়ার বঙ্গভুক্তি আন্দোলনের সময় রচিত হইয়াছিল।
আন্দোলনের ফলে মানভূম জিলাব বঙ্গ ভাষাভাষী অঞ্চল পশ্চিম বাংলার অন্তর্ভুক্ত
হইলেও এই গানগুলি এখনও টুঙ্গ পুজা উপলক্ষে গীত হয়। হয়ত আর
কিছুদিনের ব্যবধানেই তাহা লুপ্ত হইবে। এই শ্রেণীর টুঙ্গ গানকে সমসাময়িক
বিষয়মূলক টুঙ্গ গান বলা হয়।

২৯

বুঝিই যদি বুঝলি না, ওরে, তোরে দুখ বুঝাব কি কবে,
সদর হ'তে হাকিম এলে রইলে দাঁড়াই ইঁ করে।
আমার ভাষা জানো না, দুখ বুঝবে কি গো ভাণ করে।

দুখ জানাই কি করে ॥

দুখের জালায় আমরা মবি সবকারে যাই বুঝাতে,
আমার ভাষা বুঝে না সে, কইব কথা কার সাথে।
চোরে আমার চুরি করে থানায় গিয়ে জানান দিই,
অন্ত ভাষার দারোগা হে নাশিণ আমার বুঝবে কি।
নিজের ভাষায় কইলে কথা হাকিম হুকুম সব চটে।
এমন রাজ্যের পাজাতে গো জীবন রাখা দায় বটে ॥
সময় বুঝে দেশবাসী সব চলোরে ভাই সন্ধানে,
রাজ্যের ভাষায় হাকিম হুকুম পাবার উপায় কোন খানে ॥

—ঐ

৩০

বাঁশপাহাড়ীটা ভাল ছিল বন কেটে খারাপ হল,

ভীম অর্জুনের খাল ভরায়া টাকায় সিকি লাভ নিল।

বাঁগা শাড়ী সামিজ না হলে, আমবা কি পবে যাই পর কুলে ॥

—বাঁশপাহাড়ী

এখানে ভীমার্জুন বাঁশপাহাড়ীর সংলগ্ন একটি গ্রাম।

৩১

পরকুল হয় ফুল ফুটেছে ফুটেছে কলি কলি।

হাত বাড়ায়ে তুলতে গেলে দেয় গো জোড়া পানখিলি ॥ —ঐ

৩২

কৃষ্ণকালী ভুজঙ্গিনী দংশিল হিয়ায়,

কালো বিনে জর জর আমার পাছে প্রাণ যায়। —বাঁশপাহাড়ী

৩৩

কলাতলে সরু বালি টুঙ্গ খেলা করে গো,

টুঙ্গর মাকে বলে দাও গো টুঙ্গব বিয়া দিতে গো।

টুঙ্গর বিয়া যেমন তেমন হাজার টাকা খরচ গো। —বাঁকুড়া

এখানে টুঙ্গর বিবাহ দিবার জন্ত গৃহস্থ-কন্টার হুশিস্তা দেখা দিয়াছে। কিন্তু টুঙ্গর বিবাহ দেওয়াও যে সহজ সাধ্য নহে, তাহাও পল্লীবালিকার উক্তি হইতে জানিতে পারা যাইতেছে। কাবণ, টুঙ্গর বিবাহে হাজার টাকা ব্যয় হইবে। টুঙ্গ গানের ভিতর দিয়া কুমারী কণ্ঠাগণ নিজেদের মনের অভিনাসই ব্যক্ত করিয়া থাকে, টুঙ্গ উপলক্ষ মাত্র। আর্থিক অসঙ্গতির জন্ত অনেক ক্ষেত্রেই যে পল্লীবালিকাদিগের বিবাহে বিলম্ব হয়, তাহাই উক্তি হইবার মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে।

৩৪

বাড়ী আমার জোড়া নারকোল সিকায় করে পাঠাব,

দেখে শুনে মন মানে না একটি ভেবে পাঠাব। —বেলপাহাড়ী

৩৫

বাড়ীন্ আমার তালাগাছ বাড়ীন্ তাল পাকিছে,

খালভবাদের রাইত রাজা, একগাছি চুল ফরকা খুঁটি

জোস জোস ঘাব বন্ধমানব কিনায়।

—ঐ

৩৬

ভান্ডমাসের ওলাচ বাগানে,
একধারে সাপ একধারে বাঘ ভালুকদলে । —ঐ

৩৭

কুল খাবি তো বলবি আমাকে,
কুল হিলায় দিব লহকে,
কুল খাবি তো বলবি আমাকে । —ঐ

টুঙ্গ গান গাহিতে বসিয়া পল্লীর বালিকারা তাহাদের নিজেদের গানের ভাষায় চিত্রের পর চিত্র আঁকিয়া যায় । স্বপ্নের মধ্যে যেমন চিত্রের কোন সংলগ্নতা থাকে না, তেমনই টুঙ্গ গানেও চিত্রগুলি অসংলগ্ন । গানের সুরে ইহার ছড়া ব্যতীত আর কিছুই নেই ।

৩৮

কাঁচা বাঁশেতে লাগিল ঘুণ,
পিরিতি করা জলন্ত আগুন । —ঐ

৩৯

আমার টুঙ্গ মুড়ি ভাজে শাঁখা ঝলমল করে,
তোদের টুঙ্গ লোভী টুঙ্গ হাত বাডায়ে মাগে লো ।
ছি ছি লাজ লাগে না, ছোট মুখে বড় কথা সাজে না । —ঐ

৪০

ডেমরা মড়া কাঁড়া চরাচ্ছে,
কাঁড়া চরে না ভায়ে আছে । —ঐ

৪১

ছাবকা ছাবকা মেঘ ধরেছে চুল শুকানো দায় হলো ।
ফুলাম তেলে টগমগ চুল শুকানো দায় হলো ।
চুল বসে না চিরুণীর দোষে, চিরুণী ফেরত দেব আর হাতে । —ঐ

৪২

আমার টুঙ্গর একটি ছেলে গো ফুল তোলে বই খেলেনা,
কোন ছিনারী ধুলা দিল ধুলার দাগ তো গেল না ।
ছি ছি লাজ লাগে না । —ঐ

৪৩

মাগো মাগো ফুল পাতাব ফুলকে আমার কি দিবো,
ফুলকে আমার ফুলাম তৈল দিব । —ঐ

৪৪

হলুদ বনে টুঙ্গ তুমি হলুদ কেন মাথনা ।
ওই যে শাশুড়ী ননদের ঘরে হলুদ মাথা সাজে না —ঐ
ভাছ গানেও (পরে দেখ) এই গানটি শুনিতে পাওয়া যায় ।

৪৫

জোড়া শাল তলাতে,
অগ্নি বাবু লাভ করেছে বহাল ক্ষেতে । —ঐ

বহির্জগতের সমসাময়িক কোন ঘটনা টুঙ্গ গান রচয়িত্রীদিগের মনে যে খুব গভীর দাগ কাটিতে পারে, তাহা নহে, কারণ, এই গান কদাচ পুরুষের রচনা নহে, সর্বদাই নারীর রচনা । স্মৃতরাং অস্তঃপুর জীবনের নানা সমস্তার কথাই ইহাদের মধ্য দিয়া যেমন প্রকাশ পায়, তেমনই নারীর ব্যক্তিগত জীবন সমস্তার বিষয়ও ইহাদের মধ্য দিয়া প্রকাশ পায় । তবে কদাচিৎ গ্রাম্য জীবনের সঙ্গে পরিচিত কোন ব্যক্তি কিংবা বহিমুখী ঘটনার কথাও ইহাদের মধ্যে প্রকাশ পাইতে পারে । এখানে অগ্নিবাবু বা অগ্নিনীবাবু নামক যে চরিত্রটির উল্লেখ আছে, তিনি গ্রামেরই কোন ব্যক্তি ।

৪৬

এক ছেদামের মাদাল পাকা কোন বাজারে বিকাবে,
দেখে শুনে মন মানে না আন গো ভাঙে জল খাব । —ঐ

৪৭

পুকল্যাতে দেখে এলম দালানে ধান পাকেছে,
কোন চাষাতে চাষ করেছে শেয়ালে ধান কাটেছে । —ঐ

৪৮

রাত পোহাল সকাল হোলো মাথা বাঁধ, মা জননী,
কাঁদিল না, মা, আমার কিরা না বিদায় দিব আমি ।
টুঙ্গর চালে লাউ ধরেছে লাউ তুলেছে বাগালে,
এবার বাগাল ধরা যাবি বড়বাজার মহলে । —ঐ

৪৯

আগ বাড়ীতে ঢাক বাজিছে আনছে নাকি টুঙ্গধন,
দেখ ভালে দেখ, বেজের বালা, টুঙ্গধন আর কতদূর ?
টুঙ্গধনকে আনতে যাব চন্দন কাঠের চৌদলায়,
এবার যদি দয়া কর রাখি সোনার মন্দিবে ।

—ঐ

৫০

কলকাতা যে গেছলে, টুঙ্গ, কি কি সন্দেশ উঠেছে, '
এঁকা বেঁকা জিলপি খাজা নারকল তেলে ভাজেছে ।
আয় লো আয়, সজনী,
বাস্কা ফুল বাস্কা ভরা দিব এখনি ।
পান বানালো পান, ও সখী, পানের ভিতর আধুলি,
আগাম জলে ফেলে ছব কালাচাঁদের মাহুলী ।

—ঐ

৫১

ইটুকি, মিটুকি, সিটুকি প্যাডা টুঙ্গর কাপড বুনাব,
চার দিকে চার মশাল জেলে বামুন ফলাব করাব ।

৫২

যাহ যাহ যাহ টুঙ্গ ঘুরে ডাঁড়াও আগনাতে,
সোম বছরের মনের কথা বলি তোমার সাক্ষাতে ।

৫৩

লাচকে বেরালে টুঙ্গ লাচে কদম পাকে নাই,
পাকুক পাকুক আরও পাকুক আরও ষাণ্ডয়ার দিন আছে ।
মকর গজাজল, টুঙ্গ কোন ঘাটে সিনাবি,
মকর গজাজল ।

—ঐ

৫৪

ওহে কাকা, দেহ টাকা আমরা সড়প বাঁধাব,
নিচে দিব গুটি পাথর উপর টাকা ছড়াব ।
সরু চাদর বনফুলের মালা, আমার গা করে আলা ঝালা ॥

—এডপাদা (ঝাড়গ্রাম)

৫৫

আমার টুঙ্গ দক্ষিণ ঘাবে হাতে দিব দশ টাকা,
মনে করে আনবে, টুঙ্গ, হাতি দাঁতের দুধ শাখা ।
অনেক দিনের পরে, দেখা হবে কুলিমুড়ার জৈড়ভলে ॥ —ঐ

৫৬

গায়ের জখা বডিস লিব গো,
মাড়োয়ারিদের দকানে, মাথা বাঁধা ফিতা লিব ।
মনোহরের দকানে মাথা বাঁধনি বটে,
মাথা বাঁধা ফিতা রইল গিধনাতে ॥ —ঐ

৫৭

সড়পে সড়পে যাব মল্লিক ঘরে ধান লিব,
এমন সখের চাল করিব টাকায় সিকি লাভ নিব ।
সেকি অমনি যাব, ঐ নাড়ীদের হাট কুটে চালান দিব । —ঐ

৫৮

সৈল দিলম সলিতা দিলম স্বগ্যে দিলম বাতি গো,
যত দেবতা সন্ধ্যা লও মা, ঘরে কুলবতী গো ।
ছি ছি লাজ লাগে না, বড মুখে ছোট কথা সাজে না ॥ —ঐ

৫৯

পরকুল ধারের লোক আসেছে, বৈঠক ঘরে বসেছে,
যাওনা, টুঙ্গ, জিজ্ঞাস করবে কোন কারণে আসেছে ।
ছি ছি লাজে মরি, আমরা হলে নিতাম গো গলায় দড়ি ॥
মাথা বাঁধলি ভানির পারা সিঁছর পরলি মাঝখানে,
সিঁছর পরা সাজল না ধুয়ে আয় পুকুর ঘাটে ।
আলবেট কাটলি বটে,
আলবেট কাটা সাজল না তোরা বাঁ বাঁটে ॥ —ঐ

৬০

মাথা বাঁধলি ডালির পারা গো তাই গুঁজেছি বেলকুঁড়ি,
বোম্বাই হতে পারসেল আসে আনায় যুগল চুড়ি ।
মনবাধা দিয়ে, ও প্রেয়সী, আমি যাই বিদায় হয়ে ॥

৬১

য়েল হয়ে সব গোল হয়েছে গো গিরিছের মনভারী ।
এই যে চারকুণো বেড়ছে দামে, আরও কি হয় তাই ভাবি,
জিনিষ সাক্ষা ভারী হুন তামুক কলাইএর দামে মরি ॥ —ঐ

৬২

হাতে শাঁকা মিশি দাঁত গো পান খায়ে সবাই চলে,
এই যে তুলছে পাছা কলম কাছা আঁচল খাড়া আঁচলে ।
ও সেই হোল জাল সখীরা সব যাচ্ছে যমুনার জলে ॥
আমড়া আঁটি দাঁতন কাটি মাজা পাতখানি ।
আমরা মায়ের কুলকামিনী ভিক্ষা দিবার কি জানি ।
যাও হে মানে মানে মানের কালা হেরব না দু' নয়নে ॥
হাতির কাঁধে শ্রাম চলেছে গো গলে তিনটি মাহুলি,
দূরের থাকে চিনতে নারি চাদার মালুম করি ।
টুহু, যাও, মা, জলে আসছে বছর আনব গো আরবার ॥ —ঐ

৬৩

এড়াগাদাটি সখের গাঁটি সাঁঝ সকালে খোল বাজে,
খন্ডর ঘরকে যাবার সময় সেই সকল মনে পড়ে ।
খন্ডর ঘর যাব না, খন্ডর ঘরে গঙ্গনায় প্রাণ বাঁচে না ॥ —ঐ

৬৪

ই সেকুলি দাসী কোন কুলিকে যাঁস বেশী,
তিন লি এ তিনটি দাসী হে কোন কুলিকে যাঁস বেশী ।
বঁধুর আদর বেশী, বঁধুর গায়ে কপি পাত চাদর দেখি ॥ —ঐ
মধ্যে মধ্যে টুহু গানে রাধাকৃষ্ণ প্রেম-প্রসঙ্গ ও স্মরণ করা হয় ।

৬৫

যেখানে পোহালে নিশি সেখানে করি গমন,
লম্পটক শঠ, বঁধু, জানা গেল তোমার মন ।
ওহে, বঁধু, কালিয়া বরণ, কপট বোঝা গেল তোমার মন ।
পোষ পরবে বাপ ঘরে যাব,
খন্ডর ঘরের মোটা কাপড় না নিব ।

একলা ঘরে জঞ্জাল ভারি, করতে ধরতে না পারি,
 পোষ পরবে যেতে দিব না, মিনার মা, দিব শাড়ী, ডাবিস না। —ঐ
 পোষ পরবই কৃষি-বাংলার জাতীয় উৎসব। এই পূর্ব উপলক্ষে শিঞ্জালয়ে
 বাইবার কামনা গ্রাম্য রমণীদিগের মধ্যে দূর্বীর হইয়া উঠে। স্বামীর নানা
 অহুরোধ এগং প্রতিশ্রুতিতেও পত্নীর মন হইতে পিতৃগৃহাসক্তি দূর করা যায় না।

৬৬

সড়পে সড়পে যাব আমরা সড়প বাধাব,
 নীচে দিব হাঁসা পাথর উপরে সিকি ছডাব।
 কানে কুণ্ডল নাকে নাকছবি ছলে,
 যেন টুঙ্গর গলায় হার ছলে। —ঐ
 দুর্গোৎসব পল্লী বাংলার জাতীয় উৎসব নহে, টুঙ্গ উৎসব সীমান্ত বাংলার
 জাতীয় উৎসব।

৬৭

টুঙ্গর পরব এসেছে ঘরে,
 শাঁখাশাড়ী কোমরবেড়ী কানে তুল দাও এইবারে।
 টুঙ্গর পরব এসেছে ঘরে।
 আলতা ফিতা মাথার কাঁটা পা সাজাব নূপুরে।
 টুঙ্গর পরব এসেছে ঘরে। —ঐ

৬৮

আয়, সজনী, ডুব দিব জলে, টুঙ্গর পরবে হরিবোল বলে,
 আয়, সজনী, ডুব দিব জলে।
 ডুবে যদি যাও, সজনী, হাত ধরে নিব তুলে।
 টুঙ্গর পরবে হরিবোল বলে। —ঐ

৬৯

আমার টুঙ্গ চাষ করেছে ডাইনে বায়ে লাল গরু,
 বেছে বেছে কামিন করবে দীত কালো কাঁকাল সরু। —ঐ

৭০

বাড়ীর নামই কলাগাছটি কেটে করবো কলগাড়ী,
 কলগাড়ীতে চেপে যাব ডাক্তার বাবুর ঘরবাড়ী।

এসো ডাক্তার, বসো খাটে টুঙ্গর হাত দেখে বড়ি বড়ি,
আমার টুঙ্গ ভাল হলে হাতে দেব চ্যান বড়ি ।

৭১

যখন আমি গৃহকোণে গো তখন ও বাজায় বীণী,
ওরে বীণী বিনয় করি, বাজ না দিবানিশি ।
রাধা নামে বাজ না দিবানিশি তোমায় বিনয় করি । —ঐ

৭২

আস না তোরা বস না কাছে গো, আর আমাদের কে আছে,
আবাল কালে মা মরেছে, প্রাণ জুড়াব কার কাছে ।
আদরের মাহুষ গেছে স্বপ্নের দুয়ার । —বেলগাহাড়ী

৭৩

কাশীপুরের বাসি কাপড় রাখলি, মা, যতন করে ।
আমরা দু বোন মরে গেলে কাঁদবি, মা, গলায় ধরে ॥
বিজলি পোকা মাছের ভিতর. মাছ বিকায় না লো বাজারে ॥ —ঐ

৭৪

বনে ফুটে তিলা ফুল, মা, বনকে করে আলা ।
ঘরের পাফা ঝিউরি ছেলে ঘরকে করে আলা ॥
বিদায় দে, মা, তোর জামাই যাচ্ছে ॥ —ঐ

৭৫

মাথা গুঁজে রইলাম বসে আর আমাদের কে আছে,
দূরদেশে মা বাপ আছে, প্রাণ জুড়াব কার কাছে ।
মিকি মিকি প্রাণ কাইন্দ্যা উঠে, আমি প্রাণ জুড়াব কার কাছে ॥ —ঐ

৭৬

বিহা যে দিলি, মা গো, বড় নদীর সে ধারে ।
এত বড় পোষ পরবে রাখলি, মা, পরের ঘরে ॥
মা গো, আমার মন কেমন করে ।
বেমন শৈল আছে উকাল মায়ে ॥ —ঐ

৭১

অবিতলাতে শ্রামের বাড়ি শ্রাম দিল সিলক শাড়ি ।

শিশিরে ভিজিল শাড়ি এই মতে ছাড়াছাড়ি ।

—ঐ

৭৮

আমার টুহুর একটি ছেলে মানবাজারে খণ্ডর ঘর,

পালকির উপর কলকি রেখে পালাই আসিল বাপের ঘর ।

পালাই আইলি ভাল করলি আর ত বিদায় দিব না,

জামাই এলে ঝগড়া করব লাজের বালাই রাখব না ।

—ঐ

৭৯

যুগ স্বাধীন এবার,

মেয়েরা সব করছে শ্রাণ্ডেল ব্যবহার ।

কলির মেয়ে স্বাধীন হলো গো সতীত্ব আর রাখল না,

নিজপতি ত্যজ্য'করি উপপতি ছাড়লো না ।

যুগ স্বাধীন এবার,

হাল ফাসানের নর-নারী গো দেখি অতি চমৎকার ।

ঘোমটা খুলে চশমা চোখে হিমালী করে ব্যবহার ।

সামনে সিঁথি উলটে দিয়ে গো বামে টেরি ঘেরা সবার,

দয়াল এখন ভাবছে বসে সংসার হল অসার । —বেলপাহাড়ী

আধুনিক বিলাসিনী নারীদিগকে ব্যঙ্গ করিয়া গানটি রচিত হইয়াছে ।

৮০

মাগো, আমি ফুল পাতাবো ফুলকে আমার কি দিবো

বাজার যাব পইসা পাব ফুলকে ফুলাম তেল দিবো ।

ভালবাসা রাগতে পার কৈ ।

যেমন চটুকে গেল জুনার থৈ ॥

—ঐ

৮১

মেঘলি আঁকার জ্যোছনা রাতি দেয়র আমার ঝায় কোথা,

থয়রা চাদর মালুম নাই করি, দেওর বিনে ঘরে নাই রহি ।

—ঐ

৮২

ভালবাসায় বলেছিল পৌষ মাসে কাপড় দিব,
পৌষ ফুরালো মাঘ ফুরালো তবু কাপড় দিল না ॥
ভালবাসায় আশা করব না ।
কাপড় দিলেও কাপড় পরব না ॥
যুচকি হাসি ছাড়ব কেমনে ।
দেওর, বলে দে, ভাই, আমারে ॥

—ঐ

৮৩

বাঁকা নদীর গতিক বুঝা ভার ।
তরা নামিস না লো খবরদার ॥
কত রক্ত করে শ্রামরায় ।
শ্রাম দেখিলে হাসি পায় ॥

—ঐ

৮৪

বাঁশি বাজছে বাঁধের আড়ালে
তার কিনারায় যাব কি করে ।
শুনলে বাঁশি মন কেমন করে ॥
বাঁশি রাধা রাধা রাও করে ।
শুনলে বাঁশি মন কেমন করে ॥

—ঐ

৮৫

ঝুনঝুনি শাক তুলতে গেলে খাইলো তিতি মাপে ।
ডাকি দে লো শ্রাম কোথায় আছে ।
ওষুধ খাব না তোর হাতে ॥

—ঐ

৮৬

বিয়া যে দিলি, ভাইরে, বড়ো নদীর ওধারে ।
এত বড় পোষ পরবে রাখলি ভাই রে পরের ঘরে ॥
এখন মন কেমন করে ।
উড়ে গিয়ে বসব, ভাই, মাইঝা ঘরে,
এখন মন কেমন করে ।

—ঐ

৮১৭

৮৭

সর্বা ফুলটি থুপি থুপি হলুদ বলে বেঁটেছি ।
ও শান্তড়ী, গাল দিও না, পাশা খেলতে বসেছি ।
পয়সা দাও, শান্তড়ী, তোমার ব্যাটা বেছেছে বশম চুড়ি ॥ —ঐ

৮৮

ছেল্যা ছেল্যা কর, টুঙ্গ, তোমার ছেল্যা হবে না ॥
পরের ছেল্যা ধরে মারো ছেল্যার বেদন জান না ॥
ও লো রাইকেশরী, ঘোড়ায় চেপে আসছে লো আদায়কারী,
ওগো রাইকেশরী । —ঐ

৮৯

এক গাড়ী কাঠ দু-গাড়ী কাঠ তিন গাড়ী কাঠ চালাবো,
যখন আগুন পয়গল হবে তোদের টুঙ্গকে তেলে দেব ।
জোড়া পানের খিলি গত নিশি মুখে ভরা ছিল । —ঐ

৯০

উচিত কথা বলব গো তোমারে, ও তুই রাগ করিস না আমারে,
হুনিয়ায় বল কে কাহার ঝগু করলে তুমি আমারে ॥
কত কবি বলি তোবে যেও না বাপের ঘরে,
বলা কথা ভুলে গিয়ে ভাবলি না তুই আমারে—
সকল কথা ভুলে গিয়ে আসবিরে তুই মকরে ।
টুঙ্গর গানে মনভোর ভোলে, হবে দেখা মটরে ॥ —ঐ

৯১

ই বছরের নামি বরষা চাবী দুখী চাষ করে,
এই লে গায়ের খালভরারা আড় কাঠে খুঁগি আভে ।
মকর পরবে—

তোরা রা কাড়িস্ না গরবে, টুঙ্গর পরবে ॥

৯২

বাতাবনে কে গো সতী আছে গো, এনেদে এক ঘটি জল,
ঐ সে জলে বাঁচাব রাধার পতির পরাণ,
ঐষধ বাটি বাঁচাব রাধার পরাণ পতি,

করো মালা বদল, করো মালা বদল
 কেন বিয়ে হবে না খুলে বল,
 এনে দে এক ঘটি জল ।
 রাম গেছেন যুগ শিকারে
 বলত কখন দেখি,
 নববৃন্দাবনে কিসের মজা লুটেছে
 যুগল মিলনে, কর মালা বদল,
 এনে দে এক ঘটি জল ।

—ঐ

রামায়ণ-বিষয়ক

রামায়ণের বিষয়ও নানাভাবে টুঙ্গ গানের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে । পল্লী
 বালিকাদিগের উপর রামায়ণের কাহিনী কি প্রতিক্রিয়ার স্রষ্টি করিয়াছে,
 ইহাদের মধ্য হইতে তাহাই বুঝিতে পারা যায় ।

১

বাম ছেড়েছেন যজ্ঞের ঘোড়া তপোবনের কাননে ।
 লবকূশে ধরেছে ঘোড়া সীতা বলেন দাঁও ছেড়ে ।
 সোনার বরণ সীতা বইবেন কেমনে ?
 রাম কি যাবেন বনে ?
 এসো এসো, লক্ষ্মণ দেওব, রামের খোঁজে যাও দেখি,
 রামলক্ষ্মণ দুই ভাই তারা বনফুল খায়,
 সীতা দিলেন বালির পিণ্ড দশরথে ।

সোনার লক্ষা পোড়াল হুয়ামানে সীতার অশেষণে । —বাঁশপাহাড়ী
 রামায়ণের কাহিনী পল্লী বালিকার কল্পনায় কেমন এলোমেলো হইয়া
 গিয়াছে ।

২

রাসমেলা ভুগ্গা ধুলা সে সকল মনে পড়ে,
 পোষ মাসেতে টুঙ্গর গানে কুস্তকর্ণের ঘুম ভাঙে,
 ও সই, কলি যুগে অস্ত্র পুজা কি আছে টুঙ্গর আগে । —ঐ

৩

রাবণাঘরে যখন থাকি শ্রাম ডাকে বাঁশীর সুরে,
যমুনায় জল আনতে গেলে আঁচল ধরে টানে।
শুনলে বাঁশী মন কেমন করে,
বাঁশী রাধা রাধা রব করে ॥

—ঐ

৪

একটা চুলে খেঁজুর ঝুটি নামল নদীর মাঝখানে,
সীতার দিয়ে উঠে যাব ঘাগরা নদীর মাঝখানে।
দেগো, তোরা ঘাগরা পার করে
আমার বনকে দেব পার করে ॥

—ঐ

৫

রাম ছেড়েছে যজ্ঞের ঘোড়া তপোবনের কাননে,
লবকুশে ধরেছে ঘোড়া সীতা বলে দাও ছেড়ে,
বিনা যুদ্ধ বিনে ॥

রামলক্ষ্মণ হেরে গেল দুজনে, বিনা যুদ্ধ বিনে ॥

—ঐ

৬

কাশীপুরের মেলা যাবো সেই করে টুহুর পুজো,
খালয় সাজা সিদ্ধি খেজা হাতেতে ফুল বাতাসা।

—ঐ

৭

রাম রাজা হবার সাধ গো পরজা পালিবারে গো,
কৈকই রাণীর সতাই বন্দী রাম বনবাসে গো।

—ঐ

৮

ও রাম, যাও হে বনে, আর বসিতে হবে না সিংহাসনে,
ও রামের মা, রামের মা, দেখ গো রামের দুর্দশা,
ওগো, বস্ত্র বিনে গাছের বাকল, তেল বিহ্ন মাথা জটা,
ও রাম, যাও হে বনে।

৯

উপরে রবির তাপ, মা গো, তলে তাতা বালি গো,
চলিতে না পারে সীতা করিছে বিজলী গো।

বিধি এই করিলে মোর কপালে নিবাস লিখি দিলে ।

ভাঙ্গিয়ে তরুর ভাল, মা গো, লক্ষ্মণ ধরে ছিলে গো,

ওগো, তাহার ছায়াতে সীতা চলেন ধীরি ধীরি গো,

বিধি এই করিলে । —ঐ

১০

মালা দিব মালা দিব লিব লো চান্দে মালা,

একা চাঁদে জগৎ আলো কি হবে চান্দে মালা,

মধুসূদন, চান কোথায় পাব, গাছের ফল নয় যে তুলে দিব । —ঐ

১১

ষোল ঘড়ি রাজে, টুঙ্গ, ষোল পূজা খালে গো,

এক পূজো লাইগে, টুঙ্গ মা, দরিয়ায় কাঁপ দিলে গো । —ঐ

১২

নাম ধইর্যা বাজায় গো বাঁশী বইলে দিব রাধাকে,

বারণ করে দিব শ্রামের বাঁশী বাজাতে, ওগো নলিতে । —ঐ

১৩

অশোক বনে পাতার কুইড্যা সীতা পাশা খেইল্যাছে,

যোগীব বেশে রাবণ এসে সীতাকে হইরে নিয়াছে ।

ও বাম জটাধারী,

বনে গেলে কেমনে ধৈর্য ধরি ।

ও বাম জটাধারী । —ঐ

১৪

চাঁদকে যেন তারায় ঘেরে এমনি ঘেরেন গোপীগণ,

এমনি কইরে ঘিরে রাখবে টুঙ্গ ধনেব শ্রীচরণ, বাঁকা মদনমোহন,

মকর দিনে হয় যেন যুগল মিলন । —ঐ

১৫

অশোকবনে পাতের কুঁড়ে সীতা পাশা খেলেছে ।

যোগীর বেশে রাবণ এসে সীতা হরে নিয়েছে ।

রাম নাকি রে বনে যাবি, হাতে নেরে গণ্ডীবান,

চোক্ষ বছর বনে যাবি চেয়ে নেরে মায়ের প্রাণ ।

রাম ছেড়েছে যজ্ঞের ঘোড়া তপোবনের কিনারে,
লব-কুশে ধরেছে ঘোড়া সীতা বলে দাঁও ছেড়ে ॥

—ঐ

১৬

বড় বান যেওনা, টুঙ্গ, চারি কুল ভরেছে গো,
চার নয়নে চেয়ে দেখো কত যাত্রী যাইছে গো ।
যাত্রী দিগকে পরে করিলে নিব আনা আনা ।
টুঙ্গর মাকে পার করিলে নিব কানের সোনা ॥

—ঐ

১৭

রাম গেছেন মা মিরগ্ মারতে পথে পেলেন জোড়া বেল,
কোথায় ছিলেন দুই রাবণ রামের বৃকে মারলো শেল ।
ও রামের মা, ও রামের মা, রাম কেনে ধূলায় পড়ে,
রামের মা যে অভাগিনী ধূলি ঝেড়ে নে কোলে ।

—ঐ

১৮

অশোক বনে পাতের কুঁড়ে সীতা পাশা খেলেছে,
মুনির বেশে রাবণ এসে সীতা হরণ করেছে ।
হরণ করলে ভালই করলে রাখবে সীতায় যতনে ।
সোনার লঙ্কা ছারখার করবে একাই হুহুমানে ।

—ঐ

১৯

অশোক বনে কানছ সীতা অশোকেরই ডাল ধরে,
কাইন্দ না, কাইন্দ না, সীতা, তোমার রাম আসবে ফিরে ॥

—ঐ

২০

গাছের ওপর ছিলে বসি তুই কি হুহুমান ।
হুহুমান নই আমরা বোটি ভগবান ॥

—ঐ

২১

পোড়া কাঠের রাবণ লেখা, রাম শুইধাছেন সীতাকে,
এখনো ভুইল না, সীতা, দশমুণ্ড রাবণকে ॥

—ঐ

২২

উচু পিঁড়া খড়ম পায়ে উঠতে লারে রামধন,
উছল না কেমন করে চৌদ্ধ বছর যাবে বনে ॥

—ঐ

২৩

রাম ছাড়িছে যজ্ঞের ঘোড়া সীতা বলে দাঁও ছেড়ে,
ছাইড়ে দেবে যজ্ঞের ঘোড়া ছাড়ি দে আপন মনে ।
অভাগিনীর ছেইলে তোরা মরবি রামের বাণে । —ঐ

২৪

রাম বাইছে গো রাজ্য লিতে তপোবনের কাননে,
লড়াই দিতে লারল রামে তোমায় দিল বনবাসে ।
বনবাসে লিল রাবণ বনে রাইখ্য যতন কইবে ।
হৃদিকে ছুটে মুড় (মুণ্ড) পড়েছে রক্তধারা বইছে ॥ —ঐ

২৫

রাম বাইছেন গো যুগ মারতে তপোবনের কাননে,
বার বছবে রামেরে চোদ্দ বছর বনবাস ।
ওরে রাম, ওরে কেবা রামের মুখে মারলি বাণ,
বুকেতে বঁড়শীগাড়া মুখে যাচ্ছে রক্তবান ॥ —ঐ

২৬

আয় মা জলদি, আয় মা জলদি, রাজদরশন পায় যদি,
চল রামের দেখা করি, ও রাম সাজিছে বনে ॥ —ঐ

২৭

রাম পুড়িলে লঙ্কাতে গো রাম পুড়ি ডাহান হাল ।
নাড়ে না চাড়ে না বামকে লালচরণ উইঠে গেল ॥ —ঐ

২৮

কে গো সংসারে সতী কে আছে সীতাপতি ।
সতী বসে অশোক বনে রামের মুখের স্বপ্ন দেখে ॥ —ঐ

২৯

দশমাস গর্ত যখন গা হইল অঙ্গ ভারি,
কি কবি কি করি, রামেরে কহ না আশ্রয় শুনি ॥ —ঐ

৩০

একশ' পুত্র রাবণের চূষাল্লিগাটি লাতি ।
সেও পুত্র না রহিল স্বর্গে দিতে বাতি ॥ —ঐ

৩১

এ মিনতি করি আমি একটি পুত্র না দেখি,
আর জল খাবার আশ করি না মুখে যেন অগ্নি পাই। —ঐ

৩২

এ মিনতি করি আমি কীদিতে জনম গেল,
রামের সঙ্গে বিহা দিয়ে জন্ম দুঃখে দিন গেল।
লঙ্কাতে পার হইল রাবণ সে তো মাঝির বেশে।
এ জীবন না ঘুচিলে এ দম ঘুচাবো কি সে? —ঐ

৩৩

কেন মরবি রাবণ,
রামের নারী সীতারে ক'রে হরণ।
মাছুষ নয় রাম রঘুমণির পূর্ণব্রজ নারায়ণ।
ভাব অবতার তার রূপে করিতে দুষ্টেব দমন ॥ —ঐ

৩৪

পিতৃসত্য পালিবারে যে বনে রামের আগমন,
সঙ্গে সীতা জনক সূতা শ্রীরাম নন্দন ভাই দু'জন ॥ —ঐ

৩৫

ছিন্নভিন্ন লঙ্কা শূন্যে হলি ও তোর ঐ কারণ।
বাটল বলে, বাঁচবি যদি করিস না সীতা হরণ।
কেন মরবি রাবণ ॥ —ঐ

পাঁচালী

বাকুড়া জিলার তিলুডি গ্রামের এক কৈবর্ত বালিকার নিকট হইতে
নিম্নোক্ত স্বদীর্ঘ টুঙ্গ গানটি সংগৃহীত হইয়াছে। এই প্রকার দীর্ঘ টুঙ্গ গান
টুঙ্গ গানের সাধারণ নিয়মের একটি দুর্লভ ব্যতিক্রম। ইহা টুঙ্গর পাঁচালী।

১

টুঙ্গ যায় মা হেলে হেলে আমরা যাই মা জলে,
টুঙ্গর সঙ্গে করব দেখা, খেল্ কদম্বের তলে।

বখনি জয়িলে গোপাল দৈবকীর উদরে গো
 হেনকালে শ্রীরাধিকা পড়ে গেল মনে ।
 না কর জঙ্গাল কৃষ্ণ, যারে অতি দূরে,
 এখনি মথিয়ে ননী আগে দিব তোরে,
 না শূন্তে না শূন্তে কানাই মায়েরি বচন,
 হামাগুড়ি দিয়ে ধরে মায়ের চরণ ।
 কৃষ্ণের কথা শুনে রাণী পসরা নামালা
 মথনিতে করে ননী মথিতে বসিল ।
 মা যশোদা বোল মইছে, কৃষ্ণ ননী তুলে খায়,
 কি করে ফিরাব আঁখি পাছে কৃষ্ণ পায় ।
 শিকার উপর ভাও রেখে রাণী বলেন তায়ো ।
 যে উপায়ে কৃষ্ণচন্দ্র নাগাল না পায়ো ।
 কৃষ্ণের না ননী দিয়ে রাণী গেলেন জলে,
 শূন্ত ঘর পাইয়ে কৃষ্ণ ননী চুরি করে ।
 কতক্ষণ বাদে দেখতে পান কুটিলারানী,
 তাড়াতাড়ি যেয়ে বলে, কুথায় নন্দরাণী ।
 ও তোর গোপালের দৌবাঙ্গিতে বাস করিতে পারিনা আমি ॥
 কুথায় ছিল কালো ছোড়া প্রবেশিল ঘরে,
 শিকার উপর ননীর ছাবা গাইল চুরি করে ।
 শিকার উপর ননীর ছাবা সে কি করে নাগাল পায়,
 দেখ আশ্বে, মা নন্দরাণী, আবান ননী পেড়ে খায় ।
 সেই কথাটি শুনে রাণী প্রবেশিল ঘরে,
 তাড়াতাড়ি আশ্বে বলে, কুথায় নন্দরাণী ।
 আমারি বেজ্ঞেতে কানাই কি অভাবে আছ ।
 পরের ননী চুরি করে থেতো বা শিখেছ ।
 আজিকারি ননীচোরা ঘুচাব সম্বরে,
 যুথায় যাবে তুথায় যাব বাঁধিব তোমারে ।
 সেই কথাটি শুনে কৃষ্ণ পালায় দূরেতে ।
 এবারেতে নাগাল পেলে প্রাণে বধো দিব ।

সেই কথাটি শুন্তে কৃষ্ণ কদম্বেরি ডালে,
 নন্দরাগী বলে, কি যে বাছা পাছে পড়ে,
 না'বাবি তো নামরে কৃষ্ণ দিবরে ফুল পেড়ো,
 তিলমাত্র না দেখিলে গোকুল আধারে,
 লুলুপুতু করো কৃষ্ণ নামালেন তাহারেং ।
 হাতে ছিল ছাঁদন দড়ি বাঁধিলে ন কৃষ্ণরে,
 ছাঁদনা বাঁধনা মাগো বন্ধনাতে মরি,
 নগরেতে ভিক্ষে করো শুধব ননী'র কড়ি ।
 হাতে আছে তাড় বাল্য নিয়ে যা মা ঘরে,
 পরের মাকে মা বলিব নবনী'রই তরে ।
 ঘরে হচ্ছো ননী, কৃষ্ণ, তুই হলি পরে,
 পরের মাকে মা বলিবি নবনী'রই তরে ।
 কৃষ্ণ যেছেন ঠেকা রথে শ্রীদামেরই সনে,
 হেনকালে শ্রীরাধিকা পড়ে গেল মনে ।
 সখীও নাই দূতীও নাই, কি নিয়ে বা যাব,
 শ্রীরাধিকার কুঞ্জে যেয়ে নাপিতানী হব ।
 বাঁ হাতে ছবুড়ির ঠেকা হস্তেতে নরুণী,
 ধীরে ধীরে যান প্রভু যথায় বিনোদিনী ।
 কে আছে গো ঘরে তোমরা বিনোদিনী রাই,
 আলতা দিবার জন্ত নাপিতানী যাই ।
 কুথা হতে এলে নাপিতান কুথায় তোমার বাড়ী,
 এমন নাপিতানী কুথা দেখি নাই বলি ।
 কত কড়ি লিবি নাপিতান, কত কড়ি লিবি,
 ছ' বড়ি, ন' বড়ি কড়ি আগগো গুণে দিবি ।
 যেজনে পরিবেন আলতা, তাহারে পরাব,
 অষ্ট সব সখিরা বলে, কেউ না পরিব ।
 কুঞ্জে আছেন শ্রীরাধিকা, তাহারে পরাব,
 বৈস গো কমলিনী, রাই, কমলারি সনে,
 আলতা পরাবেন কৃষ্ণ বসগো তার সনে ।

হৃদয়েতে বাড়াই দাও, রাই, পা অঙ্গখানি,
 আলতা পরায়ো দিবে, ওগো নাপিতানী ।
 ধীরে ধীরে চাছেন প্রভু বা অঙ্গখানি,
 ভাবেন মনে মনে আপনার নামটি তখন লেখিলেন চরণে ।
 ওগো ওগো নাপিতানী, কী কার্য করিলি,
 আমাদের বঁধুয়ারি নামটি খুঁজে কুথায় পেলি ।
 ওগো ওগো, নাপিতানী, খালি আমার মাথা,
 আমাদের বঁধুয়ার নামটি খুঁজে পালি কুথা ।
 ওলো ওলো, নাপিতানী, কি কার্য করিলি
 আমাদের বঁধুয়ার নামটি চরণে লিখিলি ।
 জল এনে দে গো সখি, আলতা ধুয়ো দিব,
 আমাদের বঁধুয়ার নামটি চবণে না রাখিব ।
 আলতা ধুয়া গেল সখি, নামও না ঘুচিল,
 কী কার্য করিলি নাপিতান, কি কার্য করিলি ।
 আমাদের বঁধুয়ার নামটি বৃকেতে লিখিলি ।
 জনম জনম যেমন তুমার সখা হই,
 এই কলঙ্ক নামটি আমাব ঘুচাই দাও, ভাই । —তিলুডি (বাকুড়া)

টাটানগর

১

আসন বনি আনাগোনা মুসাবনের কাবখানা,
 বিবি সাহেব মবে গেলে কে চালাবে কাবখানা ।
 বিনা তেলে জলবে সারা বাতি,
 টাটার বিজিলি বাতি ।

—ঐ

২

টাটা বড় লোহার কোম্পানী ।
 বিদেশে যাচ্ছে লোহা চালানি ॥
 বাদাম পাহাড় গুরমাইসিনির মাল হচ্ছে, ভাই, আমদানী ।
 টাটা কোম্পানী গোলাই করছে লোহাব আমদানী ॥

লোহার পরে লোহা করে, ইল্পাত লোহা চালানী ।
 এত বড় লোহার খনি, ভারতে কোথাও না জানি ॥
 বোম্বাই বাস আছে তার কোম্পানীর নাম তাই জানি,
 টাটা জামসেজী নাম ছিল ভাই, ভূগোল লেখে বিজ্ঞানী ।
 কত 'লেবার' করছে কাম যে তা'য় আছে কত বিজ্ঞানী,
 পাভাগীয়ে'র মনোবোধ কবির নূতন গানের আমদানী ॥

—ঐ

টাটানগর বারি ময়দানে ।
 প্রতিমা দেখলি কত নয়নে ॥
 বিজয়া দশমী দিনে প্রতিমা আছে লাইনে ।
 ছত্রিশ নম্বর প্রতিমাটি দেখলি বড় 'ফাইনে' ॥
 বঙ্কুর সঙ্গে গিয়া মোরা পড়েছিলাম পেমবানে ।
 ভবা নদীর বা'নের মত, ঠেলে মোদের দুইজনে ।
 সাকচি হাতে আশা দাও হে, টাটানগর স্টে'মানে ।
 নারীগণের হাতে ধরা, দেখলি কত লাইনে ।
 মনোবোধ কবি গাইছে মোদের গৈয়ো ভাষা টুই'র গানে ॥

—বাশপাহাড়ী

৪

টেলকো টাটার লোহার কোম্পানী ।
 কত নূতন জিনিষ আমদানী ॥
 নূতন জিনিষ তৈরী হবে, আসছে কত বিজ্ঞানী ।
 হাজার ফিটের ঘর করি তাই, চার ধারে দেয় ছা'হনী ॥
 কালে কামে গুনিছি আমি, আমেরিকার বিজ্ঞানী ।
 খাটি লোহার জিনিষ করে, বিদেশে দেয় চালানি ॥

—ঐ

৫

বিঙাফুল, সাঙাই যাব এইবারে,
 আর থাকব না পুষ্করের ঘরে ।
 সাঙাই হয়ে চলে যাব টাটানগরে ॥

জৈলোক্য বলে সাঙার দিনে খাওয়াবে রে আমারে,

পেট ভরে দেয় না খাতে দিনে ঠুকে আমারে,

থাকব না আর পুরুষের ঘরে ।

—এ

টাটা কোম্পানীতে স্বীলোকেরাও কাজ করে, তাহাদের স্বাধীন উপার্জনের
ক্ষমতা হইয়াছে বলিয়া এখন আর তাহারা দাম্পত্য জীবনের দাসত্ব বন্ধনকে
স্বীকার করিতে চাহে না, স্বাধীন জীবিকা অর্জন করিয়া ইচ্ছামত থাকিতে চায় ।

৬

থাকব না আর পুরুষের ঘরে,

ঝিঙ্গাফুল, সাদ্কাই হব এবারে ।

সাদ্কাই হয়ে চলে যাব থাকব টাটানগরে ।

পেট ভরে দেয় না খেতে নিতিই টুকে আমারে,

তেলক বলে সাদ্কাই দিনে খাওয়াবি রে আমারে

ছোটই বিয়ে দিলি, মা, কেনে ।

(আমি) ঝাঁপ দিব জোড়ের বানে ।

—এ

৭

টাটার বাজার আনাগনা ধূপে শাড়ী মান বাঁধা,

দুধারে দুজনা সিপাই মধ্যে কলের ঘোড়া ।

আর যাব না টাটার বাজাৰ ।

গাড়ী আসছে হাজার হাজার ।

আর যাব না টাটার বাজার ॥

—এ

প্রেম

কতকগুলিকে টুহুগানকে প্রেমবিষয়ক টুহু গান বলিয়া উল্লেখ করা যায় ।
ইহাদের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে । ইহাতে রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ যে প্রাধান্য লাভ
করিয়াছে, তাহা নহে । লৌকিক প্রেমের অমুভূতিই ইহাদের মধ্য দিয়া
প্রধানতঃ ব্যক্ত হইয়াছে । এই অঞ্চলের কুমুর গানের ব্যাপক প্রচারের জন্ত
রাধাকৃষ্ণের নামের উল্লেখ ইহাদের মধ্যে থাকিলেও ভাগবতের চিত্র অমুসরণ
করা হয় নাই । রাধাকৃষ্ণ সাধারণ নায়ক-নায়িকা যাত্র । অনেক সময় ইহাদের
ভাবে গভীরতা বিস্ময়কর ।

১

শুন, ওহে শ্রামধন, আর যদি না দিয়াছ মন,
যেদিন হতে প্রেমের হাটে গেছি,
বঁধু হে, আমাতে কি আর আমি আছি।
কিবা যারে দিয়ে মন পেয়েছি পিরিতি ধন,
কুলমান সকলি সঁপেছি।
বঁধু হে, আমাতে কি আর আমি আছি।
যেদিন হৈতে মন হইল আপন
দিল্ল কয় দায়ে পড়েছি,
বঁধু হে, তোমাতে কি আর আমি আছি।

—ঐ

২

এত রেতে তাড়াতাড়ি যাবি হিমাম্ কার বাড়ী,
ভেঙ্গে যাবে তোমার বাঁকা টেরী।
পেড়ে রেখেছি মাদুরীখান, ভেঙ্গে রেখেছি বাটারি পান,
বন্ধু আসিবে যাইবে মুচুকি হাসিবে,
গেয়ে যাবে শ্রাম বাটারি পান ॥

—ঐ

৩

ওহে ও বিদেশী, এবার আমার করতে হবে মন খুসী।
টুঙ্গ পুজার আসছে বাজার মনে আনন্দে ভাসি।
আমায় দিতে হবে জোড়া তাবিজ,
শেমিজ আর তেলের শিশি।
গত বৎসর পাই না কিছু তারে দুঃখ প্রকাশি।
আমার কৈঁদে কৈঁদে দিন গিয়েছে,
জানে সব দেখন হাসি, ওহে, ও বিদেশী।

—ঐ

৪

আজিকার স্বপনের কথা শুন গো, দিদি রোহিণী,
কদম তলে অগম জলে ডুবল গো লীলমণি।
আজের মত তোরা যা, ভাই, চলে ঘর মুখী।
আমার খুয়ান গেছে লীলরতন ॥

—ঐ

৫

নিশির শেষে আইলে, হে বন্ধু,
চোখে কিসে ধরল ।
ঘুমে আঁখি ঢুলু ঢুলু নয়নে নয়ন হেরি ।
ও বাঁকা বংশীধারী,
কালো, তোমার সকল কথাই চাতুরী ॥

—ঐ

৬

নাম ফটক কুঞ্জির ধারী,
কে তুমি দাঁডায়ে আছ পরবেশে ।
যে পথে এসেছে তুমি সে পথ ধরি চইলে যাও
নইলে তোমায় রাখব না পরাণে,
তোমাষ ডুবাব গঙ্গার নীরে ।
ও বাঁকা বংশীধারী,
কালো, তোমার সকল কথাই চাতুরী ॥

—ঐ

৭

ভেবে না গো, ও রাই কিশোরী,
ফিরাই আনব গো বংশীধারী ।
যদি না আনিতে পাবি কেনে বৃন্দেব নাম ধরি,
তোমার রাধার নামেব জারি আমি গো তাবে ধরি ।
তিলক বলে চরণতলে রেখো আমায় কিশোরী,
ভেবে না গো, ও রাই কিশোরী ।

—ঐ

৮

কে বাঁশী বাজায় গো বিপিনে
আমায় মন প্রাণ নিল টেনে ।
অস্তরে জর জর ধৈর্য ধরি কেমনে ।
চেয়ে রইতে নাবি ভুবন. সখী কর গো মানা,
কে বাঁশী বাজায় গো বিপিনে,
আমার মন প্রাণ নিল টেনে ॥

—ঐ

৯

করেছিলাম মানা,
বলি টুহু প্রেমের শশা খেয়ো না।
সামান্য আশ্বাদ পেয়ে আমার নিষেধ শুনলে না।
এখন নাকে মুখে ঝরছে বারি পাচ্ছ কেমন বজ্রণা ?
প্রেমের জোড়ের বড কষ্ট বড টুহু লাঞ্ছনা,
এতে বিরহ বিকার ঘটিলে আর ত প্রাণে বাঁচবে না,
কোরেছিলাম মানা।

—ঐ

১০

যমুনার জল আনিতে যেয়ে,
বড ভয় লাগে বন্ধু—বড ভয় লাগে।
কি জানি কেউ আছে ঘাটে,
চমকি লাগিল আমার যৌবন বয়সে।
যৌবন বয়সে আমার যৌবন বয়সে।
কি জানি তোর কুল গো যাবে আমি যাই।
জানি ও তোর অল্প বয়সে—অল্প বয়সে।
আমার অল্প বয়সে কি জানি কেউ আছে ঘাটে।
চমক লাগিল আমার যৌবন বয়সে ॥

—ঐ

১১

যমুনার জল আনিতে যায়ে শ্রামের সনে,
দেখা, বন্ধু, শ্রামের সনে দেখা।
আজ বলিব কাল বলিব পরশু দিব কথা, বন্ধু,
আজ কেন মন গঁসা, বন্ধু, আজ কেন মন গঁসা।
রাস্তার মাঝে দাঁড়াই একা বলিব,
হুংখের কথা বন্ধু বলিব হুংখের কথা।
সরোবরয় জল শুকাইল পদ্মপাতের ছায়া,
রাস্তার মাঝে দাঁড়াই একা বলিব হুংখের কথা, বন্ধু,
আজ কেন মন গঁসা।

হেন জয়চাঁদ বাউলে বলে কেন এমন দশা,

বন্ধু, কেন এমন দশা ।

রাস্তার মাঝে দাঁড়াই একা বলিব দুঃখের কথা ॥

—ঐ

রাজনীতি

সমসাময়িক নানা রাজনৈতিক ঘটনাও টুঙ্গ গায়িকাদের উপর নানা প্রকার প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে। গানের মধ্য দিয়া তাহার অভিব্যক্তি দেখা যায়। তবে নিজেদের গ্রামের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে যাহা জড়িত, তাহার প্রতিই তাহাদের কোতুহল, কোন আন্তর্জাতিক কিংবা জাতীয় রাজনৈতিক ঘটনা বিষয়ে তাহাদের কোন কোতুহল নাই। অনেক সময় কলিকালের দোষ-কীর্তনও ইহাদের অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে।

গোকুল ঘোষ ফরেষ্টার ছিল, শিশির বিনয় 'গাড়' (গার্ড) হল,

সবাই মিলে যুক্তি করে ঘরগুলান ভেঙ্গে দিল ।

করব মামলা করো না মানা,

আমরা ডরাই নাকো জেলখানা ॥

—ঐ

এখানে একজন সরকারী বন-বিভাগের কর্মচারী এবং তাহার সহকারীর বিরুদ্ধে আক্রোশ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

২

গ্রামেতে পঞ্চায়ৎ রাজ হলো ।

কত টাকা মোদের বাঁধলো ॥

আদালতে যাব না আর,

সেও কি নয় আমাদের ভালো ।

গাড়ী ভাড়া, মটর ভাড়া,

খাই খরচা সব বাঁচিল ॥

—ঐ

৩

উকিলবাবু, পেসকারবাবুর, কত টাকা কমিল,

হাকিমবাবুর বড়ই মজা, কোটে বসতে না হলো,

কেবল মাত্র পাঁচশিকা দিলে, পঞ্চায়তে 'কেস' নিলো ॥

শরণক স্থখিয়ায় খাঁটি বিচার করে, আমাদের রাই দিনে,
পাড়া গাঁয়ের মনবোধ কবি টুঙ্গ গানে লিখিলো ।
টুঙ্গর গানে প্রাণ মাধুরী, দ্বিতীয়ায় সে ছাপালো ॥

—ঐ

৪

কলি কালের বৌ বিটি, সকাল হলে পরিপাটা,
আরশীটি দেখে তারা জলে মুখ দেয় ।
দেশের রীতিনীতি বুঝা দায়, গো সখি,
নারী দেখে পরাণ ফেটে যায় ।
ছো-ছড়া সকল ভুলি, সকাল হলে চায়ের কেটলি,
তাদের খাওয়া-ই আর পরা-ই,
এমনি চায়েরি নেশা, তারা মুখ ধুয় না, সখী,
নারী দেখে পরাণ ফেটে যায়,
সিলিক শাড়ী আর ফদি শাড়ী পড়ল কুচ করি ।
তাদের সায়াটি দেখায়, নারী দেখে পরাণ ফেটে যায় ।
খাওয়ায়রে পাগলের গোড়া, পতিকে করেছে ভেড়া,
খস্তর ভাস্কর মানে না তারা, উদাম হৈয়া বেড়ায়,
ভোরের বেল। যাইয়া দেখ জলের ভিতর শুকতারা ।
ধরব ধরব মনে করি, অধর দাকে দেই ধরা,
মনের মন চোরাধন, এত করে পেলাম না হে, তোমার মন । —ঐ

৫

ঘোর কলিকাল হয়েছে রে, ভাই,
ঝিঙ্গা ফুল পারে বা বলে জানাই ।
মদ মুরগী সবাই খাচ্ছে জাতের বিচার করছে না ।
জুতা পায়ে লুঙ্গি পরে চেয়ারে বসে খাচ্ছে ভাত ।
ঘোর কলিকাল হয়েছে, রে ভাই ।
এত টাকা লিলি, বাবা, দিলি বুড়া বরে,
বুড়ার সঙ্গে চলতে নারি কোলকাতার শহরে ॥

—ঐ

৬

আয় তোরা চ লো তোরা,
চ লো ভোট দিতে স্বাধীন ভারতে ।
আমরা ভোট দিব লো কংগ্রেসে ।
আয় লো তোরা, চ লো তোরা,
চ লো ভোট দিতে স্বাধীন ভারতে ॥

—ঐ

মন এলো মন্তিরি এলো ঝিলিমিলির বোড়িংকে,
বারটাতে মিটিং বসলো ছেড়ে গেল তিনটাতে লো—
ট্যাকসী মোটরে ।
মন্তিরী সব চলে গেল তিনটাতে লো,
টেবাক মোটরে ॥

—ঐ

বাংলা ভাষাভাষী অঞ্চল পুঙ্কলিয়া যখন বিহারের অধীন ছিল তখন ইহার
অধিবাসিগণ ইহার বঙ্গভুক্তির জন্ত যে আন্দোলন করিয়াছিল, তাহাতে টুঙ্গ
গানের সুরে গান রচনা করিয়া গীত হইত । কিন্তু গানগুলি টুঙ্গ গানের মত
সংক্ষিপ্ত হইত না । পুঙ্কলিয়ার বঙ্গভুক্তির পরও গানগুলি কোন কোন অঞ্চলে
এখনও শুনিতে পাওয়া যায় ।

৮

আমার বাংলা ভাষা রে,
মোদের গরব মোদের আশা রে ॥
(আমার) বাংলা ভাষা রে ॥
কি যাহু আছে আমার বাংলা ভাষার গানে রে,
গানের সুরে ধান রুয়ে যাই জোয়ার জাগে প্রাণেতে
(বাংলা ভাষা রে) ।

এই ভাষাতেই গান গেয়ে ধান কাটে দেশের চাষারে ।
এই ভাষারই রসে মিটে পরাণের তিয়াসা রে ॥
এই ভাষাতেই দেশের বাউল মধুর সুরে গান বাঁধে,
এই ভাষাতেই গান গেয়ে লো ঘরের বধু ভাত রাঁধে ।

এই ভাষাতেই মরম ভার জানাই ভালবাসা রে ।
 এই ভাষাতেই জুড়ায় হিয়া সকলি দুখ-নাশারে ॥
 চণ্ডীদাসের গান ছিল ভাই বাংলা বাণীর মস্তুরে,
 নবীন-মধু গান বেঁধেছে বাংলা বাণীর মস্তুরে ।
 হেম-বঙ্কিম-বিজ্ঞাপতি গোবিন্দ দিল বাংলা গান,
 দেশের কবি বাংলা গানে আনল কিনি বিশ্বখান ।
 এই ভাষাতেই মা বলেছি নয়ন আমাব মেলেরে,
 এই ভাষাতেই কাটল আমার জীবন হেসে খেলে রে ॥

(আমার) চিরজনম বাংলা ভাষার হিয়ায় মাঝে বাসারে ।

(আবার) এই ভাষাতেই শেষের দিনে মিটেবে কঁাদা হাসারে ॥ —ঐ
 বলাবাহুল্য ইহা অতুলপ্রসাদের একটি গান অবলম্বনে রচিত ।

২

মোদের বাংলা ভাষা প্রাণের ভাষাতে

(মোরা) বেঁচে আছি আশাতে ॥

পঞ্চায়েতের শাসন হ'লে মানভূমি বাংলাভাষী,
 গাঁয়ের ভাষায় রাজ চালাবে মাথা হবে গাঁ বাসী ।
 বাংলাভাষায় চললে শাসন চালকেবা পালাবে,
 গাঁয়ে ঘরে গরীব দুখী ঘরের শাসন চালাবে ।
 এই ভাষাতে কাজ চলে তো চোখ খুলিবে সহজে ।
 ফন্দী এঁটে হিন্দি লিখে ঠকাবে না কাগজে ॥

বাংলা ভাষাতে ।

এই ভাষাতেই শক্তি মোদের পঞ্চায়েতি শাসনে ।
 বাংলা জানে জিনবো মোরা সবার সমান আসনে ॥

বাংলা ভাষাতে । —ঐ

১০

ও দিদি, সব নিল গো সব নিল সকল খুচিল,
 বাংলাতে সব পরচা ছিল, হিন্দীতে তা রূপ নিল ॥

সকল খুচিল ॥

রেজিষ্টারীর দলিল পাটার হিন্দীতে আখর দিল,
রাহেড় টিপের বদলেতে রইড়াহিড় লেখাই মিল।

লকল ঘুচিল।

ঘরের লোকে জানে না গো হিন্দি আখর কি বটে,
তাই, হিন্দি দিয়ে ভাঁড়বে তারা বুদ্ধি কিলো নাই ঘটে।
আদালতে বাংলা ছিল হিন্দি করে আমদানী,
কলম দিয়ে মগজ মেয়ে মারবে তারা ভাত-পানী।
বাংলা গেলে হবেই যে লো চেক দাখিলে কারসাজী,
তাই তো মোরা সকল কাজে বাংলা ছাড়া নই রাজী। —ঐ

১১

আইনসভার হুকুম কি বাহার,
হল, বাংলা ভাষার বহিষ্কার।

হুকুম কি বাহার ॥

আইনসভার হুকুম জারি চলবে না বাংলা ভাষা।

বিহার দেশের আইন কাছুন দেখ লো কি সর্বনাশা ॥

হুকুম কি বাহার ॥

মানভূমী সব গরীব দুখীর দাবী দাওয়া জানাতে,
দেশের মাথা পাটনা গেল গেল আইন বানাতে ॥
বাংলা মূলুক মানভূমেরি প্রতিনিধি যে জনা,
তাদের টুঁটি ধরতে টিপে সরম তাদের হ'ল না ?
দেশের মাথা পাটনা গেল ভোট দিল লক্ষ জনা,
এত জনার শুনতে কথা বিচার তাদের হোল না।
আমরা হ'তে চেয়েছিলাম অধিকারের ভাগীদার,
হিন্দি আইন ঘুচালো সব করলো ব্যাপার চমৎকার ॥
মানভূমির দোখ বৃদ্ধি, ভাই, পড়োছে কি মরণে।
বাংলা ভাষার আইন সভায় দাবী যে সেই কারণে ॥ —ঐ

১২

আমার মনের মাধুরী,
সেই বাংলা ভাষা করবি কে চুরি।

আকাশ জুড়ে বুড়ি নামে মেঠো স্বরের কোন চুন্না,
বাংলা গানের ছড়া কেটে আষাঢ় মাসে ধান রুন্না।

(মনের মাধুরী)

মনসা গীতি বাংলা গানে শ্রাবণে জাতমঙ্গলে,
চাঁদ বেহুলার কাহিনী গাই চোথের জলে গান বলে।
বাংলা গানে করি লো, সহ, ভাহু পরব ভাদরে,
গরবিনীর দোলা সাজাই ফুলে পাতায় আদরে।
বাংলা গানে টুঙ্গ আমার মকর দিনে সাঁকরাতে।
টুঙ্গ ভাসান পরব টাড়ে টুঙ্গর গানে মন মাতে ॥

—ঐ

১৩

বাংলা ভাষা প্রাণের ভাষা
(ও ভাই) মারবি তোরা কে তারে,

বাংলা ভাষা রে।

এই ভাষাতেই কাজ চলেছে সাত পুরুষের আমলে,
এই ভাষাতেই মায়ের কোলে মুখ ফুটেছে মা বলে।
এই ভাষাতেই পরচা রেকর্ড এই ভাষাতেই চেক কাটা,
এই ভাষাতেই দলিল নথি সাত পুরুষের হুক পাটা।
এই ভাষাতেই বাবু আমার লেখা শিখে পাঠশালে,
এই ভাষাতেই বড় হবে মানুষ হবে এককালে।
দেশের মানুষ এই ভাষাকে ছাড়িস যদি ভয়-ভরে,
ঘরের ছেলে গরু হবে দেশ মরিবে বেঘোরে।

—ঐ

বিজয়া

টুঙ্গর আগমনী দিয়া যেমন টুঙ্গ গানের আরম্ভ, তেমনই টুঙ্গর বিজয়া বা
বিদায় দিয়া টুঙ্গ গানের সমাপ্তি। একমাস উৎসবের পর মকর সংক্রান্তির দিন
দল বাঁধিয়া গ্রামের মেয়েরা টুঙ্গর প্রতীক বা প্রতিমাগুলি মাথায় করিয়া
বাঁধের তীরে আসিয়া সমবেত হয়। তারপর কল্প সঙ্গীতের ভিতর দিয়া
ইহাদিগকে জলে বিসর্জন দিয়া অশ্রু-সজল বিদায়ের সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে শূন্য
ঘরে ফিরিয়া আসে। টুঙ্গ উৎসবের এই অংশটিই সর্বাপেক্ষা করুণ।

১

এত দিন রাখিলাম মাকে ঝিক্কাফুলের আড়ালে,
আর রাখিতে লারলাম মাকে মকর আইল বাদী গো । —ঐ

২

বল ভাই আমার মা কোথায় আছে,
আমি পয়সা লিব কার কাছে ।
বল ভাই আমার মা কোথায় আছে । —ঐ

৩

তিনটি টুঙ্গ জল্কে গেল কোন টুঙ্গটি ভাল গো,
মধ্যের টুঙ্গ ছলনদাবী জলে আঁধি ঠারে গো ।
জলে হেলা জলে খেল। জলে তোমার কে আছে ?
আপন মনে বুঝে দেখো, জলে শব্দর ঘর আছে । —ঐ

৪

এই মনের বাসনা,
টুঙ্গ মাকে জলে দিব না,
দেখতে লেগবো টাটার কারখানা । —ঐ

৫

তিরিশটি দিন ছিলে, টুঙ্গ, তিরিশটি ফুল নিয়ে গো ।
আর রাখিতে লারি মাকে মকর হৈল বাদী গো ॥
এতদিন যে ছিলে, টুঙ্গ, মা বলে কতু ডাকলে না ।
যাবার বেলা রগড হৈল মাকে ছাড়া যাব না ॥ —ঐ

৬

আয়, কে যাবি আয়
আমার কোলের টুঙ্গ জলে যায় । —ঐ

টীকা পাবনের রীত

পশ্চিমবাংলার প্রধানতঃ রাঢ় অঞ্চলের ধর্মঠাকুরের পূজা নামে যে লৌকিক উৎসব প্রচলিত আছে, তাহাতে আনুষ্ঠানিক ভাবে ললাটে চন্দ্রের টীকা ধারণ একটি আচার। এই আচার পালন উপলক্ষে যে একটি গান গুণিতে পাওয়া যায়, তাহা অত্যন্ত প্রাচীন কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে; ইহা আচার-সঙ্গীতের অন্তর্গত বলিয়া ইহাদেব মধ্যে কিছু কিছু প্রাচীন ভাষা রক্ষিত হইয়াছে। ধর্মপূজার বিশেষ অনুষ্ঠানেই এই আচার পালন করা হয়। রামাই পণ্ডিত নামক একজন প্রাচীন ধর্মপুরোহিতের নামে এই ছড়া জাতীয় আচার-সঙ্গীতগুলি প্রচলিত। কিন্তু প্রকৃত রামাই পণ্ডিত কে, তাঁহার সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক আছে কি না, তাহা জানিতে পারা যায় না।

১

ঘুরি ঘুরি চন্দন লহ সরিয়া লইব টীকা।
একমনে পূজা কর শ্রীরামের পাছুকা ॥
তিন ঘুরি বিশকর্মা নিমাইল যে পীড়ি।
ঘোল শ আমিনী মেলি এহি চন্দন ঘুরি ॥^১
মলয়ার পর্বত যেথা আছিল চন্দন।
বায়ুর বেগে আনিয়া দিল পবন-নন্দন ॥
তিন ঘুরেত চাপ্রি যুগে পীড়ির বন্ধন।
সরগে বিশাট পীড়ির করিল নিরমাণ ॥
চন্দ্রের কাইট যদি আনিল আপুনি হস্তমান।
চন্দন ঘষিব ধর্ম দেবতার বিত্তমান ॥
খালি ঘুরি ডাবরে পুরিয়া লহি চন্দন।
সেইত চন্দ্রনেতে পূজিব রে নিরঞ্জন।
চন্দ্রের গঙ্ঘেত যতেক দূরে যায়।
চন্দ্রের গঙ্ঘেত মোহিত দেব রায় ॥
গঙ্গার মিত্তিকা আন সাগরের পানি।
চন্দ্রের ঘুরিত দেহে জয় জয় ধ্বনি ॥ —শূরপুরাণ (বাঁকুড়া)

টীকা প্রতিষ্ঠান গান

পশ্চিমবাংলার প্রধানতঃ রাত অঞ্চলের ধর্মঠাকুরের বিশেষ পূজারুঠানে টীকা-প্রতিষ্ঠা একটি বিশেষ আচার। সেই সম্পর্কে যে আচার-সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে টীকা প্রতিষ্ঠার গান বলা হয়। ইহার মধ্যেও ভাষার প্রাচীনত্ব লক্ষণীয়।

১

নাটগীত করে গতি এ চারি চৌপর বাতি

তামব অঙ্গুরী লইএ করে।

বেদ-মন্ত্র-আহ্বান কৈল টীকা প্রতিষ্ঠান

বসিধা যে শ্রীধর্ম দুয়ারে ॥

পশ্চিম দুয়াবে কে পণ্ডিত সেতাই সে

চাবিশত গতি লঅ আসি।

চন্দ্র কোটালে বলে কহা আছে পাটশালে,

আমিনী বহুআ ঘটদাসী ॥ — শূন্তপুরাণ (বাঁকুড়া)

ট'ড গান

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার এক শ্রেণীর মাঠের গানকে ট'ড গান বলে। ইহাকে ট'ড গানও বলা হয় (ট'ড গান দেখ)।

১

তোর মনে আমার মনে হে

লিখে দিব কালি কলম হে।

হেরি নাই বাবে নয়নে হে,

সে করে মন নিষে টানাটানি হে।

— পুরুলিয়া

২

তোর মনে আমার মনে রে।

লেখে দিব কালি কলম রে ॥

— এ

৩

জোড় গাছে চিলের বাসা হে,
উড়াই দে, শ্রাম, দেখবো তামাসা, হে । —ঐ

৪

গাল লাল টুপা লিব ননী ভূলাতে,
হান ভেডকা হাঁকা লিব দেওরা ভূলাতে,
একটি ঝিগাঁ লত বাডী বাডী যায়,
নৌতম বহু নেসনি ঝিগাঁ নাহি খায় ॥ —ঐ

৫

কাঁদিস না কানা হবি লো ।
কাঁদলে কি শ্রামচাঁদে পাবি লো ॥ —ঐ

৬

জোড় ধারে চিলের বাসা হে ।
ধড়াই দাও, শ্রাম, দেখবো তামাসা ॥

৭

হেইরে ডাংগা বহড়া রে ।
এমনি ছিল শ্রামের মহড়ারে ॥ —ঐ



ঠাউর গান

বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চল হইতে এক শ্রেণীর সঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাদিগকে ঠাউর গান বলে। এখানে ঠাউর শব্দের অর্থ স্পষ্ট ব্রূতিতে পারা যায় না। ঠাকুর শব্দ হইতে যদি ঠাউর শব্দের সৃষ্টি হইয়া থাকে, তবে তাহা দেব-মাহাত্ম্যসূচক গান ব্রূত্ববোধের কথা। কিন্তু গানের ভাষা এবং ভাবে দেবমাহাত্ম্য প্রচারের কোন লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায় না। বরং গার্হস্থ্য জীবন অবলম্বন করিয়াই গানগুলি রচিত হইয়াছে। মুমুর গানের সুরই ইহাদেরও সুর, ইহাদের সঙ্গে নৃত্যও সংযুক্ত থাকিতে দেখা যায়। তবে ইহা মেয়েলী সঙ্গীত, পুরুষ কর্তৃক গীত হইবার সঙ্গীত নহে।

১

দুপুর বেলা হইল, পথের বালু তাতিল

ঘরের মানুষ ঘরে ঘুরি আইল।

দুপুর কোলাহল, সময় হয়ে গেল,

তুমি কাজ ছেড়ে চলে এসো।

—বাঁশপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

২

শুকনা কাঠের বাঁশী বাজে বাঙ্গলায়,

ঘরে না টহরে মন কি হইল দায়।

—এ

৩

আমগাছের টিকলি, বিটি ছানার বিকলি,

বিটি ছিলার মিছাই জনম, কাদে গো খন্ডর ঘরে।

—এ

৪

আলড়াই দোল দোল কেন, ধনি, দাঁড়াইয়া আছ গো,

লাচি লিয় গো, কেলি লিয় এ জীবন, ধনি,

আধাদিন লাগি ॥

—এ

ঠাট গান

জলপাইগুড়ির বাহে সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত একশ্রেণীর গানকে ঠাট গান বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বাস্তব জীবনের সুখদুঃখের কথাই ইহাদের ভিতর দিয়া কীতিত হয়, কিন্তু ইহাদিগকে যে কেন ঠাট গান বলে, তাহার কোন কারণ জানা যায় না। রাগসঙ্গীতে ঠাট বলিতে যাহা বুঝায় তাহার সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই। অবশ্য এখানে উল্লেখযোগ্য যে ডাঃ চারুচন্দ্র সান্যাল কর্তৃক রচিত ‘The Rajbansis of North Bengal’ নামক গ্রন্থে রাজবংশী জাতির যে গানের সংগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে এই শ্রেণীর গানের কোন উল্লেখ নাই। নিম্নোক্ত গানটির ভাষা ও জলপাইগুড়ির আঞ্চলিক ভাষা নহে।

১

নিকড়িয়ার কড়ি নাইরে পশ্বে বাজায় বেনা,
তার চাইতেও দুঃখ ও যার বাপে বেটায় ঢেনা ॥
একেতো দুঃখীর দুঃখ ও যার বালুতে করে চাম,
তার চাইতেও দুঃখ ও যার পরার করে আশ,
একেতো দুঃখীর দুঃখ ও যার অধো মুখে হাঁটে,
তার চাইতেও দুঃখ ও যার পরার বাড়ি খাটে।
একে তো দুঃখীর দুঃখ যার অতিত না আসে,
তার চাইতেও দুঃখ ও যার হাসিয়া না হাসে ॥
একে তো দুঃখীর দুঃখ অধিক চিন্তা যার,
তার চাইতেও দুঃখ হচ্ছে ঘরে বেশী মাইয়া যার,
একে তো দুঃখীর দুঃখ যার পরবাসে ভাঙ্গে হাঁড়ী,
তার চাইতেও দুঃখ হচ্ছে চিতন বয়সের আড়ী ॥
মরি হায়রে, একে তো দুঃখীর দুঃখ কভু না নেয় জোড়া,
হয় পুত্র মরিয়া যায় বাপ মার কপাল পোড়া ॥ —জলপাইগুড়ি

ঠাটের গান

পশ্চিম বাংলার সীমান্ত অঞ্চলের মুণ্ডাভাষী উপজাতিদিগের মধ্যে যাহারা বাংলা ভাষাও গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের মধ্যে এক শ্রেণীর বাংলা সঙ্গীত

প্রচলিত আছে, তাহাকে ঠারে গান বলে। করম উৎসব উপলক্ষে নৃত্যসহযোগে এই গান গাওয়া হয়, রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গই অধিকাংশ ঠারে গানের বিষয়-বস্তু। মৃগাভাবী জাতির মধ্যে রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গ যে কি ভাবে প্রবেশ করিয়া নিজের অধিকার স্থাপন করিতেছে, এই গান তাহার নিদর্শন। তবে মৃগা এবং বাংলা শব্দ মিশ্রিত করিবার ফলে এই গানের ভাষা বাঙ্গালী পাঠকের নিকট ছর্ব্বোধ্য হইয়া উঠে।

১

মর্ম্ম—ষোল শত গোপিনী বসন্তে লীলাকালে বাঁশী হারাটয়া কৃষ্ণ তাহার কাকীর কাছে বাঁশী চাইতে যা। কাকী বলে কাকার কাছে চাইতে যা।

হড়দক করমু তামা দিকুদক সেবা তামারে

ষোলশো গোপিনী সুষম তানা

দেছি দে কাকীর তুই দা

ইহু চা বাবু কাকা আম গে।

—বাঁশপাহাড়ী

৪৭

হেন্দে হেন্দে কোড়া কেন্দে উডিই গাইকো গুপীতানা।

সেরেল বেডেল নরম জুবতানা।

বন বন বজু বনে গাইকো গুপীতানা

দাইগণ পাতিয়াছেন কাকে

হেন্দে কড়া পিতল দড়া চুটুই নরম তান।

দাইগণ পাতিয়াছেন কাকে।

হেন্দে হেন্দে ধুতিয়ানা দাইগণ পাতিয়াছেন কাকে ॥

—ঐ

ঠেস পাঁচালী

কাহিনীমূলক বা বর্ণনাত্মক সঙ্গীত অর্থাৎ পাঁচালীর মত এক শ্রেণীর সঙ্গীতাংশকে ঠেস পাঁচালী বলে। ঠেস শব্দের অর্থ এখানে ইঙ্গিত, ঠেস পাঁচালী অর্থে কাহাকেও ঠেস দিয়া অর্থাৎ ইঙ্গিতে লক্ষ্য করিয়া যে পাঁচালী রচিত হইয়া থাকে, তাহাই বুঝায়। ইহার বাজ বা স্লেষাত্মক রচনা। সাধারণ পাঁচালীর ভঙ্গিতেই অঙ্গভঙ্গি সহকারে ইহার গীত হয়।

এসে এক খেত শকুনে, বসতে চায় জলন্ত আগুনে ।
 ভাগাড়ে রাখালগণে, নাচাবে পাঁচনে ॥
 হয়ে এক তিত পুঁটির ছা, খেতে চায় কৈয়ের মাথা,
 ললাটে ঢুকবে কাঁটা, মরবি রে জলনে ॥
 পড়েছ কালের হাতে তোমায় দিব না যেতে,
 কে তোমায় আসবে নিতে, ভাব এখন মনে ॥
 জাননা কোন খবর, হতে চাও ওস্তাদ জবর,
 কুকুরের ভেক ভেক খাটবে না এখানে ॥
 মশার ডাক শুনে কাণে এরোপ্তেন্ন বলবে 'কেনে',
 ফিরে যা মানে মানে, মরবিরে চাপনে ॥
 মাথার উকুনে বলে, গোটা মানুষ খাব গিলে,
 করব তোকে আঁধার কিলে, মরবিরে টিপুনে ॥
 শুনরে কানি কুঁড়ে একটু লে পানি পড়ে,
 তবে হবি ধড়ফাড, পারবিরে কাঁপানে ॥
 শুনবে জগতে কি কববি ঔষধ ঘেঁটে,
 সব বিজে যাবে কেটে দেখবাবে এইখানে ॥
 আসতে হল ভেবে গুণে ছডাদার আসবে শুনে,
 এখন সব নিলাম চিনে, চূণ জোটে না পানে ॥
 শুনে এদেব কথার ছাঁট মনে হয় রামপ্রসাদ,
 জানা গেল কুডায় পাত এরা কয়েকজনে ॥
 ফের যদি বলি উঠে পালাবি বগল এঁটে,
 পুঁজি নাঈ এদের পেটে, গান করবে কেমনে ॥
 ভেবে বলে নুবমুজ আলী ফুরাল আমার গানের কলি,
 ওস্তাদ আমার গোলাপ আলী বলি সভাছানে ॥ —মুর্শিদাবাদ

ডরাই বিষরির গান

শৈশবে কোন শিশু যদি ডর বা ডয় পাইয়া চীৎকার করিয়া উঠে কিংবা অশ্রুভাবে ডয় পাইবার লক্ষণ প্রকাশ করে, তখন তাঁহার জননী কিংবা মাতামহী-পিতামহী স্থানীয় যদি কেহ থাকেন, তবে তিনি তাহার ডয় কাটাইয়া দিবার জন্য এক দেবীর পূজা মানসিক করিয়া থাকেন, তাহার নাম ডরাই বিষরি বা ডরাই বিষরী। তাঁহার নাম ডরাই বিষরী হইলেও বিষরী বা মনসার সঙ্গে তাহার প্রকৃত কোন সম্পর্ক নাই, তিনি প্রকৃতপক্ষে ডয় ডরের দেবতা। ডরাই বিষরির মানসিক পূজা উপলক্ষে হিজরার গান হয়। হিজরার গানই ইহার মূল বিষয়। ডরাই বিষরির নামে হিজরা যখন ছুই পা ছড়াইয়া মাথার চুল আল্লায়িত করিয়া ঘাড় একবার এক দিক হইতে আর একদিকে নাড়াইয়া ছড়া বা গান গাহিতে থাকে, তখন তাহার উপর দেবতার ‘ভর’ হয়। এই অবস্থায় অনেক সময় সে কোন কোন ছুরারোগ্য রোগের অস্থখ বিস্থখের কথাও বলিয়া থাকে। হিজরা ‘ভর’ কালীন যে সকল গান গাহিয়া থাকে, তাহা যেমন অঙ্গীল, তেমনই সঙ্গীতের সকল গুণ বিবর্জিত। একান্ত অঙ্গীল বলিয়া এখানে তাহা উদ্ধৃত করিবার যোগ্য নহে। একটি গানের একটি মাত্র পদ এখানে উদ্ধৃত করিতেছি, ইহার দ্বিতীয় পদটি আর উদ্ধৃত করা যায় না—

ডুব দিয়া আইছুইন পুরুত ঠাকুর জলপান করবাইন কি ?

দ্বিতীয় পদটি অলুচাখ। পূর্ব মৈমনসিংহ এবং শ্রীহট্ট অঞ্চলেই এই গান ব্যাপকভাবে প্রচলিত থাকে।

ডাঙ্গালে গান

বীরভূম জিলা হইতে একশ্রেণীর গান সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাকে ডাঙ্গালে গান বলে। ডাঙ্গালে গান শব্দের অর্থ রাখালিয়া গান বা মাঠের গান। ডাঙ্গা শব্দ হইতে ডাঙ্গালিয়া শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। গানের মধ্যে কোন বিশেষত্ব অনুভব করা যায় না। তবে সাধারণভাবে ইহার প্রেম-সঙ্গীতেরই অন্তর্গত।

১

আমি যে গরুর রাখাল মাঠে মাঠে থাকি,
বাঁশরি বাজাইয়া পালের গরু বাছুর ডাকি ।
কাঁদে বাঁশি কার লাগি রে.....
আমি যে গরুর রাখাল না করিয়ে তুল ।
ফোটা ফুলের গন্ধ ভালো ছিঁড়ো না মুকুল ॥
আমি যে রাজার ঝিয়রি না করিয়ে তুল,
বারণ করলে এ বাগানে তুলবো না ফুল ।
কাঁদে বাঁশি কার লাগি রে, আমি যে গরুর রাখাল ॥ —বীরভূম

ডাঁড়শালিয়া

ইহাকে দাঁড়শালিয়াও বলা হয় (দাঁড়শালিয়া দেখ)। দাঁড়শাল বা ডাঁড়শাল এক প্রকার নাচ, ইহা মূলত পশ্চিম সীমান্ত বঙ্গ অঞ্চলের আদিবাসীরই নাচ ছিল, ক্রমে সেই অঞ্চলের হিন্দুভাবাপন্ন জাতি তাহা গ্রহণ করিয়াছে। করম এবং অস্ত্রাস্ত্র উৎসবে এই নৃত্যের অমুষ্ঠান হয়। ইহা বর্তমানে প্রধানতঃ পুরুষদেরই নাচ। বিশেষ কোন উৎসবের সঙ্গে ইহার সম্পর্ক নাই। মাদল এবং ধামলা বাজের সঙ্গে যে কোনদিন অবসর সময়ে এই নৃত্য হয়, ইহার গানগুলি অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। আদিবাসী সঙ্গীতের মৌলিক রূপ ইহাতে বিসর্জিত হয় নাই। নিদর্শনগুলিই তাহার প্রমাণ।

১

সাঁতার দিছ ভবজলে,

দেখ দহের মাছ না পড়ে ডাঙ্গালে ।

—পুরুলিয়া

নিম্নের গানটিতে নদীয়া শব্দের অর্থ নদী, নবদ্বীপ নহে। গানগুলির মধ্যে বৈষ্ণব ধর্মের কোন প্রভাব নাই।

২

সখিরে, কেমনে নদীয়ায় পার হব, কাঁপ দিয়ে ডুবিয়ে মরিব ।

নদীতে পড়িল বান, পার কর, ভগবান, ভবনদী নামে পার হব ।

যে করিবে নদী পার—তারে দিব গলায় হার,

আধা প্রাণ তাহারে সঁপিব ;

—ঐ

৪

বাড়ার নামোয় ষাতোয় ষাতোয় টুরী বেঙ্গে টেকল,
ভাগ ছিল বলে ধনী ধর্মটুকু বাচল । —ঐ

৪

তল পাইয়া নাট খেল উপর পাইয়া লোক যে নাইরে—
ঝুমুর ঝুমুর যায় ভারনি ঘাট রে, হে নাইরে—
নৌকা ষো যায় ভারানি ঘাট ॥ —সাহেবডিহি (অষোধ্যা)

৫

(ই) মু ধুইতে যায়েছিলি পাথর বুলে (ভুলে) বুলেছিলি,
(ই) কারছিম সামাইলো রামলক্ষণ ডুবিলো ॥ —ঐ
রাম-লক্ষণ মুখ ধুইতে গিয়া পাথর মনে কবিয়া কচ্চপের উপর বসিল । কিন্তু
কচ্চপ ডুবিয়া গেল, রাম-লক্ষণও ডুবিয়া গেল ।

অগ্র পাঠ, মু ধুইতে যাইয়াছিলি, পাথর বলে বসেছিলি,
কারছিম ছিল বামে লক্ষণে ডুবিল ॥ —ঐ

৬

মাঝকুলিয়া কড়া চট, ভাই, একা যাইও না ।
হাতে পুঁটি কানে কলম (ছোট ভাই) একা যাইও না ॥
—মাতকুণ্ডি (পুরুলিয়া)

৭

ছোট মোটে ছবিন বিটি, মোটে আইসে ন দাঁড়া, ভাবি হে মন জুড়ে ,
ঘরে ঘরে লুগা আগে বুনি দে ।
ভাবি হে মন জুড়ে ॥ —সাহেবডিহি (পুরুলিয়া)

ভাই ভাই ছোট ভাই ভাই, ভাই বড় ভাই ।
ভাউ. আমার মিছারে নদীতে পড়িল সর্বনা —ঐ

ঢপ কীর্তন

কীর্তন গানের একটি লৌকিক রূপ ঢপ কীর্তন (ঢপ দেখ)। ইহার ব্যবসায়ী দল থাকিত, ব্যবসায়ী গানের দলে নারী গায়িকাও থাকিত। উচ্চ ভক্তিতাব হইতে বঞ্চিত হইয়া সাধারণ লোকরুচি অনুযায়ী প্রেম, মিলন ও বিরহের বিষয় লইয়া ইহাতে গান রচিত হইত। একজন মূল গায়নের অধীনে নারী ও পুরুষ দোহার এবং গায়কের সহায়তায় এই গান আসরে পরিবেষণ করা হইত। দলের যাহারা অধিকারী থাকিত, তাহারা নিজেরা পালা বাঁধিতেন কিংবা অন্ত্রের বাঁধা পালাও গাহিতেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বাহিরে সমাজের সাধারণ স্তরে কীর্তন যে নানা রূপ ধারণ করিয়াছিল, ইহা তাহাদেরই অশ্রুতম। গানে ভাঙ্গা কীর্তনের স্বর ব্যবহৃত হইত। তবে কোন সময় রাগসঙ্গীতের স্বরও শোনা যাইত।

১

তখন বেরুলো রাই কমলিনী।

চারিদিকে চায়রে আলুখালু পাগলিনী ॥

উঠে পড়ে যার ধায়, কেঁদে বলে বলগো আমায়,

ফুরালো বল বল গো আমায়,

আমার মদনমোহন কোথায় গেল ॥

প্যারীর দুই নয়নে শত ধারা,

করে ডুবু নয়নতারা যেমন।

মণিহারা ভুজঙ্গিনী

দাবদহু কুরঙ্গিনী ॥

তখন উন্নতা গোপী ধায়,

বসন নাহিক গায়,

ধায় রাধা যেন পাগলিনী।

আলুখালু কেশে যায়.

আর কাঁদি কাঁদি কয়,

কোথা গেলে পাব গুণমণি ॥

(আহা) নিতম্বে চরণ ভারি,
সম্বর চলিতে নারি, ত্রজনারীগণ করে ধরি,
কতু রাই যায় ধীরে, কতু ধায় অরা করে,
হেরিতে পরাণ ঝুঁকু হরি ॥

(আহা) একে ত্রজের কঠিন মাটি,
তাহে কমল কোমল পদ দুটি,
কমলিনীর চরণে তৃণটি ফুটে,
রুম্ব উছ উছ করে উঠে ।

—যশোহর

ঢপ গান

ঢপ গান একপ্রকার কীর্তনোদ্ভব গান । ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের পূর্ববর্তী কাল হইতেই ইহা বহুল প্রচলিত ছিল । ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত যে সকল প্রাচীন সঙ্গীত এবং সঙ্গীত রচয়িতাদিগের জীবনী সংগ্রহ করিবার জন্য জনসাধারণের সহযোগিতা প্রার্থনা করিয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে ঢপ গানেরও উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তিনি তাঁহার সংগ্রহে কোন ঢপ গান কিংবা তাহার কোন রচয়িতার সন্ধান দিতে পারেন নাই । কীর্তন গান লৌকিক স্তরে নামিয়া আসিবার ফলে যে সকল রূপ লাভ করিয়াছিল, ঢপ তাহাদের অন্ততম । ইহারা বৈকব পদাবলীর দিব্য ভাব হইতে বঞ্চিত হইয়া নিতান্ত গণকটির অল্পগামী হইয়া পড়িয়াছিল, তাহারই ফলে ক্রমে ইহার ধারা লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । কিন্তু লোক-সঙ্গীতের স্তর হইতে যখন ইহা কোন কোন সময় উচ্চতর স্তরে উন্নীত হইত, তখন মধ্যে মধ্যে ইহার মধ্যেও দিব্যভাবের বিকাশ দেখা দিত । ময়ূরান বা মধুসূদন কিরুর প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে (১২৫ বঙ্গাব্দ) যশোহর জিলায় জন্মগ্রহণ করেন । তিনি উক্ত জেলার বাউখাদিয়া গ্রাম নিবাসী রাধামোহন বাউলের নিকটে যে ঢপ সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া নিজে এই জ্ঞেয়ীর সঙ্গীত রচনা করিয়াছিলেন, তাহা লৌকিক ভাব হইতে মুক্ত । ঢপ সঙ্গীত রচনা করিয়াই তিনি যশস্বী হইয়াছিলেন । তিনি 'মান, মাধুর, অজুর সংবাদ ও কুরুক্ষেত্র' প্রভৃতি পালা রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় । তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলিতে ভক্তিরসের স্পর্শ অল্পভব করা যায় ।

১

নীলমণি নীলমণি যেদিন ।
 আমার মনে হইল সেদিন
 ফিরে কি আর হবে আমার সুদিন ॥
 যে থাকে না তিলেক ছেড়ে,
 সে আমায় গিয়াছে ছেড়ে,
 জানলে কিরে দিতেম ছেড়ে
 গোকুল ছেড়ে সঙ্গে যেতেম সেদিন ॥
 ও মা, যাই যাই, বলে কারে বা সুধায় গো,
 নেবে খাবে ক্ষীর ননী কে তাঁরে বা কয় গো ।
 কারে বা বলে জননী, কে বা দেয় ক্ষীর নবনী,
 খায় কিরে ক্ষীর ননী,
 দুখিনীরে মনে হয় কি একদিন ।

—যশোহর

ঢপ যাত্রার গান

বাংলার কৃষ্ণ বিষয় অবলম্বন করিয়া রচিত লোক-নাট্যের একটি বিশেষ রূপ ঢপ যাত্রা । বর্তমানে ইহা প্রায় লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । কৃষ্ণযাত্রার সঙ্গে ঢপ যাত্রার পার্থক্য আছে । কৃষ্ণযাত্রা ভক্তিমূলক রচনা, কিন্তু ঢপ যাত্রা তাহা নহে, ইহার মধ্যে ভক্তির লেশমাত্র প্রকাশ পায় না, ভাঙ্গা কীর্তন সুরের সহায়তায় রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কোন পালাকে ইহাতে নটনটীর সামান্য সাজসজ্জা এবং অঙ্গভঙ্গি সহকারে প্রকাশ করা হয় । গানে কখনও কখনও রাগসঙ্গীতের স্পর্শ ফুটিয়া উঠে । কিন্তু তাহা কোন উচ্চ গুণ লাভ করিতে পারে না ।

ঢাক পাটের গান

চৈত্র সংক্রান্তির সময় যে শিবের গাজন উৎসব অনুষ্ঠিত হয়, সেই উপলক্ষে ঢাকের বাঘ সহযোগে শিব সম্পর্কিত নানা লৌকিক ছড়া ও গান গাহিতে গাহিতে সন্ন্যাসিগণ গৃহস্থের বাড়ীতে বাড়ীতে ‘পাট’ বা কাষ্ঠনির্মিত দেবতার আসন মাথায় করিয়া বহিয়া লইয়া যায় । গৃহস্থের আঙ্গিনায় তাহা নামাইয়া রাখিয়া ঢাকের বাঘের তালে তালে তাহা ঘিরিয়া নৃত্যগীত করে । তাহা

পূর্ববঙ্গে বিশেষতঃ পূর্ব মৈমনসিংহ, উত্তর ত্রিপুরা, পশ্চিম শ্রীহট্ট এবং ঢাকা মহেশ্বরদি পরগণা অঞ্চলে ঢাক পাটের গান বলিয়া পরিচিত। শিবেরই নানা মাহাত্ম্যের কথা ইহার মধ্যে শুনিতে পাওয়া যায়।

১

উঠ উঠ, সদাশিব, নিজা কর ভঙ্গ,
তোমারে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ।
খোল, চন্দন কাঠেব কপাট, দেই দুধ গঙ্গাজল।
তোমার চরণে দ্বাদশ পরনাম ॥ -- মৈমনসিংহ

২

তুলসী তুলসী গগনে বিহার।
আত্মার তুলসী নম গো তোমার ॥ —ঐ

৩

কৈ গেলা বিশাই মেস্তরী মোর বচন ধর।
নিম গাছ কাট্যা আত্মা পাট সজ্জন কর ॥
চাহিয়া ছিইল্যা পাট করনাম ভাল।
তার উপর তুইল্যা দিলাম লোহার ত্রিশূল ॥
লোহার ত্রিশূল নারে কাটা সারি সারি।
ঢল পত্র ঢাকা দিলাম পাটের নিশারি ॥
পাটবর মুনি সিনান করে দুর্বা লইয়া হাতে।
জীবন সম্রাস পাট তুল্যা লইলাম মাথে ॥ —ঐ

ঢালী নৃত্যের গান

বীরভূম জিলার প্রাচীন যুদ্ধ নৃত্যের অবশেষ ঢালী নৃত্য। লাঠি এবং ঢাল হাতে করিয়া এই নৃত্য অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহা ঢালী নৃত্য বলিয়া পরিচিত। তালযুক্ত দ্রুত নৃত্যকালীন ইহার মধ্যে সঙ্গীতের খুব বেশি অবকাশ থাকে না। তথাপি নৃত্যের ফাঁকে ফাঁকে সংক্ষিপ্ত গানের পদ কখনও কখনও শুনিতে পাওয়া যায়।

১

থাব না থাব না বঁধু হে, কালো মুরগীর মাস।
আমার জন্তে আন্তে দিবে দহের মাগুর মাছ ॥

২

আষাঢ় শাশন মাসে কাঁচা অহিরে ভ্রমর বসে,
চমকে চমকে ছিয়া জাগে,
হৃদয়ের আনন্দ গুণে ভাস্বি ভামরে ।

অনেক সময় কাঠি নাচের গানের সঙ্গে ইহাদের কোন পার্থক্য থাকে না ।
(কাঠি নাচের গান দেখ, পৃ. ২১৪-২১৮)

চুয়া গান

পশ্চিম বাংলা বিশেষতঃ পুর্নলিয়া বীরভূম, বাঁকুড়া, উত্তর পশ্চিম মেদিনীপুর অঞ্চলে এক শ্রেণীর বৈরাগ্যমূলক সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহাকে সাধারণভাবে চুয়া গান বলা হয় । পূর্ব বাংলা বিশেষতঃ রাজসাহী, পাবনা জিলা অঞ্চলে ইহাকেই সাধারণভাবে ধুয়াগান বলে । তুহু শব্দ যেমন পুর্নলিয়ায় টুহু উচ্চারিত হয়, ধুয়া শব্দও রাচের উচ্চারণে চুয়া উচ্চারিত হইয়া থাকে । ইহা বৈরাগ্যমূলক গান হইলেও প্রকৃত বাউল গানের সঙ্গে ইহাদের ভাবগত পার্থক্য আছে । বাউল গান বৈরাগ্যের গান নহে ; বরং প্রকৃত বাউল গান ঈশ্বরের সঙ্গে একাত্মতার অল্পভূতিতে বৈরাগ্য ও বিষাদের ভাব হইতে মুক্ত । চুয়া গান বৈরাগ্যেরই গান, ইহার মধ্যে ঈশ্বরের সঙ্গে একাত্মতার অল্পভূতি কিংবা মনের মাহুষের সন্ধান লাভের কোন কথাই নাই । সংসারের অসারতা এবং মৃত্যু দ্বারা জীবনের বিচ্ছিন্নতার উপলব্ধি ইহাতে প্রাধান্য লাভ করে ।

পশ্চিম বাংলার চুয়া গানকে প্রধানতঃ চারি ভাগে ভাগ করা যায়, যেমন, বৈরাগ্যমূলক, দেহভঙ্গমূলক, কৃষ্ণপ্রসঙ্গমূলক এবং লৌকিক ।

বৈরাগ্যমূলক

কতকগুলি চুয়া গানের মধ্যে সাধারণভাবে বৈরাগ্য কিংবা জীবনের নশ্বরতার কথা উল্লেখ করিয়া পরকালের চিন্তা করিবার জন্ত উপদেশ দেওয়া হয় । প্রকৃতপক্ষে চুয়া গানের ইহাই মৌলিক বিষয় । ইহার আধ্যাত্মিক কিংবা দেহভঙ্গ-বিষয়ক গান হইতে স্বতন্ত্র । কারণ, অধ্যাত্ম কোন বাণী কিংবা তত্ত্বকথা ইহাদের মধ্যে কিছু নাই, ইহারা সাধারণতঃ উদাসী বৈরাগীর গান । একতারা ইহাদের বাণ্যবস্ত ।

১

এই তো ভবের মানবলীলা ফুরিয়ে গেল ভাবলি না ।
দেহ রত্নধন পড়ে রবে, মন; মনের খরচ কিছু করলি না ।
দেহের ভালোবাসা চটে যাবে,

নেশা নিশির স্বপন,—তাও কি জান না ॥

নিজ বাড়িতে চমকিত চিতে নিজে কেন মন বুঝ না ।
আপন হতে যদি ভয়ে নিরবধি, কেউ তো কারও সঙ্গে যাবে না ।
হেলায় বেল। গেল নিদান সময় হল, পথের সম্বল কিছু বাঁধলি না ।
অভয় পদ ধর চমক যাবে দূর ভয়ের কারণ কিছু রবে না ॥
ওহে লগনের ইবার হবে কি উপায, ভুলে রইলি ভয় ভঞ্জন।
—বাঁশপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

২

মানুষের বুঝ। রে ভুল সে জানে না রুল
আশী জনম ভ্রমণ তবে মানুষ জন্ম পেলে ।
ভূমিষ্ট হইবার পরে ভুলে গেল আপন রুল ॥
কেহ রাঙ্ক। কেহ প্রজ্ঞ। কেহ অসত্ কামে মজ্ঞ।
কেহ দেশে দেশান্তরি বজায় করে আপন রুল ॥
রাস্তাতে মানুষ চলে কাঁথা বিনে কেবা চলে
এখন শির্ষা কোলে পরে রাস্তা করে আছে ভুল ॥
অধম লক্ষ্মী কাল্ ত বলে কত শত পার করিলে
আমি সে অধম বলে আমারে করিছ ভুল ॥

—বেলপাহাড়ী (ঐ)

৩

আশানদীর তীরে এসে কেন বসে আছ মন ।
তরঙ্গ হয়েছে ভারী, পার করিবে কখন ॥
একি রে তোরা দুষ্ট মতি, হলো নারে কৃষ্ণ মতি,
কর কৃষ্ণে রতি, কৃষ্ণে মতি, কর রে সাধন ॥
আসা যাওয়া ভাবনা কি রে, আসা যাওয়া ঘুরে ফিরে
এবার বুঝি কর্ম কোরে, হারায়ে জীবন ॥

যে আশাতে ভবে আসা, মিটল না মনের আশা,

খেপা বলে করবে আশা ঐ যুগল চরণ ॥

— পুরুলিয়া

৪

মন, ভরা নদীর কিনারে তোরা কে যাবি আয় পারে,

মন, ভরা নদীর কিনারে ॥

তার পিছল ঘাটে নামলে পরে পা পিছলে যায় ভেসে ।

মন, ভরা নদীর কিনারে ॥

নদীর আঁচে একটি ঘাট, কোন ঘাটের কি মহিমা, বুঝে উঠা ভার ।

ওটা যারা বুঝতে পারে মহৎ তারা সাধুজনে পায়,

মন, ভরা নদীর কিনারে ॥

—পচাপানি (মেদিনীপুর)

৫

রে মন, পেল এতদিনে শত ছিদ্র ছেঁড়া কাপড়,

আর পারবো কেমনে রে, মন, পেল এতদিনে ।

গাঁকে আইল ম'টা কাপড় তায় মেয়ে ছেলে অনাদর

মুখ বাঁকা করে বসে থাকে ।

এ কাপড় নিব না বলেরে, মন, পেল এতদিনে ।

হেন বজ্রুরামে বলে মোটা সরু ছুয়েই পরতে হ'বে ।

সুজুবাবু বসে আছে কাপড়ের দোকানে,

রে, মন, পেল এতদিনে ॥

—ঐ

৬

ওরে মন, ভাবিলে আর কি হবে ।

ওরে যা আছে কপালে ফলবে কালে কালে ।

কর্ম স্ত্রের ফল আপনি ফলে

ওরে, মন, ভাবিলে বল আর কি হবে ।

ওরে বিধি যা লিখেছেন কপালের উপরে,

কার সাধ্য তা খণ্ডাইতে পারে ।

বল বুদ্ধি বিছা কখন পারে !

যখন যা ঘটবার তখন তা ঘটবে,

ওরে মন, ভাবিলে আর কি হবে ॥

ওরে আত্মশক্তি দুর্গা জগতের ধাত্রী,
কটাক্ষ যার দ্বয় সৃষ্টি স্থিতি,
ও তার পুত্রের হলো শুণ্ড পিতার রজমুণ্ড
পাগল পতি কয় সবে ।

ওবে ভাবিলে বল আর কি হবে ।

ওরে পাণ্ডুলোম্বব যুধিষ্ঠির প্রভৃতি
যাদের রথের সদা শ্রীকৃষ্ণ সারথি
তাবা কর্মহুঃখের দুঃখী, হলেন বনবাসী,
রাগতে নারে কেশবে ।

ওরে মন, ভাবিলে কি আর হবে ।

দেবাসুৰ মিলে সমুজ্জ মথিলে,
যার যেমন ভাগ্য সে তেমন পেলো,
ওই দেখ তার সাক্ষী হরি পেলেন লক্ষ্মী,
শিবের ভাগ্যে বল কি বা হল দেখরে ।

ওরে মন, ভাবিলে বল আর কি হবে ।

ওরে কণ্ঠ কয় মন ভাববে অদৃষ্ট,
অদৃষ্টের ফল মিলাবেন শ্রীকৃষ্ণ,
ওরে, কর ইষ্ট নিত্য এ পদ শ্রেষ্ঠ
এ ঘোব যন্ত্রণা যাবে

ওরে মন, ভাবিলে বল আর কি হবে । —ঐ

৭

এই ত ভবেব লীলা খেলা
ফুবিয়ে গেল ভাবলি যা ।
কোন খেলাতে দিন ঘুচালি,
হরির খেলা খেলাবি না ।
আমার দেহরত্নধন পড়ে মন,
মনের গরব কিছু রবে না ।
দেহের ভালবাসা বটে যাবে মেলা,
নিশির স্বপন তাও কি জানলে না ।

হেলায় বেলা গেল, নিদান সময় গেল
পারের সঞ্চল কিছু বাঁধলি না।
অভয় পদ ধর চমক যাবে দূবে
ভয়ের কারণ কিছু রবে না।
লগন কহে এবার উপায় কি হবে
ভুলে রইলি ভবের ভঙ্গনা।

—ঐ

৮

হরি বল রসনা পুরাও মনের বাসনা।
ও মন-রসনা, এমন জনম গেলে
আর ফিরে হবে না ॥
অসং সঙ্গে বসো না অসং ক্রিয়া করো না,
কামিনী কাকনের ফেরে আর যেন ভুলো না।
করি বারণ শুনো না শেষে পাবি যাতনা,
লগনদাসে আর জালা দিও না।

—বীশপাহাড়ী (ঐ)

৯

ওরে, ভরা ভাদরে ডুবলো তরী অকূল পাথারে।
আয়রে মাঝি ছুটে আয়—তরী যে রে ডুবে যায়,
ঈশানে ধরেছে মেঘ, ডাকে গভীরে।
যাব আমি অনেক দূর, মধুভরা মধুপুর,
প্রাণ কাঁপে হুঁ হুঁ,
দেখে প্রাণ শিহরে ভরা ভাদরে।

—বেলপাহাড়ী (ঐ)

১০

মিছে কেন ভবঘোরে ঘুরে মর দিবানিশি,
ভবের খেলা সাঙ্গ হলে ফুরাবে তোর হাসিখুশি।
এই যে ভবের বাজারে—আলা যাওয়া কেবল সার।
এ ভবেতে কেউ কারো নয়—মিছে ভালবাসাবাদি।
যারে ভাব আপন আপন, কেউ সঙ্গে যাবে না তখন,
যেদিনেতে মূদবে নয়ন শমন দিবে গলে ফাঁসি।

এই যে অনিত্য দেহ, এ দেহের সদাই সন্দেহ,
এ দেহ পতন হলে পুড়িয়ে করবে ভস্মরাশি । —ঐ

১৪

যেদিন তুমি মরবেক সেদিন তুমি,
হুবেক না সেদিন গো, ডরাবে সে দিন মড়া বলে । —ঐ

দেহতত্ত্বমূলক

দেহতত্ত্ব বিষয়ক কতকগুলি গানও চুয়া গান বলিয়া পরিচিত । প্রকৃতপক্ষে পুন্ডলিয়া, উত্তর পশ্চিম মেদিনীপুর এবং বাঁকুড়া অঞ্চলে দেহতত্ত্বের গান বলিয়া স্বতন্ত্র কিছু নাই, দেহতত্ত্বের গানকে এই অঞ্চলে সাধারণতঃ চুয়া গান বলা হয় । অথচ দেহতত্ত্বের গান মাত্রই চুয়া গান নহে । দেহতত্ত্বের গানের মধ্যেও এক শ্রেণীর গানে বৈরাগ্যের যে স্বর স্নিতে পাওয়া যায়, তাহাই চুয়া গান । বৈরাগ্যের ভাবমূলক বলিয়াই ধীর লয়ের স্বরে উহার গীত হয় । ভাটিয়ালির সঙ্গে স্বরের দিক দিয়া অনেক সময়ই ইহাদের যোগ লক্ষ্য করা যায় । তবে ভাটিয়ালী যেমন সহসা চড়া স্বরের দিকে ধাবিত হইয়া যায়, চুয়া গানে তাহা হয় না, স্বরের সমতা রক্ষাই উহার বিশেষত্ব । দেহতত্ত্বের গানে প্রায় সর্বত্রই রূপক অলঙ্কার ব্যবহৃত হয় । দেহতত্ত্বের গান চিনিবার ইহা একটি প্রধান লক্ষণ । এই লক্ষণ এই গানগুলির মধ্যেও প্রকাশ পাইয়াছে ।

১

কৃষ্ণ-অমুরাগের বাগানে,
আমার মন যাবি কি ভ্রমণে ।

কৃষ্ণ-অমুরাগের বাগানে ।

সেখা মন্দে মন্দে প্রাণ জুড়াবি আনন্দ সমীরণে ।
সে বাগানের এমনি তাই ধারা, বাগান আসমানে খাড়া,
কত শিবব্রজা দাঁড়িয়ে আছেন প্রবেশ করি কর সন্মানে ।
সে বাগানের হুঁজনা মালী,
ভাদের মধ্যে একজন উড়ে একজন বাজালী ।
তারো ছেঁড়ে খুঁড়ে নেড়ে চেড়ে গাছ বাড়ায় দিনে দিনে ॥

সেই বাগানে ফলে মেওয়া ফল,
 তার কাছে তুচ্ছ চারি ফল !
 সে ফল যে খেয়েছে সেই মজেছে হয়েছে পাগল ।
 আর তার জন্ম সফল, কর্ম সফল
 সে ফলের নাম সেই জানে ।
 সেই বাগানের মধ্যে সরসী, সুধা তুল্য জলরাশি ।
 আবার মংশ জলে খেলা করে হংস আর হংসী ।
 ওরে, কোটি জলের তৃষ্ণা হবে এক বিন্দু জলপানে,
 সেথায় যেতে নারবি, সকাম নদী পার হবি তুই কেমনে,
 কৃষ্ণ-অমুরাগের বাগানে ॥
 —বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

৩

কালে কালায়ে এমন ঘরে থাকা হইল জালা,
 ভেঙ্গে গেছে নদরজা অসংখ্যটা নালা ।
 এমন ঘরে থাকা হইল জালা ।
 ইঁদুরে কুড়িছে মাটি, ঝাঁপে উড়ায় গো ঝাঁটি,
 সময় পেয়ে মারে লাখি চামচিকা শালারা ।
 এমন ঘরে থাকা অইল জালা ।
 পচে গেছে দড়ি দড়া, শেষ হইল না জল পড়া,
 উইচিংড়। কেঁচুয়া কেয়ই মেজেয় করে খেলা,
 এমন ঘরে থাকা হইল জালা ।
 এই ঘরের তিনটি খুঁটি, লড়িয়া গেছে মধ্যমটি,
 সব খুঁটিতেই লেগেছে ঘুণ পড়িবে কোন বেলা,
 এমন ঘরে থাকা হইল জালা ।

—বাঁশপাহাড়ী (ঐ)

ওরে, ডুবে দেখরে আজব কারখানা,
 দিল দরিয়ার মাঝে ।

ওরে, যে ডুবেছে সেই মজ্জেছে আর মজ্জেছে রসনা,

দিল দরিয়ার মাঝে ।

ওরে, এই না দেহে নদী আছে,

মাঝে মাঝে জাহাজ গেছে—ছ'জনা তার মাঝি আছে ।

তার ধারে কালো সোনা, বাঁকা হাল ধরে কালো সোনা,

দিল দরিয়ার মাঝে ।

উঠে দেখরে দিল দরিয়ার মাঝে ।

এই না দেহে বাগান আছে,

নানা রঙের নানা জাতির ফুল ফুটেছে,

ওরে সৌরভে জগত মেতেছে, এমন সৌরভে জগত মেতেছে,

আমার ক্ষাপা কেন মাতলো নারে, দিল মাতালো নারে । —ঐ

৫

কেমনে নদীয়া পার হবো, কিবা নাম কি বলে ডাকিব,

কেমনে নদীয়া পার হবো ।

যে করিবে নদী পার, তাকে দিব গলার হার,

আধা প্রাণ তাহাবে সঁপিব, কেমনে নদীয়া পার হ'ব ।

গাঁথিয়া ফুলের মালা,

গামর সাজাব, আসিবেন বনমালী গলাতে পবাণ ।

কেমনে নদীয়া পার হব ॥

—পচাপানি (মেদিনীপুর)

৬

কোন টেকি স্বরকি কুটিল, কেমনে মন্দির বানাইল,

কোথা তার কারিকর বানাইল মন্দির ঘর ।

সে মন্দির কেমনে গাঁথিল, সখিরে, কেমনে মন্দির বানাইল ॥

হেন যতিদাস বলে, স্বরকি চুণ দিল ঘরে,

কি রং এসে ভিড়ান করিল, কেমনে মন্দির বানাইল ॥

—ঐ

৭

ও মা ভবানী, আমি কেমন করে গাঁথিব বলো ঘরখানি,

আমার দক্ষিণ ঝড়ে উড়ে গেল,

পুৰ দিকের ছাওনি, ও মা ভবানী,
 আমি কেমন করে রাখব ঘরখানি ।
 আমার ঘরে ন'টা দরজা ।
 কপাট দেওয়া নাই—তাতে চোরের হয় মজা ।
 চৌকিদারের চৌকি দিয়ায়
 আমার ভাঙ্গে না মোর ঘরখানি, ও মা ভবানী ।
 আমি কেমন করে রাখব বলো ঘরখানি ।
 আমার ঘরে একটি আছে কালবাঘিনী ।
 আপন ইচ্ছায় খেলা করে দুরন্ত ফণী ।
 ঘর মেরামত করতে গেলে দংশে ফেলে ও মরি,
 ও মা ভবানী, আমি কেমন করে রাখব বলো ঘরখানি ।
 আর একটি আমার মা কোথায়,
 কোন বিদেশী করল ঘর বল মা তারা ॥
 ঐ জ্ঞানে আছেন তিনি জ্ঞান দিবে সেই রক্ষিনী,
 ও মা ভবানী, আমি কেমন করে রাখব বল ঘরখানি ।
 বাণেশ্বর কহে, মাতা, আমার বাবা আছে কোথা,
 আমার বাবার কেমন বর্ণ বাবায় কভু দেখিনি,
 ও মা ভবানী, আমি কেমন করে রাখব বলো ঘরখানি, ও মা ভবানী ॥
 —পচাপানি (মেদিনীপুর)

৮

ভাবি কথা হে ।
 এই ভেদে অর্থ ভাবে পণ্ডিত ভ্রাতা হে,
 ভাবি কথা হে ॥
 বলে বাও পিতামাতা পিতামহর কোলে নাতি উদয়,
 ভাবি কথা হে ।
 ভাবি বিরহিনী নাহি গরবিনী বাছুরেতে খাচ্ছে পাতা হে ॥
 ভাবি কথা হে ।
 এই ভেদে অর্থ ভাব পণ্ডিত ভাবি কথা হে ॥

ভয়ে কাঁপে সিংহ শশক মুখ হেরে ।
 উই পোকা হয়ে ভল্লক সংহারে ।
 তুল নয়, শাস্ত্রের ফল হে, ভাবি ফল হে,
 এই ভেদো অর্থ ভাব পণ্ডিত ভ্রাতা হে ।
 ভ্রমর রহিল পদ্মমধু তুলে,
 ভেক ফণিকে গিলে কোথা হে ।

ভাবি কথা হে ॥

এই ভেদো অর্থ ভাব পণ্ডিত ভ্রাতা হে,
 ভাবি কথা হে ॥

—ঐ

২

গুরু, জনম দুঃখীর কপাল মন্দ আমি এক জনা,
 আমার দুঃখে দুঃখে জনম গেল,
 আমার দুঃখ বিনে সুখ হলো না ।
 আমার শিশুকালে মরে গেল মা,
 গর্ভে রেখে মরল পিতা চোখেও দেখলাম না ।
 আমায় কে করিবে লালন পালন কে দিবে আমায় সাস্থনা ।
 ও যে ভবের বাজারে ছ'জন চোরে চুরি করে বেঁধলো আমারে,
 তারা বিচারেতে খালাস পেল,
 আমার হলো জেলখানা, আমি এক জনা ।
 মনের খেদে দাগা পান,
 অস্তিমেষ্টে রেখো, গুরু, যেন না হয় নিধন ।
 আমি ঐ চরণে শরণ নিব, গুরু, চরণ ছাড়া করবো না ।
 আমায় চরণ ছাড়া কারো না ।
 ভকতলাল গৌসাইয়ের সাজা উচিত । বচার করবেন রাজা ।

—বাঁশপাহাড়ী

১০

এমন ঘরে থাকা হলো জালা জালা, জালা হে, এমন ঘরে ।
 ভেঙে গেছে নদরজা অসংখ্যটা মালা ।

ইহুরে কুড়িছে মাটি, বাতাসে উড়ায় গো মাটি,
 আবার সময় পেল মাঝে লাথি চামচিকা শালা ।
 পচে গেছে দড়ি দড়া শেষ হইল না জল পড়া
 আবার উই চিংড়া কৈচে কেওড়া মেয়েয় করে খেলা ।
 এই ঘরের তিনটি খুঁটি লড়িয়াছে মুখুগাটি,
 তায় মুখুগে ঘুন ধরেছে পড়ছে অকণ বেলা ।

—এ

১১

হরি সাধন বড় গাটা, হরি সাধন করবি যদি,
 ডাঙ্গাব জল গাঙ্গেতে উঠা ।
 ওরে জামের ভিতর আমের গাছটি একটি বৃক্ষে আঁটা,
 পাঁচ রকমের ফুল ফুটেছে এক রকমের মিঠা ।
 দু'জন চোরে করছে চুরি রে দুয়ারে চাবি আঁটা ।
 সে চোব কে যে ধরতে পারে সেই তো বাপের বেটা ।
 মালখানাতে দিচ্ছে হানা লুঠছে মণি কোটা ।
 গোসাই হরিপদ বলে জন্ম নিলে ঠাঠা ।
 হরি সাধন করতে এসে গায়ে লাগল আঠা । —বাঁশপাহাড়ী

১২

জমিনে চাষ কর যতনে, নইলে সে আবাদ হবে কেমনে ।
 ও তুই সামাল তেউর চাষ, জমিয়ে যেন না হয় ঘাস,
 ঘাস আবাদ হবে কেমনে ।
 বাঁধটি বাঁইধেছে বেশ, জল যেন না হয় শেষ,
 শেষ হলে আবাদ হবে কেমনে ।
 বাঁধের উপরে বাঁধ, তার উপরে আছে ছাদ,
 সার ছইড়াঞ জল চালাও ও কালে ।
 ছয়টি বলদ—জোড় তারে, জোড় প্রেমভোরে,
 ওই ছয়টি বলদ চালাও সমানে, জমিনে চাষ কর যতনে,
 নইলে জীবন বাঁচবে কেমনে ।
 কোটিতে একজন চাষা, লক্ষদাসের মিছাই আশা,
 নাড়া কুড়াইল ঠিক ঠিক পরাণে ।

—এ

১৩

ওরে মন-জ্বলে, কেন মর মিছে জাল ঠেলে,
 কৃষ্ণপ্রেমের মীন বড় স্বকঠিন, হঠাৎ পড়ে না জলে ।
 জীর্ণ অমুরাগের স্মৃতি ছিঁড়ে যায় টানতে গেলে,
 ওরে, মন-জ্বলে ।

মাছ ধরতে বাসনা, জাল ফেলতে শিখলি না,
 ওরে, জল দেখে জাল জড়িয়ে পড়ে ছড়িয়ে পড়ে না ।
 শেষে নাড়া ছাড়া গাঁগলি কাড়া সার হোল তোর কপালে
 ওরে, মন-জ্বলে, কেন মর মিছে জাল ঠেলে ।
 ওরে, তোর একে ছেঁড়া জাল, তাতে ঘটালি জঞ্জাল,
 কুবাতিস কুয়াসা লেগে আরও হ'ল কাল ।
 ও খানেই লইয়ে চাপি ফিরে,রে,
 তুই জবাব দিবি কি বলে, ওরে মন-জ্বলে ।
 ও গোঁমাই শুনতে পেয়ে কথ, জাল ফেলা তোর কর্ম নয়,
 ওরে, জল দেখে মাছ জানতে পারে জ্বলে যারা হয়,
 নইলে তুই বা কুথায় সে বা কুথায়—হবে কি বলে,
 ওবে, মন-জ্বলে ।

—৬

১৪

মন-ফকির, মনেব কথা আমাদের গুণজি তায় জানে ॥
 আম পাডতে মারলাম পাবড আমাদের পা রইল গাছে,
 বাসি ভাতে দাঁত ভেঙেছে সিঁচুব পরবি কিসে ?
 চিল বিয়ায় গাছে, বিড়াল বিয়ায় লাছে,
 যত ছেলেকে ধরে খাবে দাঁড়কিনা মাছে ॥
 হাল জোয়াল মাঠে রে-এ-এ বলদ গাভীর পেটে,
 চাষারে, তোর জনম নাই জল খাবার খায় মাঠে রে-এ-এ ॥
 চাষারে, তোর জনম গেল মাঠে মাঠে বুইলে,
 সমুদ্রুরে জল নাইবে, বাজারে মারে ঢেউ,
 বাবারে তোর জন্ম নাই বেটার কোলে বউ ॥

৮৬৫

পশ্চিমদিকে মেঘ ধরেছে রে উড়ছে হাঁসা ঘোড়া,
 পিয়াদা মূনিষ পাগ (পাগড়ী) বেঁধেছে লক্ষ ধানের চিঁড়া ॥
 কুমার ঘরে ছেলে হ'ল কামারিণ খেল ঝাল,
 বামুন ঘরে মড়া ম'ল চাষী কামায় হাল রে ॥
 রাজার ঘরে চুরি হ'লো পুকুরের পাড়ে সিঁদ,
 জলের উপর গামছা বিছান চোরে মারে নিদরে ॥
 শাল গাছে শোল পোনা শিয়াল ধরে খায়,
 শুকলালবাবু এমনি লোভী পলই নিয়ে ধায় রে ॥ —ঐ

ইহাকে উল্টা বাউল বলিয়াও উল্লেখ করা যাইতে পারে। পূর্বে 'উল্টা বাউল' দেখ।

১৫

ঘরে বাস করি তবু ঘরে বাস এ লয়,
 ঘরের মধ্যে ঘর সে ঘরের চালা নাই ॥
 উপর নীচ সমান ঘরের মধ্যে ঘর ।
 এ ঘরেতে মন-ফকিরা কেঁদে মরে রে,
 এ ঘরেতে মন-ফকিরা হেসে মরে রে ।
 ঘরের উপর-নীচ সমান ॥ —ঐ

কৃষ্ণ বিষয়ক

বাংলা গানের প্রায় সকল বিষয়ের মধ্যেই কোন না কোন ভাবে, এমন কি, রূপকচ্ছলে হইলেও কৃষ্ণ প্রসঙ্গ গিয়া প্রবেশ করিয়া থাকে। চুয়া গানেরও একটি প্রধান অংশ কৃষ্ণ-বিষয় অবলম্বন করিয়া রচিত। রাধাকৃষ্ণের প্রসঙ্গের মধ্যে যেখানে বৈরাগ্য এবং বেদনার ভাব প্রকাশ পায়, প্রধানতঃ তাহা অবলম্বন করিয়াই কৃষ্ণবিষয়ক চুয়া গান রচিত হয়।

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার বহু কৃষ্ণলীলা ঝুমুরও কৃষ্ণবিষয়ক চুয়া গানের মধ্যে স্থান লাভ করিয়াছে। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, চুয়া বিচ্ছেদ ও বৈরাগ্যের গান। সুতরাং কৃষ্ণপ্রসঙ্গের মধ্যে যেখানে বেদনা ও বিচ্ছেদের কথা আছে, তাহাই চুয়া, নতুবা অগ্ৰাণ্ত বিষয় কৃষ্ণলীলা ঝুমুরের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করিতে।

হয়। তথাপি স্থানীয় গায়কগণ কৃষ্ণলীলা ঝুমুরের অনেক গানকেই চুয়া বলিয়া উল্লেখ করিয়া থাকে। সেইজন্য তাহাদের কিছু এখানে উদ্ধৃত হইল, প্রকৃত-পক্ষে তাহা কৃষ্ণলীলা ঝুমুরের অন্তর্গত হওয়াই সঙ্গত।

১

কুহু কুহু স্বরে কোকিলা কুহরে আইল, না ফিরে দিন,
বঁধুর যাওয়া হোল বহু দিন গো, বঁধুর যাওয়া হোল বহু দিন।
এই না, সজনী, বসন্ত কাল, প্রাণকান্ত বিনে একি রে কাল।
গেল বহুকাল, এল না রে কাল, যাওয়া হোল বহুদিন।
কাল কাল করে তত্ত্ব মলিন, শ্রামস্থ জলে হইল ক্ষীণ।
ডুবেছিল তাতে কিশোরী মীন।
তোরা বল গো, সজনী, বাঁচিব কতদিন।
হয়ে থাকে যদি বারিবিহীন।
কাল বলে কালা গেল এতদিন।
সে অবধি রাতে চোখে নাহি নিদ, কোন অপরাধে বাঁধাল ছুঁদিন।
গুণে গুণে যতির ফুরালো দিন।
যাওয়া হলো অনেক দিন।

—বেলপাহাড়ী (ঐ)

২

বধু, দাগা দিলে বড় সুখের দিনে,
আমার আশায় নিরাশা নিশি জাগরণে।
বঁধু আসবার আশা ছিল।
আমার সে আশা নিরাশা হোল।
সুখের মালা শুখাইল বিচ্ছেদ আগুনে।
প্রাণ-বঁধুয়া আসবে বলে,
আমি সেজ বিছালাম চাপার ফুলে।
সেজ বিছালাম বকুল ফুলে।
বঁধু, আমায় ডুবাইলে অকুল তুফানে।
নাই নাই আর নাইরে রাতি,
আমার মলিন হোল মোমের বাতি,
দেখরে, উদয় হোল যতির নিরাশ জীবনে বড় সুখের দিনে।

—ঐ

৩

নয়নে নয়ন দিও না, বঁধু,
তোমার সনে গোপন প্রেম রবে না,
শুন, হে প্রাণনাথ, তোমায়ে বুঝাব কত,
বুঝালে বারণ তুমি শুন না ।
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ছিলে প্রভাতে জ্বালাতে এলে,
দিতে এলে মনে বেদনা ।
চন্দ্রাবলীর ছারকপালী এখন দেখি ছুঁধে বালি ।
চিটা গুড়ে বাসনা, নয়নে নয়ন দিও না ।

—ঐ

৪

তুমি যে লম্পটের গোড়া
তুমি না থাক পিরিত ছাড়া,
পিরিত করা স্বভাব তোমার গেল না ।
ওহে বঁধু, ভাল ভুলাতে জান ললনা ।
ছলে বলে পিরিত কর—শেষে অবলায় কাঁদায়ে মার ।
অবলা কাঁদানো স্বভাব গেল না, ওহে বধু,—
বঁড়িশ কাটায় লাগাওয়া থাক স্মৃতি ধারণা ।
জলে মীন পায় কত যাওনা ।
যে রূপ তোমার কর্ম, তুমি না জান পার্শ্বাতির মর্ম,
দাগা দিয়ে কোথায় রহলে বল না ।
তাই বল গো বিনয় ফার বারেক ডাক, ওহে হাঁর,
এ দাসের পুরাও মন-বাসনা, ভাল ভুলাতে জান ললনা ॥ —ঐ

৫

আজ ফরে যাও নাগর,
বঁধু হে, তোমর অঙ্গ হেরে
আমার গায়ে ভরে জর ।
আজকে ফরে যাও, আসবো বলে আশা দিল,
কার কুঞ্জেতে রাত পোহাল,
বিহানেতে কেন এলি আমায় বাসলি পর ।

মধু ভরা কমল ফেলি নিম্ন রসেতে মন মজালি,
 লাল শিমূলে নয়ন ভুলে—তোর এমনি নয়ন।
 ছি ছি, বঁধু, লাজ লাগে না,
 চিন্‌লি না রং, পিতল, সোনা।
 বায়ে বায়ে করি মানা, তুই ঢুকিস না হে ঘর।
 দেখে দাস যতি বলে নিয়ে তাকে, বঁধু, স্ত্রুণে কর ঘর। —ঐ

৬

এ যে দিনের বেলা কি কবে জ্ঞানব রে কালা,
 সে যে কুলবালা, ধনী বাদী কুটিল।
 বন্দী থাকে সাত মহলে, ফন্দী করে ষাই কি বলে,
 যদি দৈবে সন্ধি মেলে বাদী কুটিল।
 এমন চাঁপারই ফুলে, কে দিন, ভাই, তোমারই গলে।
 তুই আজ ফেলিলি আমায় মহাগোলে—
 এ যে গোপন লীলা।
 রাই বলে বাজাবে বাঁশী শাস্তি হবে, কালশশী।
 নামেতে স্বরূপ প্রকাশি প্রেমেতে মিল।
 আজ রজনী হৈলে পরে, পবে নিলাম সখীদের ধারে
 দাস যদি আশা কবে যুগল লীলা—এ যে দিনের বেলা। —ঐ

৭

কই গো মাধবী, মাধব এল, ঐ দেখ গো মাধবী ফুটিল গো—
 মদন-মোহন না হেরি মদন মদন বাণে বিঁধিল গো।
 মাধবের আশায় ছিল গো সাধ, সে-সাধে বিবাদ বাড়িল গো।
 কুঞ্জে না এল বিনোদ, বাড়িল প্রমাদ সাধ-দোষে নিশি পোহাল গো।
 হের শুকাইল স্নেকোমল মাল, সে নীলকমল না এল গো।
 বিনে প্রাণকান্ত প্রাণ বুঝি অস্ত,
 অস্তে নিশাকান্ত চলিল গো।
 হেরলো সজনী, রজনী ঘোর ঘন, ঘন ঘুঘু ঘুঘত ঘোর,
 হুমধুর স্বরে ডাকে স্ত্রুণে রবে, ঐ শুকতারা উদিল গো।
 মৃদুল বাতাসে মালতী বিকাশে তারারা আকাশে লুকাল গো।

কমল সকাশে পরিমল আসে আশে-পাশে অলি ধাইল গো ।
 স্তম্ভময় রাতি ছুখে গেল দূতী নভে নব জ্যোতি উদিল গো ।
 যুগল সেবার আশায় রহিল দাস জ্যোতি,
 তার আশা না পুরিল গো । —বাঁশপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

৮

কঙ্করী ঘষিয়া গায় গো পরি,
 গায়েতে ভিজিল অঙ্গের শাড়ি ।
 এসো এসো ধন চন্দ্রবদন, বদন মলিন হেরি, গো হরি,
 এসো, ভাই, প্রেমের বংশীধারী ॥ —ঐ

৯

বেলা অবসান কালে যাইও না যমুনার জলে,
 ঘরে পরে সবাই পড়শী তাও কি চেতন হয় না ।
 ঘর করি রাই পরবাসী গৃহছাড়া হইল না,
 সঙ্গে যাবি জলে ডুববি, কার পানে চাস না,
 নন্দের বেটা চিকন কালা তার পানে চাস না । —ঐ

১০

জয় জয় জয় গুরুদেবার চরণ বন্দন বিমল পায়,
 পদ্বরেণু আমি মাখিব গায়, যাহারে দেখিলে শমন ডরায়,
 ওরে, ভয়ে পালাইবে খমজালা যাবে,
 বুঝিয়ে সুঝিয়ে ধরেছি পায় ॥
 নখের কিরণ তিমির বাস. কর, প্রভু, ওই নির্মলে বাস,
 জনমে জনমে তুলিব না তুলিব না তায় ॥
 জয় জয়, গুরু, করুণার নিধি, কৃষ্ণ প্রভু মোদের জনমের বাদী,
 লগন দাসে কয় করে করি ভয় ধরেছি চরণে ডরাব কায় ॥ —ঐ

১১

বাকা নীল যে নীলজ হেরিয়া
 সদা প্রাণ তো ওঠে কাঁদিয়া ।
 জল ভরিবারে নামিলাম জলে
 লম্পট এসে দাঁড়াল কূলে ।

আমি লাজে লাজে বলি ফিরে যাও, চলি,
 ঞ্চামেরে দেখিয়া আমার মন যে গেল তুলিয়া ।
 একাকিনী জলে গিয়ে রে, সখী,
 বিনোদ কালায় কদম তলায় দেখি ।
 হেরিতে বিনোদ, শুনিতে বিনোদ বিনোদ সুরে বাঁশী বাজায় ॥
 বারে বারে বারণ করি বিনোদিনী,
 একলা জলে যাসনে আহ্লাদিনী,
 ওগো, যদি যাবি জলে যাসনে কদম তলে,
 লগনে কয় পদ ধরিয়া ॥ —ঐ

১১

আজ এসো হে নবগৌরাজ নিত্যানন্দ সঙ্গে করি,
 আমি মনের আনন্দে তোমার সঙ্গে সংকীর্ণনে নৃত্য করি ॥
 নদের চাঁদ নদে ছেড়ে এস হে হৃদয় মন্দিরে,
 আমি তাই না ডাকি বারে বারে উদয় হও হে, উদয়গিরি ।
 ওহে ভুবনমোহন গোরা, তুমি মনোহর মনোচোরা,
 ঐ রূপ না যায় পাশরা হিয়ায় জাগে নব মাধুরী ॥
 শ্রীচরণ পাইবার আশে আমি তাই ডাকি মনের উল্লাসে,
 খেপা বলে অবশেষে দিও চরণ ভবে তরি ॥ —ঐ

১২

বলি নিষ্ঠুর কালিয়া তুমার বুঝলাম এ কপট হিয়া,
 সন্ধ্যা বেলা এসে বলে ওগো নিশি ভোরে দেখা দিলে,
 রাত্রি গেল জাগরণে অনল বাতি জালিয়া, কি নিষ্ঠুর কালিয়া,
 রাত্রি গেল জাগরণে মনের বাতি জালিয়া । —ঐ

১৩

আমরা প্রেমের মর্ম জানতাম না গো, ওগো তোরা শিখালি,
 প্রথম মিলনকালে, ওগো, চন্দন হাতে দিলে ।
 সুধা বলে গরল এনে আমায় কেনে খাওয়ালি,
 প্রথম মিলনকালে, ওগো, কত না আদর করে,

স্বধা বলে গরল কেনে আমায় খাওয়ালি,
গলেতে পাষণ বেঁধে জলেতে ফেলিলি ।

—ঐ

১৪

ধর গান কৃষ্ণ বলে পইড়ে পরভুর পদতলে,
রাঙা পায়ে নেপুর ও বাজায় গো,
কি দিলে মিলিবে শ্যাম রায়, সখি, বল না আমায় গো,
কি দিলে মিলিবে শ্যামরায় ।

—ঐ

১৫

শুন গো রাই, বলি তোরে তোর সাথে পীরিত কইরে
আমার এই তো হইল ঘটনা, পইড়ে ফুলের মালা
ধনি, তুমি আর যাতনা দিও না ।
আগে কে কি বলেছিলে শেষে না ছাড়বে তোরে,
সে তো নবীন প্রেমের ঘটনা ।
নব নব তরুণ্যসে সব গেল চলি তোমার দোষে ।
সে তো আমাব যাওয়া হইল না,
মনে রেখ, চাঁদবদনী, আমায় ভুলে থেক না ।

—ঐ

১৬

এই তো ভবের নদীতে সই রে ডুব তো দিলাম না ।
আমি ডুবি ডুবি মনে করি মরণ ভয়ে ডুব তো দিলাম না ॥
ও সে নিত্য গো সই স্নান কবি, কূলে বসে ঐ রূপ তো হেরি,
আমি বেড়াই নদীর পারে পারে পাই না ঘাটের কিনারা ॥
জলের মধ্যে স্তলপদ্ম তাই বা কত মধুর গো,
কাল ভোমরায় জানে মধুর মর্ম বড পোকায় জানে না ॥
খ্যাঁপা চাঁদ বা ভুলে বলে, ফুল ফোটে নিগম জলে,
সকলি ফুলে মধু দিলে শিমুল ফুলে দিলে না ॥

—ঐ

এই গানের প্রথম চারিটি পদ স্বতন্ত্র কোন গান হইতে আসিয়াছে,
শেষাংশের সঙ্গে ইহার কোন সম্পর্ক নাই ।

১৭

ও প্রাণ সজ্ঞানী রে, এমন হইবে বলে না জানি রে ।
 পিরীতি হইল শূল, আর কি বহিবে কুল,
 ও প্রাণ সজ্ঞানী রে, তার লাগি প্রাণ কাঁদে দিবা রজনী রে ॥
 কি রোগ দিলে, তুমি তুলিতে না পারি আমি,
 নিশ্চয়ই সজ্ঞানী রে, ত্যজিব প্রাণ এখুনি রে ॥
 হীন নরোত্তমায় ভণে, আর কি বাঁচিব প্রাণে রে,
 ও প্রাণ সজ্ঞানী রে ।

—ঐ

১৮

সখি, আমার কই, গো ললিতে, নীলকমল ।
 সখি, কই এ নিকুঞ্জে আইল গো,
 আমার স্থখ নাট, সখী, বিনে কমল-আঁগি ।
 ঐ দেখ না শুক উদিল গো, আমার কই গো নীলকমল ।
 হের নভস্তল হইল নির্মল, সরসী সলিলে ফুটিল কমল,
 পরিমল লোভে জুটে অলিকুল,
 প্রভাতী পবনে ফুটিল কুন্দ, উপবনে আমার এল না গো বন্ধু,
 শ্রামের বিচ্ছেদ খরতাণে শুকায় হৃদয়-সিন্ধু অস্তাচলে ইন্দু চলিল গো ।
 হের শুকাইল স্বকমল মালা, সে নীল কমল এল না গো ।
 বিনে প্রাণকাস্ত, প্রাণ বুঝি অস্ত,
 অস্তে নিশাকাস্ত চলিল গো ॥
 বিভূষণ গায় বিহঙ্গম কুল, বিভূর বিয়োগে হইলাম আকুল,
 বিকশিত হইল মালতী বকুল, কুলচোরা অকূলে ডুবাইল গো ।
 জ্যোতির বিকাশে গগন তমসা, জয় স্ননিচিত্তে ত্যজিল গো নিশা,
 দাস জ্যোতি আশে যুগল দরশে,
 চিরদিন আশা রইল গো, কই গো, ললিতে, নীলকমল আমার । —ঐ

১৯

আমার কই গো মাধবী মাধব আইল,
 আমার দেখ গো মাধবী ফুটিল গো ।

মাধবের আমার ছিল গো সাধ,
 আমার সে সাধে বিষাদ বাড়িল গো ।
 কুঞ্জে এল না বিনোদ বাড়িল প্রমাদ, সত্ত সে নিশি পোহাইল গো ॥
 হের লো সজ্জন, রজনী ভোর ঘুঘু ঘন ঘন ঘুর ত ঘোর
 স্নমধুর স্বরে ডাকে শুক সারী শুকতারা দেখি উদিল গো ॥
 ঐ দেখ মাধবী ফুটিল গো, আমার হের শুকাইল স্নকোমল মালা ।
 সে নীলকমল এলো না গো, মৃদুল বাতাসে মালতী বিকাশে,
 তারকা আকাশে লুকাল গো ।
 কমল সকাশে পরিমল আসে, আশে পাশে অলি ধাইল গো ॥
 এ স্নময় রাতি দুখে যায় দূতী নভে নবজ্যোতি উদিল গো ॥ —ঐ

২০

যাই গো মথুরায় যাই, আর ভেবো না গরবিণী রাই,
 হেসে কথা কও না, রাধে, লোক শুধালে বলতে চাই,
 গরবিণী রাই ॥
 প্রেমডোরি লাগানো হাতে, আনবো শ্রামকে ব্রজের পথে,
 লোক শুধালে বলব তারে রাধার প্রেমের ঘাতক নিয়ে যাই ।
 আর ভেব না, গরবিণী রাই ॥
 অধম শ্রীপতি ভণে, বড় আশা রইল মনে,
 শ্রামের বামে একাসনে যুগল মিলন দেখতে চাই ।

২১

মনরে, এ জীবনে প্রণয় করো না,
 ও প্রেম ভাঙতে কয়দিন গড়তে কয়দিন তাও কি তুমি জান না ।
 চণ্ডীদাসের বঁড়শী বাওয়া, আর রজক দিদির কাপড় কাচা,
 ও প্রেমে ভুলি মাছ ধরা, তোর হল না—
 মনরে, এ জীবনে প্রণয় কোর না । —ঐ

২২

নীলাশ্বরী শাড়ী দূরেতে থাকুক ।
 গেরুয়া বসন, সখী, দাও পরায়ে,
 কোন পথে আমার পরাণ বন্ধু গেছে গো, বলে দাও আমায় ।

আমি কান্দি চলি ধীরে ধীরে,
কোন পথে মোর বন্ধু গেছে বলে দাঁও আমারে । —ঐ

২৩

আগুন নিবে না, সই, শ্রাম বিনে,
মন পুড়ে, সই, মনের আগুনে ।
রাত্রি ঘরে রান্তে গেলে, কতক ঘাই ভুলে,
বখন শ্রামকে মনে পড়ে ।
কোন পথে মোর বন্ধু গেছে, বলে দাঁও আমারে । —ঐ

২৪

বোল বোল নাগর কেন দেবী হইলো,
ষোগে যোগিনী বেশী আমায় ঘুরিয়েছিল ।
সিন্দুরের ফোঁটা ছিল কাজলের চিহ্ন ছিল আমায় চেনা ছিল,
বোল বোল, নাগর, খুলে বোল কেন দেবী হইল । —ঐ

২৫

বন্ধু আসবে বলে মালা গেঁথেছি চাঁপার ফুলে,
মালা গেঁথেছি বকুল ফুলে, সেও মালা মলিন হইল শেষের রাতে ।
দাগা দিলে, বন্ধু, স্ত্রুথের দিনে । —ঐ

২৬

পরথম পিরিতির বেল। নানা ছলে গো বুলাইলে,
গড় করি তোর প্রেমকে ।
ঘরে আছে গুরুজনা ভয় করে না তোর মনকে,
গড় করি তোর প্রেমকে । —ঐ

২৭

ও, দয়াল গৌরনিতাই যেচে যেচে যায়,
নাম লবি কে আয় মিলে রে ।
সে যে গোপনের ধন, হয় না বিতরণ,
কিশোরীর ভাঙারে ছিল রে,
দয়াল গৌরনিতাই যেচে যেচে যায় ।

জগাই মাধাই তারা, অশেষ পাপে ভরা,
 কলসীর কানাতে মায়ে রে ।
 মেয়েছিল হরি বলে কেবা,
 সকল জালা যাবে দূরে,
 অভিমান শূন্য ফিরেন নগরে
 দস্তে তৃণ ধরে রে,
 নিতাই কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলেন, হরি,
 তোদের লেগে নামছি রে,
 গোরা ভাবে গদগদ পড়েন চলিয়া
 ছ'নয়নে বহে ধারা রে ।
 নিতাই কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে,
 তোদের পাপের বোঝা আমায় দিয়ে যা ।
 বিনা মূল্যে নাম দিব রে ॥
 তিনি এমন দয়াল—আর হবে না
 কলি যুগে হরির লেগে রে,
 দাস রাধাশ্যামের গান রচনা,
 গোঁসাই গুরুচাঁদের চরণ ধূলি ।
 গৌরনিতাই যেচে যেচে যায়
 নাম নিবি আয় মিলেয়ে
 যে গোপনেরই ধন হয় না বিতরণ,
 কিশোরীর ভাঙারে দিল রে ।

—ঐ

২৮

ওরে, শ্রামের বাঁশী যদি আমি পেতাম
 মোহন মুরলী সুরে সবার মন হরে—
 কালাচাঁদেরও মন ভুলাইতাম ।

শ্রামের বাঁশী যদি আমি পেতাম ।
 মোহন মুরলী সুরে সবার মন হরে ।
 উচ্চ বেগী বেঁধে দ্বিতিস শিখীর পাখা,
 বামে ছেলায়ে দিয়ে করে দ্বিতিল বাঁকা ।

নীলাশ্বর দিয়ে সর্ব অঙ্গ ঢাকা ।

বাঁকা হয়ে না হয় দাঁড়াতাম,

শ্রামের বাঁশী যদি আমি পেতাম ।

মোহন মুরলী সুরে সবার মন হরে ।

কালচাঁদেরও মন ভুলাতাম,

শ্রামের বাঁশী যদি আমি পেতাম ।

ওই বনফুল মালা গেঁথে দিতিস বনে,

বনমালা হয়ে থাকতাম নিধু বনে,

বাঁশী বাজায় গোকুলে কালিন্দীর কুলে,

কালচাঁদেরও কুলে কালি দিতাম,

শ্রামের বাঁশী যদি আমি পেতাম ।

মোহন মুরলী সুরে সবার মন হরে ।—পচাপানি (মেদিনীপুর)

২২

হে মাধব, মরিলে কি কিরে দেখা হবে ।

দিবানিশি তোমার তরে, ছ'নয়নে বার ঝরে,

আমি কাঁদিয়া রাঁধি ঘরে বসে, হে নাগর ।

ননদী বাঘিনী মোর নিতুই হানে বাক্যধর ।

আমায় বাঁধে যেন পাজরে পাজরে, হে মাধব,

মরিলে কি ফবে দেখা হবে ।

ব্যাঘ্রের ঘরে তমরগেব বাসা,

তার কি জীবনের আশা ।

আমি উনমতেতে সদা থাক ঘরে, হে মাধব,

গোপনে গোপনে আর প্রেম রাখা হল ভার ।

খ্যাপা বলে এবারে প্রাণ যাবে, হে মাধব ॥ —তিলবানি (ঐ)

৩১

মনে হলে ফাটে বুক মনে হলে ফাটে,

ভাইবঁধু কে ভরাবে করমের আমার দোষ ।

মনে হলে ফাটে বুক, মনে হলে ফাটে ॥

এমনি আমার হল্য আশা, যেতে হবে হয়ে নিরাশ

ভবে বসে রইলাম খাপাহুদে জীবন বৈমুখ ॥
 এমনি আমার কপাল মন্দ, কোন সত্যের সঙ্গে না হয় মন্দ,
 পথ হারালে কপাল মন্দ হুদে জীবন বৈমুখ ।
 যেদিনে হয় বিজয় হবে, আশা বিষয় সব ফুরাবে,
 গুটি গুটি যেতে হবে সেদিন মরিবে সুখ ॥ —ঐ

৩১

শঠের সঙ্গে প্রেম করে মরিয়াই রয়েছি ।
 সুহৃদ জানিয়ে গো পিরিত করে ঠকেছি ॥
 শুন শুন, ওগো দূতী, কি যাতনাই পেয়েছি ।
 না বুঝে সুখে গো পাথার জলে ভেসেছি ॥
 সুহৃদ জেনে গো পিরিত করে ঠকেছি ।
 জালিয়া মোমের বাতি, বিনা সূতায় মালাগাঁথি,
 নিষ্ঠুর কালায় দিয়েছি ॥
 সুহৃদ জানিয়ে গো পিরিতি কয়ে ঠকেছি ।
 হেন বজ্ররামে বলে কত ভুল করেছি ॥ —ঐ

৩২

পিরিতি পরম পীড়ারে পিরিতি পরম পীড়া,
 পিরিতি সাগরে হেলিয়ে ছলিয়ে
 পিরিতি করেছি ভালায়ে ॥
 পিরিতি হইল পিত্ত সন্নিপাতে চিন্তাতীত চিন্তে
 ধরিয়াছি বাত কফ বল সখি কে দেখিবে হাত,
 প্রাণবঁধু, দেহ ছাড়ায়ে, পিরিতি পরম পীড়া ॥ —ঐ

৩৩

সাঁতার দিচ্ছি ভব জলে নইলে জীব তরিবে কেমনে ।
 সাঁতার দিচ্ছি ভব জলে ॥
 যদি হত চিংড়ি পুঁটি, যেতে হত গুটি গুটি,
 ঘুরাই মারবে ঘূণ জালেতে, সাঁতার দিচ্ছি ভব জলে ॥
 যদি হত গড়ই শোল তা'হলে তো বড় গোল ।
 পাশি আড়া আছে দলের তলে, সাঁতার দিচ্ছি ভব জলে ॥

হেন পরাণে বলে, গুরুপদ ধর ভবে,

তবে তিনি তুলে লিবে কোলে ।

সাঁতার দিচ্ছি ভব জলে ।

—ঐ

৩৪

হরি বল রসনা, পুরাও মনের বাসনা,

এমন জনম গেলে আর ফিরে হবে না ।

অসং বলোনা রসনা অসং ক্রিয়া করো না ।

কামিনী কাকুন

কারো বারণ শুন না শেষে পাবি যাতনা,

ও মন-রসনা, পুরাও মনের বাসনা,

এমন জনম গেলে আর ফিরে হবে না ।

—ঐ

৩৫

ঘরেতে ঘর করে যে জন ঘরেতে ঘর করে,

এমন কেউ আছে হুতার দেখি না সংসারে,

ঘরেতে ঘর করে যে জন ঘরেতে ঘর করে ।

এমন কারিগরের অহুক্ষণ

স্বর্গ মর্ত্য পাতাল জুড়ে

একটি জায়গা আছে ধরা,

তে আবার উপরে, রে মন,

ঘরেতে ঘর করে যে জন, ঘরেতে ঘর করে ।

এমন কেউ আছে,

যে বলেছে সত্যকথা বিষয়কে রেখেছে আড়ে

কাঁপায়া দুয়ার,

ঘরে কলুপ কোথাও নাই তার চোরে শূন্য করে যে,

ভাবি বিক্রয়্য ভণে এ ঘর দেখিয়া,

ঘরের পূব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ ছাতটি দেখেছি,

পূব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ ।

ঘরেতে ঘর করে যে জন, ঘরেতে ঘর করে যে

এমন কেউ আছে ছুতার ।

—ঐ

৩৬

পাষণ মন্দিরে লোহার কড়ি দিয়ে ।
 তাও তো ঘুনে গ'লে যায় রে ॥
 কত লীলা কর এ সংসারে ।
 হরি দুঃখ দিয়েছ যে জনেরে
 কত লীলা কর এ সংসারে ॥
 আঁওল জমি চইষে তবু শস্য নাশে ।
 পাকা ধান চোরে লেই কাটে ॥
 ওরে অভাগোর দোষে লাতি পুত্র নাশে ।
 হরি, দুঃখ দিয়েছ যে জনে,
 কত লীলা কর এ সংসারে ॥

—এ

১৭

আমি প্রেমের মরম জানতাম নাগো প্রেম তোরাই শিখালি,
 সাথে পাঁচে গোলমালে, গলে পাষণ বেঁধে দিলি,
 প্রেম তোরাই শিখালি ।
 যে ফিরে গো বনে বনে, সে প্রেমের মরম জানে,
 নইলে কিগো গোষ্ঠ মাঝে করে কালায় রাখালি,
 প্রেম তোরাই শিখালি ।
 আমি প্রেমের মরম জানতাম নাগো,
 প্রথম পীরিতি কালে এনে চন্দ্র হাতে দিলে,
 প্রভাকরে সুখা বইলে গরল কেনে খাওয়াইলি,
 প্রেম তোরাই শিখালি ।
 অধম শ্রীপতি বলে শেষে আমায় কাঁদালি ।

—এ

লৌকিক

বাংলা লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে যদি কোন উচ্চ ভাবমূলক সঙ্গীত কোন অঞ্চলে প্রচার লাভ করে, তবে তাহার পাশ্বেই ইহারই একটি অধঃপতিত রূপও প্রচার লাভ করিবে। উক্তর বাংলায় ভাওয়াইয়ার মত উচ্চ ভাবমূলক সঙ্গীতের পাশ্বেই চট্কা নামক এক অতি লঘু ভাবমূলক

সঙ্গীত প্রচলিত আছে। সমাজ-মানসে এই শ্রেণীর গান এক একবার একটু লঘু অবকাশ (relief) সৃষ্টি করে। চুয়ার মত বৈরাগ্য এবং বেদনার গভীর ভাবমূলক সঙ্গীতের পাশ্বে এক শ্রেণীর লঘু বিষয়ক গানও শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে লৌকিক চুয়া বলা যায়। ইহার গানের তাল ক্ষত, স্বর লঘু। তথাপি চুয়া গানেরই ইহা একটি রূপ। সাধারণ গায়কেরা ইহাকেও চুয়া বলিয়া নির্দেশ করে।

১

কলি কলি, বঁধু, নিমফুলের কলি,
মোকে সাজে না লো, মোকে শিমুল কুঁড়ি। —বাঁশপাহাড়ী

২

আধলি নিলি না কেন মাকুড়ী হাঁড়িতে ভরা—
এতদিনে, রে বন্ধু, শুনিলাম কথা।
নীলচাঁদের ধব জ্বালা স্টকেশে ভরা,
এতদিনে, রে বন্ধু, শুনিলাম কথা ॥
বাড়ী বাড়ী ফুটে হর-গোবরী গোঁদার ফুল,
মালাদহে ফুটে লাল শালুকের ফুল ॥

—ঐ

৩

ডুবালি সতীন বাদে, ডুবালি আমায় গো সতীন বাদে।
অনেকক্ষণ উনানশালে রইলি বসে,
চাল ফেরাতে গেলি ভুলে।
ঐ বুঝি কাঠগুলা দে না আসল গাঁই^১ গো,
সতীন বাদে ডুবালি আমায় গো সতীন বাদে।
কুখি ডালের কোল রেঁধে, দে না ফেলে হলুদ জলে,
ধনিয়া জলটা দে না মেশায় গো।
সতীন বাদে ডুবালি আমায় ॥
শোল্লা শাকে ঢালা মাড়ে, বাঁধ ছোটকী চাঁড়ে চাঁড়ে,
ঐ বাবুরা আসছেন সিনায় গো।
সতীন বাদে ডুবালি আমায় ॥

—ঐ

ইতালীর একজন জ্যোতিষ ঘোষণা করিয়াছিলেন যে ১৯৬২ সনের ১৪ই জুলাই তারিখে সন্ধ্যা ৭টার সময় পৃথিবী ধ্বংস হইয়া যাইবে। তাহা সংবাদপত্রে প্রচার লাভ করিয়া হুদূর পল্লীগ্রাম পর্যন্ত আলোড়িত করিয়া তুলিয়াছিল। নির্দিষ্ট সময় নিরাপদে অতিক্রান্ত হইয়া যাইবার পর নিম্নোক্ত গানটি রচিত হইয়াছে।

৪

শুনেছিলাম ১৪ই জুলাই-এ পৃথিবী লয় হবে সন্ধ্যাকালে।

ইতালীরা করল প্রচার সৃষ্টিনাশের প্রলয়ে।

ফাটবে বোমা ফাটবে ভূমি ভাসবে বন্যার জলে,

সৃষ্টিনাশের আতঙ্কেতে আঁতকে উঠি সকলে।

কি রকমে থাকবে জীবন, প্রাণ থাকে কুখা পেলে।

ছাত্ররা সব দাবী চাহে বন্ধ রাখতে ইস্কুলে,

বিধান সভা বন্ধ রাখবে, বলেন একজন এম, এল, এ।

গন্তে গন্তে এলরে দিন আটটা বাজে ঘড়িতে,

প্রলয় থেকে মুক্তি পেয়ে নাচে লোক সকলে ॥

—এ

৫

ঘরে নাই যার ছিঁড়া কাঁথা, হাট গেলে তার পায়ে জুতা,

হাতে নাই যার পয়সা কাড়ি, আগে শুধায় পানের দর,

দিনে দিনে উঠেছে লহর গো এমনি কলির বিবেচনা,

চিনা যায় না বাংলা সাঁওতালে কান কাইটে দিল কায়স্থর।

—এ

৬

বামুন হয়ে লুঙ্গি পরে বিষ্টু পূজার ফুল তুলে।

দিনের বেলায় হরেকৃষ্ণ রাত্রিতে যায় রাসমহলে।

কলি তোঁর আমলে।

কত রঙ্গ দেখালে কলিকালে. বাপকে বাপ বলে না রে,

ডাকতে হলে ডাকে মুকুন্দি বলে, কলি তোঁর আমলে।

জমি জায়গার ভাগ না দিলে, বাপ বেটাতে মামলা চলে।

মিছা কথা সাক্ষী কইরে দুটি টাকা ঘুষ পাইলে,

কলি, তোঁর আমলে কত রঙ্গ দেখালে কলিকালে।

—এ

৭

আমি পরব মীনা মাকড়ী সাধ গেছে ভারী,
 পইরবো পইরবো মনে করি কিনে দেয় শাওড়ী,
 সাধ গেছে ভারী ।
 বড় ভাস্কর ঘরের কর্তা, আমি বলব তারে মনের কথা,
 ঘরের কর্তা বলে, মোদের নাইকো গো পয়সাফড়ি,
 আমার সাধ গেছে পরতে মীনা মাকড়ী ।
 খোকার বাবা ঘরে এলে, মনের কথা বলব তারে,
 আইস শ্রীপতি চলে যাও তবে বাপের বাড়ী,
 সাধ গেছে ভারি, আমি পরব মীনা মাকড়ি ।

—এ

টেকির গান

ধান ভানার গানকে টেকির গান বলিয়াও উল্লেখ করা হয় । ইহা কর্মসঙ্গীত (work-song)-এর অন্তর্গত । ইহা একক সঙ্গীত নহে, সমবেত সঙ্গীত । তালই ইহার মধ্যে প্রাধান্য লাভ করে ।

১

নব টেকিয়ারে, সামায় ভানে ধান,
 কুলাটি বলে ভাইরে—আমার ডোমেরি গড়ন,
 নব টেকি ধান ভানে আমি করি ঝাড়ন ।
 নব টেকিয়ারে.....
 গড়টি বলে ভাইরে—আমি মাটির ভিতর,
 নব টেকি ধান ভানে ছাতির উপর ।
 নব টেকিয়ারে.....
 টেকিটি বলে ভাইরে—আমি কুসুমের মোড়া,
 নব টেকি ধান ভানে আমি করি গুঁড়া ।
 টেকিটি বলে ভাইরে, আমি নারদের হাতি ।
 সর্বত্র থাকিতে আমার নেজে মারে লাথি ॥

—বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

২

হেলায় ওচাইলাম বেলা টেকিয়ে বান্দে ধান রে,
চলরে কলসী ঘাবো টেকির কান্দে ধানরে । —বাঁশপাহাড়ী

৩

ও নব টেকিয়ারে, সামালে কুট ধান, কুট ধান ।
টেকিটায় বলে রে, ভাই, আমি নারদেরই নাতি,
অষ্টাঙ্গ থাকিতে মোর ল্যাজে মারে লাথি ।
ও নব টেকিয়ারে ॥
আঁকশোলোয়াটা বলে রে, ভাই, আমি এক রিত্যে কাঠ,
আমি না থাকিলে টেকি চিং পট্টাং কাত ।
ও নব টেকিয়ারে ॥
চুস্‌লিটায় বলে রে, ভাই, আমার লোহার বাঁধা মুখ,
আমার এঁটো খেয়ে যত চাঁদ পারা মুখ ।
ও নব টেকিয়ারে ॥
পায়্যা ছুঁটো বলে রে, ভাই, আমরা ছুঁটি ভাই,
নব টেকি ধান ভানে আমরা গীত গাই ।
ও নব টেকিয়ারে ॥
আর ঝাঁটাটায় বলে রে, ভাই, আমার কোমরে বাঁধা দড়ি,
নব টেকি ধান ভানে ঝাঁটায় জড় করি ।
ও নব টেকিয়ারে ॥
কুলাটায় বলে রে, ভাই, আমি বাঁশেরই পাতুলি,
নব টেকি ধান ভানে লিকায় আর পাছুড়ি ।
ও নব টেকিয়ারে ॥ —বাঁশপাহাড়ী

টেকি মঙ্গলা

পশ্চিম বাংলার প্রাধানতঃ রাঢ় অঞ্চলের ধর্মঠাকুরের পূজার বিশেষ অঙ্গুষ্ঠানে এক শ্রেণীর আচার-সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহাকে টেকিমঙ্গলা গান বলে । ধর্মঠাকুর পূজার ধান টেকিতে ভান। হয় বলিয়া টেকিকে দেবাংশসম্মত এবং পবিত্র বলিয়া মনে করা হয় । সেইজন্ত এই উপলক্ষে তাঁহার নামে মঙ্গলগান গীত হয় । এই বিষয়ে যে সঙ্গীতটি নিম্নে উদ্ধৃত করা হইল, তাহার ভাষা

হইতেও বুঝিতে পারা যাইবে যে, ইহা অপেক্ষাকৃত প্রাচীন। আচার-সঙ্গীত
মাজেরই ভাষায় প্রাচীনত্ব সর্বদাই রক্ষা পায়।

১

কোতুকেত দেবগণ করিতে মঙ্গলন
বসিলা বস্তা, বিষ্ট, হয়।

তেতিস কোটি দেব বসিলেন সব
গঙ্ঘর্ব কিঙ্গর ॥

পণ্ডিত চারিজনে আনন্দিত পুর মনে
দ্বাদশ ভকত আনি।

মুক্তাহার ধাত্ত আনি মুকুতা প্রবাল মানি
দুর্লভ জগতেত বাথানি ॥

কোটাল চারিজনে আদেশে দেবগণে
নারদে আনাহ স্বরাগতি।

চলিল ততঃপর মুনি বরাবর
কহিল দেবর ভারতী ॥

—বাঁকুড়া

টেকি বরণের গান

মৈমনসিংহ জিলার হিন্দু বিবাহের আচার-সঙ্গীতে এক জ্ঞেয় মেয়েলী
সঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাকে টেকি বরণের গান বলে। যে টেকিতে
বিবাহের মঙ্গল দ্রব্য, যথা হলুদ ইত্যাদি কোটা হয়, সেই টেকির প্রশস্তি কীর্তন
করিয়া গান গাহিবার রীতি প্রচলিত আছে।

১

এ নারদ মুনি বরিবারে কি কি দ্রব্য লাগে।

তেল লাগে সিন্দূর লাগে লাগে গুয়া পান।

আর লাগে নারদ মুনির দূর্বা আর ধান ॥ —সেরপুর (মৈমনসিংহ)

২

স্বমস্ত্রের বাণী শুনে রাজরাণী।

বলিলেন তখনি, কৌশল্যা গো রাণী ॥

আন এয়োগণ যত ছানার সন্দেশ তত।

তেল সিন্দূর দিয়ে ধাত্ত ভানে রাণী ॥

—ঐ

তত্ত্বসঙ্গীত

এক শ্রেণীর লোক-সঙ্গীতকে তত্ত্বসঙ্গীত বা তত্ত্বমূলক সঙ্গীত বলিয়া নির্দেশ করিলেও তাহার সুনির্দিষ্ট কোন সংজ্ঞা নির্দেশ করা কঠিন। কারণ, তত্ত্বসঙ্গীত বলিতে দেহতত্ত্বের গান, গুরুবাদী গান, বৈরাগ্যের গান, এমন কি, সূক্ষ্মতত্ত্বের গানও বুঝাইতে পারে; অথচ ইহাদিগের প্রত্যেকটিকেই স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করিবারও প্রয়োজন আছে; প্রকৃতপক্ষে তাহাই করাও হইয়াছে। সুতরাং এখানে সাধারণভাবে তত্ত্বমূলক কয়েকটি সঙ্গীত উল্লেখ করা গেল। দেহতত্ত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সকল শ্রেণীর তত্ত্বসঙ্গীতেরই কিছু কিছু নিদর্শন এখানে পাওয়া যাইবে। বাউলও একটি তত্ত্ব, তবে তাহার কথা এবং গান স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখিত হইয়াছে। নিরক্ষর মানুষের মনেও জীবন এবং তাহার তত্ত্ব সম্পর্কে যে জিজ্ঞাসার একদিন উদয় হইয়াছিল, ইহাদের মধ্যে তাহারই প্রকাশ দেখা যাইবে। কোন নিগূঢ় দার্শনিক চিন্তার কথা ইহাদের মধ্যে প্রকাশ পায় নাই সত্য, তথাপি ইহাদেরই পথ ধরিয়াই যে একদিন উচ্চতর দার্শনিক চিন্তার ক্ষেত্রে মানুষ একদিন প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

১

পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ কোন দিকে তোর মাথারে—

মায়ের গর্ভে ছিলিস বাছা রাধে বলিস কোথায় রে।

যেদিন ছিলিস লতায় পাতায় সে ফলটি পালিস কোথায় রে—

মানুষ হয়ে ভাব জান না ই প্রেম তু পালিস কোথায় রে।

—অযোধ্যা (পুন্ডলিকা)

২

সব জীব জন্মিল জলে, সেই জল ছিল কোন্ পাতালে,

সেই জল কে আনিল হেথা হে।

সেই জলের কেবা মাতাপিতা,

জলে শিব জলে জীব, জলে নব খণ্ড দ্বীপ।

ব্যাসের কলম আছে যেথা হে ॥

বেদ পুরাণ আদি ষত পাতাল ভেদী অনাপ
অজপা আছে তথা হে ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু পশুপতি সেই জলে উৎপত্তি ।
সেই জল প্রেম সূতায় গাঁথা হে ॥
সত্য ত্রেতায় আসি কলি যুগে প্রেম মিশি
সেই জলে ব্রজুর জন্ম হেথা হে ॥

—পুন্ডলিয়া

৩

দেহের গুমর করিস্ না আর এ ভব সংসারে,
শুন বলি সবারে আছ এখন বাঙ্গলা ঘরে,
যত্ন কর পরিবারে ভেবে দেখ্ মন কেউ হবে না পারে ।
কুটি কুটি ঢাকাই শাটি, মাটির সঙ্গে হবেক মাটি,
আলবেট কাটা মাথার কাঁটা সকল যাবেক দূরে ।
পাগল গৌসাই নাম, তিলুড়ী গাঁয়েতে ধাম,
বাঁকুড়া জেলাতে তার বাস ।
ছোট সে পড়ে প্রেমের ফাঁদে কি বলিব প্রাণ কাঁদে
ফাঁকি দিয়াছে সে আমারে গো বারে বারে ।
সেদিন ভাই-বঁধু আসবে দৌড়ি
সবাই যাবে গড়াগড়ি পাকাইয়ে শিরালার দড়ি,
সবাই মিলে বাঁধবে এঁটে চারজন্য উঠাবে খাটে
লয়ে যাবে তোরে ভবের বাজারে । —তিলুড়ি (বাঁকুড়া)

৪

নাই ব্রহ্মা হরিহর, নাই চন্দ্র দিবাকর,
নাই ক্ষমা পবন আগুনি
শুনাই প্রেম ধ্বনি উপজিল কিরূপে মেদিনী
জলরব খণ্ড মহী তাহাতে জন্মিল দেহী
তার গুরু কে ছিল তেমনি ওরাই প্রেম ধনে ধনী
উপজিল কিরূপে মেদিনী,
লাল কমল দল তার কত ফোটে ফুল,

তারি তলে কে ছিলো তেখনি, ওরাই প্রেম ধনে ধনী
হেন গোবিন্দের বাণী নাই ক্ষিতি নাই জানি
কহ, সাধু, শ্রীমুখেতে শুনি ॥ —বাঁশপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

৫

গোবাস গোফাঁদ কাটিব কেমনে ।
সে সমস্তে জোড় হস্তে করছে ছেদন ।
গোনা দিন ফুরাল রে মন, শ্রীহরি বলরে বদন ॥
কেবা কার কার বা তুমি কে করে তার পুণ্য ।
আপন আপন খাতা সই কর জনে জনে ॥
ভবের হাট বড়লাট থেকে সাবধানে ।
রাখো লভ্য দেখো পূর্ব লেই নাই যেন ছিলে ।
গোনা দিন ফুরাল রে মন, শ্রীহরি হরি বলরে বদন ॥
কলিতে কি তাইতে হরি বিনে কে চিনে ।
শ্রীহরি হরি বলরে বদনে ॥ —ঐ

৬

ইহ জীবন আধাদিন লাগি,
নাচিয়ে লহ রে, মন, শাসিয়ে লহ রে মন,
ইহজীবন আধাদিন লাগি । —ঐ

৭

রতন লিয়ে কি হবে রে, গুরুর কথা শোন,
রতন যে তোর সঙ্গে নাহি যাবে, কেন তবে মিছা
রতনের লাগি ধাও হে ॥
গুরুর কথা শোন সে রতন তোর চোখে নাহি ভালে,
সে রতন তুমি ছুঁইতে লারিবে ।
তবু সে রতন অমূল্য হে ॥ —ঐ

৮

কোনখানে গেছিলি রে মন—
যখন আমি তোর লাগি,
দুয়ারে বসিয়ে কাঁদি ।

তখন তুই কেনে ডাকিলি না আমায় ।
তোর লাগি প্রাণ কাঁদে, তুই তবু যাবি কাজে ।
আমার কথা কেন ভাবনা রে মন ।

—ঐ

৯

ঠাকুর ঠাকুর কর রে, মন, ঠাকুর কোথায় পাবে,
দেখ দিল দরিয়ার কপাট খুলে দেখবে জগন্নাথে ।
হেন নিধুর বনে সখীদের সনে খুব আলাপন ॥

—ঐ

১০

দেহের বিচ্ছেদে রাজারই অন্ন, খায় গৃহে চারি বর্গ
সূৰ্যে দিলে খায় ব্রহ্মচারী, ক্ষুদ্রা প্রমাণে আশা না মিটে ক্ষুদ্রা
হরি নামটি যেন ত্রিপুরারি হে, আমায় দেখা দাও, বংশীধারী ॥

—পুরুলিয়া

১১

হরি নাম কি বঝা বঝা, নাচনি নাচে পাবে মজা,
গিরগিটি টিকটিকি ছুঁচা ইদুর পর্যন্ত, নেণা লাগি গেলা চূড়ান্ত ॥ —ঐ

১২

বন্দি প্রভু নারায়ণ আদি ব্রহ্ম সনাতন অনাদি পুরুষ ভগবান,
হরিহর এক দেহ ভিন্নভেদ নাহি কেহ এই চরণে বন্দি ।
মহিমা না যায় বন্দন, এসো মা গো অস্বর-নিধন,
মুনি ফণী নাহি জানি নিজগুণে করেছি কারণ,
এমনি মন্ত্র সূতা দিয়ে গাঁথ বেণী যেন না যায় পাসুরা ।
আয় বীণাধারিণী, তুমায় ডাকি উচ্চস্বরে গো,
আয় বীণাধারিণী ॥

—ঐ

১৩

নারীর সঙ্গে পথে যেতে, কত না আয়োদ পথে ॥
সাধুজন ও গুরুজন, মানব জীবন হয় মিলন ॥
মরিলে মানুষ জীবন হয় কি মিলন ॥ —পচাপানি (মেদিনীপুর)

২১

নারী কই আপন না হল আপন,
ধন কুল মান দিয়ে কত করি যতন ।
নারীর হুরস্ত মতি মন মত পেয়ে পতি
তথাপি না যায় পুরতি থাকিতে জীবন । —বেলপাহাড়ী

২২

জান রে মন গুরুত্ব,
ব্রজগোপীর ভাব নিয়ে বসে থাক রে ।
আমার মন গুরু ভজ রে ॥
গুরুর জ্যোতে জ্যোতি মিশাইয়ে থাকরে মন ঐ রূপ ধইরে,
গুরুরূপে গৌর হরি দেখা দেবে রে ।
আমার মন, গুরু ভজ রে ॥
শোন মন, বাল তোরে, তীর্থে যাওয়ার কাজ কি ওরে,
সর্বতীর্থ আছে গুরুর চরণকমলে রে ।
আমার মন গুরু ভজ রে ॥ —ঢাকা (১৩২১)

তর্জা গান

বহু প্রাচীন কাল হইতেই বাংলার লোক-সঙ্গীতের বিশেষ একটি রূপ হিসাবে এদেশে তর্জা গানের প্রচলন আছে । আনুমানিক খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত বৃন্দাবন দাসের ত্রিশ্রীচৈতন্যভাগবত নামক গ্রন্থে তর্জা গানের এই প্রকার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, ‘আঁখা তর্জা পড়ে সব বৈষ্ণব দেখিয়া ।’ তর্জা শব্দ ছড়া অর্থে এখানে ব্যবহৃত হইয়াছে । এই দীর্ঘ কালের ব্যবধানেও ইহার অর্থের কোন পরিবর্তন হয় নাই । তর্জা শব্দে এখনও প্রধানতঃ ছড়াই বুঝায় । তবে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত কবিওয়ালার গানের মধ্যে তর্জা গান প্রবেশ লাভ করিবার ফলে ইহা দ্বারা দুই দলের ছড়াদারের মধ্যে প্রমোত্তর বাচক ছড়াজাতীয় গান বুঝায় । বর্তমানে কবিওয়ালার গানের দল হইতে স্বতন্ত্র হইয়া গিয়াও তর্জা গান স্বাধীন ভাবে গীত হয় । তাহাতে একজন ছড়াদার ছড়ার ভিতর দিয়া একটি প্রশ্ন করিয়া

যায়, তাহার প্রতিপক্ষ তাহার জবাব দিয়া আর একটি চাপান বা নৃতন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া যায়। নানা পৌরাণিক কাহিনীর লৌকিক ব্যাখ্যা অবলম্বন করিয়াই তর্জা গান রচিত হয়। সমাজের মধ্যে ইহার জনপ্রিয়তা এখনও লোপ পায় নাই। পশ্চিমবঙ্গে প্রধানতঃ ভাগীরথীর দুই তীরে ইহার প্রচলন সর্বাধিকঃ।

তর্জা গানে প্রথমেই বন্দনা শুনিতে পাওয়া যায়—

১

বন্দনা।

বন্দি দেব নিরঞ্জে, ষারে বন্দে সর্বজনে

এ ভুবনে মাছিমা যার অপার।

আর ইন্দ্রসভা-চন্দ্রসভা মনোহর মনোলোভা

প্রভা যার বিশ্বের মাঝার ॥

নমঃ মাতা নারায়ণী, শিব-সীমন্তিনী,

কৈলাসবাসিনী গিরিজতা।

তৎপরে মুখিক বাহনে, এক দন্ত গজাননে,

সর্বজনে যিনি হন সিদ্ধিদাতা ॥

আর বন্দি সেই সদাশিবে, তরিবারে সর্বজীবে;

অবতীর্ণ এই ভবে, বিভূতি-ভূষিত যার কায়।

আর বন্দি ইন্দ্রে, সূর্য আর চন্দ্রে, এ বিশ্বমন্দিরে,

সর্ব কীর্তি ষাদের দয়ায় ॥

গরুডবাহন নারায়ণ, ঢৌকিতে ব্রহ্মার নন্দন

ছাগপৃষ্ঠে হুতাশন, সে সবারে।

শ্রীগুরুর পাদপদ্ম সার, ষার ক্রপায় হবে। পার,

এ ভব সংসার, তাঁরে বন্দি বারে বারে ॥

আর আমার পিতামাতা, ষারা মোর জন্মদাতা,

ত্রাণকর্তা। তাঁদের চরণ বন্দি বারংবার।

দেব দ্বিজ শ্রীচরণ, জ্ঞানী, গুণী, সভাজন, কীর্তিমান মহাজন,

তাঁদের চরণে মোর নতি অনিবার ॥

শিক্ষাগুরু দীক্ষাগুরু, ষাঁরা মোর কল্লভরু,
 ষাঁদের দয়ায় এ বিশ্বমরু সজল, সরস আকার ধারণ করে ।
 তাঁদের শ্রীচরণে, প্রণাম করি মনে প্রাণে,
 তাঁদের রূপা-বরিষণে আজ কোন রকমে যাবো তরে ॥
 বন্দি মাতা বীণাপাণি, শ্বেতবরণী শ্বেতাদিনী,
 বস মাগো বাগ্‌দাদিনী মম কণ্ঠ মাঝারে ।
 মাগো, তব দয়া হলে, তরে যাবো অবহেলে,
 দেখিস, মাগো, ঠেলে ফেলে দিস না আজ আমারে ॥
 এই পর্যন্ত হল্যাম ক্ষান্ত, বলবো না অত্যন্ত,
 নাইকো এর আদি অন্ত অনন্ত আকার ।
 সর্বজনে বদন ভরি, বলুন একবার হরি হরি,
 ও, সেই গোকুলবিহারী বিনা গতি নাহি আর ॥
 বন্দনা পালা সাক্ষ করি, তরজা গানের সূত্র ধরি,
 কিছু কিছু হবে আলোচনা ।
 আপনারা সব ধৈর্য ধরে শুনবেন একটু দয়া করে
 যা হবে আজ কল্লনায় আল্লনা ॥

চাপান

এইবারেতে তরজা গান আরম্ভ যে হবে ।
 দশ জনে সভাস্থানে বসে শুনতে পাবে ॥
 তরজার বিষয় বিষয় আশয় এখানে হবে না ।
 সাদাসিদে করবো তরজা আমরা দুই জনা ॥
 ও ভাই, ঢুলী, ঢোল খুলি বাজাও তো ভাই ঢোল ।
 তাক্ ডুবাডুব বাজাও তুমি ছাঁকা ছাঁকা বোল ॥
 আমার হেথা বলবার কথা বেশী কিছু নাই ।
 পাল্লাদারের ঘাড়ে কিছু চাপান দিয়ে যাই ॥
 চাপান করে চাপান কেটে চাপান দিতে হবে ।
 তরজা গানের তরজমা আজ এইখানেতে হবে ॥
 শিবের নাম ত্রিপুরারি কেমন করে হলো ।
 ঠিক যথার্থ করে অর্থ আজকে হেথায় বলো ॥

আরও একটি নাম শিবের গঙ্গাধর হয় ।
 এ নামের কি কারণ—বসন ভূষণ ত্যজি মহাশয় ।
 হাড়ের মালা গলায় নিয়ে ভাং ধূতুরা খায় ॥
 খাটি খাটি পরিপাটি ঠিক বলে যাবে ।
 আঁখি ঘুরিয়ে ফাঁকি দিলে কানমলাটি থাকে ॥
 তোমার পাল্লা তুমি করো আমি বসি এবে ।
 হরি হরি মুখ ভরি বলুন দেখি সবে ॥

দ্বিতীয় ব্যক্তির বন্দনা

কোথায়, মাগো, খেতবরগী, বাগ্‌বাদিনী বীণাপানি,
 আজি তব চরণখানি করে, মাগো, সার ।
 নেমেছি তরজার আসরে, ডাকি, মা, ভায় বারে বারে,
 মম কণ্ঠে বিরাজ হও, মাগো, করিতে উদ্ধার ॥
 মাগো, তব রূপাবলে, কালিদাস এই বাংলার ছেলে,
 আরও জানি বোপদেব মহাপণ্ডিত হয় ।
 আমার নাই, মা, কোনই বল, তুমিই, মাগো, সঞ্চল,
 চল-বল-কলা-কোশল, সবই তব চরণেতে রয় ॥
 আমি অতি অভাজন, না জানি ভজন-পূজন,
 আয়োজন অতি ক্ষুদ্র মোর ।
 আমি ভাবি বাণী সেবি, তাহাতে লাগানো চাবি,
 ছ'জন প্রবল দৈত্য বড়ই নিষ্ঠুর ॥
 ভক্তি-চন্দন সার করি, অশ্রুজল গঙ্গা বারি,
 হৃদ-সিংহাসনে বসায়ে আদরে ॥
 প্রেম রূপ পুণ্য দিয়ে, মানস-মন্দিরে প্রতিষ্ঠিয়ে,
 হিংসা-পাঠা বলি দিয়ে, মাগো, পূজিব তোমায়ে ॥
 আর বন্দি দেব নিরঞ্জে, আর সেই প্রভঞ্জে
 নর-নারায়ণ আদি বন্দি সবাঁকারে ॥
 বন্দি রাম গুণধাম, ভরত-লক্ষ্মণ শত্রুঘ্ন,
 কীর্তি ধাঁদের অফুরান্ এ বিশ্ব মাঝারে ॥

বন্দি সেই কালোরতনে, লীলা ষাঁর জীবনদাবনে,
 গোপীগণ সনে, নিকুঞ্জ কানন মাঝারে ।
 নিয়ে ব্রজবাসিগণে, ছাড়িয়া গোলোক ধামে,
 কত লীলা করলেন হরি কৃষ্ণ অবতারে ॥
 বন্দি দেব জগন্নাথ, করিয়া জোড়হাত,
 ষাঁহার সাক্ষাৎ ছত্রিশ জাতে অন্ন খায় ।
 নাহি ভেদাভেদ জ্ঞান, প্রসাদ খায় সর্বজন,
 একে দেয় অন্নে খায় উচ্ছিষ্ট না হয় তায় ॥
 বন্দিলাম জ্ঞানী গুণী, পাড়া পড়শী ধনী মানী,
 আর যত সভাজন ঢুলী কাঁসী আদি ।
 বন্দনা গান সাক্ষ করে দেখি একটু চেষ্টা করে
 কোন রকমে, হরি স্মরি ত্রাণ পাই যদি ॥

উত্তর

গোল করেন, বাবু মশাই, করি গো বিনয় ।
 তরজা গানের শুরু এবার আশু আশু হয় ॥
 পাল্লাদার আমার উপর চাপান দিয়ে গেছে ।
 ত্রিপুরারি নাম শিবের কেমনে হয়েছে ॥
 গুরুর জোড়ে ডকা মেরে সংক্ষেপে জানাই ।
 নামের কিবা তাৎপর্য শুনুন মহাশয় ॥
 ত্রিপুরাসুর নামে অসুর মহা ভয়ঙ্কর ।
 তার ভয়ে দেবগণ শঙ্কিত কলেবর ॥
 ইন্দ্র আদি দেবগণ কেহ নাহি পারে ।
 স্বর্গ ভ্রষ্ট হলো সবে অসুরের ভরে ॥
 স্বর্গভ্রষ্ট হয়ে সবে যুক্তি করে মনে ।
 কি প্রকারে দৈত্যবরে নাশিব এক্ষণে ॥
 দেবরাজ বলে, শোনো, আমার এক বাণী ।
 এক বাণে ত্রিভুবন ভেদিবে যেই গুণী ॥
 সেই জন পারে এই অসুর বধিবারে ।
 শূলপাণি বিনা হেন শক্তি কেবা ধরে ॥

সবে মিলি শিব স্থানে করিল গমন ।
 বিনয়ে বলিল তাহে সকল বচন ॥
 দেবাদিদেব মহাদেব তোমা ছাড়া গতি নাই ।
 অগতির গতি তুমি রক্ষ দেবতায় ॥
 তখন ব্রহ্মারে সায়থি করি দেব দিগম্বর ।
 যুদ্ধ সাজে সজ্জিত হইল অতঃপর ॥
 মহাবাণ ছাড়িলেন দেব ভোলানাথ ।
 তিন পুর ভেদিয়া দৈত্য করিল নিপাত ॥
 ত্রিপুরারি নাম শিবের এই ভাবেতে হয় ।
 গঙ্গাধর নামের এবার দিব পরিচয় ॥

বংশোদ্ধার তরে দেখুন রাজা ভগীরথ ।
 গঙ্গারে আনিতে রাজা করে মনোরথ ॥
 স্তবে তুষ্ট হয়ে গঙ্গা আসিবারে চায় ।
 কিন্তু কে ধরিবে মোর বেগ স্থির করহ তায় ॥
 তখন স্তবে তুষ্ট করি রাজা দেব মৃত্যুঞ্জয় ।
 গঙ্গা ধরিবারে তাহে করে অমুনয় ॥
 ভগীরথ মনোরথ পুরাইবার তরে ।
 মস্তকে ধরেন গঙ্গা শিব দয়া করে ॥
 তায় গ শিব গঙ্গাধর শুনুন মহাশয় ।
 হু'টো জবাব দিলাম আমি মিথ্যা কিছু কয় ॥
 যত প্রশ্ন করেছ তায় জবাব দিতে হবে ।
 নইলে পরে আমায় নাকি কান মলাটি দেবে ॥
 আরে ফুচকে ছোঁড়া বাদর পোড়া স্তম্ভে কহ কথা ।
 কান মলাটি দিতে গেলে পাবে মনোব্যথা ॥
 কান মলাটি দিতে গেলে কোণে বিবি সাজতে হবে ।
 (তাই বলি) এমন কথা আর বলো না মেয়ে বনে যাবে ॥
 পুরুষ মানুষ পুরুষের মত পৌরুষ থাকা চাই ।
 মেয়ে মানুষের মিউ মিউয়ানি ভয় করি না ভাই ॥

তোমার মত এমন গাধা এ'জগতে নাই ।
 পুরুষ হয়ে মেয়ের কর্ম করছে গো সভায় ॥
 দ্বিতীয় গায়ের চাপান
 এখন আসল কথায় আসি ফিরে সময় বয়ে যায় ।
 কি কারণে বিভূতি ভূষিত শিবের কায় ॥
 ইষ্ট নিষ্ট সদাশিব সদা রামগুণ গান ।
 ছাইভস্ম, কুসুম চন্দন সকলই সমান ॥
 লোকে যাহা অনাদরে শিব আদরেন তায় ।
 অগুরু চন্দন ছেড়ে বিভূতি তার গায় ॥
 বনমালা কৃষ্ণ দিয়ে নিজে নিলেন হাড়মালা ।
 বসন ভূষন ত্যাগ করিয়ে ফণী বাঘছাল পড়িলা ॥
 সংসার আশানে যার হয় সমজ্ঞান ।
 সংসার ছাড়িয়া তায় আশানে অধিষ্ঠান ॥
 মধুর স্বাস্থ্য জব্য হরিষে অপিয়া ।
 ভাং ধূতরা খান শিব আশানে বসিয়া ॥
 সুখা ও গরলে তার ভেদাভেদ নাই ।
 গরল খাইয়া তেঁই নীলকণ্ঠ হয় ॥
 বহিরঙ্গ ছাই-ভস্ম অন্তরে তায় বীজ হরিনাম ।
 আশানে মশানে থাকি পঞ্চমুখে গান হরিনাম ॥
 এই তো মশাই প্রেমের বিষয় জবাব হয়ে গেলো ।
 কয়েকটি চাপান ওরে দিব এবার ভাল ॥
 কোন সমাজে মৃত্যুঞ্জয় গাংটা হয়েছিল ।
 আর কার ভয়ে শিব ছুটে ত্রিভুবন ঘুরিল ॥
 কাহার মস্তকে শিয়াল চীংকার বা করে ।
 ভেবে চিন্তে উত্তর আজ দিবে গো আমায়ে ॥
 তিনটি মাত্র চাপান তোমায়ে দিয়ে গেলাম ।
 যথাযথ উত্তরের আশাতে রহিলাম ॥
 ঠিকমত জবাব দিয়ে বাহবা কিনে নেবে ।
 বৈঠক হইলে পরে অর্ধচন্দ্র পাবে ॥

এলো মেলো করলে পরে আমি তো ছাড়বো না ।
 আবোল তালোল করা কিন্তু এখানে চলবে না ॥
 সুধীসমাজের আজি প্রয়োজন হয়েছে ।
 চাঁচড়ামি ভাঁড়ামি ছুঁড়ে ফেল পিছে ॥
 এই পর্বস্ত হলেম ক্ষান্ত সবে নমস্কারি ।
 সবাই মিলে বাহু তুলে বলুন হরি হরি ॥
 হরিনাম দ্বি-অক্ষর সদা করুন ধ্যান ।
 অনায়াসে পায় যাবেন বেদের ব্যাখ্যান ॥
 মজা লেগে গেলো গো বাবু মজা লেগে গেলো ।
 তরঙ্গ গাইতে এসে মেয়ে গাধা সাজতে হলো ॥
 কান মলা মহাজালা মেয়ে মানুষ দেন ।
 পুরুষ মানুষের করা শোভা নাহি পায় ॥
 মহামুখ বটে এটা সন্দেহ নেই তায় ।
 ঘরে শুয়ে শুয়ে বুঝি তোমার মলে দেয় ॥
 নইলে কেন এমন বুদ্ধি তোমার ঘটে হবে ।
 সন্ধান করলে কানে বোধ হয় দাগ পাওয়া যাবে ॥
 গণ্ডমুখ বটে ওটা জানলাম এক্ষণে ।
 আমায় গাধা বলে, ও জানে না তার মানে ॥
 বিশ্বামিত্র মহামুনি ধরাধামে খ্যাত ।
 গাধি হন তাহার পিতা জগতে পূজিত ॥
 গণ্য মান্য ধন্য পুরুষ সেই তো মহাজন ।
 কিসে আমি মেয়ে তবে ওরে অভাজন ॥
 ছাগ পাঠা আস্ত একটা ওটা নাকি হলো ।
 ভেবে চিন্তে বলো কথা একটু স্তম্ভে চলো ॥
 মস্ত বড় মুখ ওটা সন্দেহ নেই তায় ।
 পাত দুই পড়ে পাঠা পণ্ডিত হতে যায় ॥
 হস্তে ধস্তে কোন রকমে লেখে যদি “ক”
 একটু পরে পড়তে গিয়ে বলে তায়ে “হ”,

বেশী কিছু বলবো না আর সময় চলে যায় ।
জবাব মোরে দিতে হবে নইলে রক্ষা নাই ॥

উত্তর

গুরুর জোরে ডক্ক মেরে বলে যাবো আমি ।
কান পেতে ভাল মতে শুনে যেও তুমি ॥
এ যে শাস্ত্রকথা নয় অস্ত্রাথা, বাবু মহাশয় ।
বিয়ে করতে গিয়ে শিব গ্যাংটা হয়ে যায় ॥
নারদের কারসাজি এটা বুঝে দেখুন মনে ।
কুমন্ত্রণা দিলে ও সে গিরিরাণীর কানে ॥
ফণীতে ভূষিত অঙ্গ ফণী বাঘছালে ।
ফণীময় হয়ে ঈশান বিয়ে করতে চলে ॥
ওদিকেও নারদ মুনি কোতুকের তরে ।
বরণ ডালায় ঈশ্বর মূল অনেক দিলে ভরে ॥
বরণ ডালা হাতে নিয়ে গিরিরাণী যায় ।
ঈশ্বর মূলের গন্ধ পেয়ে সাপ ভয়ে পালায় ॥
ফণী যদি পলাইল ভেবে দেখুন মনে ।
বাঘছাল আর থাকিবে কাহার বন্ধনে ॥
বাঘছাল খুলে পড়ে গেলে গ্যাংটা হলো শিব ।
লজ্জাতে গিরিরাণী কাটলেন তখন জীব ॥
শাস্ত্রটির কাছে গ্যাংটা হয়ে শিব মনে পেলো লাজ ।
তাড়াতাড়ি হস্ত দিয়ে ঢাকতে যায় লাজ ॥
লজ্জাতে গিরিরাণী মুখ দেখাতে নারে ।
সভাশুদ্ধ লোক তখন ছি ছি ছি করে ॥
মশাই, এই খানেতে শঙ্কুনাথে গ্যাংটা হতে হয় ।
কার ভয়ে ভীত শিব বলবো এখন তায় ॥
স্বরাদৃষ্ট নামে এক মহাদৈত্য ছিল ।
দারুণ তপস্বীতে সেই হয়েরে পুজিল ॥
সুবে তুট্ট হয়ে হুট্ট দেব পঞ্চানন ।
বর দিতে আসিলেন তাহারই সদন ॥

কি বর বাসনা তব কহিবে ধীমান্ ।
 যাহা চাবে তাহা পাবে নাহি হবে আন ॥
 সুরাদৃষ্ট বলে, শোনো, দেব মহেশ্বর ।
 বাহ্য যদি হয় তব দিতে মোরে বর ॥
 এই বর দাও, প্রাণ, মাগি তব ঠায় ।
 যার মাথায় হাত দেবো সে যেন ভস্ম হয়ে যায় ॥
 তথাস্ত বলিয়া হর চলিতে লাগিল ।
 পরীক্ষার তরে সুরাদৃষ্ট ছুটে গেলো ॥
 তোমার বর তোমাতেই পরীক্ষিতে চাই ।
 সত্য কি মিথ্যা বটে বুঝে নিব তায় ॥
 অলজ্জা শিবের বাক্য মিথ্যা কভু নয় ।
 স্পর্শ মাত্র ভস্মীভূত হইবে নিশ্চয় ॥
 শিব দেখেন একি আপদ মহাবিপদ হলো ।
 প্রাণভয়ে শিব তখন ছুটিতে লাগিল ॥
 শিব ধায় আগে আর পিছে দৈত্যবর ।
 ত্রিভুবন ভ্রমিল শিব নিজেকে দিয়ে বর ॥
 দেখিয়া হরের দশা দেব নারায়ণ ।
 রমণী রূপেতে আসি দিল দরশন ॥
 স্নন্দরী রমণী হেরি সুরাদৃষ্ট বীর ।
 কামেতে হইয়া মত্ত হইল অধীর ॥
 নাচিতে লাগিল নারী নানা রঙ্গ করি ।
 সুরাদৃষ্ট তার সঙ্গে নাচে বাহার করি ॥
 নারায়ণ বলে, শোনো, আমার বচন ।
 আমার মত নাচিলে মজিবে মোর মন ॥
 কামবাণে দক্ষ তত্ব তার কোন জ্ঞান নাই ।
 যেমন বলে তেমন করে সেই পাপাশয় ॥
 মত্তকেতে হস্ত দিয়ে নাচে নারায়ণ ।
 কামে মত্ত সুরাদৃষ্ট করিল তেমন ॥

যেই মাত্র নিজ শিরে হস্ত প্রদানিল ।
 সেই মাত্র ভস্মীভূত হইয়া পড়িল ॥
 এই খানেতে দৈত্যভয়ে মহা ভীত হয়ে ।
 ত্রিভুবন অমিল শিব সঙ্কটে পড়িয়ে ॥
 আর একটি জবাব আছে শিয়াল ডাকা ভাই ।
 কার মাথার পরে শিয়াল ডেকেছিল তাই ॥
 সত্য বটে মিথ্য নয় এ আছে রামায়ণে ।
 একটু চিন্তা করলে পরে পড়ে যাবে মনে ॥
 শক্তিশেলে লক্ষণ যেই দিন রণে পড়েছিল ।
 ঔষধ আনিবারে হনু পর্বতে চলিল ॥
 বিশল্যকরণী আছে সেই গন্ধমাদনেতে ।
 সেই ঔষধ দিতে হবে আজিকার রেতে ॥
 পর্বতেতে গিয়া হনু ঔষধ খুঁজিল ।
 বিস্তর খুঁজিল কিন্তু চিনিতে নারিল ॥
 ভাবিতে ভাবিতে হনু যুক্তি করে মনে ।
 কেমনে বাঁচাবো আজি ঠাকুর লক্ষণে ॥
 পর্বত শুদ্ধ নিয়ে যাবো বিচারিয়া মনে ।
 উপাড়ি পর্বত তখন চলিল গগনে ॥
 পর্বতের জীবজন্তু সব ছিল তথায় ।
 বাঘ ভালুক শিয়াল আদি করে সমুদয় ॥
 রাত্রিকালে শিয়ালগুলি চীৎকার করেছিল ।
 এই তো, মশায়, হনুর মাথায় শিয়াল ডাকিল ॥
 এই তো, মশায়, আমার সকল কথার জবাব হলো ॥
 অশুকার তরঙ্গা গান সাজ করা হলো ॥
 সাজ করি গানের পালা সবে নমস্কারি ।
 বজ্রজনে চাঁদবদনে বলুন হরি হরি ॥
 তোরা বলে নে বলে নে গো মধুর রামের নাম ॥
 শমন-দমন রাবণ রাজা রাবণ-দমন রাম ।
 শমন ভবন না হয় গমন যে লয় রামের নাম ॥

—মুর্শিদাবাদ

২

বন্দনা

নমঃ নমঃ বাগ্‌বাদিনী শ্বেতবরগী মা ।
 কৃপা করি অধম জনে কর কল্পণা ॥
 জ্ঞানাজ্ঞান দাও, মা, আঁখে, হর অন্ধকার ।
 পতিত পাবনী তুমি কর, মা, উদ্ধার ॥
 বোবা জনে বাক্য বলে পছু হেঁটে যায় ।
 মূর্খজন পণ্ডিত হয়, মাগো, তোমারি কৃপায় ॥
 এই মাত্র ভিক্ষা মাগি, ও মা, নারায়ণী ।
 কণ্ঠে এসে বস মাগো বাণী বলাও তুমি ॥

চাপান

হিন্দুতে আর মুসলমানে কিবা তফাৎ হয় ?
 সভার মাঝে আমার কাছে দেহ পরিচয় ?

উত্তর

ভগবানের রাজ্য মাঝে জাতি মুসলমান ।
 হিন্দু পড়ে মহাভারত (তারা) পড়ে গো কোরান ॥

চাপান

রক্তের রঙ ঠিকই সমান অস্তি মাংস ঠিক ।
 তবে কেন তাদের সহিত মোদের বিপরীত ?

উত্তর

তাদের (খুড়তুত) বনের সঙ্গে হয় গো বিয়ে ধর্মমতে কয় ।
 হিন্দুর তাহা হয়না, দাদা, শুহুন মহোদয় ॥

চাপান

দাদাগো, দশটি বোকা দাও দেখিয়ে তবে খালাস পাবে ।
 নাহি যদি পার, দাদা, মাগের মাথা খাবে ।

উত্তর

গালি তুমি দিলে, দাদা, এত লোকের মাঝে ।
 এত লোক থাকতে, দাদা, বউ ভাবলে বাজে ?

বোকার কথা বলি, বাবু, বোকা এই তো এক ।
 মুখে কথা না বলিয়া তাকায় যে ফ্যাক্ ফ্যাক্ ॥
 বোকার কথা বলি, বাবু, বোকা আছে দুই ।
 বাড়ী ঢুকতে ছাম্ চালে যেবা লাগায় পুঁই ॥
 এইতো দেখুন বোকা আছে বোকা আছে তিন ।
 পরের কাছে ঋণ লয়ে যে পরকে দেয় গো ঋণ ।
 বোকা এইতো দেখুন, বাবু, বোকা আছে চার ।
 কাঠ কাটতে বিনা অস্ত্রে যে যায় গো বনের ধার ॥
 বোকা এই তো দেখুন, বাবু, বোকা আছে পাঁচ ।
 নিজের টাকা দিয়ে যেবা পরের পুকুরে ফেলায় মাছ ॥
 বোকা আছে এইতো বাবু বোকা আছে ছয় ।
 এর কথা যে নিয়ে গিয়ে উহার কাছে কয় ॥
 বোকার বোকা ডবল বোকা বোকা আছে সাত ।
 ঘর জামায়ে শব্দর বাড়ীর যেবা খায় গো ভাত ॥
 বোকা আছে ভবের মাঝে বোকা আছে আট ।
 নিজে বাড়ীতে বসে থেকে যে মাগ্কে পাঠায় হাট ॥
 বোকা আছে অনেক, বাবু, বোকা আছে নয় ।
 সামনে কিছু না বলিয়া পিছনেতে কয় ॥
 বোকা, বাবু, জ্যেষ্ঠ বোকা বোকা আছে দশ ।
 পিতামাতা থাকতে যারা মাগের হয়গো বশ ॥
 এবার মুসলমানে বলুন আল্লা হিন্দু হরি বল ।
 সাক্ষি হোল আমার জবাব মিটল গুণগোল ॥

—মুর্শিদাবাদ

৩

আমি কেমন করে তারি । এ তরঙ্গ-গাঙ্গে তুফান ভারি ॥
 ওগো ভবের কাণ্ডারী হরি । স্বরায় দাওগো চরণতরী ॥
 ওমা তারা তারিণী, বিপদকারিণী, বিপদহারিণী, রণরঙ্গিণী,
 এই রণে এসে হও, মা, সদয় অসিধারিণী, পা, দুখানি বাড়াও আনি,
 পার হয়ে যাব তাহা ধরি ॥ অর্ধচন্দ্র সদায় ভজে, মনে মনে, মনে জ্ঞানে আর,
 পরাণে সদাই সর্বক্ষণ এবার ঐ পা দুখানি বিপদ গবি, ছাড়বোনা আর ।

বন্দনা

শ্রীশ্রীতারকনাথ, শ্রীশ্রীতারক নামে মজরে আমার মন ।

গোপাল গোবিন্দ শ্রাম গৌর সনাতন ॥

ওগো মা সিদ্ধহতা, ওগো মা সিদ্ধহতা, জগৎমাতা বেদ অধ্যয়নী ।

মোর কণ্ঠে বসে তরঙ্গা আদি বলাও গো আপনি ॥

বন্দিলাম করে স্মরণ, বন্দিলাম করে স্মরণ, গুরুর চরণ আজ আসরে আনি ।

এ অধমে নিজ গুণে তারিয়ে দাও তুমি ।

বন্দিলাম নারায়ণী, বন্দিলাম নারায়ণী, লক্ষ্মী যিনি পুজেন নারায়ণ ।

কৃপাদৃষ্টি হলে তাঁর সফল জীবন ।

বন্দিলাম গাধা পৃষ্ঠে, বন্দিলাম গাধা পৃষ্ঠে, মনের নিষ্ঠে শীতলার চরণ ।

যাঁর আদি অন্ত পায় না তত্ত্ব বৈজ্ঞ কতজন ।

বন্দিলাম ওলা বিবি, বন্দিলাম ওলা বিবি, চরণ সেবি যার বাড়ি আর নাই ।

তিনি একবার ওঠায় একবার নাবায় ধাতের ঠিক না পায় ॥

বন্দিলাম আসরেতে,

বন্দিলাম আসরেতে, আজকে রাতে যতগুরু জনে ।

একে একে বন্দিলাম সবার চরণে । বন্দিলাম ডুগি কাঁসি,

প্রতিবেশী আর কিছু না ভুলি । বন্দনা শেষ হরি বল দুটি বাহু তুলে ॥

তিলোত্তমার জন্ম চাপান

এবার গাইব চাপান, এবার গাইব চাপান জুড়াবে পরাণ, শোন মহাশয় ।

একটি পুরাণ কথা বলি হেথা শোন সমুদয় ॥

যে সব বেদে আছে সব বেদে আছে, নয়রে মিছে, বলে যাইগো হেথা ।

তিলোত্তমার জন্ম হলো, ভেঙ্গে বেলো জন্ম হ'লো কোথা ।

কি নিমিত্ত জন্ম হলো, কি নিমিত্ত জন্ম হলো ভেঙ্গে বেলো জন্ম দিনকে ॥

ইহার জবাব সঠিক দিও বলছি তোমাকে ॥

দিবে জবাব সেরে, দিবে জবাব মোরে, এই আসরে শুনেবে সর্বজন ।

খাঁটি খাঁটি পরিপাটি বলে যাও এখন ।

অর্ধচন্দ্র তরঙ্গা ভণে বলি অর্ধচন্দ্র তরঙ্গা ভণে হৃষ মনে শ্রীগোবিন্দর পায় ।

এ পর্যন্ত হলাম কাস্ত বিদায় মাগি তাই ॥

চুলি, বাজাও ঢোল, চুলি, বাজাও ঢোল, বল হরি বল সর্বজনে ।
এই হরি বিনে গতি নাই ভাই, এই ত্রিসংসার ত্রিভুবনে ॥

—মুর্শিদাবাদ

ওহে শ্রাম কেলে সোনা বাঁশীর কথা বলে যাও আমায় ।
কোন জাগাতে কোন সময়ে বাঁশের জন্ম হয় ॥
কেবা বাঁশী গড়েছিল তাহার নামটি খুলে বল ।
শুনতে আমার ইচ্ছা হল
বাঁশী কে দিল তোমায় ॥
বাঁশীর কয়টি ছিঁড় ছিল কোন ছিঁড়ে কি স্বর উঠিল ।
ঐ বাঁশে কয়টি পাব আছিল কোন পাবে কি হয় ॥

—ঐ

উত্তর

রাধা নামে আমার সাধা বাঁশী, রাধা বিনে আর জানে না হে ।
যদি মনে করি অগ্নি নাম স্মরি বাঁশীতে শুনে না হে ॥
দশটি ছিঁড়ে বাঁশী সৃষ্টি বিধাতার, সপ্ত ছিঁড়ে উঠে সঙ্গীত সঞ্চার ।
অগ্নি তিন ছিঁড় না থাকিলে তার বাঁশী ভাল বাজে না হে ॥
আদি রক্তে বাঁশী ভাজে বিধির ধ্যান, দ্বিতীয়াতে বয়ঃষম্ভা উজ্জান,
তিন ছিঁড়ে হরে পবনেরই জ্ঞান বিধির বিধান ঘটে না হে ॥
চারি রক্তে উন্মাদিনী গোপীগণ, পঞ্চ ছিঁড়ের গানে ফিরে ধেমুগণ,
ষষ্ঠ ছিঁড়ের গীতে পশুপক্ষীগণ মনানন্দে মগন হে ।
কাতর হয়ে গগন চন্দ্র বলে সপ্ত ছিঁড়ে বাঁশী ডাকে রাধা বলে ।
শিহরে কদম্ব ষম্ভা উথলে স্বরে কে না মজে হে ॥

৫

চাপান

যা কখনও শুনিনি কো তাই হয়েছে ভাই,
পাষণ মানুষ বল হল বা কোথায় ।
কোন মানুষের পায়ের ছোঁয়ায় মানুষ হয়ে ছিল,
সত্য করে, বন্ধু, তুমি প্রেমের উত্তর বল ।

উত্তর

পিতৃসত্য পালনে রাম গেল বনে,
 লক্ষ্মণ সীতা সাথে তার যায় ছ'জনে ।
 গৌতম নামেতে মুনি মহাতপকারী,
 অহল্যা নামেতে তার ছিল এক নারী ।
 ইন্দ্র কর্তৃক শরীর তার অপবিত্র হইল,
 ক্রোধে ভরে অভিশাপ তারে মুনি দিল ।
 পাষণ হয়ে তুমি থাক ঘোর বনে ।
 শাপ মুক্ত হবে তোমার রামের চরণে ।
 রামের চরণ স্পর্শে তার শাপ মুক্ত হল ।
 এই কারণে, বন্ধু, পাষণ মাহুষ হয়ে গেল । —মুর্শিদাবাদ

৬

চাপান

শোনগো সন্ন্যাসী তোমরা আমার বচন,
 শিব দরশনে যাচ্ছ তোমরা হয়ে একমন ।
 দেবের দেবতা হয় দেব ত্রিলোচন,
 সমুদ্র মন্থন করে রাষ্ট্র ত্রিভুবন ।
 মন্থন করিল যবে গরল উঠিল,
 সেই গরল মহাদেব ভক্ষণ করিল ।
 বিষ খেয়ে ঢলে শিব হৈল অচেতন,
 চেতন করিয়া তোমরা কর দরশন ।
 না উঠিলে সদাশিব কেমনে পুজিবে,
 সন্ন্যাসী কেমন তোমরা এবার জানা যাবে ।

উত্তর

যে কথাটি বললে, ভক্ত, মিথ্যা কথা নয়,
 শিবভক্ত বটে মোরা শোন সমুদয় ।
 আমাদের দেবতা হয় দেব পশুপতি,
 বিষ খেয়ে ঢলেছে বাবা দেখহ সম্প্রতি ।

শিবভক্ত হই মোরা জানেন ভবানী,
সবে মেলে স্মরণ কর আসিবেন জননী ।
ডাকিবা মাত্রেতে দেখ ভবানী আসিল,
মনসায় ডাকাইয়া স্তন পান করাইল ।
মনসার দুহু যখন সদাশিব খাইল,
সকলেতে দেখ প্রভু সদাশিব উঠিল ।
বিষ হ'তে ত্রাণ পেল দেব ত্রিলোচন,
এই বারেতে পূজি গিয়া যত ভক্তগণ ।
শুনিলে সকল কথা, ওহে পথিক ভাই,
পথ ছাড়, পশুপতি পূজিবারে যাই ।

—মুর্শিদাবাদ

৭

লক্ষ্মণের পাষণ চাপা

- হুম্মান : কে তুমি, নবীন যোগী জটাধারী, কোন দেশে বসতি ।
কেন এলে শিবের বনে বল না শীঘ্র করি ॥
- লক্ষ্মণ : সূর্যবংশে জন্ম আমার নাম ধরি সৌমিত্র ।
কেবা তোর মাতাপিতা বল না শীঘ্র করি ।
- হুম্ম : পবনপুত্র হইয়ে আমি নাম ধরি মাকুতি,
কেবা তোর মাতাপিতা বল না শীঘ্র করি ।
- লক্ষ্মণ : দশরথ পিতা মম মাতা যে স্মিত্রা,
পিতামহ অভরাজ রাম হয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ।
- হুম্ম : মিথ্যা কেন বল, ওগো, নব জটাধারী,
দশরথের পুত্র কেন হবে বনচারী ।
- লক্ষ্মণ : পিতৃসত্য পালন হেতু শ্রীরাম এলো বনে,
সঙ্গেতে আইলাম মোরা জানকী তিনজন ।
- হুম্ম : কোথাকার রাম তোর কোথাকার লক্ষ্মণ,
কেন এলি শিবের বনে বল না এখন ।
- লক্ষ্মণ : ক্ষুধায় পীড়িত আছে দেব গদাধর ।
ফলহেতু আইলাম তোমার গোচর ॥

হুঃ পড়েছ আমার হাতে ছেড়ে নাহি দিব ।
একটা চড়ে আজি তোরে যমপুরে পাঠাব ।

লক্ষণ : আয়রে বনের বানর, এত দর্প তোয় ।
লক্ষণের বাণে আজি যাবি যমের দোর ॥

হুঃ কি ভয় দেখাও আমারে ভণ্ড বনচারী—
যত ঝঙ্ক উপাড়িয়া আজি তোরে মারি ।

লক্ষণ : ঐশিক বাণেতে বিদ্ধ করি খান খান ।

হুঃ পর্বত চাপান দিয়া মারিব এখন ॥
পর্বত চাপান দিয়া লক্ষণে রাখিল ।
চাঁদ বদনে সর্বজনে হরি হরি বল ॥

—মুর্শিদাবাদ

৮

বন্দনা

মা বলে মা ডাকি মা তোরে পড়ে ঘোর সমরে,
রেখো পদে আমায় রেখো তোমার এ দাসেরে ।
কারে দাও মা বালাখানা, কারো চালে খড় জোটে না,
কারও ভিক্ষা করে প্রাণ বাঁচেন। যেই দশা করালি মোরে ।
ত্রীমন্ত মশানে গেল, মা মা বলে ডেকেছিল,
সেথায় তুমি উদ্ধারিলে কোলে করে নিলে তারে ।
কোথায় বিশ্বগুরু কল্লতরু দেব মৃত্যুঞ্জয় ।
আজ দীনহীন এ অধমকে দাও গো পদাশ্রয় ।

(পদপ্রার্থী আমি ।)

জয় জয় জগমাতা ভয়ত্রাতা অভয়দায়িনী,
আজ তোমার পায় নিয়ে শরণ তরঙ্গা গাইব আমি ।

(পদে শরণ নিলাম ।)

চাপান

আজ জুড়িদারের সাথে একটু পাল্লা দিতে হবে ।
হুকুম মোরে করেছেন যে বড় বাবুয়া সবে ॥

(হুকুম তামিল করি ।)

আজি শাস্ত্রকথা শুন্ব হেথা জুড়িদারের কাছে ।

জুড়ির কথা জারিজুড়ি দেখবো জানা আছে ।

(এইবার ঢেলাতে হবে ।)

গোজাতির জয়, ওগো, কোথা হতে হলো,

আর ক্ষীরসমুদ্র কোথায় আছে কে করলে, ভাই, বলো ।

(অত ক্ষীর জুটলো কোথা ।)

গান গল্প নয়কো এটা শাস্ত্র কথা হয় ।

শাস্ত্র মত প্রমাণ দেবে নাইকো তোমার ভয় ॥

(তোমায় অভয় দিলাম ।)

কথার অবাব দিবে প্রাণ জুড়াবে গুণের গুণমণি ।

দেখি তোমার গুণপনা কেমন তুমি গুণী ॥

(এইবার বোঝা যাবে ।)

এইখানেতে সংক্ষেপেতে গাওনা সাক করি ।

সবাই মিলে চাঁদবদনে বলুন হরি হরি ॥

—ঐ

তঁাত চালাইবার গান

তঁাতীরা তঁাত চালাইবার কাজে একঘেয়েমি দূর করিবার জন্ত অনেক সময় গান গাহিয়া থাকে, ইহা কর্মসঙ্গীতের (work song) অন্তর্ভুক্ত হইলেও একক সঙ্গীত, অগ্রাগ্র কর্মসঙ্গীতের মত সমবেত সঙ্গীত নহে । তবে এ কথাও সত্য, এই উদ্দেশ্যে যে বিশেষ প্রকৃতিরই কোন গান গাইবার রীতি প্রচলিত আছে, তাহা নহে—যে কোন ভালপ্রধান গানই তাহারা এই উপলক্ষে গাহিতে পার ।

১

মরি হায়রে, আল্লা হায়,

আমি কি করিব কোথায় গো বাব না দেখি উপায় ।

কইলকাতা আইশ্রা আমি ঠেকলাম বিষম দায়,

আমি পরথমে বন্দনা করি শিক্ষাশুধর পায় ।

ঐ যে গুরুতে হাত' ধইরা শিখায় ডাইন বাঁয় ॥

দেখেন অল্প দক্ষায় কেমন তেমন এই দক্ষায় জোম ॥

ঠেইল্যা নিব এই ভাবে শনি রবি শোম ॥

তালিমে বলে মুন্সী চল হাট' ঘাই ।

সোলার নৌকার পাখায় উইঠ্যা পরীক্ষা চালাই ॥ —ফরিদপুর

তানাচি

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার আদিবাসী সমাজে বাংলা এবং মুণ্ডা ভাষা মিশ্র ভাষায় এক শ্রেণীর সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহাকে তানাচি বলে। উভয় ভাষার মিশ্রণের ফলে ইহাদের অর্থ পরিগ্রহ অনেক সময় কঠিন হইয়া উঠে। কখন কি উদ্দেশ্যে এই গানগুলি গীত হয়, তাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

(১)

বারখানি ভিতরে তেরোখানি বাহিরে,

বাবাকে যে কহিছে চাঁদা জোড়া

বলিতে ভাল না।

—পুকলিয়া

নিম্নোক্ত তানাচি গানটি মুণ্ডা ভাষায় রচিত—

(২)

শিশু বজরা চামদাড়া দিঘাড়া

শিং বোড়া শিরিজল মট জটরা।

—ঐ

তিস্তাবুড়ীর গান

উত্তর বাংলার তিস্তানদীকে কেন্দ্র করিয়া যে এক লৌকিক ধর্ম গড়িয়া উঠিয়াছে, তিস্তা বুড়ীর পূজা তাহার একটি প্রধান অঙ্গ। এই পূজা উপলক্ষে যে মেয়েলী গান প্রচলিত আছে, তাহাই তিস্তা বুড়ীর গান বা মেচেনী খেলার গান বলিয়া পরিচিত। (তিস্তাবুড়ীর পূজার বিস্তৃত বিবরণের জন্য Charu Chandra Sanyal, *The Rajbansis of North Bengal*, Calcutta, 1965, pp. 144-45 দ্রষ্টব্য)। তিস্তাবুড়ীর একটি প্রতীককে গ্রাম্য মেয়েরা মাথায় করিয়া গৃহস্থের বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহাকে প্রতি গৃহের আজিনায় নামাইয়া তাহাকে ঘিরিয়া নৃত্য করে ও গীত গায়। নৃত্যস্থল জল ঢালিয়া কাদা করিয়া লয়। তিস্তাবুড়ীর প্রতীক একটি ঘট, কিংবা বাঁশের

তৈরী ফুলের সাজির আকৃতি একটি জিনিস। ইহাকে গৃহে প্রতিষ্ঠা করা হয়। তারপর গ্রাম্য বিবাহিত অবিবাহিত, বিধবা সকল জ্ঞেয়ীর স্ত্রীলোক সমবেত হইয়া তাহা মাথায় করিয়া প্রতি গৃহস্থের আঙ্গিনায় গিয়া তাহা নামাইয়া রাখিয়া নৃত্যগীত করে।

১

মুঠি মুঠি মোর বথুয়া শাক
দোনো হাতে মোর তেতলীর পাত
(হে না মোর কেশ)
হি বাড়ির চ্যাংরালা ছ্যাবেলা
খেচিয়া ধোরলে মোর গায়ের পাছেরা
(হে না মোর কেশ)
ছোরিয়া দে মোর গায়ের পাছেরা
নিন্দের ছোয়া মোর ভোকে না লাছে
(হে না মোর কেশ)

—জলপাইগুড়ি

২

নয়া কুলা খান
ব্যাভের বান গে, ব্যাভের বান
কোটুকি দিলে ধান।

—ঐ

৩

বড়ো বড়ো বাড়িরে মোর
মাকলা বাশের থোপ
হামার তিনা খাইস কালা রে
হামার তি গেলা কুতা হলিয়া দিম
হামার তিনা খাইস কালা রে।

—ঐ

৪

নাহি জল নাহি খল নাহি তারি আকাশ
এই ছিরি মণ্ডব না হয় ছিরি কোবিলাস
বাও হাতে চাম্পা কেলা ডাহিনে শংক দল
তাহার উপর আসন কৈল ধর্ম নিরঞ্জন।

পূবে না বন্দিব পীর পাকাঘর
 দক্ষিণে বন্দিব মা কালীর চরণ
 পশ্চিমে বন্দিব সমুদ্র সাগর
 উত্তরে বন্দিব পান্চ বাহিনী বুড়
 আকাশে পন্নাম করি আকাশের কামিনী
 পাতালে পন্নাম করি পাতাল বাসুকি
 শূন্তের মধ্যে পন্নাম করি বুড়া বুড়ি
 পাটের মধ্যে পন্নাম করি মহামায়া তিত্তা বুড়ি । —জলপাইগুড়ি

তুক

ভাঙ্গা কীর্তনের সুরে গেল একশ্রেণীব ভক্তিমূলক গানকে তুক গান
 বলিয়াও উল্লেখ করা হইত, সুরের দিকে দিয়া ঢপ কীর্তনের সঙ্গে ইহার বিশেষ
 পার্থক্য নাই ।

১

না জানি হরি কেমন, নামটি এমন মিঠা এত ।

দয়ালের নাম শুনে হয় মন উচাটন,

দেখলে জানি কেমন হতো ।

যে হতে নাম শুনেছি যে হতে পাগল আছি,

বাঁচি কিংবা মরি সুখ বল্ব কত ।

তাঁরে ধবি ধরি করে হিয়ে,

ধরূলে জীবন সফল হতো ।

শুনেছি লোকমুখেতে এমন রূপ নাই জগতে,

যে দেখেছে সে হয়েছে অনুগত ।

তাঁরে দেখলে অঙ্গ সঙ্গ মাগে নয়ন ঝরে অবিরত । —নদীয়া

তুখুখা

জলপাইগুড়ি জিলা হইতে সংগৃহীত এক শ্রেণীর গানকে তুখুখা গান বলিয়া
 উল্লেখ করা হইয়া থাকে । সাধারণতঃ গানের কলিকে সঙ্গীতশাস্ত্রে তুক
 বলিয়া উল্লেখ করা হয় । তাহার সঙ্গে তুখুখা শব্দটির কোন সম্পর্ক আছে কি
 না, জানা যায় না । তুখুখা গান জলপাইগুড়ি জেলাতেও যে বহুল প্রচলিত

তাহা মনে হয় না। একটি মাত্র গান এই নামে সংগৃহীত হইয়াছে। গানের বিষয় দেহতষ।

১

সাধের আউলাকেশী লো,
ওরে আউলাকেশী সঙ্গে কি জালা হইল।
নারিকেল ভাঙ্গিয়া মালাই বানাব বৃন্দাবনে যাব,
বৃন্দাবনে অবতীর্ণ জয়দেব দেখিব। —জলপাইগুড়ি
ইহাতে জলপাইগুড়িতে প্রচলিত আঞ্চলিক ভাষারও অভাব দেখা যায়।

তুষ-তুষলা ব্রতের গান

পশ্চিম বাংলার সকল বয়সের স্ত্রীলোকই—কুমারী, সধবা, বিধবা নিবিশেষে পৌষ মাসে তুষ তুষলা ব্রত নামে এক ব্রত উদ্‌গাপন করিয়া থাকে। তুষ্পুজা কিংবা টুঙ্গ পুজার ইহা একটি আঞ্চলিক রূপ। ইহা প্রধানতঃ ভাগীরথী তীরবর্তী জিলাগুলিতেই প্রচলিত। এই উপলক্ষে ছড়াভাতীয় একশ্রেণীর গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা এই—

১

তুষ তুষলাব কাঁধে ছাতি।
বাপ মায়ের ধন যাচা যাচি ॥
ঘর করবো নগরে, মরবো গিয়ে সাগরে।
জন্মাবো উত্তম ব্রাহ্মণের কুলে ॥
গায়ে গোরুর গোবর সর্ষের ফুল।
এই নিয়ে পূজা করি বাপমায়ের কুল ॥
বেগুন পাতা ঢালা ঢালা।
মায়ের কানে সোনার দোলা ॥ —২৪ পরগণা

তুষ্পুজার গান

পুকুরিয়া জিলায় যাহাকে টুঙ্গ বলে (টুঙ্গগান দেখ), বাঁকুড়া জিলা কিংবা পশ্চিম বাংলার অন্যান্য অঞ্চলে তাহাই তুষ্প। তবে পুকুরিয়া অঞ্চলে টুঙ্গ গান কিংবা টুঙ্গ পূজা যেমন ব্যাপক, তুষ্প পূজা কোথাও তেমন নহে। গানও

সেই তুলনায় সংখ্যায় অল্পই সংগৃহীত হইয়াছে। বাঁকুড়া এবং বর্ধমান জিলার পশ্চিমাংশে অনেক ক্ষেত্রেই ভাটপুজার গানও তুষুপুজা উপলক্ষে গীত হয়, কেবল মাত্র ভাটর স্থলে তুষু কথাটি বমাইয়া লওয়া হয়। তুষু পুজাও পৌষ মাসের প্রথম দিন হতে আরম্ভ হইয়া মকর সংক্রান্তির দিন শেষ হয়, ইহাতে মাটি দিয়া হলুদ হুঙের একটি ক্ষুদ্র প্রতিমা নির্মাণের ব্যাপক প্রচলন আছে। ইহার কারণ, উহা হিন্দুধর্মের অধিকতর প্রভাবিত অঞ্চলে প্রচলিত।

১

তুষু তুষু করি আমরা তুষু নাই মা ঘরে গো,
কে তুষুকে নিয়ে গেল ফুলের মালা দিয়ে গো।
কাজ কি আমার ফুলের মালা বিনা ফুলে মালা গো।
তুষুর দুয়ারে ত ছড়া ঝাট পড়ে,
তাও নাই তুষুর ঘুম নাই ভাঙ্গে।
একটি ফুলের জগ্ন তুষু করেছিলে অভিমান,
তোমার দুয়ারে দিব পারিজাত ফুলের বাগান।
তুষুর দুয়ারে যে ঘোড়া ছটফট করে,
তাও নাহি তুষুর ক্ষিধা নাই ভাঙ্গে।
দেবী না হলে নাচবেক কে ?
সদাঁরকে জর হয়েছে ছড়া দিবেক কে ?
তিরিশ দিন রাখলাম মাকে তিরিশ সলুতে দিয়ে গো,
আর রাখিতে নারলাম মাকে মকর আইছেন নিতে গো।
এত দিন রাখলাম মাকে, মা বলে বই ডাকলে না,
যাবার সময় রগড় নিলে মা না হলে যাব না। —বাঁকুড়া

নিম্নোক্ত গানটি ভাট গান উপলক্ষেও শোনা যায়—

২

চল্ তুষু চল্ খেলতে যাব রাণীগঞ্জের বটতলা,
খেলতে খেলতে দেখে আসব কয়লা খাঁদের জল তোলা।
হলুদ বনের তুষু তুমি, হলুদ কেন রাখ না ?
তুষু বলছে—শাওড়ী ননদের ঘরে হলুদ মাখা মাজে না।

ও তুষর মা, ও তুষর মা. তোদের কি কি তরকারী ?
 ঐ শালারি খেতের বেগুন ঐ শালারি গুগলি ।
 বাডীময় নীল বুনেছি নীলের গুটি ধরে না,
 ঘরে আছে লক্ষণ দেওর নীল কাপড় বই পরে না ।
 চিঠি পাঠাই ঘোড়া পাঠাই তবু জামাই আসে না,
 জামাই আদর বড় আদর তিন বেলা বই থাকে না ।
 আর দু দিন থাক, জামাই, খেতে দিব পাকা পান,
 বসতে দিব শীতল পাটী নীলমণিকে কোরব দান ।
 চল, তুষ, চল, সারদা, কুলিতে বাঁধ বাঁধাব,
 কুলির জলে সিনান করে, রোদেতে চুল শুকাব ।
 এক কিল সইলুম, দু কিল সইলুম, তিন কিল বই আর সইব না,
 যা লো, ননদ, বলে দিবি, তোব ভাইয়ের ঘর আর করব না ।
 নদীর ধারে গাই বিয়াল, বাছুরের নাম হাসি গো,
 রাখালটাকে কিনে পিতল বাঁধা বাঁশী গো । —পশ্চিম বর্ধমান

তেলেনা গান

পূর্ব মৈয়মনসিংহ এবং পশ্চিম শ্রীহট্ট অঞ্চলে যে ঘাটুগান (ঘাটু গান দেখ) নামক একশ্রেণীর রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক প্রেম সঙ্গীত প্রচলিত আছে, তাহাদের মধ্যে কোন কোন গানে হিন্দী শব্দের সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ রাগ-সঙ্গীত হইতেই হিন্দী ভাষার প্রভাব ইহাদের উপর বিস্তার লাভ করিয়া থাকিবে ; কিন্তু লৌকিক সুরেই ইহারা গীত হয়, ইহাদের গীতরীতিতে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের কোন প্রভাব দেখা যায় না । এই গানগুলি সাধারণতঃ তেলেনা গান বলিয়া পরিচিত । তেলেনা একটি উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত হইতে আসিলেও ঘাটু গানের মধ্যে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের রীতি অল্পায়া তেলেনা সুর ব্যবহৃত হয় না । হিন্দী শব্দ যুক্ত হইলেই ঘাটু গানকে তেলেনা গান বলে ।

১

শোন কয়িলারে, হাম দুখিনীর ফাটে রে ছাতিয়া ।

কোনে বিরাজে পিউয়া মেরা হাম নারী ছাড়িয়া ॥

এয়ছে মধু না মাসে রে কোকিলা, না হেরি কালিয়া ।

গাও মেরা পিউয়া নাম জুড়াইতে হিয়া ॥

—মৈমনসিংহ

২

ক্যা রূপ হেইরে আইলাম যমুনায় সখী গো, আইলাম যমুনায় ।

ও সখী, আচানোক রূপ হেরিলাম তরুয়া মূলে ।

ওরে মেরা মন হৈরে নিল—নিলরে ঐ কাল বরণে ॥

একেত আচানোক রূপ হেরি হেরিত যমুনায় ।

সেইত অবলা বালা ধৈবষ না মানে হামারি ॥

মনেরি মন হৈরে নিল—নিল ঐ কাল বরণে ॥

—ঐ

উচ্চাঙ্গ রাগে বাংলায় যে তেলেনা গান প্রচলিত আছে, তাহাতে হিন্দী শব্দের সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায় না। শ্রীধর কথক রচিত তেলেনা সুরের বাংলা গান যাহা প্রচলিত আছে, তাহাদেব একটি নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

৩

কেমনে বাঁচে প্রাণ সেই প্রাণ বিহনে ।

দেহ মাত্র আছে কেবল, তারি বিরহ দহনে ॥

প্রিয়ার পৌষ পানে দরশন পরশনে

জীবিত আছে জীবনে, জীবিতের জীবন বিনে,

বঞ্চিত জীবনে ॥

তৈল কাপড়ের গীত

পূর্ব-উত্তর বাংলাব হিন্দু সমাজে বিবাহের একটি আচারের নাম তৈল-কাপড়, ইহাকেই অন্ত্র অধিবাস বলিয়া উল্লেখ করা হয়। বিবাহের পূর্ব দিন বরের বাড়ী হইতে কনের বাড়ীতে অধিবাসের যে তত্ত্ব পাঠান হয়, তাহাকেই তৈল কাপড় বলে। এই উপলক্ষে যে মেয়েলী গীতগুলি গাওয়া হয়, তাহাই তৈল কাপড়ের গীত।

১

রামের মা কৌশল্যা রাণী বলে, তোরা আয় ।

তৈল কাপড় অধিবাস শুভ সময় বইয়া যায় ॥

যাইতে অইব মিথিলাতে জনক রাজার বাড়ী ।

সেইখানে অইব বিয়া তাহার কুমারী ॥

পথে আছে বিঘ্ন ভয় চোর দস্যুর থানা ।
 সুরক্ষ না বলিতে পাটে করুক রওয়ানা ॥
 অবিয়া পুছিয়া তোমরা কর আশীর্বাদ ।
 পুরুষ মনের বাহা কৌশল্যার সাধ ॥

—মৈমনসিং

২

আনন্দে মাতিল সর্বপুরী ।
 চল রঙ্গ দেখি, সহচরী ॥
 মৎস আইছে ভারে ভারে, জালুয়া সহকারে,
 ঝাঁকায় ঝাঁকায় পূর্ণ করি,
 তৈল কাপড় আইসাছে ঝষির বাড়ী ॥
 দধি আইছে ভারে ভারে গোয়লা সহকারে,
 ভাণ্ডে ভাণ্ডে আছে সারি সারি ।
 তৈল কাপড় আইসাছে ঝষির বাড়ী ॥
 শঙ্খ আইছে ভারে ভারে শঙ্খাঙ্ক সহকারে,
 দেইখা ভুলে ঝিয়ারী বহরী ।
 তৈল কাপড় আইসাছে ঝষির বাড়ী ॥

—ঐ

তোয়াবালী কন্ঠার বারমাসী

নাগিকার বারমাসের বিরহ-বেদনা বর্ণনা করিয়া যে গান রচিত হয়, তাহাকে বারমাসী বলে (বারমাসী গান দেখ) । পূর্ব মৈমনসিংহ অঞ্চলে এই শ্রেণীর একটি সুদীর্ঘ বারমাসী গানের নাগিকার নাম তোয়াবালী । তাহার সম্পর্কিত বারমাসীটিও তোয়াবালী কন্ঠার বারমাসী বলিয়া পরিচিত । সুদীর্ঘ বারমাসীটির প্রথমাংশের কয়েকটি পদ মাত্র উদ্ধৃত হইল ।

১

কান্দন করে তোয়াবালী আউলায় মাথার কেশ ।
 এমন সুন্দর তোয়া সাধু পরদেশ ॥
 বইয়ে গেল এই মাস, আইল পরতম আশ্বিন মাস ।
 তোয়ারে ফেলাইয়া যায় রে সাধু পরবাস ॥

বস্তুর আছে ভাস্কর আছে তারা পঞ্চভাই ।
 তোয়ারি করম দোষে সাধু ঘরে নাই ।
 আইস্তানি দিতে পার তোয়ার নিজ পতি ।
 এমন স্থলর গো তোয়া সাধু পরদেশী ॥
 আর কি আর এই ত পৌষ না মাসে ।
 পোবাল বায়রে বাও সেজুয়ায় নিত্রা নাই সে ।
 নিত্রা কাঞ্চ বাঁশের বাও, কাঞ্চ বাঁশের বাওনারে উঠল জলনি ।
 আর কতকাল রাখব যৈবন দিয়া মুখের বাণী ॥ —মৈমনসিংহ

সম্পূর্ণ বারমাসীটির জন্ত ‘বাংলাব লোক-সাহিত্য’, তৃতীয় খণ্ড (১৯৬৫),
 পৃ ৫৫৩-৫৬ দ্রষ্টব্য

ত্রিনাথের গান

বাংলার নাথ বা ষোণী সম্প্রদায়ের মধ্যে তিন জন যে নাথগুরুকে এক সঙ্গে
 উপাসনার রীতি গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহাকেই ত্রিনাথের পূজা বলে । তবে
 ত্রিনাথের পূজাকে সাধারণভাবে ত্রিনাথের সেবা বলিয়াও উল্লেখ করা হয় ।
 ত্রিনাথ বলিতে মীননাথ, হাঁড়িপা এবং গোবন্ধনাথকেই মনে করা হয় বলিয়া
 বিবেচিত হয় । কাবণ, এই তিনজন নাথগুরুই বাংলার নাথসমাজে বিশেষ
 প্রভাবশালী । হিন্দুধর্মের ত্রয়ী (trinity) বৌদ্ধ ধর্মের ত্রিশরণ বা
 ত্রিভুজের মত ত্রিনাথও তিনেব সমষ্টি এবং সমষ্টিগত ভাবেই তাহাদের গুণ
 কীর্তন করা হয় । ত্রিনাথের গান ব্যতীতও ত্রিনাথের মাহাত্ম্যসূচক একটি
 ক্ষুদ্র আখ্যায়িকা-গীতি বা পাঁচালীও আছে ।

১

দিন গেলে ত্রিনাথের নাম লইও সাধুরে ভাই,
 ফুল দিয়া সাজাও রে, ভাই, ত্রিনাথের ছবি ,
 অনায়াসে তইরা যাইবে যমকে দিয়া ফাঁকি ।
 ত্রিনাথের নাম লইয়া যেবা যাত্রা করে,
 সাপে নাহি দংশে তারে বাঘে নাইসে মারে,
 ও সাধু ভাই, দিন গেলে ত্রিনাথের নাম লইও । —মৈমনসিংহ

২

সাধু রে ভাই, দিন গেলে তিন্মাথের নাম লইও ।
 লইও লইও রে ভাই, ঐ নামটি পরম ষতনে লইও ।
 সারা দিন ক'রো রে ভাই গৃহবাসের কাম ।
 সন্ধ্যা হইলে লইও ঠাকুর তিন্মাথের নাম ।
 আমার ঠাকুর তিন্মাথ যার বাডী যায়,
 এক পয়সার তৈল দিয়া তিন বাতি সাজায় ।
 আমার ঠাকুর তিন্মাথ যার বাডী যায়,
 এক পয়সার গাঁজা দিয়া তিন কঙ্কি সাজায় ।
 আমার ঠাকুর তিন্মাথ যার বাডী যায়,
 এক পয়সার পান সুপারি সভাতে বিলায় ।
 তিন্মাথের লীলাখেলা বোঝন না যায়—
 জলের মইধ্যে শিলা ভাসে শোলা তল যায় । —ঢাকা

কলিতে তিন্মাথের খেল। —তিন পয়সাতে হয় যাব মেলা ।
 পয়সার গাঁজা কঙ্কি নাজা, বইশ্রা আছেন ঢালা ।
 গাঁজায় মারছে দম বলছে বম্
 বোবোম্ বোবোম্ ভোম্ ভোলা ।
 আমার ঠাকুর তিন্মাথ যেবা করে হেলা,
 তার হাত পাও মুচুডা ভাঙ্গে চোখের বাইরয় ঢালা ।
 তাই ভক্তি কইর্যা তিন্মাথের নাম লইও রে তিন বেলা । —ঐ

৪

আইল বাবা কান্দীনাথ ধোণীয়া,
 বোম্ বোম্ ভোলা আইল নাচিয়া ।
 তুমি ভূতের নাথ, ও মহাদেব, তুমি ডাঙ্গ খাও ধুতুরা খাও,
 গাইলের মধ্যে কুটিয়া, কুলা দিয়া টেকিয়া ।
 ও টেকিয়া, বোম্ বোম্ ভোলা আইল নাচিয়া । .

তুমি ভূতের নাথ, ও মহাদেব, ভূতের নাথ,
 ভূতের পতি ভূত লইয়া কর বসতি
 সদাই জোগাও ভূতের মান ;
 কেমনে নিবে কলির জীব তরাইয়া
 ব্যোম ব্যোম ভোগা আটল নাচিয়া,
 আটল বাবা কাশীনাথ যোগিয়া ।

—মৈমনসিংহ

ত্রিনাথের পাঁচালী

নাথ বা যোগী সম্প্রদায়ের মধ্যে ত্রিনাথের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া আখ্যান-মূলক একখানি ক্ষুদ্র গীতি রচিত হইয়াছিল, তাহা ত্রিনাথের পাঁচালী নামে পরিচিত। কিছুদিন পূর্ব পর্যন্ত ও পূর্ব বাংলার হিন্দু-মুসলমান এবং নাথ সম্প্রদায় নির্বিশেষেই ত্রিনাথের নাম স্মরণ করিয়া গান করিত এবং এই পাঁচালী গান শুনিত। ত্রিনাথের পাঁচালীতে ত্রিনাথের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণনা প্রসঙ্গে এই কাহিনী শুনিতে পাওয়া যায়—

১

নন্দী কন, সিদ্ধি নাই পার্বতী কহিল ।
 সিদ্ধি বিনিময়ে এই মলা খেতে দিল ॥
 এত শুনি শীঘ্র করি মলা হাতে লয়ে ।
 বটিকা তৈয়ার কৈলা বিষম হৃদয়ে ॥
 বটিকা হৈতে হৈল মূর্তি অপরূপ ।
 তিন বস্তু ষড়ভুজ কৃষ্ণবর্ণ রূপ ।

—মৈমনসিংহ

এই মূর্তিই ত্রিনাথ নামে পরিচিত হইলেন,
 ত্রিনাথ তোমার নাম, রাজা কিংবা প্রজা ।
 জাতিবর্ণ নির্বিশেষে করিবেক পূজা ॥

—ঐ

নাথধর্মের সৃষ্টিতত্ত্বের কাহিনীতে অহরূপ প্রসঙ্গ অন্তর্ভুক্ত শুনিতে পাওয়া যায়। অতঃপর চম্পকনগরের মাধাই গৃহস্থ কি ভাবে ত্রিনাথের পূজা প্রচার করিলেন, তাহার বৃত্তান্তও পাঁচালীতে বর্ণিত হইয়াছে।

ত্ৰিনাথ পীঠেশ্বৰ পাঁচালী

ত্ৰিনাথকে কোন কোন স্থলে ত্ৰিনাথ পীঠ বলিয়াও উল্লেখ করা হয়। ইহা যে নাথধৰ্মের উপর মুসলমান ধৰ্মের প্ৰভাবের ফল, তাহা অস্বীকার কৰিব্যৰ উপায় নাই। ত্ৰিনাথ পীঠ এবং ত্ৰিনাথ অভিন্ন বলিয়া ইহাদের উভয়েৰ পাঁচালীও অভিন্ন। কোন কোন ত্ৰিনাথ পীঠেশ্বৰ পাঁচালী হুইতে জানা যায়, ত্ৰিনাথ ঠাকুৰ অবশেষে নদীয়ায় গৌৰাঙ্গ ৰূপে জন্মগ্ৰহণ কৰিয়াছিলেন, ইহা বৈষ্ণৱ ধৰ্মের উপর নাথ ধৰ্মের প্ৰভাবের ফল—

১

নবদ্বীপে ত্ৰিনাথ ৰূপ কৰেন ধারণ।

কেমনেতে জগজন কৰিবে পুজন ॥

—মৈমনসিংহ

৩

থোয়া ভতের গান

পূর্ব বাংলার কোন কোন স্থানে কুমারী মেয়েরা কা্তিক মাসের সংক্রান্তির দিন হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রতিদিন একটি ব্রত উদ্‌ঘাপন করে, তাহার নাম থোয়া ব্রত। বর্তমানে হিন্দুধর্মের প্রভাব বশতঃ দেবতার প্রতীক রূপে গোময় ও মৃত্তিকা দ্বারা নির্মিত প্রতিদিন এক একটি শিবলিঙ্গ এই উপলক্ষে তুলসী তলায় পূজিত হয়। কিন্তু পূর্বে থোয়া বলিতে অল্প কিছু বুঝাইত। যাহাই হউক, কা্তিক মাসের সংক্রান্তির দিন একটি ক্ষুদ্র কলা গাছের ডেলায় করিয়া শিবলিঙ্গগুলি ফুল দূর্ব। সহ জলে বিসর্জন দেওয়া হয়। এই উপলক্ষে কুমারী ব্রতিনীদিগের কণ্ঠে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা প্রধানতঃ ছড়া জাতীয়। একটু নিদর্শন এই :

১

থোয়া পুজি থুরি—আঘন মাস্তা বোয়ারী।

কাঁখে ঝারি বুয়ানী-থোয়া পুজে ভয়ের আযোরাগী।

—মৈমনসিংহ

থোয়া ব্রত পৌষ মাসেও উদ্‌ঘাপন করা যাইতে পারে। তাহাকে পৌষ থোয়া বলে। বৎসরান্তে কিংবা তিন বৎসব পব এই ব্রত প্রতিষ্ঠা করিবার নিয়ম আছে। এই উপলক্ষে যে গান শোনা যায়, তাহাও ছড়া জাতীয় —

২

পৌষ থোয়া লাতি পাতি, বাপের ধন কাঁড়ে ছাতি

ভাইয়ের ধন পায়ে আল্‌তি।

সোয়ামীর ধন হাস্তা, পুত্রের ধন কান্দ্যা,

মুই বতীয়ে বর্ত করি সিংহাসনে বস্তা।

—ঐ

দক্ষিণরায়েস গান

মকর সংক্রান্তির দিন চব্বিশ পরগণা জিলার দক্ষিণভাগে দক্ষিণ রায় নামক এক ব্যাভ্রদেবতার পূজা হয়। কোথাও তিনি ছিন্নমুণ্ডরূপী, কোথাও তিনি ব্যাভ্রারূঢ় নররূপী। এই পূজা উপলক্ষে সমস্ত রাত্রি জাগিয়া সুন্দরবন অঞ্চলের বাউলিয়া মৌল্যা মলঙ্গি এবং কৃষক-সমাজ গ্রামদেবতার পূজার থানে সমবেত হইয়া খোল করতাল বাজাইয়া গান গাহিয়া থাকে। এই গান সুদীর্ঘ আখ্যানমূলক এবং পাঁচালী জাতীয়। সেইজন্য ইহাকে দক্ষিণ রায়ের পাঁচালীও বলে। ইহার আখ্যানিকা লইয়া মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মঙ্গল গানও রচিত হইয়াছে, তাহা বায়মঙ্গল নামে পরিচিত। পাঁচালীর একটু অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

১

রজনীর শেষে এই দেখিলাম স্বপন ।
 বাঘপীঠে আরোহণ এক মহাজন ॥
 করে ধনুঃশর চারু সেই মহাকায় ।
 পরিচয় দিলা মোরে দক্ষিণের রায় ॥
 পাঁচালী প্রবন্ধে কর মঙ্গল আমার ।
 আঠার ভাটির মধ্যে হইবে প্রচার ॥
 পূর্বেতে করিল গীত মাধব আচার্য '
 না লাগে আমার মনে তাহে নাহি কার্য ॥
 মশান নাহিক তাহে সাধু খেলে পাশা ।
 চাষা ভুলাইয়া সেই গীত হইল ভাষা ॥
 মোর গীত না জানিয়া যতেক গায়ন ।
 অল্প গীত করাইয়া গায় জাগরণ ॥
 কাকুটি নাকুটি করে আর রঙ্গি ভঙ্গি ।
 পরম কোতুকে শুনে মউল্যা মলঙ্গি ॥

—২৪ পরগণা

দধিমঙ্গলের গীত

পূর্ববাংলায় হিন্দুবিবাহের একটি আচারের নাম দধি-মঙ্গল। দধি মঙ্গল
দ্রব্যের অগ্ন্যুৎসব। বরকনে দধি আহার করে এবং ঢাকা বিক্রমপুর অঞ্চলে
ইহাতে দধির ভাঙকে ভাজিয়া খণ্ড খণ্ড-করা হয়। এই উপলক্ষে যে মেয়েলী
গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই দধিমঙ্গলের গীত।

১

দধিমঙ্গল করে সীতারানী গো,
আয় সকলে আমার নীলমণি ॥ ধূয়া ॥
আন গো দধির ভাণ্ড, ভেঙে কর অষ্ট খণ্ড,
আয় সকলে ইত্যাদি।
আন গো ক্ষীরের ভাণ্ড, ভেঙে কর অষ্ট খণ্ড,
আয় সকলে ইত্যাদি।
আন গো চিনির ভাণ্ড, ভেঙে কর অষ্ট খণ্ড,
আয় সকলে ইত্যাদি।

—ঢাকা, বিক্রমপুর

২

দধিমঙ্গল করে সীতারানী গো আয় সকলে (ধূয়া)
আন দধির ভাণ্ড, ভাইঙ্গে কর আষ্ট খণ্ড।
আন গো ক্ষীরের ভাণ্ড, ভাইঙ্গে কর আষ্ট খণ্ড।
আন গো চিঁড়ার ভাণ্ড, ভাইঙ্গে কর আষ্ট খণ্ড।
আন গো সকালে সকালে,
দধিমঙ্গল করে বিধুমুখী, গো আয় সকলে ॥

—ঐ

৩

নিশি ভোর হল এক্ষণে।
ভোর হল নিশি, অস্ত গেল শশী,
রাম লয়ে তোর। বলে যা ভোজনে।
আন দধি আন চিঁড়া ছানার সন্দেশ ক্ষীরা,
রাম লয়ে তোর। বলে যা ভোজনে।

—ঐ

দস্যু কেনারামের পালা

‘মৈমনসিংহ গীতিকা’র প্রকাশিত একটি পালাগানের নাম দস্যু কেনারামের পালা। পূর্ব মৈমনসিংহ হইতে সংগৃহীত গীতিকাগুলির মধ্যে ‘দস্যু কেনারামের পালা’র কতকগুলি স্বাতন্ত্র্য আছে। অগ্রান্ত গীতিকার মত নরনারীর প্রেম ইহার ভিত্তি নহে—ইহার ভিত্তি সাধারণ মানব এবং মানব-প্রেম। ইহাতে মানুষেরই দুঃখের কাহিনী শুনিয়া এক নরঘাতক দস্যুর পাষণ-হৃদয় জব হইয়াছে। ইহার মূল কাহিনীটি সংক্ষিপ্ত, কিন্তু স্বতন্ত্র একজন বিশিষ্ট কবির রচিত মনসা-মঙ্গলের আনুপূর্বিক কাহিনীটি ইহার অন্তর্ভুক্ত হইবার জন্য ইহার মূল কাহিনীর রসটি নিবিড় হইতে পাবে নাই। এই পালাটির বিচার করিতে হইলে ইহার বহিরাগত এই স্বতন্ত্র অংশটি পরিত্যাগ করিয়াই লওয়া প্রয়োজন। সেই ভাবেই কাহিনীটি এখানে সংক্ষেপে বর্ণনা করা হইয়াছে—

শৈশবে ব্রাহ্মণ-সন্তান কেনারাম মাতৃহীন হইয়া মাতুলালয়ে আশ্রয় লইল। কিন্তু দেশে নিদারুণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, মাতুল তাহাকে পাঁচ কাঠা ধানের বিনিময়ে এক হালুয়াব নিকট বিক্রয় করিল। হালুয়ার পুত্রগণ ডাকাতে, শৈশবেই কেনারামের ডাকাতি বিভ্রায় দীক্ষালাভ হইল। বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সে দুর্দান্ত নরঘাতক দস্যুতে পরিণত হইল। তাহার নাম শুনিয়া লোক শিহরিয়া উঠিত। একবার দ্বিজ বংশীদাস তাহার মনসার গানের দল লইয়া কোন এক স্থানে ঘাইতেছিলেন, পথিমধ্যে কেনারামের সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ হইল। কেনারাম দলবল সহ তাহাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল। বংশীদাস জন্মের শেষ একবার মনসার গান গাহিয়া লইবার প্রার্থনা করিলেন। কেনারাম সম্মত হইল। দ্বিজ বংশী গান আরম্ভ করিলেন, কেনারাম শুনিতে লাগিল। যখন দ্বিজ বংশী বেহুলার ভাসান অংশ গাহিলেন, তখন কেনারাম, হাতের খাঁড়া দূরে ফেলিয়া দিয়া দ্বিজ বংশীর গায়ের উপর লুটাইয়া পড়িল, আজন্ম-সঞ্চিত পাপের জন্য তাহার অমৃত্যুতাপের সীমা রহিল না। দ্বিজ বংশী তাহাকে মুক্তিমন্ত্রে দীক্ষা দিলেন। তদবধি কেনারাম একজন পরম ভক্তরূপে সমাজে পরিচিত হইল।

এই কাহিনীর মধ্যে কবির যে কি শক্তি, সমাজ-জীবনে কবির যে কি দান, তাহার পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। সহানুভূতির সঙ্গে কবি মানুষের দুঃখের

কথা প্রকাশ করেন, তাহাতে নরঘাতক দস্যর হৃদয়ও বিগলিত হয়, সে স্বাভাবিক জীবনে ফিরিয়া আসে। কেনারামই এই কাহিনীর একমাত্র উল্লেখযোগ্য চরিত্র। তাহার চরিত্রের মূলে কোন ঐতিহাসিক ভিত্তি থাকা অসম্ভব নহে, কিন্তু তাহার সম্বন্ধে ইহাই বড় কথা নহে। তাহার চরিত্রের পরিবর্তন এখানে সঙ্গত ও স্বাভাবিক হইয়াছে কি না, তাহাই বিচার করিয়া দেখা প্রয়োজন। এই সম্পর্কে দুইটি বিষয় এখানে লক্ষ্য করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ কেনারামের জন্ম-সংস্কার। দেখিতে পাওয়া যায়, মনসার বরে কেনারামের জন্ম হইয়াছে। অপুত্রক ব্রাহ্মণ-দম্পতি যখন সন্তান কামনা করিয়া দেবতার নিকট কাতর প্রার্থনা জানাইতেছিলেন, তখন এক রাত্রিতে দেবতা স্বপ্নে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে পুত্রবর দিয়াছিলেন, তাহার ফলেই কেনারামের জন্ম। অতএব মনসার বরে তাহার প্রথম জন্ম হইয়াছিল, দ্বিজ বংশীর মুখ হইতে মনসার গান শুনিয়া তাহার পুনর্জন্ম হইল। গীতিকার মধ্যে এই ইঙ্গিতটির একটি উচ্চাঙ্গ কাব্য-মূল্য আছে। দ্বিতীয়তঃ কেনারাম ব্রাহ্মণ-সন্তান, ডাকাতি তাহার কৌলিক ব্যবসায় নহে, অবস্থাদীন হইয়া ইহাতে তাহার অভ্যাস হইয়াছে মাত্র; অতএব এই অভ্যাস অপরিত্যাজ্য নহে। দ্বিজ বংশীর মুখে মানুষ্যের জীবনে নিয়তির নিষ্ঠুর দৌরাশ্ব্যের কাহিনী শুনিয়া তাহার উচ্চকুল-স্বলভ করুণাগুণের বিকাশ হইল; ইহাতেই তাহার চরিত্রের পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে—ইহাতে অস্বাভাবিকতা বা অসঙ্গতি কিছু মাত্র নাই। এক কথায় বলিতে গেলে, এই গীতিকার আয়ত্ত (acquired) ও সহজাত (inherent) সংস্কারের মধ্যে দ্বন্দ্ব নির্দেশ করিয়া পরিণামে সহজাত সংস্কারেরই জয় ঘোষণা করা হইয়াছে। আপাতদৃষ্টিতে কাহিনীটির উপর রামায়ণোক্ত রত্নাকর দস্যর কাহিনীর প্রভাব অসুভব করা যায়। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহার উপর কোনও বহিঃপ্রভাব নাই।

দস্য কেনারামের পালাটি এইভাবে আরম্ভ হইয়াছে—

১

জালিয়া বন্দের পারে বাকুলিয়া গ্রাম।

তার মধ্যে বাস করে দ্বিজ খেলারাম ॥

তিনকাল গেল রে তার অপুত্রক হৈয়া।

মুখ নাহি দেখে লোকে আটখুর বলিয়া ॥

ঘরে বৈসা বশোধরা কান্দে খেলারাম ।
 কি পাপ কইর্যাছি তাইতে বিধি হৈলা বাম ॥
 মনেতে আছিল যদি করবা আটকুড়িয়া ।
 কেন দিছিল জন্ম আর কেন হৈল বিয়া ॥
 ভাত নাই সে খাইব আর না ছুঁইব পানি ॥
 দুয়ার ব্যক্তিয়া ঘরে ত্যোজিব পরাণি ॥
 অনাহারে মরব আর নাহি সহে দুখ ।
 আর না দেখিব উঠিয়া পাড়া পড়শীর মুখ ।
 আর না দেখিব সূষ না জালাইব বাতি ।
 আন্ধাইরে পড়িয়া মোরা কাটাইবাম দিবারাতি ॥

—পূর্ব মৈমনসিংহ

দাঁড় গান

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার অধিবাসী মূলত আদিবাসীদিগের এক শ্রেণীর নৃত্য সম্বলিত গানের নাম দাঁড় গান । ইহার নৃত্যের নাম দাঁড়শাল বলিয়া গীতের নাম দাঁড়গান । ক্রমে আদিবাসী সমাজ হইতে এই গান নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসমাজেও প্রবেশ করে । প্রেমের বিষয় সঙ্গীতের ভিতর দিয়া প্রকাশ করা সম্বন্ধেও ইহাতে রাধাকৃষ্ণের নাম আজিও প্রবেশ করে নাই ।

১

তুমি তরু আমি লতা বেড়িয়া রাখিব—
 যাও দেখি যাবে কোথা আমারে ছাড়িয়া ।
 আসিতে আশ্বিন গেল দোখিতে ভাদর গেল
 আলিরে দেখা পাইলে বলিবি আসিতে ।
 আগে দিকে মেঘে ঘনাল পিছন দিকে জ্যোৎস্না,
 ভিজছে কি না ভিজছে মাথা বাঁধা স্তূদনা ।
 শিশিরে কি ধান হয় বিনা বরষণে রে,
 বচনে কি মন মানে বিনা দরশনে রে । —অযোধ্যা (পুন্ডলিয়া)

২

পদ্মপাতের জল পাশে ধইলা যায় ।
 সাধন ধর গো বেলা বইয়ে যায় । —কাকড়ামুড়া (পুন্ডলিয়া)

৩

লোকে বলে ভুল ভুল, আমরা ভুলিব কেমনে,
ভুলিলে তো কোনো ক্ষতি নাই।
ভুল হবে কি পরের কথায়,
দিবানিশি এইরূপ জাগিছে হিয়ায়।

—এ

দাঁড়শালি গান

পশ্চিম সীমান্ত বাংলার এক শ্রেণীর লোক-নৃত্যের নাম দাঁড়শালি নাচ, এই নাচ উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই দাঁড়শালি গান নামে পরিচিত। নৃত্য সম্বলিত সঙ্গীত বলিয়া ইহা প্রধানতঃ তাল-প্রধান সঙ্গীত। পূর্বে ইহা স্ত্রীপুরুষের মিশ্র নৃত্য ছিল বলিয়া সঙ্গীতও স্ত্রীপুরুষের মিশ্র ছিল, বর্তমানে কেবল মাত্র পুরুষই এই সঙ্গীত এবং নৃত্য অংশ গ্রহণ করিয়া থাকে।

১

হৈশলা নগরীয়া দাড়িমের দান্দিয়া,
হামতো যাঠিব তোরি নগরীয়া, গো সজনি।
ফুটিতো মোর গোলিয়া ঘন পানি ঠার থে,
ঝিকি মরি পরি লিলই ঝিনেকাকা নগরীয়া।
হামতো যাইব তোরি নগরীয়া, গো সজনি ॥

—পচাপানি (মেদিনীপুর)

২

মোর মন তোর ঠেই নে,
খেজুর পাতে গাঁথলি মোর দধি ফুল ॥
মোর মন তোর ঠেই নে ॥
মোর মন বন মাঝে
খেজুর পাতে গাঁথলি মোর দধি ফুল ॥
ফুল ফুটিল মন ফুল নাই থির মন
মোর মন বন মাঝে ধায়গো সজনি।
হেন হুয়া বলে, বুঝুরি নাই বলে।
মোর মন বনমাঝে ধায়গো সজনি ॥

—এ

৩

যবুনাকে যায়েছিলি মাঝ পথে ভেটলি
দেখ না গো, দিদি, কে বটে লোকটি ।
যবুনাকে যায়েছিলি মাঝ পথে ভেটলি
দেখ না, দিদি, পেটু বাটে সাপটি ॥ —বেলপাহাড়ী

৪

শালুক ফুল করে টলমল,
বঁধু গেছে হে ছাড়িয়ে ।
গায়ের গামছা হাতে ধরিয়ে ।
পায়ের জুতা হাতে ধরিয়ে ।
বঁধু গেছে হে ছাড়িয়ে । —ঐ

৫

লীল কমল দহে ফুটল ফুল যে,
ফুল দেখে প্রভু দিল বাঁপরে । —ঐ

দাঁড়া কবি

অষ্টাদশ শতাব্দীতে কবিওয়ালার গান এদেশে প্রবর্তিত হইবার পূর্বেই পশ্চিম বাংলায় একশ্রেণীর বাঁধা উত্তর-প্রত্যুত্তর-মূলক সঙ্গীত প্রচলিত ছিল, তাহা দাঁড়া কবি বলিয়া পরিচিত । প্রথম অবস্থায় ইহা নিরক্ষর পল্লী কবিদিগের মধ্যে প্রচলিত থাকিয়া লোক-সঙ্গীতের ধর্ম রক্ষা করিয়াছিল, কিন্তু পরবর্তী কালে তাহা শিক্ষিত কবি এবং সুরকারদিগের হাতে পাড়ি লোক-সঙ্গীতের সীমা উত্তীর্ণ হইয়া যায়, রাগ-সঙ্গীতের সুরও ইহাতে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ করে । তখন ইহা সমসাময়িক অগ্রাগ্র গীত-রীতির সঙ্গে একাকার হইয়া গিয়া নিজস্ব বৈশিষ্ট্য হইতে বঞ্চিত হয় । কবি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ইহার সম্পর্কে বলিয়াছেন, ‘‘হাফ আখড়াই,’’ ‘‘দাঁড়া সখের কবি’’ ও পেসাদারি কবিতার গাহনার প্রণালী এক প্রকার । কিছু মাত্রই প্রভেদ নাই । প্রথমে ‘‘চিতেন’’ পরে ‘‘মহড়া’’ সর্বশেষে ‘‘অস্তুরা’’ গাহিতে হয়, কিন্তু লিখনকালে অগ্রে মহড়া, পরে চিতেন, শেষে অস্তুরা লিখিতে হইবে ।—সংবাদ প্রভাকর, ১৬ই অক্টোবর ১৮৫৪ । প্রাচীন দাঁড়া কবির গানকে সংস্কার করিয়া রামনিধি

শুধুর শিষ্য মোহনচাঁদ বসু সর্বপ্রথম সখের দাঁড়া কবি গানের সৃষ্টি করেন। তিনি হাক আখড়াই (পরে দেখ) গানেরও স্রষ্টা।

রাধাকৃষ্ণের প্রণয়-প্রসঙ্গ লইয়াই দাঁড়া কবির গান রচিত হইত। দাঁড়া কবির ক্রম এই প্রকার হইত—‘চিতান-পরচিতান-ফুকা-মেলতা-মহড়া-শওয়ারি-খাদ-ফুকা-মেলতা-অন্তরা। অন্তরা সমাপ্ত হ’লে দ্বিতীয় চিতান। আগের কবিগানের অন্তরা রচনার রীতি পরে থাকে না। দ্বিতীয় ফুকার পরই গীত সমাপ্য। হাক আখড়াই অবিকল এই রকম, কেবল ফুকার পর ডবল ফুকা। অন্তরা থাকে না।’

১

মহড়া

সখি বলব কি এ দুখিনীর এ জ্বালা বারোমাস।

গেল চিরকাল কাঁদিতে, বসন্ত কি শীতে,

হোয়েছে যেন সীতের বনবাস।

যদি কই, তবেই, সই, সর্বনাশ।

চিতেন

ভাল শুভক্ষণে তাতে আমাতে এক রজনী দেখা, সই।

তারপর আমিই বা কে, সেই বা কে, কর্মে পাওয়া গেল কই ॥

কেমন হোয়েছে দৃষ্টি পোড়া সার।

চক্ষে দেখতে পাই দুঃখে মরে যাই, করে না সাপক্ষ ব্যাভার।

আমি লজ্জা খেয়ে যদি করি সাধাসাধি উলটে সে করে আমায় উপহাস।

সই, আগে ছিলেম সুখে নয় বালিকে, এখন সে কলিকে ফুটলো,

মধুবতী হেরে বঁধু বিগুণ, দ্বিগুণ আগুন জ্বলে উঠলো ॥

ঐ গীতের পালটা

মহড়া

প্রাণনাথেরে, প্রাণসখি, তোমরা যদি কেউ বুঝাও।

আমি বোলে তো শুনবে না, স্বভাব দোষ ছাড়বে না, বোলব না,

কোথা যেও না যেও।

যৌবন যায়, একবার তায় শুনাও ॥

কেমন পোড়েছি বিষ-নয়নে তার ।

ফুটল এ মুকুল, হয় না অমুকুল, ভ্রাস্তে কি মাসাস্তে একবার ।

থাস্তে বর্তমান পতি, সতীর এ দুর্গতি, পারতো সকল জালা ঘূচাও ।

চিঠেন

বুঝলাম মনে মনে কোকিলার গানে ডুবলাম কলকে এবার ।

তেজলাম সকল স্থখো ভোগে হয়, মোজলাম বিচ্ছেদে তাহার ॥

আমি সাধে কি সাধিনে গো তায় ।

দেখলে সই আঁমায় শত্রু ফিরে চায়, সে যেন চোখের মাথা খায় ।

হোলো কি গুণে পরের বশ, ছেড়ে সে ঘরের রস, গোপনে

দুটো কথা শুধাও ।

দাঁড়া নাচের গান

পূর্বে যে দাঁড়াশালি নাচ ও গানের কথা উল্লেখ করা হইল, ইহার সঙ্গে দাঁড়া নাচের গানের কোন পার্থক্য নাই । তথাপি ইহা দাঁড়া নাচের গান বলিয়া পরিচিত । পশ্চিম সীমান্ত বাংলার অধিবাসী হিন্দুভাবাপন্ন নিম্ন শ্রেণীর সমাজে ইহার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায় । পুর্লিয়া ও মেদিনীপুর জিলার সীমান্তবর্তী পচাপানি গ্রামের হুহু মুড়া নামক একজন মুড়া বা মুণ্ডা জাতীয় লোকের নিকট হইতে নিম্নোক্ত শেষ দুইটি গান ১৯৬৪ খ্রীষ্টাব্দে সংগৃহীত হইয়াছে ।

প্রথমই বন্দন গান শুনিতে পাওয়া যায়—

আখড়া বন্দনা করি শ্রীগুরু চরণ ধরি

আখড়া বন্দন ব্রজনারী,

মগনে বুঝে লাগে ভারি ॥

—পুর্লিয়া

২

মেঘ আঁধার রাত, পথে কাঁদাপানি,

পথে যদি কিবা হত জানিব কেমনে ।

বঁধু, এত রাত কেনে ॥

লক্ষ্যে যদি কিবা হত দয়া না ছাইলে,

বঁধু, এত রাত কেনে ।

—পচাপানি

৩

এখন বলে গো, আমি মনেও না জানি,
 দুঃখ দিয়ে গেল শ্রাম পরাণে মারিয়ে ।
 এখন বলে গো, আমি মনেও না জানি,
 ফাঁকি দিয়ে গেল শ্রাম পরাণে মারিয়ে ॥
 দুঃখ দিয়ে গেল শ্রাম অন্তরে শেল দিয়ে ॥
 এখন বলে গো, আমি মনেও না জানি ।
 কলঙ্ক ঘটিল, আমার বঁধুয়ার বিনে ।
 এখন বলে গো, আমি স্বপনে না জানি,
 দুঃখ দিয়ে গেল শ্রাম অন্তরে শেল দিয়ে ॥

—পচাপানি

দিশা

আখ্যায়িকামূলক কোন গীত গাহিবার সময় মূল গায়ের একসঙ্গে গানের চারিটি পদ গাহিবার পর দোহারেরা যে এক বা দুই পদ গানের সুরে পুনরাবৃত্তি করে, তাহাকে দিশা, ধুয়া বা ঘোষা বলা হয় । ইহাতে সুদীর্ঘ কাহিনীমূলক গান একই গায়ের কণ্ঠ হইতে গীত হইবার একঘেয়েমি দোষ দূর হয় । দিশার বিষয়-বস্তুর সঙ্গে মূল কাহিনীর কোন সম্পর্ক থাকে না । শাক্ত মঙ্গলগানের মধ্যে বৈষ্ণব-বিষয়ক দিশা গীত হইতে পারে । (ঘোষা ও ধুয়া দেখ) ।

১

ও শ্রামের বাঁশুরী বরানে বয়ানে,
 রূপ লাইগাছে রে ভাই ।

—উত্তরবঙ্গ

২

ও আনন্দ হৈয়া শিব জুড়িল নাচন ।
 শিক্ষা ডমরু বাজান ত্রিলোচন ॥

—ঐ

৩

ও দারুণ বিধাতারে,
 আমারে ভাসাল্যে মায়াজালে ।

—ঐ

দুর্গাপূজাণের গান

দুর্গোৎসবের সময় চণ্ডীমণ্ডপের সম্মুখস্থ নাট ঘরে পূর্বে যে তিন দিন ব্যাপিয়া মার্কণ্ডেয় পুরাণের বাংলা অনুবাদমূলক গীতিরচনা দুর্গাপূজাণের গানের অনুষ্ঠান হইত, তাহাকে দুর্গাপূজাণের গান বলিত। ইহা পাঁচালী গানের আকারে পরিবেষণ করা হইত। একজন মূল গায়ন হাতে চামর ও পায়ে নুপুর পরিয়া দুই চারিজন দোহারের সহায়তায় এই গান গাহিয়া যাইত।

স্বরথ রাজার দুর্গা পূজা হইতে শ্রীরামচন্দ্রের চণ্ডীপূজা পর্যন্ত ইহাতে বর্ণিত হইত। দুর্গাপূজাণ বা দুর্গামঙ্গল বহুল প্রচলিত ছিল। অন্ধ কবি ভবানীপ্রসাদ করের মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ সুপ্রচলিত ছিল। পুরাণের অনুবাদ হইলেও পরিবেষণের রীতি সম্পূর্ণ লৌকিক ছিল। সামান্য অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

১

চণ্ডীর চরণে করি শত নমস্কার ।
কহিছে মার্কণ্ড মুনি করিয়া বিস্তার ॥
সাবর্ণিক নামে হৈল সৃষ্টির তনয় ।
হইল অষ্টম মনু সেহি মহাশয় ॥
শুন শুন, মুনিগণ, উৎপত্তি তাহার ।
কহিব সে সব কথা করিয়া বিস্তার ॥
সাবর্ণিক নামে মনু রবির তনয় ।
মহামায়া প্রাহৃত্যবে মনু সেহি হয় ॥

—ভবানীপ্রসাদ

দুর্গাপূজার গান

যে কোন উৎসব এবং পূজাপার্বণ উপলক্ষেই গান গাহিবার রীতি একদিন স্ত্রীসমাজে প্রচলিত ছিল। ধনী গৃহস্থের বাড়ীতে যখন দুর্গোৎসব হইত, তখন পরিবারের মহিলারা একত্র হইয়া গীত গাহিত। তাহাকে সাধারণভাবে দুর্গাপূজার মালসী বলিত। অবশ্য মালসী রাগিনীতে যে একটি বিশিষ্ট স্বর আছে, তাহাই ইহার উপর আরোপ করিয়া সমবেত ভাবে ইহা গাওয়া হইত। কোন কোন সময় পুরাণ পাঠকের নিকট ঋত পৌরাণিক কাহিনীর কোন

কোন অংশ মেয়ালী গীতের রূপে পরিবেশণ করা হইত। নিম্নোক্ত প্রথম গীতটি তাহাই।

১

কহে শঙ্কু সেনাপতি, রণে ভঙ্গ দিও না—
 বধিলে তো ব্রহ্মময়ী, ভবে জন্ম আর হবে না। (দেবীর প্রতি)
 দুর্গে দুর্গে, ওমা দুর্গে, তারিণী দুঃখহারিণী,
 বনের মধ্যে কর যুদ্ধ, আউলাইয়া মাথার বেণী।
 কৈ যাও গো, মা কৈলাসেশ্বরী—
 ত্যাজ্য কইরে কৈলাসপুরী।
 কি ভাইবে মা ভবরাণী, চলেছ গো একাকিনী।
 জানি জানি ওমা, তারা, তুমি শিবের নয়নতারা,—
 তোমাকে হইয়ে হারা বাঁচবে না গো শূলপাণি। —মৈমনসিংহ

পুণ্যধাম বাপের বাড়ী, যাইতে চাহে সকল নারী,
 ঐ দেখ না দুর্গাদেবী সিংহবাহিনী।
 গণেশের কোলত করি আইসেন জননী।
 সম্মুখেতে নন্দী আইয়ের আশা ছোট্টা ধরি।
 ভিক্ষি চলে পাছে পাছে ধুতুম্ তুতুম্ করি।
 মেনা আইলো বারাই নিতে আদরের ঝি।
 ঝি নাতি দেখি মেনা হাসে ভাসে স্নেহে।
 বাটা ভরি আনে পান দিতে ঝিয়ের মুখে ॥
 আগ বাড়াইয়া নিল মায়ে বাড়ীর ভিতর।
 পুজা দিল বলি দিল খাবাইল বিস্তর ॥
 তিন দিন রাখিল মায়ে বড় যতন করি।
 চারি দিনর দিন বিদায় দিল যাইত নিজের বাড়ী ॥
 শিব বোলে কি আনিলা আমার কারণ।
 আলুনি কচুশাক টুনি গোড়া পানি ভাত,
 গরীব বাপের বাড়ী আমার ভোজন ॥

—ঢাকা

৩

রাগী, দেও গো জয়ধ্বনি ।
 তোমার উমা লইয়া আসিল নন্দিনী ॥
 একে শুক্র উদয় শরত সময়,
 ভাগ্যে বৃষ্টি ব্রহ্মময়ী আসল হিমালয় ॥
 উমা কোলেতে আনি বসাইলেন রাগী,
 আস আমার চাঁদবদনী জুড়াও গো প্রাণী ॥
 আমি জিজ্ঞাসা করি, হে গো তারিণী,
 কেমন কইরা হরের গৃহে আছিলা তুমি ॥
 না কহে বাণী, শুন জননী,
 না দেয় বলে হরনাথে, উড়েছিল প্রাণী ॥
 জামাই কি আপন নিশির স্বপন,
 উমা ধনকে না দেখিলে ত্যজিবে জীবন ॥
 এক পাগলের পুর, শুনিতে অদ্ভুত,
 শ্মশানে মশানে ফিরে যায় ভাঙের গুড়া ॥

—ত্রিপুরা

৪

দুর্গা আমার বিপদ-বিনাশিনী ।
 জয়তারা তারিণী মা গো, হিমালয়-নন্দিনী ।
 মা গো, তোমার পদে করি স্তুতি, রাম রঘুমণি ॥
 ব্রহ্মা হৈলেন পুরোহিত, রাম হৈলেন ষজ্জমান ।
 কত ব্রহ্মা ভগবতীর পূজার বিধান ॥
 শঙ্খ লাগে, সিন্দূর লাগে, রজত কাঞ্চন ।
 কুম্ভকুম্ভ কস্তুরী লাগে,—আংগর চন্দন ॥
 সপ্তমী পুজিলেন ব্রহ্মা, সপ্ত উপচারে ।
 ভোগ নৈবিদ্যি দিলেন ব্রহ্মা, হাজারে হাজারে ॥
 অষ্টমী পুজিলেন ব্রহ্মা, অষ্ট উপচারে ।
 বিষ্ণুপত্র দিলেন ব্রহ্মা—হাজারে হাজারে ॥
 নবমী পুজিলেন ব্রহ্মা—নব উপচারে ।
 মেঘ-মৈষ দিলেন ব্রহ্মা, হাজারে হাজারে ॥

—মৈমনসিং

দেওয়ান ভাবনার পালাগান

‘দেওয়ান ভাবনা’ ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’র অন্তর্গত একটি পালাগান। প্রেমাস্পদের জন্ত আত্মবিসর্জনের একটি সঙ্কল্প চিত্র ‘দেওয়ান ভাবনা’ পালাটির ভিতর দিয়া প্রকাশ পাইয়াছে। ইহার কাহিনী এইরূপ—দশ বৎসর বয়সে পিতৃহীন হইয়া সুনাই জননীকে সঙ্গে লইয়া দরিদ্র মাতুলের গলগ্রহ হইল। মাতুল নিঃসন্তান, সেইজন্ত ভগিনী ও ভাগিনেয়কে অনাদর করিল না, যথাসাধ্য ভরণ-পোষণ করিতে লাগিল। সুনাইর বিবাহের বয়স হইল দেখিয়া পাত্র অহুসঙ্কান করিতে লাগিল। সুনাই মাধব নামে এক যুবককে দেখিয়া মুগ্ধ হইল, মাধবও তাহাকে পাইবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল। কিন্তু ইতিমধ্যে দেওয়ান ভাবনার নিকট সুনাইর রূপযৌবনের সংবাদ গিয়া পৌছিল। ভাবনা দরিদ্র মাতুলকে অর্থ ও জমির প্রলোভন দেখাইয়া সুনাইকে তাহার নিকট বিবাহ দিবার প্রস্তাব করিল। মাতুল ইহাতে স্বীকৃত হইল। সুনাই মাধবের নিকট তাহাকে ভাবনার কবল হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত সংবাদ পাঠাইল। পরদিন যখন সুনাই জল আনিতে গেল, তখন ভাবনার লোক তাহাকে জলের ঘাট হইতে ধরিয়া লইয়া গেল। কিন্তু ভাবনার নিকট তাহাকে লইয়া পৌছিবার পূর্বেই, মাধব তাহাকে উদ্ধার করিয়া নিজের গৃহে লইয়া গিয়া বিবাহ করিল। ভাবনা মাধবের পিতাকে বন্দী করিল। পিতার উদ্ধারের বিনিময়ে মাধব নিজে ভাবনার কারাগারে প্রবেশ করিল। ভাবনা মাধবের পিতাকে বলিয়া দিল, সুনাইকে পাইলে সে মাধবকে ছাড়িয়া দিবে। মাধবের পিতা গৃহে ফিরিয়া সুনাইর নিকট এ’কথা বলিলেন। সুনাই প্রিয়তমকে উদ্ধার করিবার জন্ত ভাবনার নিকট যাইতে প্রতিশ্রুত হইল, তারপর সঙ্গে বিষবড়ি লইয়া যাত্রা করিল। মাধব কিছুই জানিতে পারিল না। সুনাই পৌছিবা মাত্র মাধব কারামুক্ত হইল; কিন্তু ভাবনা সুনাইর নিকট আসিয়া দেখিতে পাইল, তাহার প্রাণহীণ দেহ পালঙ্কের উপর লুটাইতেছে।

দশ বৎসর বয়সে যে পিতৃহীন হইয়া পরের গলগ্রহ হইয়াছে, তাহার জীবন অভিশপ্ত ব্যতীত আর কি হইতে পারে? সেইজন্ত তাহার প্রেমেও অভিশাপ প্রবেশ করিল। তাহার দুঃস্থ রূপযৌবন তাহার প্রণয়্যাস্পদকে সম্পূর্ণভাবে লাভ করিবার বাধা হইল নির্মম অভিশাপের রূপ ধারণ করিয়া তাহাদের

মধ্যস্থলে আসিয়া দেওয়ান ভাবনার উদয় হইল। প্রণয়াম্পদের সঙ্গে মিলনের পূর্বেই এই অভিষাপ তাহাকে স্পর্শ করিয়াছিল; সেইজন্ত মিলন সম্পূর্ণ হইতে পারিল না। স্নানাইর মৃত্যু আত্মত্যাগ,—মলুমার মত আত্মহত্যা নহে। এখানে উভয়েরই প্রেমে নিবিড়তা ছিল; সেইজন্ত আত্মত্যাগের প্রেরণাও নিতান্ত সহজ এবং স্বাভাবিক হইয়াছিল। প্রণয়াম্পদকে রক্ষা করিবার জন্ত স্নানাইর এই উদার আত্মত্যাগ, কেবল মাত্র গীতিকার নহে, যে কোন মহাকাব্যের বিষয় হইতে পারে।

মাধবের চরিত্রটি ইহার মধ্যে অপরিষ্কৃত হইলেও দুই একটি আভাসে ও ইঙ্গিতে তাহার যে দৃষ্ট পৌরুষের একটু পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তাহা গীতিকার অগ্রাঙ্গ পুরুষ চরিত্রের ব্যতিক্রম বলিয়াই বোধ হয়। সে বাহুবলে দেওয়ান ভাবনার অসুচরদিগের কবল হইতে তাহার প্রণয়িনীকে উদ্ধার করিল, তারপর নিজের পত্নীর সম্মান রক্ষা করিয়া নিজে দেওয়ান ভাবনার কারাবরণ করিল। তাহার এই পৌরুষ ও ত্যাগ স্নানাইকে তাহার অপূর্ব আত্মবিসর্জনে উদ্ভুদ্ধ করিল, কারণ, স্নানাই বুঝিতে পারিল, সে বাঁচিয়া থাকিলে তাহার স্বামী দেওয়ান ভাবনার কবল হইতে কিছুতেই পরিত্রাণ পাইবে না—তাহার প্রতি স্নগভীর প্রেমই তাহার এই স্নমহান্ আত্মোৎসর্গের প্রেরণা দিয়াছিল। ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’র এই একটি মাত্র পুরুষ চরিত্রে ষথার্থ পৌরুষের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে। রূপজ মোহের মধ্যে এখানে প্রেমের জন্ম হইলেও মোহকে জয় করিয়া পৌরুষ এখানে ষথার্থ প্রেমের পথ বাধিয়া দিয়াছিল। মাধব নিজের শক্তি দ্বারা অপহরণকারী দস্যুর হাত হইতে নিজের প্রণয়িনীকে উদ্ধার করিয়াছিল,

জলের উপর হইল রণ নিশির আমলে।

কোথা রইল দাঁড়ী মাঝি পইড়া মরে জলে ॥

মাধবের এই পৌরুষের পরিচয়ের মধ্যে তাহার প্রেম মোহমুক্ত হইল এবং তাহাই স্নানাইকে আত্মত্যাগে উদ্ভুদ্ধ করিল।

দরিদ্র ও লোভী ব্রাহ্মণ স্নানাইর মাতুলের চরিত্রটি একটি বাস্তব সৃষ্টি। পল্লীকবিগণ মানব-চরিত্র যাহা যেমন প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাহা সেই ভাবেই রূপায়িত করিয়াছেন। নায়ক-নায়িকার চরিত্রের মধ্য দিয়া কোন কোন সময় গৃঢ় শক্তির পরিচয় প্রকাশ পাইলেও, অগ্রাঙ্গ সাধারণ চরিত্র সর্বদাই প্রত্যক্ষ ও বাস্তব রূপ লাভ করিয়া জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে।

দেওয়ান ভাবনা পালাগানের প্রথম আরম্ভ এই প্রকার—

ছয় না বছরের সুনাই গো ইরামতী জলে ।
 হাসিয়া খোলিয়া উঠে গো আপন মায়ের কোলে ॥
 সাত না বছরের সুনাই গো মুখে মধুর হাসি ।
 মায়ের কোলে উঠে সুনাই গো পুন্নিয়ার শশী ॥
 আট না বছরের সুনাই গো ঝাইড়া বান্দে চুল ।
 মুখেতে ফুট্যাছে সুনাইর গো শতেক পদ্মফুল ॥
 নয় না বছরের সুনাই গো নবীন কিশোরী ।
 গিরের পরদীম সুনাই সুনাই গো আঙ্গিনা পশরি ॥
 দশ না বছরের সুনাই গো দেশে শূণ্ড পড়ে ।
 বিধাতা হৈল বাদী গো পড়ল বিষম ফেরে ॥

—পূর্ব মৈমনসিংহ

দেওয়ানা মদিনার পালাগান

‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’ সংগ্রহের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ গীতিকা ‘দেওয়ানা মদিনা।’ ইহার কাহিনী এই প্রকার—দুইটি বালক-পুত্র সংসারে রাখিয়া বাত্যাচন্দ্র সহরের দেওয়ান সোনাফরের পত্নীর মৃত্যু হইল। মৃত্যুর সময় আলাল ও ছুলালকে দেওয়ানের হাতে তুলিয়া দিয়া তাহার পত্নী পুনরায় তাঁহাকে বিবাহ করিতে নিবারণ করিয়া গেলেন ; কারণ, জননীর আশঙ্কা হইল, সংমা সংসারে আসিলে তাঁহার পুত্র দুইটির লাঞ্ছনার সীমা থাকিবে না। সোনাফর কিছুদিন মৃত্যু পত্নীর কথা রক্ষা করিলেন ; কিন্তু আত্মীয়-স্বজন ও পার্শ্বদেবগির পরামর্শে তাঁহাকে অবশেষে পুনরায় বিবাহ করিতে হইল। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও তিনি পুত্রদ্বিগকে নিজের কাছে রাখিয়া পূর্বের মতই আদর করিতে লাগিলেন, তাহাদিগকে সংমার নিকট অন্তঃপুরে বাইতে দিলেন না। ইহাতে সংমার হিংসা আরও বাড়িয়া গেল। সংমা সঙ্কল্প করিল, আপদ দুইটিকে যে ভাবেই হউক সংসার হইতে বিদায় করিতে হইবে। তারপর একদিন তাহার কৌশলে তাহারা নৌকাপথে নীত হইয়া দূর দেশান্তরে নির্বাসিত হইল। আলাল ও ছুলাল এক সদাগরের গৃহে আশ্রয় লাভ করিল—তাহারা সদাগরের রাখালের কার্যে নিযুক্ত হইল। দেওয়ানের পুত্র হইয়া এই কার্য তাহারা সহ করিতে পারিল না,

একদিন আলাল সেখান হইতে পলাইয়া গেল। এইবার আলাল এক সন্তুষ্ট দেওয়ানের গৃহে আশ্রয় পাইল, তাঁহার নাম সেকেন্দর। দেওয়ান তাহাকে পুত্রের মত স্নেহ করিতে লাগিলেন, সেও সাধ্যমত দেওয়ানের সেবায় দিন যাপন করিতে লাগিল। দেওয়ান তাহাকে মাহিনা দিতে চাহিলে সে লইল না ; বলিল, ‘একসঙ্গে একদিন লইব।’ দেওয়ানের দুই কন্যা ছিল—মমিনা ও আমিনা। একটি কন্যাকে দেওয়ান আলালের নিকট বিবাহ দিতে চাহিলেন, কিন্তু তাহার কোন কুলপরিচয় না পাইয়া কি করিবেন, কিছুই বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না। এই ভাবে বহুদিন কাটিয়া গেল। একদিন আলাল দেওয়ানের নিকট তাহার মাহিনা চাহিল—বলিল, ‘আমি অর্থ চাই না—বাগ্মাচন্দ্র সহরের সংলগ্ন আমার একটি বাড়ী করিবার সাধ হইয়াছে, সেখানকার দেওয়ানের সঙ্গে লড়াই করিয়া যাহাতে সেই বাড়ী নির্মিত হইতে পারে, তাহার জন্ত উপযুক্ত ফৌজ আমার সঙ্গে দিন।’ দেওয়ান তাহার মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিলেন। সোনাফরের যুদ্ধের পর ইতিমধ্যে তাঁহার দ্বিতীয় স্ত্রীর বালক-পুত্র বাগ্মাচন্দ্রের দেওয়ান হইয়াছিল, তাহাকে পরাজিত করিয়া আলাল পিতার দেওয়ানি অধিকার করিয়া লইল। সেকেন্দর এইবার তাঁহার এক কন্যাকে আলালের নিকট বিবাহ দিতে চাহিলেন ; আলাল বলিল, ‘আমার এক ভাই আছে, তাহাকে সন্ধান করিয়া আনিয়া আমরা দুইজনে আপনার দুই কন্যা বিবাহ করিব।’ এই বলিয়া আলাল দুলালের সন্ধানে বাহির হইল। বহু অসুস্থতার পর এক গ্রামে আসিয়া আলাল দুলালের সন্ধান পাইল। তাহাকে দেশে ফিরিয়া পিতার দেওয়ানির অংশ গ্রহণ করিবার জন্ত বলিল। দুলাল সঙ্কটে পড়িল, সে ইতিমধ্যে সেই গ্রামেই এক গৃহস্থ কন্যাকে বিবাহ করিয়া এতকাল সেখানেই বসবাস করিতেছে। তাহার স্ত্রীর নাম মদিনা। এই স্ত্রীর গর্ভে একটি পুত্রসন্তানও হইয়াছে, নাম সুরজ। ইহারা সাধারণ গৃহস্থ, ইহাদিগকে সঙ্গে লইয়া গিয়া দেওয়ানি করা চলে না, লোক-নিন্দা হইবে,—অতএব ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হয়! আলাল বলিল, ‘সেজন্ত ভাবিও না, আমরা দুইজনে এক দেওয়ানের দুই কন্যা বিবাহ করিব, ইহাদিগকে ছাড়িয়া চল। স্ত্রীকে তালাক দিতে অধর্ম নাই।’ শুনিয়া দুলাল তাহাই করিল, মদিনার ভাইয়ের নিকট তালাকনামা লিখিয়া দিয়া কাহারও সঙ্গে সাক্ষাৎ না করিয়া আলালের সঙ্গে চলিয়া গেল। মদিনা বিশ্বাস করিল না যে,

তাহার স্বামী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছে। তাহার ফিরিয়া আসিবার আশা
সে দুঃখের দিন গুণিতে লাগিল ; কিন্তু তাহার আর সহিল না, একদিন কবরের
মাটিতে আশ্রয় লইল। অমৃতপ্ত ছলল ফিরিয়া আসিল ; কিন্তু দেখিল, তাহার
গৃহ অগ্নান হইয়া গিয়াছে ; স্বৰ্গজ জননীর কবরের উপর কাঁদিয়া দিন
কাটাইতেছে। ছলল ফকির সাজিয়া মদিনার কবরের উপর একটি কুটার
নিৰ্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিল।

কাহিনীর দুইটি অংশ—প্রথম অংশ রূপকথা, দ্বিতীয় অংশ গীতিকা।
ইহার মধ্যে মদিনার চরিত্রই সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। মৈমনসিংহ-গীতিকা-
গুলির ভিতর দিয়া নারীশক্তির বিভিন্ন দিকের পরিচয় প্রকাশ পাইয়াছে—
মদিনা চরিত্র তাহাদেরই যে কেবল অন্ততম, তাহা নহে—কতকগুলি দিক দিয়া
ইহাই সর্বোত্তম বলিয়া মনে হইবে ; কারণ, ইহার একটি সহজ সরল গার্হস্থ্য
রূপ আছে, এই রূপটি কেবল মাত্র কল্পনামিশ্রিত বা আদর্শায়িত নহে বলিয়াই
ইহা বাস্তব ও জীবন্ত ; সেইজন্য এই রূপটি চোখের সম্মুখে যেন সহজেই প্রত্যক্ষ
হইয়া উঠে।

‘দেওয়ানা মদিনা’ পালার এইভাবে সৃচনা হইয়াছে—

১

‘সত্য কর, প্রাণপতি, সত্য কর রইয়া ।
আমি নারী মইরা গেলে আর নাই-সে করব বিয়া ॥
আমি আভাগীয়ে, পিয়া, কই তোমার কাছে ।
শিয়রে খাড়াইয়া যম বাকি কয়দিন আছে ॥
শরীল অইল মাটি মুখে কালা ধরে ।
দুইদিন পরে শুইবাম কুয়ার কয়বরে ॥
ঘরে রইল আলাল ছলল তারা দুইটি ভাই ।
আভাগী মায়ের আর কোন লক্ষ্য নাই ॥
শুন শুন ওহে গো পতি—আরে বলি যে তোমারে ।
কোলের ছাওয়াল আলাল ছলল রাখা যাই ঘরে ॥
শুন শুন ওহে গো দেওয়ান, কইয়া বুঝাই আমি ।
দুখের বাচ্চা দুই না পুতে সঁপলাম অভাগিনী ॥

সাক্ষী থাক্য চান্দ সুরজ দুই নয়নের আঁখি ।

তার হাতে সঁপ্য গেলাম আরে, আমার পোষা পাখী ॥

—পূর্ব মৈমনসিংহ

দেশাগ স্নাগ

‘গীতগোবিন্দ’ এবং ‘শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে’ উল্লেখিত একটি রাগের নাম দেশাগ রাগ । ‘সঙ্গীত দর্পণ’ কিংবা ‘বৃহদ্রম-পুরাণে’ ইহার উল্লেখ পাওয়া যায় না ; সুতরাং ইহা মনে হওয়া স্বাভাবিক ইহা বাংলা গানের কোন দেশী রাগ । সম্ভবতঃ ইহা কোন শাস্ত্রীয় রাগ নহে ।

১

ধমুনার তীরে কদমের তলে

কাঞ্চলী ভিজিঁয়া গেল ঘামে ।

হংসে বেষু সরোবর বিগুতিল বড়ায়িল

তেহু রাধা বিগুতিলে কাহে ॥ —(শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)

দেহতত্ত্বের গান

দেহতত্ত্ব বাংলাদেশের একটি লৌকিক ধর্মতত্ত্ব । বিভিন্ন ধর্মচিন্তার সংমিশ্রণের ফলে মধ্যযুগের বাংলায় ইহার আবির্ভাব হইয়াছিল । ইহার পরিকল্পনায় যে সকল ধর্মমত সক্রিয়, তাহাদের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম, যোগধর্ম এবং তান্ত্রিক ধর্ম উল্লেখযোগ্য । সহজিয়া তত্ত্বের সঙ্গেও ইহার সামান্য সম্পর্ক আছে বলিয়া অনুভূত হয় । বিভিন্ন ধর্মচিন্তার সমন্বয় সাধন করিয়া মধ্যযুগের বাংলায় যেমন বাউল সাধনার উদ্ভব হইয়াছিল, দেহতত্ত্বের সাধনাও তাহারই প্রায় সমসাময়িক কালে উদ্ভূত হইয়া তাহারই সমান্তরালভাবে অগ্রসর হইয়াছে । কোন কোন ক্ষেত্রে বাউল সাধনায় সঙ্গেও ইহা সংমিশ্রণ লাভ করিয়াছে । কালক্রমে দেহতত্ত্ব ও বাউল প্রায় একাকার হইয়াছে । কিন্তু মূলতঃ ইহাদের পার্থক্য ছিল । বাউল গান নৃত্যসম্বলিত কিন্তু দেহতত্ত্বের গানে নৃত্য নাই । বাউল সাধকগণ সাঁই স্বামিন্ বা ভগবান এবং তাঁহার শক্তিতে বিশ্বাস করে, কিন্তু দেহতত্ত্ববাদিগণ ঈশ্বরে বিশ্বাস করে না, তাঁহারা তাহার পরিবর্তে আত্মাকে বিশ্বাস করে । তাহাদের মতে দেহ ফুলবাগান, আত্মা তাহাতে

ভ্রমর স্বরূপ বিরাজ করে। ইহা বাতীত পৃথিবীতে আর কিছু সত্য নহে। তবে আত্মারূপী ভ্রমর দেহরূপ ফুলবাগানের বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারিলে দেহের আর কোন মূল্য থাকে না। আত্মাকে কখনও কখনও তাহারা রাজহংস বলিয়াও উল্লেখ করিয়া থাকে! মৃত্যুর অবস্থাকে তাহারা এই বলিয়া বর্ণনা করে, ‘উইড়া গেল রাজহংস পইড়্যা রইল ছায়া।’ অর্থাৎ আত্মারূপী রাজহংস দেহ পরিত্যাগ করিয়া গেলে, দেহ ছায়ার মত মিলাইয়া যায়। দেহের কোনও মূল্য নাই। যতদিন আত্মা দেহকে আশ্রয় করিয়া বাস করে, ততদিনই দেহের মূল্য। দেহাশ্রিত আত্মাকে উপলব্ধি করাই দেহতত্ত্ববাদীদিগের সাধনা। দেহের ভিতর দিয়াই অর্থাৎ দেহের সকল রহস্য উপলব্ধি করিবার মধ্য দিয়াই আত্মাকে বুঝিতে হইবে। দেহকে বাদ দিয়া আত্মাকে বুঝিতে পারা যায় না। ক্রমে দেহকে বুঝিতে গিয়া নানা দৈহিক কদর্ঘ বিষয়ও সাধনার অঙ্গ হইয়া পড়িয়াছিল। ফলে ইহার সাধকেরা বলিত, ‘তরবি যদি ভবনদী নারী সঙ্গ কর।’ কারণ, দেহ নারীসঙ্গ কামনা করে।

১

তুমি জগতকে মাতালে, নিতাই, কোন ফুলে,
 গাছটির নাম চম্পকলতা পাতাটির নাম হেম,
 নিতাই, পাতাটির নাম হেম,
 নিতাই, কোন ফুলে...
 এক ডালে তার রসের কলি আর এক ডালে প্রেম।
 নিতাই, কোন ফুলে.....
 তুমি জগতকে মাতালে নিতাই,
 আসমানে তার গাছের আড়া জমিন্ বেড়া ডাল,
 নিতাই, জামিন বেড়া ডাল।
 ফুল ছাড়া ফল হয়রে, নিতাই, পাতা ছাড়া ডাল।
 নিতাই, কোন ফুলে.....
 তেঁকুগা পৃথিবীখানি মধ্যে আছে জল,
 নিতাই মধ্যে আছে জল,
 তাতে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তারাও না পায় স্থল,
 নিতাই, কোন ফুলে.....

তুমি জগতকে মাতালে, নিতাই, কোন ফুলে ।
 একটি জীবের পেটে আছে তিনটি জীবের মাথা,
 নিতাই, তিনটি জীবের মাথা,
 আর, মাগের পেটে জন্ম নিয়ে দুধ খেল সে কোথা ।
 নিতাই, কোন ফুলে.....
 আনন্দচাঁদ গোসাঁই রটে মিছে ভারে ভরে বটে,
 মাটির দেহ মাটিই রবে মাণিক যাবে চুরে,
 নিতাই, কোন ফুলে.....
 তুমি জগতকে মাতালে, নিতাই, কোন ফুলে ।

—বেলপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

ব্রহ্মচর্য পালনের উপর যোগধর্ম বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিয়া থাকে ।
 নিম্নোক্ত গানটিতে যোগধর্মের প্রভাবের ফল অহুভব করা যায় । দেহভঙ্গের
 মূল ভিত্তি যোগশাস্ত্র হইলেও কালক্রমে তাহা তান্ত্রিক ও সহজ সাধনার সঙ্গে
 সংমিশ্রণ লাভ করিবার ফলে ব্রহ্মচর্য পালনের আদর্শ হইতে বিচ্যুত হইয়াছিল ।

২

তোর চোখের চিস্তামণি চিস্তে পারলে হয়,
 কর্মকান্না ঠাণ্ডার পায় না
 খুঁজে বেড়ায় জগৎময় ।
 তোর চোখের চিস্তামণি
 ব্রহ্মচর্য করেন যিনি
 তিনি চিনে নিবেন চিস্তামণি
 হেরিবে তারে দিনরজনী
 যদি না হয় শুক্রের ক্ষয় ।
 তোর চোখের চিস্তামণি
 গোরাচাঁদ গোসাঁই বলে,
 যেই শুক্র সেই ব্রহ্মা বটে
 উদ্ধার অন্তর দেহ ফেটে

ব্রহ্মা বস্তু হচ্ছে লয় ।

কেউ বা ভজে দেবী দেবা
কেউ বা ভজে আল্লা খোদা
ঘরের ভিতর আছেন বাবা
তার সঙ্গে নাই পরিচয় ।

—এ

৩

দেহজমি কৃষি করা মন তো বুঝে না ।
জমির গন চিনিয়া করলে কৃষি,
ও তোর ক্ষেতে ফসল ফলবে সোনা ;
জমিতে সপ্ত নদী বয়,
তারই মধ্যে ছয়টি পদ্ম কিবা শোভা পায়,
আছে ইড়া পিঙ্গলা স্নগদা গো,
মুগাল হল এই তিন জনা ॥
রতি স্থিতি প্রেম-সরোবরে,
অষ্টদল পদ্ম রহে তাহার ভিতরে,
ফোটে ঋতুর অষ্টম দিবসে গো,
তুমি সেই দিনে কেন বীজ বুনাও না ॥
যেমন পদ্মপুষ্প জলের মধ্যে রয়,
সূর্য অতি দূরে থেকে তারে প্রেম বিলায় ।
তার প্রেম-আকর্ষণে গোলাপ ফুটে গো,
তুমি তখনি বীজ বুনাও না ॥
হৃদিপদ্ম শতদল হয়,
তথায় মুদলে পাবি গুরুর মন্ত্র,
শুন তার নির্ণয় ।
আছে গুরু বসে পদ্মের উপর গো,
তুমি তার কাছে উপদেশ নিলে না ॥
দয়াল পাঁচুরাম তায় কয়,
অসময়ে বীজ বুনিলে ফসল কি আর হয়,
বলি তোরে অতি সাবধানে গো,
যেন অসময়ে বীজ বুনাও না ॥

—নদীয়া

৪

বৃন্দাবনে ফুল ফুটেছে তিন রঙের—নীল, জরদ, সাদা ।
কোন ফুলে শ্রীকৃষ্ণ থাকে, কোন ফুলে শ্রীমতী রাধা ।
ফুল ফোটে বার বৎসর পরে, মাসে মাসে সে ফুল ধরে,
ফুলের খবর বলব কারে রসিক ভিন্ন কইতে বাধা ।
ফলেতে এ জীব ভুলেছে ফুলেতে রসিক মেতেছে,
মধুবনে মধুপানে মত্ত ব্রজের দাদা ।
অন্তরে ফলের কামনা, ফলে মেতে থাকে রসিক জনা,
জীবে তার ফল জানে না ফলে মধু ফুলে সুধা ।
গৌসাই গুরুচাঁদে বলে, ফুল ফুটেছে নিগম ডালে ।
ফুলের খবর জানলে পরে রাধে শ্রীমের যেত ধাঁধা । —নদীয়া

৫

তিন জনার গর্তেতে হল এক ছেলে ।
আমি বাঞ্ছা করি জুড়ে ধরি, ইচ্ছা হয় করি কোলে ॥
তারা তিন জনা নারী বড় পরম সুন্দরী ;
যেমন মাতা তেমনি ছেলে গঠন বলিহারি ;
হল বিনা বাপে ছেলে পয়দা, বিনা বীজ বিনা ফুলে ॥
ঘাদের চিকন বুদ্ধি হয়, তারাই ছেলে দেখতে পায়,
মোটো নজর হলে ছেলে পলকে মিলায় ।
আছে যার জ্ঞান-শক্তি ছেলের মূর্তি দেখিবে সেই ছেলে ।
গৌসাই মদন চাঁদে কয়, সে ত কথার কথা নয় ;
ভজন সাধন করলে পরে তবেই দেখা যায় ॥ —নদীয়া

৬

যাম্বে রে, তুই, বাঁকা নদীর বাঁকে ।
সেথায় খাপি খাবি প্রাণ হারাবি পড়ে নদীর ঘূর্ণিপাকে ।
যে নদীতে মাসে মাসে, দিন দুপুরে জোয়ার আসে,
ডাঙ্গা ডহর ভাসে বিদ্যুট বজা ডাকে ।
খপ করে তুই দিলিরে কাঁপ ভুলে গুরুর মস্তজপ ।
কাম নামের কুস্তীর এসে চিবিয়ে চুষে খাবে তোকে ।

বলিছে গৌসাই কুবীর বাছ বিন্দু তুই খোড়াইয়ে কিয় ;
ভেলকী নাম পাড়ালি লো গায়ৈ ঝুড়ো মেথে ।

—এ

৭

একা, প্রভু, আর যাব না ভব-তবঙ্গে ।
আমি ৮০ লক্ষ বার ঘুরেছি হারিয়েছি মন নানা রঙ্গে ।
টলমল ফুল ডালিম দানা, ঝিলিক মারে কাঁচা সোনা,
দেখলে জীবের জ্ঞান থাকে না এ নদীর উলাঙ্গে ।
ত্রিমাহিনীর বিষম সঙ্কট, হল ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব বন্দী,
আমি বাদাম রসি কোষে বাঁধি,
আমার মন-মাতঙ্গের ডুরি ছিঁড়ে,
হাল ছুটে জলের ছিটে লাগে অঙ্গে ।
যাত্রা করলাম সহজ দেশে, মাফেলদ্বির কপাল দোষে,
বারে বারে তস্তা খসে যায়, গঙ্গায় ভেসে তাতে হীরা লাগাও,
গাবকালী দাও হালখানা লও চল রঙ্গে ।

—এ

৮

কী আশ্চর্য মজার কথা আমার শুনে সন্দেহ গেল না ।
বুঝিবে রসিক ভক্ত, পণ্ডিতজন তা বুঝবে না ॥
কথা হল সৃষ্টিছাড়া, আছে কজন নদে পোড়া,
তার। প্রেমতে দিয়েছে সাড়া দেখবি কি তাদের কারখানা ॥
ঝিএর পেটে মায়ের জন্ম, এ কথার কে বুঝবে মর্ম,
মায়ের পেটে বাপের জন্ম বেদ-পুরাণ তার নিশানা ।
শুনে এলাম আর এক কথা, হব ছয়জনের একটা মাথা,
মাথা তুলে কয়না কথা কারুর ভয় সে করে না ॥
ডোমন বলে ভবে এসে দিন গেল হেসে কেসে ;
এ দৌনের উদয় হবে কিসে সেই মোর ভাবনা ।
তুমি দয়াল, দয়া করে, ঘুচাও মোদের সেই বাসনা ॥

—এ

৯

কে যাবি আয়, কে যাবি আয়, ভবপারে সময় বয়ে যায় ।

হিংসা নাই সে নদীর জলে, কোটি তীরের ফল ফলে,

নদীর উপর নিরখিলে সর্ব আশা যায় ভুলে ।

সেথায় দেখাঘেঁষ নাই ।

পূর্বেই বলিয়াছি, দেহতত্ত্বের সাধনা ক্রমে যোগসাধনার প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া আসিয়া জনসাধারণের মধ্যে এক নিতান্ত লৌকিক স্তরে অবনমিত হইয়া আসিল। তখনই তাহাতে প্রকৃতি-সাধনা বা বামাচারী তাত্ত্বিক সাধনার সূচনা দেখা দিল। নারী তখন সাধন-সঙ্গিনী রূপে অপরিহার্য হইয়া উঠিল এবং তাহার ফলে যাহা হইবার তাহাই হইল। নিম্নোক্ত গানটিতে প্রকৃতি-সাধনার গুণকীর্তন করা হইয়াছে—

১০

মন, সাধরে প্রকৃতি, প্রকৃতির স্বভাব ধরি ;

করণ করি উর্ধ্ব করে দেহের জ্যোতি ।

যে থাকে ষড়দলে, সাধু তারে উন্টো বলে,

সাধনে যায় দ্বিতলে তখন উঠবে জলে ।

দেহের জ্যোতি, মন, সাধরে প্রকৃতি ।

সাধিয়ে সেই যুবতী বড় আশ্চর্য পতি

কলিতে গৌরাঙ্গ মুরতি। এবার দশম দশায়

মগন গৌর যেমন বৃন্দাবনের সেই শ্রীমতী ।

মন সাধরে প্রকৃতি—অনর্থ নিবৃত্তি হলে হবে নিষ্ঠারতি

তখন কাম ব্রহ্ম সাকার হয়ে দেখা দেবে গুরু মূর্তি ।

মন সাধরে প্রকৃতি ।

স্বরূপ বিনা দরশন অসম্ভব অতি ; যেজন গুরু ত্যজে শ্রীকৃষ্ণ ভজে,

তার কি বল ভবের মাঝে গতাগতি—মন, সাধরে প্রকৃতি । —ঐ

১১

গুরু মেরে কর এবার ধর্মের জয়,

কথা মিথ্যে নয় সর্ব শাস্ত্রই কয় ।

জী থাকতে গৃহ শূন্য, সাধক তায় কি বলা যায়,
 আমার মনে বলে, গুরু মারি, মনের দোষে নাহি পারি ।
 সঙ্গে ছয় জন দাগাদারি তাই বেহাল—তারা দাগা দেয় ।
 গুরু 'মেরে কর এবার ধর্মের জয় ।
 গুরুর হস্তে পদে লাগিয়ে বেড়ী, কেটে একথানা প্রেমের ছড়ি,
 তার এমনি জায়গায় মারব বাড়ি
 চার যুগ যেন তার দাগটা রয় ।
 গুরু মেরে কর এবার ধর্মের জয় ।
 কথা বুঝবে কি ভাই মূর্খজনা, যার ঠিকের ঘরে ঠিক মেলে না,
 হারুর মনের এই বাসনা এবার বাঁধব গুরু দরিয়ায় ।
 শুনি গুরুর মাথা আর শিয়ের পদ
 চার যুগ ধরি বাঁধা দিনরাত,
 হারাম ভেবে হল হত পঞ্চচাঁদ তাই বলে যায় ।
 গুরু মেরে কর এবার ধর্মের জয় ।

—ঐ

১২

আজি আল্লা বারি তলা তুমি শক্তি রূপে উজ্জ্বলা,
 আত্মশক্তি মা জহরা ভিন্নভেদ নাই একই লীলা ।
 এক কালে ভাসালে তারা, মা হয়ে দিল হেলান,
 আজি আল্লা বারি তলা তুমি শক্তি রূপে উজ্জ্বলা ।
 মায়ের কোলে আপনি বসে, আপনি যে গো ছিলেন খোসে,
 তাই মধ্যো মধ্যো পড়েন খসে হয়ে নিরেছুরে বিভূলায়ে ।
 আজি আল্লা বারি তলা ।
 যেমন মার উদরে বাপ গেল, এক সঙ্কেতে দুজন মল,
 স্বমরণে দু'জন মল, মরে একটি বস্তু পায় ।
 সে মার কোলেতে বাবা বসে হাসে খায় দুগ্ধ রসে ;
 পাড়ার লোক সব দেখে এসে, যেমন পুণিমা চাঁদ হয় উদয় ।
 রমজান বলে, ও ভাই সখী, আমি পাঁচ জনাকে জানা করি,
 আর সব দেখ ফাঁকি ফুঁকি বুঝে চল এই বেলায়ে ।
 আজি আল্লা বারি তলা তুমি শক্তি রূপে উজ্জ্বলা ।

—ঐ

১৩

স্বজ্ঞান ধরে বিচার করে চলরে মন অহুঙ্কণ ।
 আত্মজ্ঞানে থাকলে মেতে, হবে রিপুগণ দমন ॥
 স্বরূপা রামা প্রকৃতি, সাধন কর দিবারাতি,
 তবে উর্ধ্ব হবে দেহের রতি, করবি তুই মহা রসাস্বাদন ।
 নিহারিতে গোল বাঁধালে, মহাবস্তু যাবে গলে,
 আপনি তখন পড়বি ঢলে, প্রাণের টানে আপন যোগে ;
 সাধন কর অমুরাগে, দাস সতীশ বলে
 শক্তি যোগে নিত্য করবি গমন ॥

—ঐ

১৪

বল, আমার বাবা কোথায় গেল ।
 দেখিতে দেখিতে আমার দিন গভ হলো ॥
 শুধাই বৃদ্ধ মাতার কাছে, বাবা আমার কোথায় গেছে ;
 মা, বলে তোর ঘরের ভিতর ছিল ।
 সহোদর বলে, ভাই, হাটে মিলে নাই,
 ভগ্নী বলে অগ্নিবেশে ঘর করেছে আলো ;
 বাবার দেহ বাবার মায়, বাবার দোহাই দিয়ে বেড়াই ;
 পিতা-পুত্রে আলাপ নাই যে ভালো ॥
 ইতিপূর্বে মাতৃগর্ভে দেখা হৈয়েছিল,
 কেও বলে গেছে এই পথে, কেও বলে গেছে ঐ পথে ;
 নানা মূনির নানা মতে ; কোন পথে বল ॥
 কেও বলে নেমেছে জলে ; কেও বলে তব অনলে ;
 কেও বলে অনলে পুড়ে গেল ।
 আজম তবু যে জেনেছে, বাবার খবর সেই পেয়েছে ;
 সত্য করে আমার কাছে বল ॥
 বল বাবার রূপ বর্ণনা, নাম রূপ তার ভিন্ন ভিন্ন,
 অনন্ত কয় বিশেষ চিহ্ন, বাবা আমার কাল নয় ধবল ॥—নদীয়া

চৈতন্যদেবের প্রবর্তিত গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব বাংলার সমাজের
 সর্বস্তরে বিস্তার লাভ করিবার পর বাংলার প্রায় সকল লৌকিক ধর্মমতই কোন

না কোন ভাবে চৈতন্যদেব এবং তাঁহার পার্শ্বদিককে নিজেদের সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইবার প্রয়াস পাইল। নিম্নোক্ত গানটিতে দেহতত্ত্বের একটি মূল কথা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা এই যে দেহের আঠারটি অঙ্গপ্রত্যঙ্গের মধ্যেই দৈবী শক্তির অধিষ্ঠান রহিয়াছে। অর্থাৎ দেহের সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গই পবিত্র, কোন অঙ্গে কাহার অধিষ্ঠান, তাহা বুঝাইতে গিয়া চৈতন্যদেব এবং তাঁহার লীলা পার্শ্বদিকের নামও উল্লেখ করা হইয়াছে—

১৫

তব্ব কথা বলি হেথা শোনহে শ্রবণে ।
 আঠারো মোকামের তব্ব হচ্ছে নিশিদিনে ॥
 মুখে ভদ্রাবতী দস্তে রসবতী ;
 জিহ্বায় সরস্বতী দেখ বর্তমানেন্তে ।
 দেখ আলা জিহ্বায় নারদ মুনি মত্ত বীণা গানে ॥
 চুড়ায় চুড়ামণি উর্ধ্বে তার স্থিতি ।
 গীঠ মধ্যে মহাদেব করেন বসতি,
 তার নীচে গয়া-গঙ্গা সুরধনি আছে সংগোপনে ॥
 কর্ণেতে চৈতন্য প্রভু আছে সাবধানে ।
 চক্ষুতে কালাচাঁদ করিতেছেন ধ্যান ॥
 নাসিকাতে নিত্যানন্দ মত্ত মধুপানে,
 কণ্ঠেতে শ্রীদাম বসে আছে সর্বক্ষণে ।
 ডাঠনে বামে নিতাই গোর
 পৃষ্ঠেতে জ্বলচন্দ্র মত্ত জ্ঞানে করিছেন বিশ্রাম ॥
 বক্ষমাঝে মহাবিষ্ণু নাভিমূলে ব্রহ্মা স্থিতি,
 সবে মিলে কর নিত্য নমস্তুতি ;
 সর্ব অঙ্গে জগন্নাথ পরাল বাথানে ॥
 শোন হে শ্রবণে ।
 লিঙ্গ মূলে চন্দ্রকলা ভগে ভগবতী,
 গুহ্যে বসি জাহ্নুতে ধরে ধরে মহাশক্তি,
 শক্তিবলে সাধন কর গোপাল পাবি নিত্য ধনে ॥

—ঐ

ভাবতে হয় চিদানন্দ, অমনি প্রকাশ সচ্চিদানন্দ,
 তখন ভক্ত সদানন্দ, মৃত্যু হরণ সে করেছে ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু হরা, তাদের ভাব বেদ বিধি ছাড়া,
 নয়নেতে রেখে পারা, সকল দেখিছে ।
 পিতার যোনি মায়েব লিঙ্গ, এই নিয়ে ভাই কর রঙ্গ,
 গুরুশিষ্য একই অঙ্গ, অঙ্গ ভাব সঙ্গে রয়েছে ॥
 দেখ দেখি অন্তরের ভাব, বাস্তব ছেড়ে বস্তু লাভ,
 সঙ্গের সঙ্গী প্রকৃতি ভাব, স্বদেশে রয়েছে ।
 আপন যোনি পুত্রে দিয়ে, মাতৃ যোনি আপনি লয়ে,
 সেই রঙেতে রঙ মিশিয়ে মৃত্যু হরণ মৃত্যুর কাছে ॥
 ভূভার হরণ ভূভার কারণ, ইচ্ছা হয় গুরু সেইজন,
 আমি যেমন তিনি তেমন, ভিন্ন নয় কেউ কার কাছে ।
 এই কথা হাউড়ে কহে, বাপের অন্তে মায়ের বিয়ে,
 আমি তখন নয় বছরের, বিয়ে দেখি বসে কাছে ॥

—হাওড়া

২১

সাধনে সাধ থাকে যদি স্থূল প্রবর্ত ঠিক করিয়ে কর, মন, সাধনে রতি,
 বয়সের মাঝ থানেতে জেলে দাঁও গুজনের এক বাতি ॥
 পাথরে ময়লা ধরে, তায় সোনা কমলে পরে,
 সে সোনায় কি জেঞ্জা ধবে, শেষে হয় সোনার অখ্যাতি ।
 ভাব রসান দিয়ে মাজলে হিয়ে যার হবে জ্যোতি ॥
 বৈদিক এক শাস্ত্র আছে, তার কি আগে পাছে,
 তারপর এক সাধন আছে, সে সাধন হয় যে বেগতি ।
 সাধন কোত্তে পাল্লো একই কালে গুরু হন পতি ॥
 ভগবান চন্দ্র বলে, অখিল তোর কর্মফলে,
 ভবে এলে রইলি ভুলে, শেষে তোর কি হবে গতি ।
 অখিল তোর সময় আছে, গুরুর কাছে করগো মিনতি ॥

—বালিয়াডাঙ্গা (নদীয়া)

২২

আহা, মরি, নীচে পদ্ম উদয় জগৎময় ।

আসমানে রয় চাঁদ চকরা, তাদের কেমন কোরে যুগল হয় ॥

নীচে পদ্ম দিবসে মুদিত, আসমানেতে চন্দ্র উদয় তখন বিকশিত,

এদের দুয়েতে এক যুগল আহারে, চন্দ্র লক্ষ যোজন ছাড়া রয় ॥

পদ্ম কাস্ত শাস্ত দাস্ত সে, সে মালীর সঙ্গে পরম রঙ্গে ভাব করেছে সে,

সে মালী যেমন সাজিয়ে ডালি রে, মালী বসে আছে দরজায় ॥

গুরু চন্দ্র শিষ্য পদ্ম যে, সে তারে তারে তার মিশায়ে গঁথে রেখেছে ।

খ্যাপা দমন বলে, তেয়ি হলো রে, তবে যুগল মিলন জানা যায় ॥ —ঐ

নিম্নোক্ত গানটিতে হাউড়ে নামক একজন সাধকের ভণিতা পাওয়া যাইতেছে । ইনি হাউড়ে গৌসাই নামে পরিচিত ; কারণ, তিনি হাওড়ার অধিবাসী ছিলেন এবং সেখান হইতেই তাঁহার সাধন সঙ্গীতগুলি তিনি রচনা করিয়াছেন । রামপ্রসাদের প্রতিদ্বন্দ্বী আজু গৌসাই যেমন তান্ত্রিক সাধক ছিলেন, হাউড়ে গৌসাই তাহাই ছিলেন । তবে তাঁহার তান্ত্রিক সাধনা দেহতত্ত্বের আদর্শের উপরই প্রতিষ্ঠিত ছিল । প্রকৃতপক্ষে তাঁহার মধ্যে দেহতত্ত্বের সাধনা ও তান্ত্রিক সাধনার সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল । তিনি আজু গৌসাই এবং রামপ্রসাদের সামান্ত পরবর্তী কালে আবির্ভূত হইয়া ছিলেন । সমগ্র পশ্চিমবঙ্গে তাহার পদগুলি প্রচারলাভ করিয়াছিল ।

২৩

এ কি অসম্ভব, পিতার পেটে ছেলেরি উদ্ভব ।

আবার শুক্ররূপে প্রবেশ করে, পুত্র রূপেতে আসব ॥

নাভিদলেতে সংযোগ, মাতৃনাভিতে যোগ,

নাভি ছিদ্রে মৃণালেতে আছে যোগাযোগ ।

ও তার তৃতীয় পারে চিন্তামণি, বিরাজে তাহে কেশব ॥

এলাম অমাবস্তাতে, ষাণ্ণ পূর্ণ তিথিতে,

মাঝখানে এক গোলেতে গোল মাতৃগর্ভেতে ।

নীল চন্দ্র পীত চন্দ্র চন্দ্রে চন্দ্র হয় সম্ভব ॥

পিতৃবিয়োগ কালে, আমি বসে সেই কালে,

পুত্র প্রসব করিলে, মাতা দেখি অকালে ।

আবার কাল মরেছে রতির ঘরে,
 একি দেখি কাঁথ সব ॥
 হাউড়ে বলে এই বাণী, আসি তৃতীয়ার স্মৃতি জানি,
 ভগ্নির ঘরে যেতে অগ্নি আছে নিশানি ।
 আবার দেবাদেবীর ভাব ঐ ছেড়ে,
 কামকে কর নীরব ॥

—হাওড়া

২৪

আমি একদিন না দেখিলাম তারে ।
 আছে বাড়ীর কাছে আরসি নগর,
 সেখা এক পড়শী বসত করে ॥
 গেরাম বেড়ে অগাধ পানি,
 তার নাই কিনারা নাই তরগী পারে ।
 আমি দেখবো বলে বাজা করি,
 অমনি সেখা যাইরে ॥
 কি কব পড়শীর কথা,
 তার হস্ত পদ স্কন্ধ মাথা নাইরে ।
 ও সে স্কণেক থাকে শূন্য পরে,
 আবার স্কণেক থাকে নীরে ॥
 পড়শী যদি আমায় ছুঁত,
 আমার সম-যাতনা সকল যেত দূরে ।
 ফকির লালন কয়, একস্থানে রয়,
 ও সে লক্ষ যোজন পরে ॥

—নদীয়া

২৫

ডুবল সাধের মানব তরী
 ভব-সাগরের পাকে পড়ে !
 এমন বান্ধব কে আছে আর,
 কে তুলিবে কেশে ধরে ?
 মানব তরীর মালা ছয় জনা,
 ছয় দিকে ছয় জনা টানে কেউ তো শোনে না ;

গুণ ছাড়িয়া রে মন !
 গুণ ছাড়িয়া সব পলাইল,
 একলা মাঝি রলেন পড়ে ॥
 এসেছিলেন ভবের (ই) হাটে,
 শঠে মোরে লাগুড় পেয়ে
 সব নিল লুটে ;
 কর্মদোষে রে মন !
 কর্মদোষে সব হারাইলাম,
 এই দোষ আমি দিব কারে ?
 ভবনদীর তরঙ্গ ভারি,
 যে দিকে চাই সে দিকে নাই পারের কাণ্ডারী ।
 গুরু বিনে রে মন !
 গুরু বিনে আর লক্ষ্য নাই,
 ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করে ॥

— ঢাকা (১৩২২)

ধর্মবিষয়ক লোক-সঙ্গীতগুলি কোন আঞ্চলিক সীমার গণ্ডীর মধ্যে আবদ্ধ থাকিত না, সমগ্র বাংলাদেশ ব্যাপিয়া সহজেই প্রচার লাভ করিত । বাংলার দেহতত্ত্বের গানও বাংলাদেশের খে অঞ্চলেই রচিত হউক না কেন, ভ্রাম্যমান ফকির এবং বাউল দরবেশদিগের মধ্যস্থতায় সারা বাংলাদেশে বিস্তৃত হইয়াছিল । তথাপি এক এক অঞ্চলে এক একজন সাধকের গানের বাহুল্য দেখা যাইত । বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের যে সকল আখড়া ছিল, তাহা-দিগকে কেন্দ্র করিয়াই গানগুলি প্রচারিত হইত । ঢাকা জিলার মুন্সীগঞ্জ এবং নারায়ণগঞ্জ মহকুমায় নানা সম্প্রদায়ের সাধকদিগের আখড়া ছিল, তাহাদের সহায়তায় এই গানগুলি সেখানে প্রচার লাভ করিয়াছে ।

২৬

মাহুষ তারে চিন্ম নে ।
 নবরঙ্গ দেহের মাঝে বিরাজ করে যে ;
 যখন ছিলা রে, মাহুষ, পিতার মস্তকে,
 কোন্ সন্ধানে আইলা মাহুষ জননী জঠরে ।—
 মাহুষ তারে চিন্ম নে ॥

ছোট ছোট ঘরখানি, খোপে খোপে বেড়া,
তাহার মধ্যে বিরাজ করে নবীন কিশোরা রে।—
মানুষ তারে চিন্তা নে ॥
বুন্দাবনে তিনটি পুষ্প এক পুষ্প সাদা,
একটি পুষ্প ঠাকুর কৃষ্ণ আরেক পুষ্প রাধা রে।—

মানুষ তারে চিন্তা নে ॥

—ঐ (১৩২২)

২৭

হরি বল নৌকা রে খোল সাধের জোয়ার যায়।
মনমাঝি তোর পায়ে ধরি,
নদীর ধার চিনিয়ে ধইর পাড়ি, না পড়ে ঘোলায় ;
মন পবনের বেগ উঠেছে,
বাদাম তুলে দেও নৌকায়। আগের নাইয়া মাঝি ভাল,
পাছে থেকে আগে গেল, ফিরে ফিরে চায় ;
মাঝি ডেকে বলে, আয় সকলে, নৌকা ভিড়া প্রেম-তলায়।

—ঐ (১৩২২)

২৮

তরী বেয়ে যা স্বজন নাইয়া, কইয়া যা তোর গৌসাইর কাছে।
শোন সাধু বীর ভক্ত, তোমার জনম্ কোন দিবস,
তোমার গৌসাইর জনম্ কোন্ দিবস,
তোমার জনম্ আগে না পাছে ॥

একটি গাছের তিনটি ডাল, এক ডালে বসেছে কাল,
এক এক ডালে ব্রহ্মা বিষ্ণু—কোন্ ডালে তোর গুরু না বসে ॥
সমুদ্রে উঠেছে লহর, টেউ লাগিয়ে ভাঙ্গল পাড়,
স্বর্ণ উজল করে মন, জুনী পোকা আগে না পাছে ॥

—ঐ (১৩২৬)

২৯

ভাইয়া রৈলাম কুল না পাই,
দুইটা নারী শাদী করি শুইতাম জাগা নাই
চারিকিনারে নালী নদী মধ্যে একটি ভিঁদ,
কি হালে বসতি করি আমরা দুই হতিন।

ইচ্ছা হয়রে উড়কা দিতাম রে, কলঙ্কের লাগের ডর,
মা ও বাপে খবর দিও লই যাইত নাইয়র । —চট্টগ্রাম

৩০

ঘর বানাইল কেমনে,—
এমন রঙ্গিলা ঘর কোন্ জনে ? ভাইরে ভাই—
এক মারুইলে বান্ধা ঘর আষ্ট গোটা ঠুনি ।
চৌদ্দ রোওয়ায় চাল বান্ধিয়া চামেড়ায় দিছে ছানি ॥
ভাইরে ভাই—বিনা বাঁশে বিনা বেতে এই ঘরের বান্ ।
এক দিকেতে সূর্য ঘরের আরেক দিকে চান ॥
হাওয়ার ভরে খাড়া ।
এই হাওয়া ছুটিয়া গেলে
(ঘর) ভাঙ্যা হৈব গুঁড়া ॥ ভাইরে ভাই,—
কাম করে কামেলা বেটা কামের জানে সন্ধি ।
বানাইয়া রঙ্গের ঘর কামলা রৈল বন্দী ॥

—মৈমনসিংহ (১৩২৬)

হৈয়ালীর ভিতর দিয়া তত্ত্বকথা প্রকাশ করিবার রীতির সন্ধান হাজার বছরের আগেকার বাংলা ভাষায় রচিত চর্যা পদগুলির মধ্য হইতেই পাওয়া যায় । তাহারই ধারা অহুররণ করিয়া দেহতত্ত্ব বিষয়ক গানগুলি রচিত হইয়াছে । নদ-নদীর রূপক অবলম্বন করিয়া চৰ্যাপদের যুগ হইতেই বাংলার যে সাধন-সঙ্গীত রচিত হইতেছে, নিম্নোক্ত গানটির মধ্যে তাহারও ধারা অহুররণ করিতে দেখা যায় । এই গানগুলি চর্যাগীতির উত্তর সাধক বলিয়া মনে করা যাইতে পারে ।

৩১

আমার এ দেহ-নদী যতই বাঁধি বাঁধলে বাঁধ আর ঠেক মানে না ।
(ওরে ও বাদী মন)

নদী শুকায়ে গেল চড়া পৈল তাও নদীর বেগ গেল না ।
নদীর বাহন্ত ছিল নাও চলিত বাও বাতাসে ভয় ছিল না ।
গাঙ্গের অধাল যারা গোলায় তারা সহজ খবর বইলুতে পারে,
ইন্দুরে গাত কৈরে মাটি তুলে নয় দরজা দিল মাইরে ।

দীন তাই ভেইবে বলে নদীর কূলে বাসা করা আর হইল না ।
আমার এ দেহ-নদী যতই বাঁধি বাঁধলে বাঁধ আর ঠেক মানে না ॥

—মৈমনসিং

৩২

আমি এই দরখাস্ত দিয়া যাই, দেখা দেও, হে গহ্বর নিতাই ।
তিন খণ্ড বাড়ী ছিল, প্রেমানলে দগ্ধ হইল,
এখন আমার কিছুই মাত্র নাই ॥
সাড়ে তিন পোয়া বাড়ী জমি, জড়ি পেতে হইল কমি,
আউয়াল ছয়ম-ছয়মের ঠিক নাই ।
আমি মালখানাতে পড়িয়া কান্দি আমার দলিল পত্র কিছুই নাই ।
বিলাত গিয়া করব নালিশ, তুমি হইলা জজের উকিল গো,
আমি আপিলেতে ডিক্রি পাই ।

দেখা দিও, হে গহ্বর নিতাই ॥ —ঐ

৩৩

ওরে আমার মন-গোয়ালা, দু'বেলা তুই দুধ যোগাবি ।
ঐ কথাটি খাঁটি উটি খাঁটি দুধ আমারে দিবি ॥ ধ্রু ॥
ঘরে আছে ধর্ম গাভী ভক্তি ভরে সেবা দিবি ।
কামধেনুর দুধ দুয়ে নিবি, যখন চাইবি তখন পাবি ॥ ধ্রু ॥
দুধ খুইয়া খালি ঘরে, হিংসা বিড়াল সদাই ঘুরে,
ঐ অনন্ত পিপড়ার সারি—কত তাড়াবি কত খেদাবি ।
ওরে আমার মন গোয়ালা, দু'বেলা তুই দুধ যোগাবি ॥
ঐ অনন্ত কুবীর বলে, কাম বাছুরে দড়ি ছিঁড়ে,
এক ঘরের চৌদ্দ গাভী কেমন করে ঠেক মানাবি ॥ ধ্রু ॥ —ঐ

৩৪

এই যে আমার দেহ-তরীকে করিয়াছে স্বগঠন,
মিস্তিরিকে চিন নারে মন ।
এই যে তোমার গায়ের চারা তারা তারা কর্ছে জুরা,
লোহা ছাড়া তক্তা গায়, করছে সোনায়ে পাটাতন ॥ —ঐ

৩৫

এক যে ছাইলা পয়দা হৈল তার না হইল হাত পাও,
তাঁহা কেহ জানে না ॥
কেবল জানে বিধাতা—বাপের খবর যায় না জানা
—একথা বলছে তার মায় ॥

এক যে ছাইলা পয়দা হইল সে চার জনার উদরে ।
সে মা বলবে কারে, ছাইলা হৈল কি প্রকারে,
এই ধূয়াটি মনে করে বয়সি বল মোরে ॥ —এ

৩৬

একদিন তোর দেহের ভাবনা ভাবলি নারে মন ।
দেহের মধ্যে আছে মানুষ, তাকে চিন্‌লি না রে মন ॥
কি জবাব দিবে রে বান্দা হিসাবের কালে ॥ —এ

৩৭

ওকি, আরে ও শোন গাছের খবর ।
আছে কোরাণে জের জবর ॥
সে গাছটি চলে উর্ধ্ব মুখে সে বেড়ায় নইড়া চইরা ।
সে গাছ চিনবে কেমন কইরা ॥
সে গাছ বেড়ায় নইড়া চইরা আকাশেতে গাছের গোড়া ।
ওকি আরে শোন, আরে ও শোন, গাছের দেরা ॥
কুলের খালে কি আর পাবে তারা ।
এ সব বলি যে তোমারে, আমি অধম, তুমি তরাও আমারে ।
এক কুলে উৎপত্তি দুই কুলে স্থিতি
চারি রোজ ধইরা সেও গাছের নাই পাতি ।
দিন-কাণা, গাছ চিনলি নারে,
সাধের গাছ মইলে পরে দিবে মাটি ॥ —এ

৩৮

ও বয়সি, তোরে জিজ্ঞাসা না করি আমি দেহের কারখানা ।
তিনশো ষাট জোড়া আছে, তিনশো ষাট আছে টানা, টানার সনে ঘটনা ।

২৬১

সেই টানা বান কোথায় আছে, তাই আমার শুনতে বাসনা ।

আ-রে—আহা-রে—আরে ॥

ভাটিরতের কাল যমুনা তিরপিনের ঘাট চিরাখোনার হাট,

কোথায় ঠিকানা নাকের নিঃশ্বাস কে বলে টানে ।

ভাইকে কেন তাই বলনা, মনা মন আছে তিন জনা ॥

তারা কি নাম করে জপ না ঘুম আসিলে দেহ ছাইড়ে,

বাহিরে থাকে কোন জনা ।

(আ-রে—আহা-রে—আরে ॥)

মুকুদমুদ্দিন বইলা গেছে, আর দেহের খবর অনেক আছে,

বেশী বলব কি দুই চাইর কথা করি জিজ্ঞাসা ।

জবাব দে ভাই, বয়াতি, আমি যে ভাই মূৰ্খমতি ।

আমি আগে করি মিনতি ধূয়ার কাছে জবাব না পাইলে

শেষে লাগাই কুমতি । (ই—হি—ই) ।

তোর মায়ের উদরে জন্ম লয়ে, ভাইসাছিলি কোন সাগরে, আসল ছিল কি ।

কি খাইয়া জীবন বাঁচাইলা শুইয়াছিলি কোন শিয়রি ।

তাই বল ও, ভাই বয়াতি, তোর দেহের ছিল ছাপ-কালী ।

ছাপ কালীয়ে চোখ মুইচাছে আগে জইর মা দেখ চোখে ॥ —ঐ

হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোক লইয়াই যেমন বাউল সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, দেহতত্ত্ববাদীদিগের সম্প্রদায়ও এই উভয় সম্প্রদায়ের সাধক ও ফকির দরবেশ লইয়া গঠিত হইয়াছে । যাহারা মুসলমান সমাজ হইতে আসিয়াছে, তাহাদের রচিত গানে দেহতত্ত্বের ভাবটি যত স্পষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে, হিন্দু সমাজ হইতে আগত যোগী ও সাধকদিগের গানের মধ্যে তাহা তত স্পষ্ট হইয়া প্রকাশ পায় নাই । কারণ, শেষোক্ত সাধকদিগের গানে হিন্দু পুরাণ এবং বৈষ্ণব ধর্মের কথা প্রবেশ করিয়া নানা আবিলতা সৃষ্টি করিয়াছে । মুসলমান ফকিরদিগের গানে তাহা নাই ।

কুম্ভতি এক গাছ পয়দা দেখরে ভবের পরে ।

বারমাসে ফুল-ফল ধরে, সে গাছের শিকড় নাই রে ।

জমিনেতে চলরে পবন ভরে, কুজ্ঞ আন্নার কে বুঝিতে পারে ।

। আগে গাছের ফুল ফুটিয়ে জমিনে ঝইরে পড়ে গুপ্তরূপে শেষে ফল ধরে ।

তার একটি ফল চার লক্ষ টাকা খরিদ করে বাজারে,

কার সাধ্য আছে সে ফল কিন্তে পারে,

এক বিন্দু মণি বান্দার মাস কতেক আটক রয় ।

তাতে কত মালিক পয়দা হয় এইরূপে কত ফল,

বান্দা ভাইনে বাঁয়ে খোওয়াইতে যায়, পিছে বান্দা বলছে, হায়রে হায় ॥

—এ

৪০

কুদরতি এক রথের কথা বলি ।

সাত মোকাম চৌদ্দ পোয়া, ভাই, রথের তৈয়ারী ॥

তুই চাকা তার গিয়াছে নইড়া রথের উপর খিলকাঠি ।

দীননাথ স্ততার রথ গড়াইছে রথের জলে তুই বাতি ॥

চাঁদ-সূর্য যেদিন ঘরে যায়, অমাবস্তা প্রতিপদ সেদিন হয় ।

আর একদিন থাকে মায়ের কোলে, তা হিন্দুর পঞ্জিকায় কয় ।

চৌদ্দপোয়া ছয়ালের জব দিচ্ছি আমি পরিচয়,

নিকাশ করে দেখ, বয়াতি, ধূয়ার উত্তর হয় কি না হয় ॥

—এ

৪১

কেন মিছে আর জাল ফেল, ওরে মন-জ্যেলে ।

নাড়াচাড়া গুগলী ঝাড়া সারা হবে তোর কপালে ।

ওরে, মন-জ্যেলে ॥

ও তুই এলি উজান বেয়ে, ফিরে দেখলি না চেয়ে,

অসাধ্য সে হরি মাছ সে অতলে যায় সাঁতরায়ে ।

তুমি কিনারে দিচ্ছ খেয়া রে, মাছ রয়েছে গভীর জলে ।

ওরে, মন জ্যেলে ॥

জালের চৌষটিটা ঘাই, তার একটাও ভাই নাই,

ভজন-সাধন পুণ্য কাঠি আমি শূন্য দেখতে পাই ।

তোমার জীর্ণ অহুরাগের স্ততারে, সেটা টাইন্তে গেলে যায় ছিঁড়ে ।

ওরে, মন-জ্যেলে ॥

ভোমার মাছ ধরতে বাসনা, জাল ফেলতে শিখলে না,
জল চিনে জাল ফেলতে পারে জেলে ধারা হয় সিয়ানা ।
তুই বা কোথায়, চাঁদ বা কোথায়, হাত বাড়াইলে কি চাঁদ মিলে ।

ওরে, মন-জেলে ॥ —এ

৪২

গোরের মাঝে চেতন মাছুষ কইরেছে আসন । ধ্রু ॥
গোরের খবর জান্ত যদি সাধুলোকে বাইন্ত নদী ।
ভবে তারাই হইত মহাজন ॥ ধ্রু

মকার উপরে যে গোর, তার উপর মদিনা সহর ।
নবীর নাতি বেহেশ্বের বাতি তারাই পাইল না অশ্বেষণ ॥ ধ্রু ॥ —এ

নিরক্ষর লোকের মধ্যেও আমাদের দেশে তত্ত্বচিন্তা যে কত গভীর ছিল, তাহা ইহার এই শ্রেণীর গানগুলি হইতে বুঝিতে পারা যায় । নিম্নোক্ত গানটিতে দাম্পত্য জীবন-চিত্রের রূপকের মধ্য দিয়া একটি গভীর তত্ত্বকথা প্রকাশ পাইয়াছে । আত্মাকে এখানে ঘরের গিন্নী বলা হইয়াছে । দেহের সঙ্গে আত্মার প্রীতি যেন পরপুরুষের সঙ্গে নারীর প্রণয় । কারণ, দেহ নিত্য নয়, পরপুরুষও নারীর সত্য স্বামী নয় । দেহের মায়া দ্বারা যে আত্মা আচ্ছন্ন, সেই আত্মা মোহগ্রস্ত ।

৪৩

ঘরের গিন্নী ঘরে নাই, গুরু ভজবে কে,
গুরু ভজবে কে আমার, পতি ভজবে কে ।

আমার গতি বুঝবে কে ॥

ছাই কপালী গিন্নী আমার বাইরা পেছী পাইয়াছে ।
ঘর থইয়া জলে বাইয়া শ্রাওড়া গাছে চইরাছে ॥
ছাই কপালীর কর্মে ছাই, রান্নাভাত বরাতে নাই,
খিদার জালায় ছচিলায় আইটা চাটুতাছে ।

আর উটকী পরতাছে ॥

কতই করলাম উপাস কাপাস কতই করলাম পুজাধ্যান,
কতই তীর্থে নাইলাম, কত প্রসাদ খাইলাম ;

ছাড়াইতে না পারিলাম বাটরা পেড়ীকে ।

একটি পলকে ॥

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তিন শক্তি তার হয় প্রধান ।

জীবশক্তি আর চিৎশক্তি, মায়াশক্তি ধরে নাম ।

তটস্থ সেই জীবশক্তি, ভূইলা যাইয়া আপন পতি,

মায়ার এক পুরুষের সঙ্গে পুরুষ সাইজাছে ।

তার স্বরূপ ভূইলাছে ॥

—ঐ

৪৪

চারি পোতায় ঘর বান্দ হে, ঘরখানির নাম কুণ্ডর ।

আড়ে-পাশে চতুদিকে ঠিক সমান সে ঘর ॥

সাকার গলির মধ্যস্থলে মুখ সোজা বাজ সদরওলা ।

কতগলি সে যে বলি তার, চৌষটি গলি চার বাজার ।

কাল কাণা চোবানী কারবার ॥

দেখে ভন্ন লাগে আমার, চারি বাজারে চারি দোকানদার,

করতেছে কারবার, আইসে দোকান সাথে লইয়া যায় ।

কানা দেখিয়া হাসে, কানা জিনিষ খরিদ করে,

বৌচায় দোক মূল্য নিয়াছে ।

কত কাল করছে খেলা করছে নিশি দিবসে

শুক-সাদন তাহারি বশে ॥

অমি পাইনে তার দিশে ॥

সেই ঘরেতে বসত করে জন্মাবধি একজনা,

তার হস্ত-পদ নাই, চক্ষুটি তার কানা ।

সে চক্ষে না দেখে, পর-হাতে লেখে

তাহারি হাতে ক্ষমতা ।

আমি জহির মুখমতি সাধু জানে তাহা,

আমি জ্বরী আজাকারী ত্রিপুরার ঐ হরের মামা ।

ভালমন্দ লাগে ধন্দ গজন মানুষ হয় তাতা,

মাতালে কি জানতে পারে, তাহা সাধুর মুখে নাই কথা ॥

—ঐ

৪৫

জান জান, মন-মাঝি, হাইল ধর হুঁশিয়ারি হইয়ে ।
যে জিনিষ কইরাছ বোঝাই সোজা বাগে যাও বাইয়ে ॥
বোম্বাইটারা সব রইয়াছে চাইয়ে ।
তরী বেহুঁস হইলে শোন বলি মাল করিবে চুরি ।

থাকবা বেকুবি হইয়ে ॥

ভাও জানিয়া বেচলে পরে লাভের অংশ দেখি তারে ।
এই দোকানে থরিদ বিক্রী, যাইও না অগ্ৰহানে
ডুবলে তরী অকুল সাগরে ।

তরীর লাভে মূলে সব হারায়ে, কি জবাব দিবা তুমি মহাজনে ॥ —ঐ

৪৬

নিজের জালায় জলে মরি পরের জালা কত সহি ।
গুরুধন ভবান্নবে, আমার জায়গা কই ॥
গুরুধন, দুধ কিনিয়া আনলাম কর্মদোষে হইয়া গেল দই ।
একদিন দুইটা চাউল পাইলাম না অতিথু হইয়া কয়দিন রই ॥
মনরে, এ রাজ্যে কি কল কইরাছে জঙ্গল কাইটা মড়ক দিছে.
তার উপরে তার টাঙ্গাইছে দিনের খবর ঘড়িতে লই ॥

—ঐ

৪৭

দুইটা ফুল ফুইটা রয় প্রেম-সরোবরে ।
ফুলের উদ্দেশ্য বারণ কে করে দৈনিক ফুল সাধু সাধন কে করে ।
রত্নযোগে ফুল আসে না রে, কত ফুল ভাসে জোয়ারে ।
আর চান্দ বিরাজ করে মনফুলে বইসে ।
আমি ফুলের কারণ হইছিরে ভোলা, শুইয়া থাকি গাছতলা ;
গাছতলা ঘুরি দু'বেলা । (আয়—আ-হায়-আয়) ।
ও ফুল পাইয়াছে যে জন, হইয়াছে সে মন,
ঘটবেরে নিষ্ঠুর কালা একটি ফুল পাইলে পরে ।
চৌদ্দপুরী হয় তীর উজলা (আয়-আ-হায়-আয়) ।
বারমাসে বার ফুল আসে, এক ফুল তার পূর পাশে ।
কতই ফুল জোয়ারে ভাসে ॥ (এ-এহে-এ)

—ঐ

৪৮

ভবের পর এক রথ গড়াইছে, আরে, ও দীননাথ সূতার,
 রথের আড়ে-পাশে চৌদ্দপোয়া দেইখা ভয়ঙ্কর ।
 অতি ভয়ঙ্কর চমৎকার, ভাই, কামিল কর, সে রথ চলে হাওয়ার পর ।
 হুইমন বাতি জলেরে, আরে ও রথের চূড়ার ঞ্চর ।
 ভবের পরে আইছরে পাগল মন, শোন তোরে বলি ।
 কি ভাবেতে আইলি, মন, কি ভাবেতে রইলি ।
 দিন'ত হারাইলি খোয়াইলি মন কি করলি,
 শরীরে আগুন দিলি এই করালের দায়েতে ?
 আরে ও থাইয়া নিন্দিলি ।

হুকুমেতে আইছরে, বান্দা, তলপেতে যাও,
 সাক্ষী থাইক, ভাই-বেরাদ্দর, হাট করিতে যাই—
 যার যার সদাইর কাম সাইরারে যাইবে না সক্ষ্যা হয় ।
 যার যার বাড়ীতে সেই সেই চইলে যাও,
 কারুক দিকে নাহিরে আরে ও নয় হে চাও ॥ —ঐ

নিম্নোক্ত গানটিকে গুরুবাদী সঙ্গীত বলিয়াও উল্লেখ করা যায়। দেহতত্ত্ব-বাদীরা মূলতঃ গুরুবাদী ছিল না, ক্রমে নাথ ও তান্ত্রিক ধর্মের গুরুবাদের প্রভাবের ফলে তাহাদের মধ্যেও গুরুবাদের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। গানটির মধ্যে মন বা আত্মাকে যে পাখী বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাই ইহার দেহতত্ত্বের একমাত্র লক্ষণ। পূর্বেই বলিয়াছি, দেহতত্ত্ব মন বা আত্মাকে রাজহংস কিংবা ভ্রমরের সঙ্গে তুলনা করা হয়, এখানে পাখীর সঙ্গে তুলনা করা হইয়াছে।

৪৯

মনরে পাখী, কি স্থখে রইয়াছ, মনরে, মায়াজালে,
 ঘোর হইল আঁখি ।
 ভবে আইসে এই করিলাম, গুরুর চরণ না ভজিলাম,
 মায়াজালে ভুলিয়া রইলাম ।
 পরকালের কি হইবে উপায়, পরকালের কি হইবে উপায়,
 মায়াজালে ঘোর হইল আঁখি ॥ —ঐ

৫০

মন-পাগলা ঘোড়ারে, তুমি কোথা হতে কোথা নিয়া যাও ।
মন হইল ঘোড়ারে, ভাই, পবন হইল জীন,
কোন বা রসিকে ঘোড়া চালায় রাত্রিদিন ।
ও মন, কোথায় তোমার ভাই বন্ধু, কোথায় তোমার মাও ।
তারে না চিনিয়া, মন, বাজারে বেড়াও ।
কোথায় তোমার ভাইবন্ধু, কোথায় তোমার নারী ।
নীলমাধব ছাড়িয়া গেলে হবা দেশান্তরী ॥

—ঐ

৫১

মনের মানুষ খুঁজিয়া বেড়াই আমি পাই না তার অন্বেষণ ।
মনের মানুষ পাইতাম যদি তারে হৃদকমলে বসাইতাম ।
নয়নজলে ধোয়াইতাম চরণ গো নয়নজলে ॥
আমি মন-সুধারত্ন দিয়ে তারে করাইতাম ভোজন ।
মনের মানুষ পাবার লাগি, শিব হইয়াছেন সর্বভ্যাগী,
করেন শিব শ্মশানে গমন ।
মনের মানুষ বিনে রাত্রিদিনে ঝরে ডনয়ন ।
মনের মানুষ হৃদের গুঁড়া, নদীয়ায় পৈরাচে ধরা,
যে মানুষ বৃন্দাবনে পড়েছে ধরা তারে ধরেছে গোপীগণ ॥

—ঐ

৫২

মানুষ, দেহের গরব আর কইরো না ।
পাখী যেদিন যাবে উইড়ে শুধু খাঁচা পড়ি রবে, মরি হায় ।
ভাই-বেরাদার কান্দবে বসে, ও বলে কেউ ঠেকাতে আর পাইয়বে না ॥
পদ্মের পাতায় জল শুধু করে টলমল, মরি হায় ।
সোনার দেহ ছাইড়ে প্রাণ পালাবে ফিরেতে আইবে না ।
মানব-দেহের গরব আর কেউ কইরো না ।
ককির লাল বলে তোমার শরীর আর চিরকাল যাইবে না ।
খাইকবে না স্নখ, বিধির বিমুখ সেদিন হবে ॥

—ঐ

৫৩

মিছে ভাবছ মন আমার ।
 আইসারে শমন বান্ধবে বান্ধন, কেবা হবে আপন পর ॥
 ঘরে নয় দরজা ছয়জন বসে রয়,
 মামুষ ডাকতে পাইলে কথা কয় ।
 সোদরপুরে খোঁজে যে জন,
 ওরে ভাই, আইলো ভাই, আইলো কথা শোন ।
 পলায় যায় প্রেমের ঝোলার সেই মহাজন ।
 সাইও জন শোন মাদারে, আপন বস্ত্র নে না সেরে,
 মাদারে কয় ঐ জনা লো

জায়গা রাইখো পরপার ॥

মিছে ভাবছ কেন, মন আমার ॥

—ঐ

৫৪

মন ভুইল নারে ছাড় ভবের মায়া ।
 উড়িয়া যাবে পাখী পড়িয়া থাকবে কায়া ॥
 রাম নামের ঘর থানি কৃষ্ণ নামের বেড়া ।
 হরি নামের দুয়ার খুলিয়া দেখ বান্দে বান্দে জোড়া ॥
 ঘরখানি ভাদর জোড়া দুয়ার কেন বান্ধা—
 আপনি মরিয়া যাবে—পরের লাগি কান্দ, মন, ভুইলনা রে ॥
 যার লাগি করি গো চুরি সেই ডাকে চোরা ।
 চাকুরি করিয়া দরমা পাই না নসিব আমার বুড়া ॥

—ঐ

দেহতত্ত্বের গান বৈরাগ্যের গান । যে অধ্যাত্মচিন্তায় দেহের কোন মূল্য
 নাই, কিংবা দেহকে নশ্বর বলিয়া তৃচ্ছ এবং অসার মনে করা হয়, তাহা
 বৈরাগ্যের গান হইবে, তাহাতে আশ্চর্য কিছু নাই । আত্মার অবিনশ্বরত্বের
 স্বীকৃতি বৌদ্ধধর্মচিন্তা হইতে ইহাতে আসিয়াছিল । সেইজন্য বৌদ্ধধর্ম এবং
 দেহতত্ত্ব দুইই বৈরাগ্যের কথা বলিয়াছে ।

৫৫

মন আমার যাইস নারে ভয়কর জংলা মুল্লকে । ঞ্চ ॥
 গেলে পাইবি কেরে অন্ধকারে তোর মুণ্ড ঘোরে যাবে সব দেখে ॥ ঞ্চ ॥

জংলা হাওয়া লাগে যদি গায়, কত মণির মগজ গলে যায় ।
 বাস্তহারী দিশেহারী হইতে হয় সবায় ।
 সে যে তুইল্‌তে সিঙ্গে তুইল্‌তে ঝিঙ্গে ঘোর লেগে যায় ।
 মন আমার যাইস নারে ভয়ঙ্কর জংলা মুল্লুকে ॥

—ঐ

৫৬

বড় ফিকির করে তারিপ কইরে বসাইলাম আজু এক রথ ।
 চার চিজে তার গঠন সারা ওজনে ঠিক হয় তাত ।
 সাড়ে তিন হাত ওরে, নয় দরজা দেপতে মজা,
 চলছে যে পবনের সাথ, ছয় জন সে রথের পরে,
 নিচে দুই চাকা ঘোরে মাঝখানে বসত কার ।
 ভাইরে, ত্রিঙ্গগৎ পাই তাহার নয় কুঠারী বিরামখানা,
 সেই রথের উপর কামিল কর মাঝখানে থাকে ।
 দুনিয়ার গঠন সারে, ওরে কইছিলাম কই, ভাই সাহেবরা,
 তোমরা কি চেন তারে কামিল কর নগুন পাইলে ।
 দুনিয়ার গঠন সারে, ওরে কইছিলাম কই ভাই সাহেবরা
 তোমরা কি চেন তারে কামিল কর নগুন পাইলে,
 মোছাইতাম কালশিরে নাগাইতাম তালি ভাই ।

রথ চালাইতাম জোরে ॥

উহার ছয় জন বিপক্ষ হইয়া সদায় কার গেল মালি,
 কেউ চেনে তার কেউ চেনে না, ভাই, সকলের চিরদিন ।
 রথ চলে না ভাইরে, সারথি পাইনি ॥

—ঐ

৫৭

বাইসনারে, ও মন-পাখী, ফিরে আয় ফিরে আয় রে ।
 ও মন-পাখী হায়রে হৃদয় পিজিরায় ॥
 হৃদপিঞ্জিয়া শূন্য কইরে, মন পাখীয়ে বাইসনা উড়ে ।
 মনের পাখী বনে গেলে সেই পাখী ধরণী পড়ে ॥

—ঐ

দৈরাপীর গান

যে পীর বিশাল নদী বা দরিয়া নিরাপদে ষাড়ীকে পার করিয়া দেন বলিয়া বিশ্বাস, তাহাকে পূর্ব বঙ্গে দৈরাপীর বলে। দৈরাপীরের মাহাত্ম্যসূচক পাঁচালী শ্রেণীর গানকে দৈরাপীরের গান বলে। এই পাঁচালীতে কি ভাবে যে একজন ষাড়ী তাঁহার মস্তপুত একটি মাত্র তণ্ডুল-কণা খাইয়া এক বিশাল নদী পার হইয়া গিয়াছিল এবং আর একজন যে তাঁহার কথায় বিশ্বাস স্থাপন না করিয়া নদীতে ডুবিয়া মরিয়াছিল, তাহার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। এই কাহিনী গল্পেও ব্রতকথার আকারে প্রচলিত আছে।

১

একদিন দৈরাপীর দৈরার কিনারায়।
ঝুলা কাছে লইয়া চাইর দিকেতে চায় ॥
আসমান জমিন মালুম নাই মেঘে ধুক্ককার।
দরিয়ার ঢেউ যেমুন হিম্যানীর পাহাড় ॥
পশ্বে আইস্তা দুইজন সামনে খাড়া হৈল।
কেমনে হৈম দৈরা পার পীরেরে শুধাইল ॥ —মৈমনসিংহ

দোতারার গান

উত্তর বাংলা প্রধানতঃ জলপাইগুড়ি, কুচবিহার ও রংপুর জিলার লৌকিক প্রেম-সঙ্গীত ভাওয়াইয়া গান যে বাগযন্ত্র সহযোগে গীত হয়, তাহাকে দোতারার বা দোত্‌রা বলিয়া উল্লেখ করা হয়, দোতারার সহযোগে যে গান গাওয়া হয়, তাহাই দোতারার গান নামে পরিচিত। ইহা প্রধানতঃ ভাওয়াইয়া গান (পরে দেখ) হইলেও অল্প ভাবমূলক গানও দোতারার সাহায্যে গীত হইতে পারে। তবে সাধারণভাবে ভাওয়াইয়া গানকেও দোতারার গান বলা হয়; কারণ, দোতারার সঙ্গে ভাওয়াইয়া গানের সম্পর্ক অবিচ্ছেদ্য।

১

ওই কালীর দুয়ারে সিনান করিয়া
ধাউলী চেংরীটা জোর পাঠা মানে।

সত্যের মোর কালী হোবা
 পরকতে উতুরিবো
 কালা চেংরীটার মানেন্না দিবো মোকে গে।
 হে কালী জোর পাঠা পাবো।
 ও মরি রে, হে, হে,
 মোর দারুণ বিধুতা
 দিনে দিনে নারীর
 উপ অং যাছে চলিয়া।

—জলপাইগুড়ি

ইহার অর্থ এই :—

ঐ গোরবর্ণা যুবতীটি স্নান করিয়া কালীর ছায়ায় জোড়া পাঠা মানসিক করিল। সে বলিল, তুমি যদি সত্যের কালী হও, তবে আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার কর। তুমি ঐ কালো ছোঁড়াটাকে আমার নিকট লইয়া আস, সে আমাকে বিবাহ করুক। যদি তাহা করিতে পার, তবে আমি জোড়া পাঠা তোমার নিকট বলি দিব। হে নিন্দারুণ বিধাতা, তুমি কি দেখ না যে যতই নারীর বয়স বাড়িতেছে, ততই তাহার গায়ের রঙ মলিন হইয়া যাইতেছে ?

২

ওই নদী সিনাইতে
 বালু ঝাটা মোক কিতায় দিলো।
 ওইঠে মনটা পাগল করলো ধাউলী গে,
 তোর উপর মোর বড় তিষিনা
 তোর উপর মুই জ্বিউটা দিস্ চলিয়া।
 ও, মরি, রে
 ধাউলী চেংরীটার দাতত মিশি
 পাগল করলে চান স্তথের হাসি।

—জলপাইগুড়ি

ইহার অর্থ :—

নদীতে স্নান করিবার সময় এক মুঠি বালু কেন তুই আমার গায়ে ছড়াইয়া দিলি ? তখন হইতেই আমার মন, হে গোরাক্ষী, তোর জন্ত পাগল হইয়াছে। তোকে পাইবার আমার বড়ই আকাঙ্ক্ষা, তোর উপর আমার জীবন সমর্পণ করিয়াছি। তোর দাঁতের মিশি সুন্দর মুখের হাসি আমাকে পাগল করিয়াছে।

ধর্ম পূজার গান

পশ্চিম বাংলার বাঢ় অঞ্চলের লৌকিক দেবতা ধর্মঠাকুরের পূজা উপলক্ষে ভোম পণ্ডিত বা পুজারিগণ বহুকালাবধি যে বাংলা গান গাহিয়া ধর্মঠাকুরের পূজা করিয়া আসিতেছেন, তাহাই এখানে ধর্মপূজার গান বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ইহা আচার-সঙ্গীতের (ritual song) অন্তর্গত। শূন্যপুরাণ নামক ধর্মঠাকুরের পূজাবিধানে ইহার যে উল্লেখ আছে, তাহা অংশত এখানে উদ্ধৃত করা হইল—

১

দেব নিরঞ্জন পূজার কারণ

ডাক দিয়া হইয়াছে।

করিয়া তুষিত পুথরি নিমিত্ত

দেহ মোর সন্নিধানে ॥

হইয়া আসি মনে অভিলাষী

প্রদক্ষিণ সাতবার।

করি ছোড় কর পবন কোণ্ডর

হহু কৈল অঙ্গীকার ॥

দেব আজ্ঞা লয়ে পন্নাম করিয়ে

হহু বান লঘুগতি।

করিয়া কোতুকে কুড়ে বজ্র নখে

করিয়া অনেক ভকতি ॥ —বাঁকুড়া (শূন্যপুরাণ)

ধর্মমঙ্গল গান

পশ্চিমবাংলার প্রধানত বাঢ় অঞ্চলে ধর্মঠাকুরের মৌখিক প্রচলিত মাহাত্ম্যকীর্তন অবলম্বন করিয়া মধ্যযুগে যে সুদীর্ঘ আখ্যানগীতি রচিত হইয়াছে, তাহা ধর্মমঙ্গল নামে পরিচিত। ধর্মমঙ্গলের আদিকবি ময়ূরভট্ট। তিনি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ধর্মমঙ্গল গান রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানিতে পারা যায়। তাঁহার মূল

পুঁথির সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে তাঁহার পথ অনুসরণ করিয়া পরবর্তী কালে বাঁহারা ধর্মমঙ্গল গান রচনা করিয়াছিলেন, তাহাদের অনেকরই পরিচয় পাওয়া যায়। তাহাদের রচনাও অধিকাংশ ক্ষেত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ধর্মমঙ্গলের ভিতর দিয়া মঙ্গল গানের একটি প্রধান ধারা বিকাশ লাভ করিয়াছিল। ইহার কাহিনীটি এই প্রকার—ধর্মপালের পুত্র তখন গোড়ের রাজা। তাঁহার শালক তাঁহার প্রধান মন্ত্রী, নাম মহামদ। মহামদ অত্যন্ত স্বেচ্ছাচারী ব্যক্তি, সে অকারণে একজন অল্পবয়স্ক প্রজা সোম ঘোষকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল, রাজা তাঁহাকে মুক্ত করিয়া ত্রিষষ্ঠীর গড়ে পাঠাইয়া দিলেন। ত্রিষষ্ঠীর গড়ে কর্ণসেন নামক একজন সামন্ত রাজা ছিলেন, সোম ঘোষ তাঁহার উপর তদ্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন। সোম ঘোষের এক পুত্র ছিল, নাম ইছাই ঘোষ; সে ক্রমে অত্যন্ত দুর্দান্ত হইয়া উঠিল; পরিশেষে কর্ণসেনকে গোড় হইতে তাড়াইয়া দিয়া নিজে সে গড়ের মালিক হইয়া বসিল। গড় হইতে যখন খাজনা লইতে আসিল, তখন রাজকর্মচারীকেও অপমানিত করিয়া তাড়াইয়া দিল। এইবার গোড়েশ্বর নয় লক্ষ সৈন্য লইয়া ত্রিষষ্ঠীর গড় আক্রমণ করিলেন। অসীম বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া ইছাই গোড়ের সৈন্যকে পরাজিত করিল। যুদ্ধে কর্ণসেনের ছয় পুত্র নিহত হইল, শোকে রাণী আত্মঘাতিনী হইলেন, শোকে দুঃখে কর্ণসেন পাগল হইয়া গেলেন। গোড়েশ্বর কর্ণসেনকে পুনরায় সংসারী করিতে চাহিলেন। নিজের একটি সুন্দরী শালিকা ছিল, নাম রঞ্জাবতী; তাঁহার সহিতই তাঁহার বিবাহ দিয়া তাঁহাকে ময়নাগড়ের সামন্ত রাজা করিয়া পাঠাইয়া দিলেন। রঞ্জাবতী মহামদ পাণ্ডের ভগিনী; মহামদের ঐ বিবাহে মত ছিল না বলিয়া রাজা কৌশল করিয়া তাহাকে দূরে পাঠাইয়া দিয়া বিবাহ নির্বাহ করিয়া ফেলিলেন। জানিতে পারিয়া মহামদ ক্রোধে আত্মহারা হইল, রাজার কিছুই করিতে পারিল না বলিয়া ভগ্নী ও ভগ্নীপতির উপরই গিয়া তাহার রাগ পড়িল। কিছুদিন না যাইতেই ভগ্নীকে বন্দ্য। বলিয়া গালি দিল। রঞ্জাবতী পুত্রলাভের জন্ত নানা দেবদেবীর নিকট পূজা মানসিক করিতে লাগিলেন। অবশেষে ধর্মের নামে শালে ভর দিয়া এক পুত্র লাভ করিলেন। তাঁহার নাম রাখিলেন লাউসেন।

ক্রমে লাউসেন অদ্বিতীয় বীর হইয়া উঠিলেন। গোড়ে গিয়া গোড়েশ্বরের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। গোড়েশ্বর সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নানা পারিতোষিক

দিয়া বিদায় করিলেন। মহামদ তাঁহার নানা অনিষ্ট করিতে চেষ্টা করিল; কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। তিনি নিবিঘ্নে দেশে ফিরিয়া আসিলেন। কিছুদিনের মধ্যেই গোড়েশ্বর তাঁহাকে কামরূপ রাজ্য জয় করিবার জন্ত পাঠাইলেন। লাউসেন কামরূপ জয় করিয়া কামরূপের রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন।

বৃদ্ধবয়সে গোড়েশ্বর সিমুলার রাজা হরিপালের কন্যা কাণ্ডাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন। কাণ্ডা লাউসেনকে পতিরূপে কামনা করিয়া আসিয়াছেন, বৃদ্ধ গোড়েশ্বরকে তিনি বিবাহ করিতে চাহিলেন না। তিনি একটি লোহার গণ্ডার নির্মাণ করাইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে ইহাকে এক কোপে দুই টুকরা করিতে পারিবে, তিনি তাহাকেই বিবাহ করিবেন। গোড়েশ্বর তাহা পারিলেন না, অবশেষে তিনি লাউসেনকে ডাকাইয়া আনিলেন। লাউসেন এক কোপে লোহার গণ্ডার দ্বিখণ্ডিত করিলেন, কাণ্ডা তাহাকেই বরমালা দান করিলেন। নিরাশ হইয়া গোড়েশ্বর ফিরিয়া গেলেন।

মহামদের পরামর্শে গোড়েশ্বর এইবার লাউসেনকে ত্রিষষ্ঠীর গড়ে ইছাই ঘোষকে আক্রমণ করিবার জন্ত আদেশ দিলেন। ইছাই ঘোষের পরাক্রমের কথা কর্ণসেন জানিতেন; সেইজন্ত এই সংবাদ শুনিয়া তিনি আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু লাউসেন কাহারও কথা শুনিলেন না, রাজার আদেশ শিরোধার্য করিয়া ত্রিষষ্ঠীর গড়ে ইছাই ঘোষকে আক্রমণ করিলেন। উভয় পক্ষে দুর্দান্ত যুদ্ধ হইল। অবশেষে ইছাই ঘোষ পরাজিত ও নিহত হইল। গোড়েশ্বরের শত্রু নিমূল হইল। বিজয়-গৌরবে লাউসেন দেশে ফিরিয়া আসিলেন। কোনভাবেই লাউসেনকে অপদস্থ করিতে না পারিয়া মহামদ পাত্র ভাবিল, যে-দেবতার বরে লাউসেন এত শক্তিশালী, সে সেই দেবতারই পূজা করিবে। মহামদ গোড়ে ধর্মঠাকুরের পূজা আরম্ভ করিল, কিন্তু ঠাকুর তাহার পূজা গ্রহণ করিলেন না, তিনি পূজায় বিশ্ব স্রষ্টি করিলেন। অকালে গোড়ে বাদল নামিল। পথ-ঘাট মাঠ সকল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। সকল পাপ হইতে রাজাকে মুক্ত করিবার জন্ত গোড়েশ্বর লাউসেনকে ডাকিলেন। লাউসেন কঠিন তপস্তা দ্বারা ধর্মপূজার শ্রেষ্ঠ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়া গোড়রাজ্যকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিলেন। তাঁহার অল্পপস্থিতির স্মরণে মহামদ ময়নানগর আক্রমণ করিয়া বাধা পাইয়া ফিরিয়া আসিল। ধর্মঠাকুরের

অভিধানে সে কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হইল। লাউসেন ময়নানগরে কিরিয়া আসিলেন।

মৌখিক প্রচলিত এই কাহিনী অবলম্বন করিয়া যিনি প্রথম ধর্মমঙ্গল রচনা করেন, তাঁহার নাম ময়ুরভট্ট। প্রত্যেক পরবর্তী কবিই আদিকবি বলিয়া তাঁহাকে শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়াছেন। কিন্তু ময়ুরভট্টের পুঁথি আজও আবিষ্কৃত হয় নাই। সেইজন্য তাঁহার কবিত্বের যথার্থ পরিচয় উদ্ধার করা কঠিন। ময়ুরভট্ট খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন বলিয়া মনে হয়।

ঘনরামের ধর্মমঙ্গল হইতে সামান্য অংশ উদ্ধৃত করা হইল—

ধর্মপাল নামে ছিল গোড়ের ঠাকুর।

প্রসঙ্গে প্রসবে পুণ্য পাপ যায় দূর।

পৃথিবী পালিয়া স্বর্গ ভূঞ্জে নৃপবর।

বীধবস্ত পুত্র তার গোড়ের দৈশ্বর।

রূপে গুণে কুলে শীলে অখিলে পুঞ্জিত।

কৃষ্ণ পরায়ণ যেন রাজা পরীক্ষিত।

কলি কালে কর্ণ হেন দানে কল্পতরু।

নিত্যদান অখিলে অক্ষয় অন্নমেক।

প্রতাপে পতঙ্গ যেন সেন মরণয়।

চুষ্টের দমনে কাল কেহ কেহ কয়।

ধর্মমঙ্গল বারদিনে চব্বিশটি সর্গ বা পালায় বিভক্ত হইয়া গীত হইত।

ধর্মসঙ্গীত

ধর্মের বিষয় অবলম্বন করিয়া যে সঙ্গীত রচিত হয়, তাহাই সাধারণ ভাবে ধর্মসঙ্গীত নামে পরিচিত। কিন্তু ধর্মের ভাব অবলম্বন করিয়া বাহা রচিত হয়, তাহাকে পাশ্চাত্য লোক-শ্রুতিবিদগণ লোক-সঙ্গীতের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য করিতে চাহেন না।

সুতরাং বাংলার পল্লীর সহজিয়া তব্বের গান, নামধর্মতব্বের গান, দেহতব্বের গান, বাউল, মূশীছা, মারফতী, গ্রামাসঙ্গীত প্রভৃতি বাংলার লোক-সঙ্গীত নহে। কিন্তু তথাপি ইহাদিগকে লোক-সঙ্গীত বলিয়া ভুল করিবার যথেষ্ট

কারণ আছে। কারণ, ভাবের দিক দিয়া ইহার লোক-সঙ্গীতেরই অন্তর্ভুক্ত না হইলেও আদিকের (form) দিক দিয়া ইহার লোক-সঙ্গীতেরই বিভিন্ন রূপ। লোক-সঙ্গীতের যে সকল বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আমাদের ধারণা আছে, তাহা গভীর ভাবে বিবচনা করিয়া দেখিলে বুঝিতে পারা যাইবে যে, উল্লিখিত ধর্ম বা তত্ত্ব-সঙ্গীতগুলির মধ্যে তাহাদের অনেকগুলি বৈশিষ্ট্যেরই অভাব আছে। বিশেষতঃ পূর্বেই বলিয়াছি, লোক-সঙ্গীত স্বাধীন বলিয়া সর্বদা পরিবর্তনশীল (dynamic), কিন্তু ধর্মসঙ্গীতের প্রধান বৈশিষ্ট্যই এই যে, ইহা আচারের অধীন বলিয়া অপরিবর্তনশীল (static)। সুতরাং ইহাদের উভয়ের প্রকৃতি পরস্পর বিপরীত-ধর্মী। বিষয়টি একটু গভীর ভাবে বিচার করিয়া দেখিবার প্রয়োজন আছে। সেইজন্য ইহাদের সম্বন্ধে একসঙ্গে সাধারণ ভাবে কোন আলোচনা না করিয়া প্রত্যেকটি বিষয় লইয়া স্বতন্ত্র ভাবে আলোচনা করিতেছি।

প্রথমতঃ সহজিয়া সঙ্গীতের কথাই ধরা যাউক। বিশেষ একটি সাধনার প্রণালীর নাম সহজ, ইহা সহজ সাধনা বা সহজিয়া সাধনা নামে পরিচিত। অগ্নাগ্র অধিকাংশ আধ্যাত্মিক সাধনার মতই ইহাও একটি গূঢ় সাধনা। সহজিয়া কবি বলিয়াছেন,

সহজ সহজ সবাই কহয়ে

সহজ জানয়ে কেবা।

অর্থাৎ মুখে সকলেই ইহার নাম করলেও ইহাব গূঢ় রহস্য কেহই জানিতে পাবে না। সহজিয়া গানের ভিতর দিয়া এই গূঢ় আধ্যাত্মিক তত্ত্বের বিশ্লেষণ করা হইয়া থাকে—ইহার সর্বজনীন রস-আবেদন নাট, অতএব ইহা সাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত নহে, সেই সূত্রেই ইহা লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না। সাধকের ব্যক্তিমানসের মধ্যে ইহার বিকাশ হইয়া থাকে, অতঃপর শিষ্য বা গোষ্ঠী-পরম্পরায় তাহা প্রচার লাভ করে—বৃহত্তর লোক-সমাজের সঙ্গে ইহার স্বাভাবিক যোগ নাই। এক কথায় বলিতে গেলে, ইহা ধর্মীয় বা সম্প্রদায়গত (sectarian) সৃষ্টি এবং বাংলার মধ্যযুগের কোন কোন বিষয়-বস্তুর মত ইহার এই স্তূনিদিষ্ট গভীর অতিক্রম করিয়া ইহা বিস্তৃততর মানবিকতার ক্ষেত্রে প্রবেশ লাভ করিতে পারে নাই।

নাথ-গীতিও নাথ-সম্প্রদায়েরই বিশিষ্ট সৃষ্টি, এই জন্য ইহাও সাম্প্রদায়িক

(sectarian) সাহিত্যেরই অন্তর্ভুক্ত। সহজিয়া গীতি অপেক্ষা নাথ-গীতি অধিকতর অস্পষ্ট বা গূঢ়ার্থবাচক (mystic), ইহাতেও একটি বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক সাধনারই কথা আছে ; কিন্তু এই কথাটি এমন ভাবে প্রকাশ করা হয় যে, সাধারণ ভাবে ইহার কোন অর্থই বুঝিতে পারা যায় না ; অতএব ভাব বাহাতে গূঢ় ও আধ্যাত্মিকতা দ্বারা আচ্ছন্ন এবং বহিরঙ্গগত অর্থও বাহাতে অস্পষ্ট, তাহা সাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত হইতে পারে না। চট্টগ্রাম অঞ্চল হইতে সংগৃহীত একটি নাথ-গীতি উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা হইতেই ইহাদের প্রকৃতি সম্বন্ধে আভাস পাওয়া যাইবে,

গুরু মীননাথ রে, উন্টা উন্টা ধারা ।
 পুঙ্কর মুরে ধান শুকাইয়া উগারতলে বাড়া ॥
 গুরু হে, আম গাছে শৈলের পোনা বগায় ধরি খায় ।
 তা দেখিয়া খুদি পিপড়া পল' লইয়া যায় ॥
 গুরু হে, পাঁচ পণ দিয়া কিনলাম নাও, নয় বুড়ি তার জলই ।
 কচু বনে রাখলাম নাও বেড়ে গিল্ গিলই ॥
 গুরু হে, একটি কথা শুনেছিলাম ত্রিপিণীর ঘাটে ।
 মরা মানুষে ভাত রাঞ্জে জীতা মানুষের পেটে ॥
 গুরু হে ... ইত্যাদি ।

এই দুর্বোধ্য ইয়্যালীর ভিতর হইতে সাহিত্য-রস অনুসন্ধান করিলে যে ব্যর্থ হইতে হইবে, তাহা বলাই বাহুল্য। অতএব এই সকল তত্ত্ববিষয়ক গূঢ়ার্থবাচক গীতি লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত করিতে পারা যায় না ; কারণ, সঙ্গীতের সর্বজনীন মানবিক আবেদন ইহাদের মধ্যে নাই।

দেহতত্ত্বের গান বাংলার পল্লীগীতির এক বিস্তৃত অংশ অধিকার করিয়া রহিয়াছে। ইহার মধ্যে কালক্রমে নানা ভাবের সংমিশ্রণ হইলেও ইহার মূল বক্তব্য বিষয় এই যে, এই পঞ্চেন্দ্রিয়যুক্ত দেহ সকল শক্তির আধার ও ইহাই আধ্যাত্মিক সাধনার একমাত্র অবলম্বন, ইহার তুষ্টিতেই সকল সাধনার সিদ্ধি। সেইজন্য ইহার মূল কথাই হইতেছে—‘তরবি যদি ভবনদী নারী সঙ্গ কর।’ ইহা সাধনার কথা, সাহিত্যের কথা নহে। সাহিত্যে নারী পুরুষের কেবল মাত্র আধ্যাত্মিক সাধনার অবলম্বন নহে, তাহার ক্ষেত্র আরও বহু বিস্তৃত, বরং আধ্যাত্মিক সাধনা সাহিত্য রস-সৃষ্টির বিরোধী। যদিও দেহতত্ত্বের

সাধনার মধ্যে একটি স্থূল বাস্তব আবেদন আছে সত্য, তথাপি যে সংযম ও সৌন্দর্যের অভাবে বাস্তব জীবনের উপকরণও সাহিত্য হইতে পারে না, দেহ-তত্ত্বের গীতিগুলির পরিকল্পনায় অনেক সময় তাহারই অস্তিত্ব অল্পভব করা যায়। ইহাও একটি বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক সাধনার প্রণালী—ইহারও সর্বজনীন আবেদন নাই—ইহাও mystic বা গূঢ়ার্থবাচক। অতএব এই সকল দিক বিচার করিয়া দেহতত্ত্ববিষয়ক গীতিও বাংলার লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত করা সমীচীন হয় না।

কিন্তু এঁকথা সত্য যে, দেহতত্ত্বের যে সকল গানের মধ্যে শুচি ও সংযম রক্ষা করা হইয়াছে, তাহা লোক-সঙ্গীতের গৌরব হইতে বঞ্চিত হয় না। একটি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিতেছি,

নিশিতে বাইও ফুলবনে, রে মন-ভমরা।

আলাইয়া দিলের বাতি জাগি রব সারারাতি (গো)

কব কথা প্রাণবন্ধুর কানে, রে মন-ভমরা ॥

ইহা একটি অপূর্ব ভাবগৌরবে গৌরবান্বিত; তত্ত্বকথা ইহার মধ্যে থাকিলেও তাহা ইহার এই উচ্চ ভাবটি আচ্ছন্ন করিয়া দিতে পারে নাই; বিশেষতঃ ইহার তত্ত্বটি মানুষের ‘ফুলবন’ সদৃশ পবিত্র সুন্দর দেহ আশ্রয় করিয়া প্রকাশ পাইয়াছে বলিয়া ইহার মধ্যে একটি সর্বজনীন আবেদনও আছে। ইহার অর্থ এই প্রকার—দেহ ফুলবন, মন তাহার ভ্রমর; জীবনের নিশি যখন ঘনাইয়া আসে, তখন মনের সেই ভ্রমর জাগিয়া উঠে। জীবনের নিশিতে অস্তরের আলো (‘দিলে’র বাতি,) অনিবাণ থাকে, তখনই প্রাণরূপ বন্ধুর সঙ্গে নিভৃত আলাপনের অবসর। এখানে ‘মন’, ‘দিল’ ও ‘প্রাণ’ এই তিনটি শব্দের মধ্যে পরস্পর সূক্ষ্ম পার্থক্য কল্পনা করা হইয়াছে—সকল দেহতত্ত্ব-বিষয়ক গানের মধ্যেই এই তিনটি শব্দ বিশেষ অর্থবাচক। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও সমগ্র ভাবে এই গানটি যে একটি ভাবের সৃষ্টি করে, তাহা ইহার গূঢ়ার্থ উপলব্ধি ব্যতীতও উপভোগ করিতে কোন বেগ পাইতে হয় না। ইহার গূঢ় বা mystic ভাব ব্যতীতও ইহার একটি রসাবেদন সার্থক হইয়াছে। অতএব এই শ্রেণীর কোন কোন দেহতত্ত্বের গান নিঃসন্দেহে লোক-সঙ্গীতের পর্যায়ে স্থান পাইবার যোগ্য। কিন্তু তাহা তত্ত্ব-সর্বস্ব হইলে তাহা ধর্মীয় বা সাম্প্রদায়িক (sectarian) গণ্ডী অতিক্রম করিয়া বাইতে পারে না, তবে কখনও দর্শনের পর্যায়ে উঠিতে পারে এই মাত্র।

এখন বাউল গানের কথা বলিব। আধ্যাত্মিক সাধনার বিশিষ্ট একটি প্রণালীর নামই বাউল, যাহারা এই প্রণালীর সাধক, তাহাদিগকে বাউল বলে। ইহা একটি আধ্যাত্মিক অনুভূতি, বিশিষ্ট প্রণালীর সাধকদিগের নিকটই এই অনুভূতির উপলব্ধি হয়—ইহা ভগবানের সঙ্গে মানবের একটি অবিচ্ছেদ্য ও স্থানবিড় সম্পর্কবোধের অনুভূতি ; সেই জগৎ ইহাতে বলা হইয়াছে—‘ওগো মাই, তোমার পথ ঢাক্যাছে মন্দিরে মসজিদে।’ ভগবানই স্বামী, (মাই) বা একমাত্র প্রভু ; তাঁহার সঙ্গে বাউল অত্র কোন ব্যক্তি বা বস্তুর মধ্যস্থতা ব্যতীতই স্থানবিড় মিলনের আনন্দ ভোগ করিয়া থাকে। মূলতঃ এই সম্প্রদায় গুরুবাদী ছিল না, কিন্তু কালক্রমে নাথ ও সুফী ধর্মের প্রভাব বশতঃ ইহাতে গুরুবাদ, এমন কি চৈতন্যধর্মের প্রভাব বশতঃ চৈতন্যবাদও আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। তাহার ফলে কালক্রমে ইহা সাধনার একটি মিশ্র রূপেই পরিচয় লাভ করিয়াছে। ভগবানকে স্বামিরূপে বা অন্তরের নিবিড়তম সান্নিধ্যে লাভ করিবার যে অনুভূতি, তাহা এক অতি সূক্ষ্ম ব্যক্তি-সাধনাজাত আধ্যাত্মিক অনুভূতি মাত্র, ইহার সঙ্গে পারিপার্শ্বিক সমাজ বা লোক-সমাজের সামগ্রিক চৈতন্যের কোন সম্পর্ক নাই ; অতএব বৃহত্তর সমাজ-জীবনের মধ্য ইহাতে যে ভাবে লোক-সাহিত্যের জন্ম হয়, ইহার সঙ্গীতগুলি সেই ভাবে জন্মগ্রহণ করে না—বরং ব্যক্তিমনের আধ্যাত্মিক চৈতন্যবোধ হইতেই জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। এই আধ্যাত্মিক বোধও সাধনা দ্বারা লাভ করিতে হয়, সহজাত প্রবৃত্তির পথে মানব মনে তাহা উদ্ভূত হয় না। অতএব ইহাও তত্ত্বমূলক রচনারই অন্তর্গত ; ইহার মধ্যেও গূঢ়ার্থ (mysticism) আছে, সেই অর্থ একমাত্র সাধকের নিকটই বোধ্য, সাধারণের নিকট বোধ্য নহে। এইজগৎ বাংলার বাউলগানও লোক-সঙ্গীতের অন্তর্গত মনে না করিয়া বরং এদেশের আধ্যাত্মিক দর্শনরূপে গ্রহণ করাই সমীচীন। তবে কোন কোন দেহতত্ত্বের গানের সাহিত্যিক দাবী সম্পর্কে পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা বাউল গান সম্পর্কেও প্রযোজ্য হইতে পারে।

মুশীতা এবং মারফতী গানও নাথ তত্ত্বসঙ্গীতের মত বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক অনুভূতিরই সৃষ্টি, সমাজ-জীবনের সৃষ্টি নহে। মুশীতা সম্প্রদায় গুরুবাদী, মুশীদ শব্দের অর্থই গুরু বা ভগবানের সঙ্গে যিনি মধ্যস্থতা করিয়া থাকেন—ইহার লক্ষ্য ভগবান, সহায় মুশীদ ; এতদ্ব্যতীত প্রত্যক্ষ ও বাস্তব জীবন ইহার নিকট অর্থহীন। অতএব যাহা সাহিত্যের উৎস, তাহাই এখানে উপেক্ষিত হইয়াছে।

সুতরাং ইহার মধ্যে যথার্থ সাহিত্য-রস ফুটিয়া উঠিবার অবকাশ পায় নাই। তবে কোন কোন মারফতী গানে আধ্যাত্মিক ভারটি প্রকট না হইয়া মানব-জীবনের কোন শাস্ত সত্যের বাণী প্রচারিত হইয়াছে ; কেবল সেই গানগুলিই লোক-সাহিত্যের মর্যাদালাভের অধিকারী। নিরঙ্কর মুসলমান কবি রচিত এমন একটি মারফতী গান এখানে উদ্ধৃত করিতেছে,—

মন আমার চিনির বলদ চিনি বয়, চিনে না চিনি,

ও ! ভুলে কল্লি না একদিন চিনির সাথে চিনা চিনি।

কার কি কুমস্তনা পেল,

ঘোল খেতে চাও মাখম কেলে,

ওহে ! বুঝবে মজা নোকরি পেল

তখন সার হবে শুধুই কাঁদুনী।

ওহে ! সোনার কমল গেছ ভুলে,

মজে আছ শুকনো ফুলে ;

আবার সোজা পথে কাঁটা দিলে,

কি সাহসে বল শুনি

ওহে ! জমির বলে অবোধ মন,

বাঁচবে যদি চিনি চিন,

কেন কডি দিয়ে জহর কিন,

আপন হাতে খাও আপনি।

শ্রাম-সঙ্গীত ও সাধন-সঙ্গীত, বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক অনুভূতির কথাই ইহাতে বলা হইয়াছে ; ইহাও ব্যক্তি-চৈতন্য সাপেক্ষ, সমাজ-চৈতন্য সাপেক্ষ নহে ; সেইজন্য ইহাও ধর্মীয় গণ্ডী অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে নাই ; কিন্তু তথাপি কোন কোন সময় ইহাদের মধ্য দিয়া ধর্মনিরপেক্ষ এক একটি শাস্ত মানবিক অনুভূতিও প্রকাশ পাইয়াছে ; যেমন রামপ্রসাদের একটি সুপরিচিত গানে আছে,

মন, তুমি কৃষি-কাজ জান না,

এমন মানব-জমিন রইল পতিত

আবাদ করলে ফলত সোনা।

ইহার মধ্যে বিশিষ্ট আধ্যাত্মিক চৈতন্য-মুক্ত একটি সহজ মানবিক ভাব আছে—এই শ্রেণীর সঙ্গীতগুলি লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে।

এই বিষয়ে শ্রামা-সঙ্গীতের সঙ্গে উমা-সঙ্গীতের পার্থক্য আছে। উমা-সঙ্গীত বা আগমনী-বিজয়া গানগুলি গার্হস্থ্য ধর্মবিষয়ক, ইহাদের প্রধান রস বাৎসল্য। অতএব ইহাদের একটি নিত্যসুহৃৎ ও প্রত্যক্ষ মানবিক আবেদন আছে—এই সূত্রেই উমা-সঙ্গীত লোক-সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, ভাবের দিক দিয়া উল্লিখিত তত্ত্বসঙ্গীতগুলি লোক-সঙ্গীতের পর্যায়ভুক্ত হইতে পারে না, তথাপি ইহাদের রূপ লোক-সঙ্গীতেরই রূপ, স্বর লোক-সঙ্গীতেরই স্বর; বিশেষতঃ এই সকল নিগূঢ় তত্ত্ববিষয়ক সঙ্গীতের মধ্যে মধ্যে যে সাধারণ মানবিক বিষয়ক সঙ্গীতও আছে, তাহাদের সুস্পষ্ট পার্থক্য অনেক সময় উপলব্ধি করা কঠিন। এই সকল কারণে ইহাদিগকে কেহ কেহ লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করিয়া থাকেন।

কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, সহজিয়া, বাউল, মুশীতা, দেহতত্ত্ব প্রভৃতি ধর্ম বাংলা দেশের জলবায়ুতেই জন্মলাভ করিয়া বাংলা ভাষা নিজেদের প্রচারের বাহন করিয়াছে; অতরাং ইহাদের তত্ত্ববিষয়ক সঙ্গীতগুলি বাংলা লোক-সঙ্গীতের অন্তর্ভুক্ত হওয়াই সঙ্গত। কিন্তু একথা মনে রাখিতে হইবে যে, লোক-সাহিত্য আর যাহাই হউক, ইহা সাহিত্য। অলৌকিকতা ধর্ম-বোধের ভিত্তি, কিন্তু বাস্তব জীবনবোধ সাহিত্যের ভিত্তি, লোক-সাহিত্য বাস্তব জীবন চেতনা হইতেই উদ্ভূত, কিন্তু ধর্মবোধ বাস্তব-জীবন-বিমুখী। অদৃশ্য সাঁই (স্বামী, প্রভু বা ভগবান), অলৌকিক শক্তির অধিকারী মুশীদ বা গুরু, বাউল, মুশীতা, মারকতী প্রভৃতি ধর্মের লক্ষ্য। ইহাদের অলোক (mystic) নির্দেশ দ্বারা ইহাদের সম্প্রদায়ভুক্ত শিষ্যের জীবন সর্বদা নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে ভোগবাদী ধর্মমত খেমন সহজিয়া, দেহতত্ত্ব প্রভৃতির মধ্যে জীবন-ভোগের কথা আছে সত্য, কিন্তু তাহাদের মধ্যে ভোগের যে প্রণালী নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, তাহাদের সঙ্গে প্রাকৃত জনের জীবন-ভোগের কোনও সাদৃশ্য নাই। তাহাদের জীবন-ভোগ একটি বিশিষ্ট ধর্মীয় আচার অনুসরণ করিয়া থাকে। সামাজিক ও পারিবারিক কর্তব্যপালনের ভিতর দিয়া জীবন সেখানে একটি অখণ্ড সমগ্রতা লাভ করিতে পারে না। অর্থাৎ দেহবাদী যখন দেহতত্ত্ব-বিষয়ক সঙ্গীতের ভিতর দিয়া প্রচার করেন যে, ‘তরবি যদি ভবনদী নারী সজ কর’, তখন তাহাদের একটি সুদূর আধ্যাত্মিক লক্ষ্য থাকে, তাহা ভবনদী উত্তীর্ণ হওয়া; এই উদ্দেশ্যে নারীর সজ ভোগ করা এই ধর্মাবলম্বীদের

একটি বিশিষ্ট ধর্মীয় আচার। কিন্তু যে সকল সাধারণ মানুষের জীবন সাহিত্যের মধ্যে স্থান লাভ করিয়া থাকে, তাহাদের যেমন কোন আধ্যাত্মিক লক্ষ্য থাকে না, তেমনই জীবন-ভোগের একটি সুনির্দিষ্ট প্রণালী পূর্ব পরিকল্পিত হইয়াও থাকিতে পারে না। সুতরাং দেহবাদীর জীবন-ভোগ এবং সাধারণ মানুষের জীবন-ভোগ এক নহে। অতএব কেবল মাত্র বাস্তব জীবন-ভোগের কথা আছে বলিয়াই দেহতত্ত্বের গানও সাহিত্যের পর্যায়ভুক্ত হইতে পারে না। উপরের আলোচনা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে যে, বাংলার ধর্মসঙ্গীতগুলির লৌকিক আবেদন যত গভীরই হউক না কেন, লোক-সাহিত্যের ক্ষেত্রে ইহাদের প্রবেশাধিকার নাই।

ধর্মস্নানের গান

পশ্চিম বাংলার রাঢ় অঞ্চলের ধর্মঠাকুরের বাৎসরিক পুজায় ধর্মরূপী শিলাকে আত্মগোষ্ঠানিক ভাবে স্নান করান একটি বিশিষ্ট আচার। সেই উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা আচার-সঙ্গীতের অন্তর্গত। সেইজন্যই অনেক সময় ইহাদের ভাষায় প্রাচীনতা রক্ষা পাইয়াছে।

১

করন্তি ধর্মস্নান পণ্ডিতে বেদগান

দিলেন সভে হলাহলি।

সুগন্ধি গন্ধ চুয়া ফুল তৈল লইয়া

ধর্মর অঙ্গর তুলিয়া মলি ॥

পশ্চিম ঘাটে রূপাতে বিরাজিত

বিবিধ কুসুম ফুটে কুলে।

রকত উৎপল শোভিত পানিফল

উল্লাস পাখ করএ জলে ॥

—বাঁকুড়া

ধর্মের গাজনের গান

চৈত্রী পূর্ণিমা হইতে আষাঢ়ী পূর্ণিমা পর্যন্ত যে কোন পূর্ণিমা তিথিতে পশ্চিম বাংলার রাঢ় অঞ্চলে যে ধর্মঠাকুরের বাৎসরিক গাজন উৎসব হয়, তাহাতে গাজনে সন্ন্যাসিগণ নানা আচার-সঙ্গীত গাহিয়া থাকে, তাহাই ধর্মের গাজনের

গান। গাজনের বিভিন্ন আচার পালনের সময় বিভিন্ন গান গাওয়া হয়। প্রত্যেকটি আচারের সঙ্গেই ঢাক বাজের সঙ্গে সন্ন্যাসীদিগের নৃত্য ও সঙ্গীত প্রচলিত আছে। জলকে মস্ত ঘারা পবিত্র করিবার অহুষ্ঠানে যে গান গাওয়া হয়, তাহা ‘জল পাবন’ নামে পরিচিত। এই উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহার একটু অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল—

১

সোনার কলসী নিল নেতের বসন।
জল আনিতে বহুয়া আপনি করিলা গমন ॥
তুরিতে গমন হৈল বিজয়া গমন।
বল্লুকার তটে গিয়া দিলা দরশন ॥
আগম নিগম জল তুলিল হাঁকিয়া।
জল লইয়ে আইল তবে আপুনি বিজয়া ॥
আইস বইস সতের আপুনি মোর পাশে।
আগম নিগম কথা কহিব বিশেষে ॥ —বাঁকড়া (শৃঙ্গপুরাণ)

ধান কাটার গান

ক্ষেতে পাকা ধান কাটিবার সময় কোন কোন অঞ্চলে কৃষকেরা এক সঙ্গে যে গান গাহিতে শুনা যায়, তাহাকে ধান কাটার গান বলা যায়। ইহা সাধারণতঃ কর্মসঙ্গীতের (work song) অন্তর্গত। ধান কাটা যে সর্বদা ইহাদের বিষয় তাহা নহে, লৌকিক প্রেমের বিষয়ও ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে। তবে রাধাকৃষ্ণের নাম ইহাদের মধ্যে অল্পই শুনিতে পাওয়া যায়। এই শ্রেণীর গান বিশেষ শুনিতে পাওয়া যায় না। নিম্নে একটি উদ্ধৃত করিতেছি। কিন্তু ইহার প্রামাণিকতা সংশয়াতীত নহে।

১

হারে ও আমার কান্তিশাল,
বছর বছর থাকিস্ রে বহাল।
ভুঁই আমাদের মাতাপিতা,
ভুঁই আমাদের নাতি ছাওয়াল।

সাত পুরুষের জমিন হামার
 তিন পুরুষের হাল ।
 কাঠ কাটা রোদুৱে পুড়া
 বলদ জোড়া হল আধ মরা
 আবার পানি কাদায় ভিজা সারা
 হৈলাম আমি নাজেহাল,
 তোর আশাতে ভাবি বস্তা
 কতই না রাইত সকাল ।

—ঐ

ধান ভানার গান

টেকেতে ধান ভানিবার সময় যে মেয়েলী গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই ধান ভানার গান। ইহাও কর্মসঙ্গীতের অন্তর্গত। ইহা সারি জাতীয় গান (group song)।

ধান ভানার গান বাংলার সারিগানের আর একটি প্রধান অংশ। ইহা সমবেত কণ্ঠেই গীত হয়, তবে ইহার ধূয়া অংশটিই সমবেত কণ্ঠে উচ্চারিত হইয়া থাকে, অন্যান্য অংশ এক বা একাধিক গায়িকা কর্তৃক উচ্চারিত হইতে পারে। ইহার আর একটি প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহা নৌকা বাইচের গানের মত কয়েকটি অঞ্চলেই মাত্র সীমাবদ্ধ নহে, বরং কৃষিভিত্তিক ভারতের পল্লীসমাজের প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত। বাংলা দেশেও পল্লী অঞ্চলে যতদিন ধান কল প্রবেশ না করিয়াছিল, ততদিন পর্যন্ত ইহার ব্যবহার ব্যাপক ছিল। কর্মের ঐক্য অনুসরণ করিয়া ইহা একস্থান হইতে অল্পস্থানে সহজেই বিস্তার লাভ করিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

১

ধান বাহানো ধান বাহানো ওরে নারদ-মুনি,
 বিন্দ্যাবনে ধান বাহানে রাধে গোয়ালিনী ।

এ ধান বাহানো রে, সোনার কামিনী,

এ ধান বাহানো রে ॥ ধূয়া ॥

ঢেঁকিতে উঠিয়া বলে,—আমি সারে চারি হাতের কাঠ,
সোনার কামিনী ধান বাহানে, ঝাইড়্যা মারে লাথ ।

এ ধান বাহানো রে, সোনার কামিনী,

এ ধান বাহানো রে । ধূয়া ॥

পুয়াতে উঠিয়া বলে, আমরা দোনো ভাই,
সোনার কামিনী ধান বাহানে আমরা গান গাই ।
আগশালাইতে উঠিয়া বলে,—আমি থাকি মধ্যস্থলে,
সোনার কামিনী ধান বাহানে আমার বাহুর বলে ।

এ ধান বাহানো রে । —রংপুর

২

ও নব ঢেঁকিয়ারে, সামালে কুট ধান ।
ঢেঁকিটায় বলে রে, ভাই, আমি নারদেরই নাতি,
অষ্টাঙ্গ থাকিতে মোর ল্যাঞ্জে মারে লাথি ।
ও নব ঢেঁকিয়ারে, সামালে কুট ধান ॥ (ধূয়া) ॥
আঁকশোলোয়াটা বলে রে, ভাই, আমি এক রিস্তো কাঠ,
আমি না থাকিলে ঢেঁকি, চিং পট্টাং কাত ।
ও নব ঢেঁকিয়ারে.....

চুসলিটায় বলে রে, ভাই, আমার লোহায় বাঁধা মুখ,
আমার এঁটো খেয়ে যত চাঁদপারা মুখ,
ও নব ঢেঁকিয়ারে.....

পায়া ছুঁটোয় বলে রে, ভাই, আমরা ছুঁটি ভাই,
নব ঢেঁকি ধান ভানে আমরা গীত গাই ।
ও নব ঢেঁকিয়ারে.....

আর ঝাঁটাটায় বলে রে, ভাই, আমার কোমরে বাঁধা দড়ি,
নব ঢেঁকি ধান ভানে ঝাঁটাটায় জড় করি ।
ও নব ঢেঁকিয়ারে.....

কুলাটায় বলে রে, ভাই, আমি বাঁশেরই পাতুলি,
ও নব ঢেঁকি ধান ভানে লিকায় আর পাছুড়ি ।
ও নব ঢেঁকিয়া রে, সামালে কুট ধান ॥

—মেদিনীপুর

বারা বাঁধরে, স্তম্ভর কামিনী, হওসের চূড়া দু'করে,
 ঢেঁকিং উইঠ্যা বলে আই বনর হাতী ।
 স্তম্ভরী ও বারা বান্ধে পিঠ চাই মারে লাথি,
 আড়ালে উইঠ্যা বলে আই তুঁই মিশ,
 স্তম্ভরীতে বারা বাস্তে আরা গাইয়ম গীত ।
 কিলিয়ে উইঠ্যা বলে আই আছি দড় ।
 আই না থাকিলে তুঁই কি বইল্যা পড় ।
 ওঁচায়ে উইঠ্যা বলে আরার মুখর গেড় চড় ।
 ঘরে যাই কুটনা বুড়ী চইলর হিসাব লড় ।
 পয়লে উইঠ্যা পলে আয়ার বুকখানা গেল ।
 নিতি পতি বারা বাজি কলিজা কইল্য জোল ।
 পিছাই উইঠ্যা বলে আর গল। পেচা বাঁধ ।
 সঅল কাইতুন পুড়ি কোঁচাই পয়লে দিলাম ধান ।
 চালুনী উইঠ্যা বলে আয়ার চাক পেইচ্যা বাঁধ ।
 আড়াই পেঁচ ঘুরাইয়া আই ভাসাইয়া তুলি ধান ।
 কুলাই উইঠ্যা বলে আর পিঠে একটা কুঁজ ।
 বাম হাতে পাটকাইয়া স্তম্ভরী উড়াইয়া দিছে তুস ।
 লাইয়ে উইঠ্যা বলে আই নিতি ঘুরাই ধান ।
 দুজনে দুকান চাই ধরি হেঁচকাই মারে টান ॥ —চট্টগ্রাম

সারি গানের মধ্যে একমাত্র ধান ভানার গান স্তম্ভরীমাজ কর্তৃক গীত হইয়া থাকে । এক অতি প্রাচীন ঐতিহ্যের ধারা অনুসরণ করিয়া ঢেঁকির গান বিকাশ লাভ করিয়া আসিতেছে, বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন প্রসঙ্গ ইহার মধ্যে স্থান লাভ করিয়া আসিয়াছে । ‘ধান ভানতে শিবের গীত’, ‘ধান ভানতে মহীপালের গীত’—এই প্রবাদগুলিই তাহার প্রমাণ ।

আজ সভ্য সমাজে মানুষের হাতের কাজ যন্ত্র কাড়িয়া লইতেছে, সেই সূত্রে আজ যন্ত্রের গর্জনের মধ্যে কর্মসঙ্গীত-গায়কের কণ্ঠ ডুবিয়া যাইতেছে । নদনদী মজিয়া যাইতেছে, নৌকার ব্যবহার অপ্রচলিত হইতেছে—যেখানে এখনও কিছু কিছু নদনদীর চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে, সেখানেও নৌকার পরিবর্তে

লক্ষ স্ত্রীমার বা বৈঠা চালিত নৌকার পরিবর্তে বাষ্প চালিত পোত দেখা
দিয়াছে ; সেখানে মাঝির গানের অবকাশ নাই, কেবল যন্ত্রের গর্জন যন্ত্রের
হইয়া তর্জন করিতেছে। যন্ত্রের সম্মুখে মানুষের কণ্ঠ আজ দিকে দিকেই নীরব
হইয়া বাইতেছে। সেইজন্য কর্মসঙ্গীতের ক্ষেত্র সঙ্কুচিত হইয়া আসিতেছে,
সারি গানের ক্ষেত্র সেই সূত্রে আরও সঙ্কুচিত হইয়াছে।

ধামাইল গান

শ্রীহট্ট, কাছাড় ও ত্রিপুরা জিলার এক শ্রেণীর মেয়েলী নৃত্যের নাম ধামাইল
নাচ। এই নৃত্য উপলক্ষে হাতে তালি দিয়া ও পায়ে তাল রক্ষা করিয়া যে গান
গাওয়া হয়, তাহাকে ধামাইল নাচের গান বা ধামাইল গান বলে।

১

গৌর বরণ রূপের কিরণ লাগল নয়নে।

(লাগল নয়নে, সজনি, লাগল নয়নে।)

আমার গৌর অপরূপ, কোটি মন্থ অরূপ,

সজনি, কখনও চক্ষে দেখি দেখি না এ'রূপ ;

গোরা আড়-নয়নের চাউনি দিয়ে পরাণ ধরিয়া টানে।

যদি গৌরকুল পাই, আমার এ কুলের কাজ নাই,

সজনি, কুল তিন কড়ার মূল, কুলে দিলাম ছাই।

আমি গৌরকুলে কুল মিশায়ে, সজনি মজে রব তার চরণে,

ভবে জয় মঙ্গল কয়, আমার গৌর রসময়,

সজনি, রসে মাথা তন্তুপানি হয়,

গোরা রসে ডুব ডুব আঁখি,

একদিন চেয়েছিল আমার পানে।

—মৈমনসিং

ধামালী (কৃষ্ণধামালী)

সাধারণতঃ উত্তরবঙ্গে প্রচলিত রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক কথোপকথন মূলক গীতি
রচনা ধামালী বা কৃষ্ণধামালী বলিয়া পরিচিত। ইহা অনেকটা কৃষ্ণধামার
রূপ, তবে কৃষ্ণধামা অধিকতর মার্জিত এবং ধামালী অনেকটা প্রামাণ্যবাপন্ন।
কৃষ্ণপ্রসঙ্গ প্রবেশ করিবার পূর্বে ইহাদের মধ্যে কেবল মাত্র লৌকিক প্রসঙ্গই এই

উপারে গীত হইত, তখন ইহাদিগকে ধামালীই বলিত। কৃষ্ণপ্রসঙ্গ ইহাদের মধ্যে প্রবেশ করিবার পর ইহারা দুই শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়া যায়, যেমন, কৃষ্ণধামালী ও লৌকিক ধামালী। ইহারা অনেক সময় একান্ত স্থূল গ্রাম্য রুচির পরিচায়ক। অনেকের বিশ্বাস বড় চণ্ডীদাস রচিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কৃষ্ণ ধামালীরই ধারা অনুসরণ করিয়া রচিত হইয়াছে। তবে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে' যেমন বহু সংস্কৃত শ্লোক এবং তাহাদের অনুবাদ আছে, কৃষ্ণধামালীতে তাহা নাই, থাকিবার কথাও নহে। কৃষ্ণধামালীর ভিত্তির উপরই 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' রচিত হইয়াছে, এমন অনুমান করা ভুল হইবে না। বৈষ্ণব কবি লোচন দাস ধামালীকে অনেকখানি গ্রাম্যভাব হইতে মুক্ত করিয়া তাহাতে বৈষ্ণব পদাবলীর রস সঞ্চার করিয়া দিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনিই ধামালীকে লোক-সঙ্গীতের স্তর হইতে সর্বপ্রথম উচ্চতর ভাবপ্রকাশের উপযোগী করিয়া শিল্পরূপ দিয়াছিলেন।

১

বহুদেব বলে,— অনেক পুণ্যের ফলে আসিছ মোর ঘরে।

আন দেখি তোর মহামায়া।

নন্দ বলে,— মোর ঘরে হইছে লাওয়া নাম খুঁঁছি মহামায়া

রূপে গুণে গুণে বিভাধরী ॥

কৃষ্ণ বলে,— এক কল্যাণ দান করবে কোটি পুষ্কর উদ্ধার হইবে

পুণ্ডব রূপে পাইবে শ্রীহারি।

—রঙ্গপুর

ধামালীতে বিভিন্ন চবিত্তের মধ্য দিয়া এই প্রকার সঙ্গীত সংলাপের সহায়তায় সমগ্র কৃষ্ণপ্রসঙ্গ অগ্রসর হইয়া গিয়াছে।

ধুমরি নাচের গান

পশ্চিম সীমান্ত বাংলাব বাংলাভাষী আদিবাসী এবং নিম্ন শ্রেণীর বাঙ্গালী হিন্দু সমাজে এক শ্রেণীর মেয়েলো নৃত্যকে ধুমরি নাচ বলে। ওড়িয়া ভাষায় ধাংডী শব্দের অর্থ যুবতী। ধুমরি শব্দটি তাহা হইতেও আসিতে পারে, তাহা হইলে ইহার অর্থ দাঁড়ায় বয়স্কা বা যুবতীর নৃত্য। সেই নৃত্য কালীন গানই ধুমরি নাচের গান।

১

কুইলাপালের হাট ঘাব হাঁড়ি কিনিব গো তোরই মতন ।

ধসকিটে চলি গো দিদি তোরই মতন ॥

—বাঁশপাহাড়ী

২

কুইলাপালের হাট ঘাব

চুড়ি কিনিব গো, দিদি, তোরই মতন ।

দিদি, হাত নাড়িব গো তোরই মতন ॥

—বাঁশপাহাড়ী

৩

কার যদি থাকে দালান কোঠাবাড়ী

কপালের দোষে ওরে যদি যায় পুড়ি

ও যে হিয়ার মন্দিরে লুহার কড়ি

পাটা তাও তো ঘুণে লেইয়ারে ।

ষত লীলা কর, হরি, এ সংসারে,

হরি, সেও তো অস্থখ যেকন

আসল জমিন চষি তবু শস্ত্র নাশি

পাপ ধাত্ত চোরে নেয় কাটি ।

আগেকার ধাত্ত সেও করে অমাত্ত ।

নাগর কুঞ্জে কেন এল না

কত লীলা কর, হরি, এ সংসারে,

অদৃষ্টের দোষে জাতি পুত্ন নাশে, অধিবাস কান্দে কারাগারে ।

কত লীলা কর, হরি, এ সংসারে ॥

ধুয়া গান

ছড়া জাতীয় লঘু বিষয়ক এক জ্রেণীর গানকে মধ্য ও পূর্ববঙ্গে ধুয়া গান বলে । তাহাতে সাধারণতঃ সমসাময়িক সামাজিক এবং পারিবারিক অবস্থার দোষ কীর্তন করা হয় । বিষয়ের দিক হইতে কোন গুরুত্ব দেখা যায় না । পশ্চিমবঙ্গে ঢুয়া গান নামে বৈরাগ্যমূলক তত্ত্বসঙ্গীত শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাদের সঙ্গে ইহাদের কোন সম্পর্ক নাই । যদিও ঢুয়া গানই পূর্ব বাংলার উচ্চারণে ধুয়া গান হওয়া সম্ভব ।

১

ভাইরে, ভাই এগারো ভাদরে, ধরলেন পালা জরে ।
 আজি সাতখান কাঁধা দিয়ে, শুই গোহাল দুয়ারে ॥
 যেমন কলুর গাছে চাপায় ভারী, তেমন চাপায় আমারে ।
 ধরিল কি কীর্তি জরে, জর বলে পাগলা কানাই ॥
 আজি রং দেখায় তোমারে ।
 ভাইরে ভাই, এগারো ভাদরে ধরলেন পালা জরে ॥

২

আমি ভেবে হত, বলব কত,
 ছাগলে চাটে বাঘের গা, কলির এই শেষকালে ।
 লোকে ছেলে বিয়ে দিয়ে বেটার বৌ এনে ঘরে,
 আমোদ আহ্লাদে কাটাবে কাল
 মনে সেই খেয়াল করে ।
 কিছু দিন পরে বৌ গৌসা করে রে
 তার ঘরে বাঁধালো গোলমাল ।
 শান্তডী বলে, বোমা—
 তুমি কেন কাজ কর না কাম কর না,
 মুখ ফোলায়ে বসে রও খাবার বেলায় খাও ।
 তোমার প্রেম জরে ধরেছে মাথা ঠেকারে কও না কথা,
 থাক তুমি আহ্লাদের জালায় ।
 সোয়ামী বলে, প্রাণ !
 প্রাণ, তুমি কথা বল না কেন ?
 কি গুণের স্বামী তুমি, কি কথা কইব আমি ।
 বলি এক খান গওনা দাওনা কেন ?
 আজকের মত থাক শুয়ে,
 কালকে দেব গওনা কিনে বেচে গোলার ধান ।
 আমি ভেবে হত, বলব কত,
 ছাগলে চাটে বাঘের গা, কলির এই শেষকালে ॥ —মুর্শিদাবাদ

৩

আজ্ঞা যারে ব্যাটা কোলে ছায়
 খুসী হয় তার বাপ মায় ;
 খুসী হয়্যা আজ্ঞার আগে কয়
 আমি নালিস করি, ওগো, আজ্ঞা, বেটা যেন আমায় বাঁচিয়ে রয় ।
 ইষ্টি কুটুম দরদবন্ধু আজ্ঞা রাখো বরজায় ॥
 তিনে স্থখে ব্যাটার বিয়্যা ছায়
 পরের ম্যায়া আত্মা ছায়
 সেই ঘরেতে রসের ময়না রয় ।

চেক্‌না হুরে কয়না কথা, চোকে তুলিয়ে আর কাঁদিয়ে কয়—
 এত জালা কার শরীরে সয় ।
 বুড়্যা বুড়ীর ক্যানক্যানির জালায়
 শরীর কালা হয়ে যায় ॥
 কইয়ে পতির চরণ ধরি, তুমি আমার গলায় দেও ছুরি,
 নইলে দরিয়ায় ঝাঁপ দিয়ে মরি ।

এই কথাটা শুনে বড়, উঠলো বড় রাগ করে বুড়্যাবুড়ীর কিসের ঘরবাড়ী,
 তুমি ছাও বুঝ্যা হাঁড়ি ॥
 চাইলে দিস্না খড় আলোপাতা ।
 তোঁর বাপমার কি এমনি কথা
 চাইলে পাইনা খড় আলোপাতা ;

মুক্ নাড়ে পাঙাশের মত, পান চাবায় আর ক্যানক্যানায়—

এত জালা কার শরীরে সয় ।

—পাবনা (১৩৩১)

৪

নিম্নোক্ত ধূয়াগানটির সঙ্গে পশ্চিম বাংলার ঢুয়া গানের (ঢুয়া গান)
 অনেকখানি ভাগবত এক্য আছে ।

অধম ছোরমান আলি কয়, আনকা ধূয়ো বেঁধে গাওয়া আমার সাধ্য নয়, -
 চার চিজে হয় দেহ পয়দা, কোন চিজ তখন কোথায় রয় ?
 আগেতে হয় চক্ষু পয়দা, পিছেতে নাক পয়দা হয়,
 আতশে মগজ পয়দা, থাকীতে দেহ পয়দা হয় ॥

যেদিন শমন আসবে ভবে, সজ্জের সাথী কেউ হবে না পুত্র পরিবার ।
 কাল শমনে ধরিয়া নিবে একলা গোরের মাঝার ;
 অধম ছোরমান আলি বাঁধছে ধুয়া, পয়ার মেলা বিষম ভার ।
 দিনের দিন গত হল, সকলে হওরে ছাঁসিয়ার ॥
 ও দলের “ধরতা” কয় জনা, লাল, খলিল, কিছু কদম ওরাই তিন জনা ।
 লাল খলিলের সঙ্গে মেরা পান্না দেওয়া হল না ;
 সে কথা বলে পাজীর মতন, এক কথাও তার ঠিক মেলে না ।
 অহুমানে বুঝতে পারলাম নিতান্ত শয়তানের পোনা ॥ —পাবনা (১৩৩১)

ধুয়া পদ

সুদীর্ঘ আখ্যায়িকা-গীতিকা যে সকল পরিচ্ছেদে বিভক্ত হইয়া থাকে, তাহাদের প্রত্যেকটির সূচনায় এক বা একাধিক পদ দোহার (repeater) কর্তৃক পুনঃ পুনঃ গীত হয়, তাহাকে ধুয়া পদ বলে । ঙ্গবপদ শব্দ হইতেই ধুয়া পদ শব্দটি আসিয়াছে । ইহারা কাহিনীর প্রসঙ্গ বহির্ভূত হইতে পারে, কিংবা অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে । সাধারণ ধুয়া একটি মাত্র পদেই রচিত হয়, তবে দীর্ঘতর ধুয়াও দেখা যায় । ইহা ঘারা গানের এক্ষেয়েমি দোষ দূর হয় ।

১

অকান্দনে কান্দন কান্দেন মনসা,
 প্রভু, মোরে না যাও ছাড়িয়া ।
 আঁচলের নিধি, আহা রে, দারুণ বিধি,
 এখন আমি মরিব কান্দিয়া ॥ —বরিশাল

২

গা তোল, ও গো, অভাগিনী কমলা ।
 কেন, প্রিয়ে, হেন বুদ্ধি করিলা ॥ —ঐ

কান্দে ধোনা মোনা দৌহে বিষাদ ভাবিয়া ।
 ঘরেতে রহিব, গুরু, কার মুখ চাহিয়া ॥ —ঐ

৪

শাক তুলিতে পড়িয়া গেল লাড়া ।
 নাচে ধাই দিয়া বাহ লাড়া ॥ —ঐ

৫

চান্দর করুণার সীমা নাই।

বাকল খাইল চোরা গাই ॥

— ৬

ধোপার গান

পশ্চিম বাংলার সীমান্ত অঞ্চল হইতে এক শ্রেণীর গান সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা কাপড় কাচিবার গান বা ধোপার গান বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, প্রকৃত পক্ষে ইহার কৰ্মসঙ্গীতের অন্তর্গত। কিন্তু এই শ্রেণীর গান বাংলার অন্তর্ভুক্ত সন্ধান পাওয়া যায় নাই। সংগৃহীত গানটিতে বাংলা ভাষার মধ্যে হিন্দী শব্দও প্রবেশ করিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়।

১

কোন নগরে কেবা ধোবাকা বেটিয়া।

কোন নগরে হুগা ধোয়াকো, সজনি ॥

টামার নগরে কেবা ধোবাকো বেটিয়া

বুড়ু নগরে হুগা ধোয়েগো, সজনি ॥

ছাড় ছাড় রাজার ব্যাটা ইয়ো প্রাণী ঘাট হো।

স্কারে ভিজত গোটা গাত যে ॥ —পচাপানি (ঝাড়গ্রাম)

ধোপার পাট পালাগান

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘পূর্ববঙ্গ গীতিকা’য় ‘ধোপার পাট’ নামে একটি পালাগান সঙ্কলিত হইয়াছে। ইহা পূর্ব মৈমনসিংহ অঞ্চল হইতে সংগৃহীত। এক চপলমতি তরুণ রাজকুমার এবং এক রজক-কন্য়ার প্রেমের কাহিনী অবলম্বন করিয়া ‘ধোপার পাট’ নামক গীতিকাটি রচিত হইয়াছে। আপাতদৃষ্টিতে ইহার কাহিনীর উপর চণ্ডীদাস এবং রামীর কাহিনীর প্রভাব অসুভব করা যাইতে পারে, কিন্তু একটু গভীর ভাবে বিবেচনা করিয়া দেখিলে রাজকুমারের চরিত্রটি এমন এক স্বতন্ত্র উপাদানে গঠিত বলিয়া মনে হয় যে, ইহার স্বাধীন উদ্ভবের সম্ভাবনাও অবিচ্যুত বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। লৌকিক প্রেমই যে বৈষ্ণব প্রেমের ভিত্তি, তাহা এই গীতিকার কয়েকটি পদ হইতে স্পষ্ট অসুভব করিতে পারা যায়।

নছর মালুমের পালাগান

‘পূববঙ্গ গীতিকা’র অন্তর্গত একটি পালাগানের নাম নছর মালুমের পালা। ইহার কাহিনীটি সংক্ষেপে এই—হায়দরের কন্যা আমিনা খাতুন এবং হায়দরের ভাগিনেয় নছরের কাহিনী লইয়া এই পালাগান রচিত হইয়াছে। আমিনাকে বিবাহ করিয়া নছর নিরুদ্দিষ্ট হইয়া গেল, তারপর এছাক মিঞা তাহার জীবনের সঙ্গে জড়িত হইতে চাহিল। কিন্তু আমিনা তাহাতে সম্মত না হইয়া গৃহ হইতে পলাইয়া গেল, গফুর নাম এক বুদ্ধের পালিত কন্যারূপে আশ্রয় লাভ করিল। অল্পতপ্ত নছর ফিরিয়া আসিয়া আমিনাকে তাহার পিত্রালয়ে দেখিতে পাইল না। ফকির সাজিয়া নছর সেইখানেই পড়িয়া রহিল। এদিকে এছাক আমিনাকে খুঁজিয়া বাহির করিল। কিন্তু আমিনা তাহাকে আশ্রয়দান করিল না। সে তাহার বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল। নিজের বহুদিনের পরিত্যক্ত পিত্রালয়ে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু সেখানে আর কেহই ছিল না। এছাক সেইখান পর্যন্ত আমিনাকে অনুসরণ করিল। যখন সে আমিনার অঙ্গ স্পর্শ করিতে উদ্যত হইল, সেই মুহূর্তে সেখানে নছরের আবির্ভাব হইল। নছর এক আঘাতে এছাককে ধরাশায়ী করিল। নছর এবং আমিনার মিলন হইল।

এই পালাগানের একটু অংশ এই প্রকার—

১

আমিনা খাতুন কইত্তা বাপের এক বি।
 ছয় বছর খসম ছাড়া উপায় হৈব কি ॥
 হায়দর বাপের নাম মাঝির গাঁও বাড়ী।
 অতি কষ্টে দিন কাটে ঘরজার কাম করি ॥
 জাগাজমি নাইরে তার নাইরে হাল চাব।
 দিনের রুজি দিনে খায় কতদিন উয়াস ॥
 কৈত্তারে দিছিল বিয়া ভাল ঘর চাই।
 ছয় বছর গত হৈল কন পুত্রিশ নাই ॥

কন পুস্তিশ নাইরে তার গেল ছয় বছর ।

ভৈনর পুত ভাগিনা ছালা নাম যে নছর ॥

ভৈনর পুত ভাগিনা নছর তার কথা শুন ।

আমিনার কপালে সেই লাগাইছে আগুন ॥

— চট্টগ্রাম

নন্দপুরের ধূয়া

নিম্নোক্ত ব্যক্তিগত ঘটনামূলক সঙ্গীতটি নন্দপুরের ধূয়া নামে পরিচিত ।
নন্দপুর স্থানটি টাঙ্গাইল গোপালপুরের সন্নিকট । ইহাতে জমিদার হেমচন্দ্র
ও তাহার মোক্তার রাজচন্দ্র সরকারের একটি ঘটনা বর্ণিত হইয়াছে—

১

ছন বই এ্যাক নতুন দুইয়া কই হবাকারে—এ-এ ।

মাঘ মাসে, অবিবারে, লুক্-দশানী^১ মিলন অইয়ে,

তারো এ্যাক মস্তণা করে । এয়-এহে—এ ॥

সুবনখুলির হামবাবু সে পরগণার জমিদার,

আজচন্দ্র হরকার তার মুক্তার,

নন্দনপুরের হটো আইসা তালাই^২ কিনলো,

দশ টাহার, আয়—আহা-আবু ।

সে আটের ইজাদারে দেহিয়া তালাই—আই—

আমি দুইটা টাহা খাজনা চাই,—

চন্দমনায় ছইনা বলে, এ-এ—

খাজনাত দিমু নারে, বাই—আই-আহা-আই ।

আমি কৈলাস কথা বুঝ মাথা, হামবাবুর তালাই—আই—

চল নায়েব মশর কাছে যাই,

ইজাদারে ছইত্তা বলে, চল আর দেবী মাত্র নাই—আই ॥

হে কাচারী নায়ের-অ মশয়,

তিন জোনের কাছে কয়,

কুঠাইকার^৩ হিমচন্দ্র বাবু, কে চিনে, দেও না পুরিচয়—অয়-অয়—

১ । সিকি ও দশানী ২ । খেল্পা বা দরুমা ৩ । কোথাকার

হইনা কথা চন্দ্রমশয়, আ গ, কল্লেন ভারি—ই-ই—

অমনি চইলা গেলেন আজবাবী।

এমুন আজার মান মাইরা যায়, কে করে এমুন চাহুরী-ইয়-ইহী-ইঃ।

হুবনখুলির বড়বাবু হে পরগণের জুমিদার,

হইনা আটের হোমাচারঃ—

দশ আনীর সাং মিলন অইয়ে, করুছে আট বাঙ্গার যোগাড়।

হে কাচারীর আজা বাহাদুর, তার আটটা ছিল মুননপুর।

আটের স্থলে উপজদলেঃ মাটি কিন্লে রুপিজবাবুর,

আনিরুজা বান্ধছে দুইয়া চক্ষে ছাহে না—আয়-আহা-আ—

আমি আন্দাজী কই রচনা—

কিবা অইছে দুইয়ার মিল বাই, আমার ত ভাল বেহেঃ না ॥

—টান্কাইল (মৈমনসিং)

পূর্ব বাংলার সারি গানে অনেক সময় ব্যক্তিগত জীবনের কোন কোন ঘটনার উল্লেখ থাকে। কিন্তু এই শ্রেণীর সঙ্গীত নানা কারণেই সমাজে স্থায়িত্ব লাভ করিতে পারে না।

নাচনী নাচের গান

প্রধানতঃ পুর্নালিয়া জিলায় এক শ্রেণীর নৃত্যগীতকারিণীকে নাচনী বলে। ইহারা খেমটি হইতে স্বতন্ত্র (নাচনীদিগের বিস্তৃত আলোচনার জন্ত খেমটি, পৃ. ৩০৩-৩০৫ দেখ)। খেমটি অর্থের বিনিময়ে যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক নাচ এবং গানের জন্ত যে কোন উপলক্ষে নিয়োজিত হইতে পারে। ইহারা সাধারণের মধ্যে নৃত্যগীতের ব্যবসায় করিয়া থাকে। কিন্তু নাচনীরা ব্যক্তিবিশেষের পারিবারিক প্রয়োজনে কেবল মাত্র তাহাদিগের দ্বারা নিয়োজিত হইয়াই নৃত্যগীত করিয়া থাকে। ‘খেমটি’র পরিচয় দিবার উপলক্ষে তাহাদের কথা বিস্তৃত আলোচিত হইয়াছে। এখানে তাহাদের একটি মাত্র গান উদ্ধৃত করা যাইতেছে।

৪। সংবাদ ৫। ঠিক বুঝা যায় না, উপস্থিত হইয়া কি উপহাস স্থলে? সম্ভবতঃ শেষেরটি

৬। ঠেকেনা, লাগে না।

১

ফুলটি যখন কলি ছিল কত ভ্রমর আইল গেল,
 ফুলবন আইল ভ্রমর, ফুলে বসে নাই,
 ফোটা ফুলটি ছেড়ে ভ্রমর কলি ফুলে মজিল ।
 বন্ধু, আর কি সেদিন আছে, ধাতকি ফুলের মধু,
 তাপে শুকিয়ে গেছে ।
 বঁধু, আর কি সেদিন আছে হে,
 আর কি সেদিন আছে ॥

রঙ—

প্রেম কি গাছে ফলে গো সখি,
 প্রেম ফলিছে মাঝষেরই কাছে গো,
 প্রেম কি গাছে ফলে গো সখি ।

তুমি আমার ফলাম তেল, তুমি আমার মনভোলা,
 তুমি আমার আয়না চিরুণী গো,
 ওগো সখি, তুমি আমার আয়না চিরুণী ॥

—পচাপানি (মেদিনীপুর)

নাটগীত

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে যাত্রা বলিতে দেবোৎসব মাত্রই বুঝাইত ।
 এই উৎসব উপলক্ষে নৃত্য ও গীত অল্পাধিক হইত বলিয়া সাধারণভাবে ইহাকে
 নাটগীতও বলিত । রুস্তিবাস-রচিত রামায়ণের উত্তরাকাণ্ডে শিবভূজার বিবাহের
 উপলক্ষে বর্ণিত হইয়াছে—

নাটগীত দেখি শুনি পরম কুতূহলে ।
 কেহো বেদ পড়ে কেহ পঢ়এ মঙ্গলে ॥
 নানা মঙ্গল নাটগীত হিমালয়ের ঘরে ।
 পরম আনন্দে লোক আপনা পাসরে ॥

(সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ, পৃঃ ৫)

জয়দেবের ‘গীত-গোবিন্দ’ ও বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকর্তন’ এই নাটগীত
 শ্রেণীর রচনা । সে কথা পরে বলিব । যাত্রা বা উৎসব উপলক্ষে নাটগীতের

অমুঠান হইত বলিয়া ক্রমে নাট্যগীতকেই যাত্রা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কিন্তু ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে কেবলমাত্র নাট্যগীত বা গীতাভিনয় অর্থে যাত্রা শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায় না, তথাপি শব্দটি এই অর্থে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়; কারণ, তখন গীতাভিনয়ের মধ্যে নৃতনত্ব লক্ষ্য করিয়া ইহাকে ‘নৃতন যাত্রা’ বলিয়া সর্বত্র উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘নৃতন যাত্রা’ কথাটি হইতেই পুরাতন যাত্রা কথাটি স্বভাবতই আসিয়া পড়ে; অতএব মনে হয়, মধ্যযুগে নাট্যগীত যাত্রা বা উৎসব উপলক্ষে অমুঠিত হইত বলিয়া, তাহাকেও সাধারণভাবে যাত্রাই বলা হইত। কিন্তু তথাপি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে কোন প্রকার অভিনয় অর্থেই যাত্রা শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায় না—উৎসব অর্থেই যাত্রা শব্দ সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। বুদ্ধাবন দাস রচিত ‘চৈতন্য-ভাগবত’ নামক গ্রন্থে চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে চৈতন্যদেব তাঁহার পার্শ্বদক্ষিণকে লইয়া যে অভিনয় করিয়াছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে, তাহাও যাত্রা বলিয়া উল্লেখিত হয় নাই, বরং তাহাকে ‘অন্ধের বিধানে নৃত্য’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। বলা বাহুল্য, ইহাতে সংস্কৃত নাটকের অঙ্ক-বিধানকেই মনে করা হইয়াছে। তথাপি ইহা ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্র নির্দেশিত সংস্কৃত নাটকের অমুখ্যায়ী অভিনয় ছিল না, এই সম্পর্কিত লৌকিক ধারাকেই যে ইহা অনুসরণ করিয়াছে, তাহা ইহার বর্ণনা হইতেই বুঝিতে পারা যায়। পূর্বেই বলিয়াছি, যাত্রা বা দেবোৎসবের মধ্যে ক্রমে গীত ও অভিনয় ব্যাপার প্রাধান্য লাভ করিবার ফলেই ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কাল হইতেই যাত্রা শব্দ দ্বারা কেবলমাত্র গীতাভিনয়কেই বুঝাইতে থাকে।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অভিনয়োপযোগী উপাদানের কোন অভাব ছিল না। জয়দেব-রচিত ‘গীতগোবিন্দ’কে কেহ কেহ প্রাচীন বাংলার যাত্রার অন্ততম উল্লেখযোগ্য নিদর্শন বলিয়া মনে করিয়াছেন। ‘গীতগোবিন্দ’ সর্বগদ্য কাব্য হইলেও ইহাতে যে রাগ ও তালের লিখিত নির্দেশ পাওয়া যায়, তাহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, নৃত্য ও গীতের জগ্গই ইহা ব্যবহৃত হইত এবং ‘পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী’ কবি জয়দেবও এই উদ্দেশ্যেই ইহা রচনা করিয়াছিলেন। প্রাচীন যাত্রা বা নাট্যগীত কি প্রকার ছিল, তাহা স্পষ্টভাবে জানিবার উপায় নাই; কিন্তু তাহা যে প্রকারেরই হউক, তাহাতে যে ঊনবিংশ শতাব্দীর যাত্রার বীজ নিহিত ছিল, তাহা

অস্বীকার করিবার উপায় নাই ; কারণ, যাত্রার মধ্যে নৃত্য এবং গীতের ধারাটি উনবিংশ শতাব্দী পর্যন্তও অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে।

‘গীতগোবিন্দের’র পরই উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ও যে বাহ্যতঃ ‘গীতগোবিন্দের’ই আদর্শে রচিত, তাহা ইহার মধ্যে ‘গীতগোবিন্দের’র বহু শ্লোকেরই বঙ্গানুবাদ হইতে প্রমাণিত হইবে। ইহার মধ্যে তিনটি চরিত্র প্রধান—শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকা ও বড়াতী ; ইহাদের গীতি-সংলাপ নাটকীয় ভঙ্গিতেই রচিত। পাত্রপাত্রীর বেশ ধারণ করিয়া ইহা উন্মুক্ত মঞ্চে অভিনীত না হইলেও কোন প্রকার নাটকীয় ভঙ্গিতেই যে ইহাকে রূপদান করা হইত, তাহা অনুমান করিতে বেগ পাইতে হয় না। কারণ, ইহার মধ্যেই সঙ্গীতের ভিতর দিয়া সর্বপ্রথম প্রত্যক্ষ উক্তি-প্রত্যুক্তির সন্ধান পাওয়া যায়। অতএব উনবিংশ শতাব্দীর যাত্রার লক্ষণ ইহার মধ্যে স্পষ্টতর হইয়া উঠিয়াছে। বলা বাহুল্য, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’ বাবহৃত এই রীতিটি তৎকালীন একটি ব্যাপক প্রচলিত রীতিরই প্রতিনিধি মাত্র ; কারণ, পরবর্তী যুগের বাংলা লোক-সঙ্গীতের ধারায় অল্পরূপ রীতির বহুল প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায় ; তাহা কৃষ্ণধামালী নামে পরিচিত। এই সকল সঙ্গীত সাধারণ লোকের মধ্যে প্রচলিত ছিল বলিয়া ইহা স্বভাবতঃই সাধারণের রুচি ও নীতিবোধের অনুগামী করিয়া রচিত হইত এবং ইহাদিগকে রূপদান করিবার জ্ঞানও সাধারণের সহজবোধ্য প্রণালী অবলম্বন করিবার আবশ্যক হইত। অতএব মনে হয়, পাত্রপাত্রীর বেশ ধারণ না করিলেও অন্ততঃ অঙ্গভঙ্গি সহকারে ইহার উক্তি-প্রত্যুক্তিগুলি সাধারণের সম্মুখে প্রকাশ করা হইত। ইহার মধ্যেও ‘নূতন যাত্রা’র পূর্বাভাস সূচিত হইয়াছে।

চৈতন্যদেবের আবির্ভাবের পূর্ব হইতেই বাংলা দেশে যে সকল মঙ্গল ও পাঁচালী গান প্রচলিত ছিল, তাহাদের মধ্যেও নাটকীয় উপাদানের অভাব ছিল না। প্রাচীন মঙ্গল ও পাঁচালী গান যে কি প্রণালীতে জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করা হইত, তাহার স্পষ্ট বিবরণ কোথা হইতেও সংগ্রহ করিবার উপায় নাই। তথাপি মনে হয়, প্রাচীন পাঁচালী কিংবা মঙ্গল গান একজন মূল গায়ন কর্তৃকই গীত হইত, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের’ মত তাহাতে পাত্রপাত্রীর উত্তর-প্রত্যুত্তরের ভিতর দিয়া কাহিনী অগ্রসর হইত না। এখনও বাংলা দেশের কোন কোন অঞ্চলে শ্রীরাম-পাঁচালী বা রামায়ণ গাহিবার

যে প্রণালী অবলম্বন করা হইয়া থাকে, তাহাই প্রাচীন পাঁচালী বা মঙ্গল গান গাহিবার প্রণালীর অনেকটা অনুরূপ বলিয়া মনে হইতে পারে। ইহা হইতে মনে হইবে যে, প্রাচীন পাঁচালী ও মঙ্গল গান অপেক্ষা উল্লেখিত দুইখানি শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক গীতিকাব্যেই নাটকীয় রূপ অধিকতর প্রত্যক্ষ। সেইজন্য কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, একমাত্র কৃষ্ণ-সম্পর্কিত বিষয়বস্তু লইয়াই প্রাচীন যাত্রা রচিত হইত। কিন্তু এ কথা সত্য নহে। কারণ, ১৮শতাব্দী-পূর্ববর্তী কাল হইতেই এদেশের উপর বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব বশতঃ কৃষ্ণসম্পর্কিত বিষয়বস্তু জনসাধারণের স্বভাববশতঃ অধিকতর প্রীতিকর হইত বলিয়া এই বিষয়ের উপরই গীতি-রচয়িতাদিগের মনোযোগ অধিক আকৃষ্ট হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও শাক্তধর্ম সম্পর্কিত বিষয়বস্তু অবলম্বন করিয়াও যে অনুরূপ রচনা সেইযুগে প্রচলিত ছিল, তাহাও অনুমান করিতে পারা যায়। বেহলা-লখীন্দরের কাহিনী অবলম্বন করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দীতে যে ভাসান-যাত্রা নামক এক শ্রেণীর যাত্রার ব্যাপক প্রচলন হইয়াছিল, তাহা এই বিষয়ক পূর্ববর্তী কোন ধারা অনুসরণ করিয়াই রচিত হইত বলিয়া মনে হয়। এই প্রকার রামযাত্রা এবং চণ্ডীযাত্রাও মধ্যযুগে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে; কিন্তু একথা সত্য যে, এই বিষয়ে নিশ্চিত করিয়া বলিবার উপায় নাই, কারণ, অন্ততঃ ‘গীতগোবিন্দ’ এবং ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র মতও এই সকল বিষয়ের লিখিত কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না এবং ঊনবিংশ শতাব্দীতে রামায়ণের দল ভাঙ্গিয়া রামযাত্রা, কিংবা চণ্ডীমঙ্গলের দল ভাঙ্গিয়া চণ্ডীযাত্রার যে সকল দল সৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়, তাহা হইতে ইহাদের পূর্ববর্তী অবস্থা কিছুই অনুমান করা যাইতে পারে না। পশ্চিমবঙ্গের গাজন ও পূর্ববঙ্গের কুমারী মেয়েদিগের মাঘমণ্ডল ব্রতের কতকগুলি আচারের ভিতর দিয়া উত্তর-প্রত্যন্তর জাতীয় যে সকল ছড়া অতীতকাল হইয়া থাকে, তাহাদের সঙ্গে নাট্যগীতের কোনও যোগ আছে বলিয়া মনে করা সমীচীন হয় না। অনুকরণ করিবার প্রবৃত্তি মানুষের স্বভাবজ। সেইজন্য কোন বিষয় বুঝাইয়া বলিতে হইলে তাহার সহজেই অভিনয় বা অঙ্গভঙ্গির অনুকরণ করিয়া থাকে। এই সকল উত্তর-প্রত্যন্তর সেই প্রবৃত্তি হইতে জাত।

ঊনবিংশ শতাব্দীর নব সংস্কৃত পাঁচালী গানের রূপ দেখিয়া কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, পাঁচালী হইতেই যাত্রার উদ্ভব হইয়াছে। কিন্তু ইহা

ভুল। প্রাচীন পাঁচালীর যে কি প্রকৃতি ছিল, অর্থাৎ মধ্যযুগে মনসার পাঁচালী, ত্রীরাম-পাঁচালী বা ভারত-পাঁচালী সমূহ যে কি প্রণালীতে গাওয়া হইত, তাহা জানিবার কোন উপায় নাই। উনবিংশ শতাব্দীর যে পাঁচালীর সঙ্গে আমাদের পরিচয় হইয়াছে, তাহার সঙ্গে প্রাচীন পাঁচালীর কোন যোগ ছিল না। বরং কালক্রমে তাহার উপর ‘নূতন যাত্রা’র প্রভাব সক্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। আখ্যানমূলক রচনা স্রষ্টাকেই মধ্যযুগে পাঁচালী বলিত; স্বদীর্ঘ রচনা মঙ্গল গান, রামায়ণ, মহাভারত ও ভাগবতের অম্লবাদও যেমন পাঁচালী, অনতিদীর্ঘ লৌকিক দেবতার মাহাত্ম্য-বিষয়ক আখ্যায়িকা যেমন, শনির পাঁচালী, সত্যপীরের পাঁচালী, ত্রিনাথের পাঁচালী, লক্ষ্মীর পাঁচালী প্রভৃতিও পাঁচালী। কিন্তু ইহাদের সঙ্গে নূতন পাঁচালীর কোনই সাদৃশ্য নাই। উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালী সমসাময়িক হাফ-আখড়াই, দাঁড়া কবি এমন কি নূতন যাত্রার আদর্শেও পুনর্গঠিত হইয়াছিল—ইহাতে পূর্বাভ্যস্ত ছড়া ও গানের লড়াই হইত, এমন কি, অনেক সময় পাত্রপাত্রীর সাজও গ্রহণ করা হইত। বলা বাহুল্য, ইহা সমসাময়িক অগ্রাঙ্গ লৌকিক সঙ্গীতানুষ্ঠানেরই প্রভাবের ফল।

অতএব ইহা হইতে যাত্রার উৎপত্তি হইয়াছে, এমন অমুমান করা সমীচীন হইবে না। হাফ-আখড়াই, দাঁড়া কবি, কবি ও নূতন যাত্রা হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া উনবিংশ শতাব্দীতে পাঁচালী এক নূতন পাঁচমিশালী রূপ গ্রহণ করিয়াছিল। চামর-মন্দিরার সাহায্যে দোহারের সহযোগিতায় একজন মাত্র গায়ের আসরে দাঁড়াইয়া সামান্য অঙ্গভঙ্গি দ্বারা এখনও যে রামায়ণ কিংবা মঙ্গলগান কোন কোন স্থানে গাহিতে শোন। যায়, তাহাই দীর্ঘতর পাঁচালীগুলির প্রাচীনতম প্রকাশ-ভঙ্গি ছিল বলিয়া মনে হয়; কিন্তু ইহাদের সঙ্গে উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালীর কোন যোগ নাই। নূতন পাঁচালীতে দুই দলে ‘সঙ্গীত-সংগ্রাম’ হইত, প্রাচীন পাঁচালীতে তাহা হইত না; এক দলই আনুপূর্বিক বিষয়-বস্তু পালায় পালায় বিভক্ত করিয়া দিনের পর দিন গাহিয়া যাইত। প্রাচীন পাঁচালী বর্ণনাত্মক—লাচাড়ী ও পয়ার ব্যতীত ইহাতে আর কোন রাগ-রাগিণী ছিল না, কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালী প্রধানতঃ ভাবাত্মক; সেইজন্ত রাগ-রাগিণীর নানা বৈচিত্র্যও ইহাতে দেখা দিয়াছিল। অতএব নূতন পাঁচালীর প্রকৃতি দেখিয়া বাংলার প্রাচীন নাটঙ্গীত কিংবা নূতন যাত্রার সঙ্গে তাহার সম্পর্ক অমুমান করা যায় না।

তথাপি একথা কিছুতেই অস্বীকার করিতে পারা যায় না যে, যাত্রার মত এক শ্রেণীর লৌকিক নাটক (Folk drama) অতি প্রাচীনকাল হইতেই এদেশে চলিয়া আসিতেছে। মধ্যযুগ ইহাকেই নাটঙ্গীত বলিত। এমন কি, ইহা স্পষ্টতই বুঝিতে পারা যায় যে, ভারতের নাট্যশাস্ত্রে একটি প্রচলিত লোক-নাট্যের ধারাকেই সংস্কার করিয়া ইহার একটি আদর্শ রূপ নির্দেশ করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও প্রাচীনতর কাল হইতে প্রচলিত সেই লোক-নাট্যের ধারাটি লুপ্ত হইয়া যায় নাই—তাহা কখনও লুপ্ত হইয়া যাইতে পারেও না। ভারত-নির্দিষ্ট নাট্যশাস্ত্রের আদর্শ সমাজের উচ্চতর স্তরের নাট্যরচনায় নিয়োজিত হইলেও, সমাজের নিম্নতর স্তরে সেই লোক-নাট্য রচনার ধারাটি বহুদূর পর্যন্ত অব্যাহতভাবে অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে। এই সম্পর্কে একথাও স্বীকার করিতে হয় যে, সমগ্র ভারতব্যাপী সেই লোক-নাট্যের ধারাটি অভিন্ন ছিল না; কারণ, এই বিস্তৃত দেশের বিভিন্ন সমাজ-সংহতির ভিতর হইতে বিভিন্ন প্রকৃতির লোক-নাট্যের উদ্ভব হইয়াছিল। যাত্রার অমুরূপ একটি ধারা হয়ত পূর্বভারতীয় অঞ্চলে নানা কারণে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, তাহাই কালক্রমে জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ এবং বডু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’র দ্বারা গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া তাহার কতকটা পরিচয় প্রকাশ করিয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, ঊনবিংশ শতাব্দীর পূর্বে যাত্রা শব্দটি দেবোৎসব ব্যতীত অন্য কোন অর্থে ব্যবহৃত হইত না; সেইজন্য অভিনয় অর্থে যাত্রার উল্লেখ মধ্যযুগের সাহিত্যে কোথাও পাওয়া যায় ন। দেবমাহাত্ম্য কীর্তন সম্পর্কে ‘জাগরণ’ কথাটির উল্লেখ আছে; যেমন, ‘পূজিয়া ত ভগবতী করিল জাগরণে’ (‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’), ‘মঙ্গল চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে’ (‘চৈতন্য ভাগবত’); কিন্তু জাগরণ-গানের যে ধারা আজ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায় যে, যাত্রা হইতে ইহা সম্পূর্ণ পৃথক্ ছিল।

একদিকে ‘গীতগোবিন্দ’, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ ও অপর দিকে ঊনবিংশ শতাব্দীর নব সংস্কৃত যাত্রা—বাংলা লোক-নাট্যের এই দুই প্রান্তবর্তী দুইটি নিদর্শনের উপর লক্ষ্য রাখিয়াই মধ্যবর্তী সময়ের ইতিহাস রচনা করিতে হইবে। ‘নূতন যাত্রা’র ভিতর হইতে প্রাচীন ধারাটিকে উদ্ধার করিয়া বহুলাংশে ইহাকে যিনি ঊনবিংশ শতাব্দীতে ইহার নব সংস্কৃত রূপ দিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন, তাহার নাম কৃষ্ণকমল গোস্বামী। অতএব একদিকে যেমন ‘গীতগোবিন্দ’, ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’র

মধ্যে নাটগীত বা প্রাচীন ষাডার প্রত্যক্ষ নিদর্শন কিছু কিছু বর্তমান আছে বলিয়া মনে হইতে পারে, তেমনই অল্প দিকে ঊনবিংশ শতাব্দীর কৃষ্ণকমল গোস্বামীর নব সংস্কৃত কৃষ্ণষাডার মধ্যেও তাহার অন্তান্ত কোন কোন উপাদানের অস্তিত্ব অনুভব করা যাইতে পারে।

নাথ-গীতিকা

মধ্যযুগের বাংলার নাথ ষোগীসম্প্রদায় কয়েকজন নাথগুরু বা সিদ্ধাচার্যের জীবনের অলৌকিক মাহাত্ম্য ও আত্মত্যাগের বিষয় বর্ণনা করিয়া কয়েকখানি গীতিকা বা ballad রচনা করিয়াছিল, তাহাই নাথ-গীতিকা নামে পরিচিত।

নাথ-গীতিকার দুইটি ভাগ—একটি গোর্থনাথ-মীননাথের কাহিনী, অপরটি গোপীচন্দ্র-ময়নামতীর কাহিনী। গোর্থনাথ-মীননাথের কাহিনী ‘গোর্থবিজয়’, ‘গোরক্ষ-বিজয়’ ও ‘মীন-চেতন’ নামে প্রকাশিত হইয়াছে, ‘গোপীচন্দ্র-ময়নামতীর কাহিনী’, ‘মানিকচন্দ্র রাজার গান’, ‘ময়নামতীর গান’, ‘গোপীচাঁদের সন্ন্যাস’ ইত্যাদি বিভিন্ন নামে প্রকাশিত হইয়াছে। গোর্থনাথ-মীননাথের কাহিনী এখানে সর্বপ্রথম আলোচনা করা যাইবে।

একদিন পার্বতী শিবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোমার শিশুগণ বিবাহ করে না কেন? তুমি আদেশ কর, তাহারা বিবাহ করিয়া সংসারী হউক।’ শিব বলিলেন, ‘তাহারা সকলেই কাম-ক্রোধ-লোভমুক্ত। তাহারা বিবাহ করিবে না।’ পার্বতী বলিলেন, ‘কাম-ভাব কেহ পরিত্যাগ করিতে পারে না, আমি তাহাদিগকে কটাক্ষে ভুলাইতে পারি। তুমি আদেশ কর, আমি তাহাদিগকে পরীক্ষা করি।’ শিব সম্মত হইলেন, তিনি পাঁচ জন সিদ্ধাকে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহার সম্মুখে বসিবার আসন দিলেন। পরমা সুন্দরী নারীরূপ ধারণ করিয়া পার্বতী তাহাদের সম্মুখে আসিয়া অন্ন পরিবেষণ করিলেন। অন্ন পরিবেষণ-কালে পরিপূর্ণ জল-পাত্রের উপর তাঁহার দেহের ছায়া পড়িল, দেখিয়া সিদ্ধাগণ বিচলিত হইয়া পড়িলেন। মীননাথ মনে মনে বলিলেন, ‘এমন নারী যদি জীবনে লাভ করিতে পারিতাম, তবে তাহাকে লইয়া কেলি-কৌতুকে সমস্ত জীবন যাপন করিতাম।’ পার্বতী তাঁহার মনের কথা বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে এই বলিয়া বর দিলেন, ‘তোমার অভিলাষ পূর্ণ হউক, কদলীপতনে গিয়া তুমি ষোল শত নারীর সমভিবা্যাহারে জীবন যাপন কর।’ হাড়িসিদ্ধা জলমধ্যে

পার্বতীর ছায়া দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন, ‘এমন সুন্দরী নারী যদি আমি পাই, তবে হাড়িকর্ম (উঠানে কাঁট দেওয়া) করিয়াও তাহার পাশে পড়িয়া থাকি ।’ দেবী তাঁহারও অভিলাষ পূর্ণ হইবার বর দিয়া বলিলেন, ‘হাতে ঝাড়ু ও কাঁধে কোদাল লইয়া হাড়ির রূপ ধারণ করিয়া তুমি ময়নামতীর গৃহে চলিয়া যাও ।’ সিদ্ধা কানফা যখন জলপাত্রে দেবীর ছায়ারূপ দেখিতে পাইলেন, তিনি মনে মনে ভাবিলেন, ‘এমন সুন্দরী নারী যদি আমার গৃহে থাকিত, তবে তাহার সঙ্গে কেলি করিয়া আমি মৃত্যুতেও স্থখ পাইতাম ।’ পার্বতী তাঁহারও অভিলাষ পূর্ণ হইবে বলিয়া বর দিলেন এবং বলিলেন, ‘দ্রুত তুমি ডাহকু চলিয়া যাও, সেখানে গিয়া বহরির গৃহে তোমার অভিলাষ পূর্ণ কর ।’ গাভুর সিদ্ধা যখন দেবীর রূপ দেখিতে পাইলেন, তখন মনে মনে বলিলেন, ‘এমন সুন্দরী নারী যদি আমার গৃহে থাকিত, তাহার জন্ত আমার হাত-পা কাটা গেলেও আমি কিছু মনে করিতাম না ।’ দেবী তাঁহাকেও ‘তথাস্থ’ বলিয়া বর দিলেন এবং তাঁহার সংমার নিকট তাঁহাকে চলিয়া যাইতে বলিলেন—সংমা তাঁহার প্রণয়-ভিক্ষা করিবেন, তাহার ফলেই তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হইবে । গোৰ্খনাথ যখন জলপাত্রের মধ্যে দেবীর ছায়ারূপ দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি মনে মনে ভাবিলেন,

তবে ভাবি গোৰ্খে মনে করি সার ।

এরূপ জননী যদি থাকএ আন্ধার ॥

তাহান কোলেতে বসি স্থখে চুম্ব খাই ।

এমন জননী আন্ধি কভো নাহি পাই ॥

একমাত্র গোৰ্খনাথই দেবীর পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন ; অত্যাশ্চর্য্য শিষ্যগণ যে স্বাহার বর বা অভিপায় ভোগ করিবার জন্ত নিজ নিজ স্থানে চলিয়া গেলেন । গোৰ্খনাথের উপর পার্বতীর এই ছলনা নিষ্ফল হইল দেখিয়া তিনি তাঁহার অশ্রু পরীক্ষা লইবার উপায় সন্ধান করিতে লাগিলেন, তাঁহার কাছে কিছুতেই নিজের পরাজয় স্বীকার করিতে চাহিলেন না । অচিরেই গোৰ্খনাথের সম্মুখে তিনি পুনরায় আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে নূতন নূতন উপায়ে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু গোৰ্খনাথ তাঁহার চরিত্র-বলে সকল পরীক্ষাতেই উত্তীর্ণ হইয়া গেলেন, বার বারই পার্বতী অপমানিত হইলেন । পত্নীর অপমানে শিব মর্মাহত হইয়া নিজেই গোৰ্খনাথকে এইবার এক কঠোর পরীক্ষায় ফেলিলেন—

বিরহিণী নামক এক রাজকন্যা শিবের নিকট অমর স্বামীর বর প্রার্থনা করিয়া কঠোর তপস্বী করিতেছিলেন, শিব তাহাতে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে গোৰ্খনাথকে স্বামিরূপে লাভ করিবার বর দিলেন। গোৰ্খনাথ ছয় মাসের শিশুতে পরিবর্তিত হইয়া কন্যাকে মাতৃসম্বোধন করিলেন। শিবের পরীক্ষাতেও গোৰ্খনাথ উত্তীর্ণ হইয়া নিজের চরিত্র-মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। একদিন গোৰ্খনাথ এক বকুল বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া আছেন, এমন সময় দেখিতে পাইলেন, সিদ্ধা কানফা শূণ্ঠপথে উড়িয়া যাইতেছেন। গোৰ্খের আদেশে তাঁহাকে নামিয়া আসিতে হইল। তাঁহার নিকট হইতে শুনিতে পাইলেন, তাঁহার গুরু মীননাথ কদলী রাজ্যে গিয়া ষোলশত নারীর সঙ্গে ব্যভিচার-জীবন যাপন করিয়া যোগভ্রষ্ট হইয়াছেন, আর তিনদিন মাত্র তাহার আয়ু অবশিষ্ট আছে। শুনিয়া গোৰ্খনাথ তাহাকে উদ্ধার করিতে মনস্থ করিলেন। বড় কৌশলে তিনি কদলী রাজ্যে মোহগ্রস্ত গুরুর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, উপদেশ দ্বারা গুরুর মোহ অপনোদন করিলেন, তাহার চৈতন্যোদয় হইল। মীননাথ পুনরায় যোগসাধনায় আত্মনিয়োগ করিলেন।

গোপীচন্দ্র-ময়নামতীর গানের সংক্ষিপ্তসার পূর্বে বিস্তৃত বর্ণিত হইয়াছে (গোপীচন্দ্রের গান, পৃ. ৪০১-৪০২ দেখ)।

নাথধর্মের গান

নাথধর্মের বিভিন্ন তত্ত্বকথা অবলম্বন করিয়া যে গান রচিত হইয়াছে, তাহাই নাথধর্মের গান। অনেক ক্ষেত্রে নাথধর্মের গান দেহতত্ত্বের গানের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। কারণ, দেহতত্ত্ব যেমন যোগ-সাধনা হইতে উদ্ভূত, নাথধর্মও তেমনই যোগ-সাধনা হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। নাথগীতিকার মধ্যে মানবিকতার বিকাশ অসম্ভব করা গেলেও নাথধর্মের গানে প্রধানত তত্ত্বকথাই প্রাধান্য লাভ করিয়াছে।

১

সদা বল তবু তবু কত তবু শুন।

ছাবিণ তবু হয় দেহের গঠন ॥

পঞ্চভূত ক্রিতি, অপ, তেজ, মরুদ্ব্যোম।

ষড়রিপু কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মাৎসর্য দন্ত ॥

দশ ইন্দ্র তারা হয়তে। পৃথক্ ।
 জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় বিবিধ নামাত্মক ॥
 কর্মেন্দ্রিয় হস্তপদ গুহ্য লিঙ্গ বপু ।
 মহাত্মত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।
 এই ত হয় ছাব্বিশ তত্ত্ব নিরূপণ ॥
 কিবা কারিগরের আজব কারিগুরি ।
 তার মধ্যে ছয় পথ রাখিয়াছে পুরি ॥
 সহস্রাধারে হয় পদ্ম সহস্রেক দল ।
 তার তলে মণিপুর পরম শিবের মূল ॥
 নাগামূলে দ্বিতল পদ্ম খঞ্জনাঙ্গী ।
 কণ্ঠে গাঁথি ষোড়শ দল পদ্ম দিল রাখি ॥
 হৃদপদ্ম নির্মিত আছে শতদলে ।
 কুলকুণ্ডলিনী দল দিল নাভিমূলে ॥
 নাভির নিম্নভাগে প্রেম সরোবর ।
 আর পঞ্চচক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
 প্রাণ অপান ব্যান উদান সমান ।
 কণ্ঠা মুক্তাবধি চতুর্দলে অবস্থান ॥
 কণ্ঠোপরি উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
 নাভির ভিতরে সমান করে সমাধান ॥
 চতুর্দলে অপান সর্ব ভূতেতে ব্যান ।
 মুখ্য অম্ললোম বিলোম সকল প্রধান ॥
 অজপা নামেতে তারা কুণ্ড করে চক ।
 অম্ললোম উর্ধ্বরৈতা বিলোম প্রবর্তক ॥
 প্রবর্তসাধক হৃদ নাভিপদ্মের আশ্রয় ।
 সিদ্ধার্থ সহস্রাধারে আছেয়ে নিশ্চয় ॥
 রতি স্থির প্রেম সরোবর অষ্ট দলে ।
 সাধনের মূল এই চণ্ডীদাস বলে ।

—মুশিদাবাদ

নামকীৰ্তন

কীৰ্তন গান প্রধানতঃ দুইপ্রকার—নামকীৰ্তন ও লীলাকীৰ্তন। যে কীৰ্তন গানে কেবলমাত্র হরিনাম কিংবা কৃষ্ণনাম বারবার উচ্চারণ করা হয়, তাহাই নামকীৰ্তন। চৈতন্যদেব এই নামকীৰ্তনের প্রবর্তক। অষ্টপ্রহর ব্যাপী অবিরাম নামকীৰ্তন হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপী নামকীৰ্তনও বৈষ্ণব সমাজে প্রচলিত আছে। পুরীতে কাশী মিশ্রের গৃহে চৈতন্যদেবের সমসাময়িক কাল হইতে নামকীৰ্তন হইয়া আসিতেছে বলিয়া বিশ্বাস।

১

হরি বল হরি বল রে ও মন,
দিন গেল বিফলে।
মন রে এখন না বলে হরি (ও মন),
হরি বল্‌বি কি আর দেহ গেলে ॥
মন রে এ দেহ জলের বিশ্ব (ও মন),
বিশ্ব ভাঙ্গলে মিশে যাবে জলে ॥
মন রে, ভাই, বন্ধু দারা স্মৃত (ও মন),
তারা কেউ যাবে না নিদান কালে ॥ —২৪ পরগণা

২

হরি বল, ভাই, দিন যায় বয়ে।
ওরে দিন যায় বয়ে তোর সময় যায় বয়ে।
ওরে এ ভব সমুদ্র মাঝে নিতাই চাঁদ নেয়ে,
ওরে কি কার্য করিলে, ভাই, মানব জন্ম পেয়ে। —ঐ

৩

এমন সুন্দর হরিনাম, নিতাই, কোথায় পেলি।
নিতাই কোথায় পেলি, অবধৌত কোথায় পেলি ॥
নিতাই আনিয়ে জগতের ধন জগৎ মাতালি,
আমায় ভাঁড়িয়ে ধন জগতে বিলালি।
(আমি তোর কেউ নইরে নিতাই)। —ঐ

৪

একবার হরিবল হরিবল, হরিবল ভাইরে,
হরিনাম তরী বিনে অস্ত গতি নাইরে।
হরেকৃষ্ণ নারায়ণ মধুকৈটভারে মাধব মধুসূদন মুকুন্দ মুরারে,
গোপাল গোবিন্দ রাম, কেশব করুণাধাম, বল বল অবিজ্ঞাম।
হরির নাম অমৃত রসে তাপিত প্রাণ জুড়াইরে।
থাকে যত পাপরাশি, নাম তরঙ্গে যাবে ভাসি,
উদয় হবে জ্ঞানশশী, অন্ধকার যাবে দূরে। —মৈমনসিংহ

নালগীত

যশোহর জেলায় মুসলমান কৃষক সমাজের অল্প বয়স্কা বালিকাদিগের মধ্যে এক শ্রেণীর গান প্রচলিত আছে, তাহাকে নালগীত বলে। পূর্ব বাংলার মাঘমণ্ডল ত্রতের গানে যেমন রৌদ্রকে ঘুম হইতে জাগাইবার জন্ত গীত গাহিতে শুনা যায়, ইহাও প্রধানতঃ সেই শ্রেণীর গান।

১

গম্বুজে ঠেকেছে মাথা সোনার মুকুট পরা
আগুন পানির গড়া মাহুষ কোমরেতে, আঁটাধনে মাহুষ করা ;
আচ্ছা চেহারা ধরল তুই, না বেটা না বেটা,
মর্তের মা আসমানের বাপ চেনা বড় লেটা ॥ —যশোহর

নীলের গান

চৈত্র সংক্রান্তির শিবের গাজনকে পূর্ব বাংলার কোন কোন স্থানে নীলের গাজন বা নীলপূজা বলা হয়। নীল বলিতে নীলকণ্ঠ শিবকে বুঝায় বলিয়া অনেকে মনে করেন। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে নীলের উৎসব পূর্বে কোন লৌকিক দেবতার উৎসব ছিল। ক্রমে হিন্দুপ্রভাবের ফলে নীল বলিতে নীলকণ্ঠ বা শিবকে বুঝাইতেছে। তখন হইতে শিবের নাম নানাভাবে ইহার সঙ্গে আসিয়া যুক্ত হইয়াছে। নীলের গানে নানাভাবে শিবের বিবাহ-প্রসঙ্গ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রথমেই শিবের নিজাভঙ্গ।

১

উঠ উঠ সদাশিব নিজা কর গুণ ।
তোমায়ে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ ॥
খোল চন্দন কাঠের কপাট দেও দুধ গজাজল ।
তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥ (শিবনাথ কি মহেশ)

—বরিশাল

২

শিব বইল্যাছে, নারদ মুনি, শুন দিয়া মন ।
তোমার মতন ভাইয়া নাই এ ত্রিভুবন ॥
হাসিয়া বলেরে নারদ বিয়া কর তুমি ।
অবশ্য তোমার বিয়া দিব আমি ॥
এত বলি নারদ মুনি করিল গমন ।
দেশ ছাড়াইয়া গিয়া দিল দরশন ॥

—ফরিদপুর

৩

একদিন শিবানী হরকে কহেন ডাকি,
শঙ্খ পরিতে বড় সাধ যায় মনে ।
(ও) সে শঙ্খ চুড়ি হীরার বালা
বিয়ার বয়সে কতই দিলা,
শুনিয়া পড়সীরা সব হাসে ॥

শিব

শঙ্খ যদি পরতে চাও, বাপের বাড়ী চইলা বাও ।
আশানে মশানে ঘুরি, ভাঙ ধুতরা গিলি,
খাও আমার ভাঙের লাডু, বাহন আমার বুড়া গোক,
শঙ্খ দেওয়া আমার কর্ম নয় ॥

—এ

নীলের গাজনের গান

যশোহর, খুলনা, ফরিদপুর অঞ্চলে শিবের গাজনকে নীলের গাজন বলে ।
সেই উপলক্ষে যে গান হয়, তাহা আচার-সঙ্গীতের অন্তর্গত । শিবের গাজনের
গান এবং নীলের গাজনের গানে কোন পার্থক্য নাই । আচার পালনেও কোন
পার্থক্য নাই । (গাজনের গান দেখ)

নীলপূজার গান

চৈত্র সংক্রান্তিতে পূর্ব বাংলার নানাহানে যে শিবের পূজা ও গাজন হয়, তাহাকে কোন কোন স্থানে নীল পূজা বলে। এই উপলক্ষে যে গান শুনিতে পাওয়া যায়, তাহাই নীলপূজার গান (নীলের গান দেখ)। নীলপূজা আজ শিবের পূজা বুঝাইলেও নীল অর্থাৎ নীল রং দ্বারা কোন লৌকিক দেবতাকে বুঝাইত বলিয়া মনে হয়। সেইজন্য হিন্দুর স্মৃতিশাস্ত্রে নীল রংকে বর্জন করিবার কথা বলা হইয়াছে। নীলবস্ত্রধারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত। স্মরণ্য মনে হয়, নীলবস্ত্রধারী কোন সম্প্রদায়কে হিন্দুসমাজ স্বীকৃতি দিতে চাহে নাই। তাহারাই নীলপূজা করিত এবং পূজা উপলক্ষে গান গাহিত। নীল ক্রমে নীলকণ্ঠরূপে পরিচিত হইয়া নিম্নশ্রেণীর হিন্দুসমাজে কোনমতে প্রবেশ লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তাহার একটি গান নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ইহা আচার-সঙ্গীতের অন্তর্গত।

১

মোচরা শিঙ্গে মোচরা শিঙ্গে মোচর পায়ে চলে,
নয়ত চলে ধাপবনে নয়ত চলে জলে,
শুনতে যদি চাস্ ওলো মোচরা শিঙ্গের কথা,
ভূতপ্রেত সঙ্গে করে দেও দেখি দেখা।

হুন্দুদাদার গীত

রংপুর জিলার মুসলমান কৃষক-সমাজ হইতে এক শ্রেণীর গীত সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হুন্দুদাদার গীত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহাতে কেঁওয়া নাম্নী এক যুবতীর সঙ্গে হুন্দু দাদার প্রণয়ের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (মাসিক বঙ্গমতী, আবণ, ১৩৬১)।

১

বাঁশের তলে কেঁওয়া চন্দন খড়ি করে রে।
ওদিয়া যায় হুন্দু না যে ভাইয়া রে ॥
হুন্দু দাদা ক্যানে হাতের জোকা নিল রে।
দৌড়ি যায় কেঁওয়া বড় ভাবির আগে রে ॥

তোকে বল মুই বড় না ভাবি রে ।
 হুন্দু দাদা ক্যানে হাতের জোকা নিল রে ॥
 তুই কেঁওয়া আজিলি না পাগিলি রে ।
 তোর হুন্দু দাদায় তোকে জোক কইল রে ॥
 দৌড়ি যায় কেঁওয়া জলনি মাএর আগে রে ।
 তোকে বল মুই জলনি না মাও রে ॥
 হুন্দু দাদা ক্যানে হাতের জোকা নিল রে ।
 তুইও কেঁওয়া আজিলি না পাগিলি রে ॥
 তোর হুন্দু ভাইয়া তোকে জোক কই না রে ।
 দৌড়ি যায় কেঁওয়া আশ-পড়শির বাড়ী রে ॥
 তোকে বল মুই আশপড়িসি মাও রে ।
 হুন্দু দাদা ক্যানে হাতের জোকা নিল রে ॥
 তুই কেঁওয়া আজিলি না পাগিলি রে ।
 তোর হুন্দু ভাইয়া তোকে বিয়াও করিবে রে ॥
 দৌড়ি যায় কেঁওয়া বাড়িক নাগিয়া রে ।
 গ্রায় গ্রায় কেঁওয়া সোনার নও বুড়ি কড়ি ।
 যায় যায় কেঁওয়া বাদিয়ার বাড়ী ॥
 তোকে বল মুই বাদিষা না ভাইয়া রে ।
 গ্রায়েক ভাইয়া তুই সোনার নও বুড়ি কড়ি রে ॥
 গ্রায়েক ভাইয়া তুই সোনার নও বুড়ি কড়ি রে ।
 মোক দেইস ভাইয়া আলাও সাপের বিষ রে ॥
 যায় যায় কেঁওয়া গোয়াল পাড়ায় রে ।
 তোকে বল মুই গোয়াল না ভাইয়া রে ॥
 মাক দেইস ভাইয়া এক বর্ণী গাইরে ছধ রে ।
 আইস আইস কেঁওয়া বাড়িক নাগিয়া রে ।
 সোন্দার সোন্দায় কেঁওয়া জোড়া মন্দির ঘরে রে ॥ —রংপুর

মুরুল্লহা ও কবরের পাল

চট্টগ্রাম হইতে সংগৃহীত এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত পূর্ববঙ্গ-গীতিকার অন্তর্গত একটি পালাগানের নাম 'মুরুল্লহা ও কবরের পাল'। ইহা চট্টগ্রামের সন্নিকটবর্তী রংদিয়া চরের আজগরের কত্থা মুরুল্লহা ও দেওগাঁর অধিবাসী মালেকের কাহিনী লইয়া রচিত। শৈশবে মালেক মাতৃপিতৃহীন হয়। পিতামহী তাহাকে অতি কষ্টে মানুষ করিতে থাকে। তাহারই প্রতিবেশীর কত্থা মুরুল্লহা মধ্যে মধ্যে আসিয়া তাহাকে ভাত রংদিয়া খাওয়াইত, ক্রমে উভয়ের প্রণয় প্রগাঢ় হইয়া উঠিল। এমন সময় সমুদ্রে একদিন প্রবল জলোচ্ছ্বাস হইল। উভয়েরই বাড়ীঘর ভাসাইয়া নিল। দুইজন পরস্পর বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। কিছুদিন পর মালেকের সঙ্গে পুনরায় মুরুল্লহার সাক্ষাৎ হইল। তাহারা যখন বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হইবার স্বপ্ন দেখিতেছে, তখন একদিন গ্রামে হার্মাদ বা জলদস্যুর আক্রমণ হইল। দস্যুরা মুরুল্লহা এবং মালেক উভয়কেই বাঁধিয়া সঙ্গে করিয়া লইয়া গেল। কিন্তু কিছু দূর গিয়াই জলদস্যুরা এক জেলের দলের সম্মুখীন হইল। তাহারা মালেক ও মুরুল্লহাকে জলদস্যুর কবল হইতে উদ্ধার করিল। তাহাকে লইয়া মালেক রংদিয়ায় ফিরিয়া আসিল। মুরুল্লহার পিতা আজগুর জানাইল, মুরুল্লহা তাহার সহোদরা ভগিনী; তাহার মাতাপিতার মৃত্যুর পর তাহাকে নিজের কত্থার মত পালন করিতেছে; স্ততরাং সে তাহার বিবাহযোগ্য নহে। সেই রাত্রেই মালেক গৃহত্যাগ করিয়া গেল। এদিকে মুরুল্লহাও শয্যা গ্রহণ করিল। ক্রমে সে কবরের মাটি আশ্রয় করিল। বিদেশ হইতে ধনরত্ন লইয়া মালেক আবার কিছুদিন পর দেশে ফিরিল। আজগরের বাড়ীতে গিয়া শুনিল, তাহাদের আর কেহ বাঁচিয়া নাই। গৃহের অদূরে মালেক তিনটি কবর দেখিতে পাইল। মুরুল্লহার কবরটি সে চিনিয়া লইল। গভীর রাত্রে কান পাতিয়া ইহার ভিতর হইতে মুরুল্লহার কান্না শুনিতে পাইল। মালেক উন্মাদ হইয়া গিয়া সেই কবরের চারিপাশে কেবলি ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

ইহার কয়েকটি পদ এই প্রকার।

১

ওরে দেয়াঙের পাহাড়ের বিছে বাহার দরিয়া।

নয়া চর পড়িল এক নাম রংদিয়া ॥

নয়া চরে নয়া বস্তি চারা চারা গাছ ।
 পেরাবনে জাগদি থাকে লৈট্যা বিজ্যা মাছ ॥
 নয়া চরে বলা জ্বিন ঢনা হয় রে ধান ।
 হুনা মারার ডরে মাইনসে দিয়ে মাড়ির বান ॥
 বলী বলী গরু মৈষর গায়ত ভাসে তেল ।
 গড়কি আর মডকি আইলে এক্জিবারে গেল ॥
 রংদিয়া চরেতে, ভাইরে, মাছে মাছ খায় ।
 হাঙর কুমীর দৌড়ে বাহার দরিয়ায় ॥

—চট্টগ্রাম

নৃত্য-সম্বলিত গীত

বাংলার লোক-সঙ্গীতের একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, একমাত্র ভাটিয়ালী সঙ্গীত বাদ দিলে ইহার প্রায় অধিকাংশেরই সঙ্গে নৃত্যও সংযুক্ত। বাঙ্গালী যেমন সঙ্গীত-প্রিয়, তেমনই নৃত্যপ্রিয় জাতি। এমন কি, জীবনের সাধন-ভজনের নিগূঢ় তত্ত্বকথাও বাঙ্গালী নৃত্য-সম্বলিত সঙ্গীতের ভিতর দিয়াই প্রকাশ করিয়াছে—বাউল সঙ্গীতই তাহার উল্লেখযোগ্য নিদর্শন। বাউলের সাধনার মধ্যে নৃত্য এবং সঙ্গীত একসঙ্গে যুক্ত হইয়া আছে—নৃত্য ব্যতীত বাউল সঙ্গীত সম্ভব নহে। নৃত্যের একটি প্রধান আকর্ষণ এই যে, ইহার ভিতর দিয়াই সঙ্গীতের নিগূঢ় ভাবটি প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিবার সুযোগ পায়। নৈর্ব্যক্তিক ভাবই সঙ্গীতের অবলম্বন; সুই সঙ্গীতের প্রধান আকর্ষণ, কিন্তু সুরের মধ্যে সঙ্গীতের ভাবটি অনেক সময় অস্পষ্ট হইয়া যায় বলিয়া ইহা প্রায়শঃই ভাবের দিক দিয়া আবেদন সৃষ্টি করিতে ব্যর্থ হ়। কিন্তু ইহার মধ্যে নৃত্য সংযুক্ত হইয়া থাকিলে দেহের প্রত্যক্ষ ভঙ্গির ভিতর দিয়া সঙ্গীতের ভাবটি প্রত্যক্ষ হইয়া উঠিবার সুযোগ পায়। সেজন্ত আদিম সমাজে সঙ্গীতের যখন প্রথম জন্ম হয়, তখন নৃত্যও তাহার সঙ্গে সংযুক্ত হইয়াছিল; ক্রমে আমরা সভ্যতার পথে যতই অগ্রসর হইতেছি, সঙ্গীতকে ততই নৃত্যের সম্পর্ক হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইতেছি। এখনও পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলের আদিবাসী সমাজে নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত যুক্ত রহিয়াছে; নৃত্যের প্রকৃতি বিভিন্ন জাতির মধ্যে বিভিন্ন হইলেও সঙ্গীতের সঙ্গে ইহার সম্পর্ক কোন দিন ছিন্ন হয় নাই। ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলে এখনও যে সকল আদিবাসী বাস করে, তাহাদের মধ্যেও নৃত্যের সঙ্গে

সঙ্গীত যুক্ত হইয়া আছে। কিন্তু সমাজ-সংস্কারের ‘সদ্বিচ্ছা’ নানাদিক দিয়া আমাদের মধ্যে যে ভাবে প্রকাশ পাইতেছে, তাহাতে মনে হয়, ইহাদের মধ্য হইতেও এই অভ্যাস অদূর ভবিষ্যতে লুপ্ত হইয়া যাইবে। বাংলাদেশে ইতিপূর্বেই তাহা বহুলাংশে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং যাহা অবশিষ্ট আছে, তাহাও ভবিষ্যতে লুপ্ত হইবার আশঙ্কা দেখা দিয়াছে। সেদিন কোন্ সঙ্গীতের সঙ্গে কোন্ প্রকৃতির নৃত্য সংযুক্ত ছিল, সেই তথ্য গভীর গবেষণা দ্বারাও উদ্ধার করা সম্ভব হইবে না।

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ‘নাটগীত’ নামে একটি কথার উল্লেখ আছে। বিবাহ প্রমুখ উৎসবাদি উপলক্ষে সমৃদ্ধ গৃহস্থ মাত্রের গৃহেই নাটগীতের অস্থান হইত। নাটগীতের অর্থ নৃত্যগীত অর্থাৎ নৃত্য-সম্বলিত বিশেষ কোন সঙ্গীতাস্থান। সম্ভ্রান্ত পরিবারের মধ্যেই যে ইহার অস্থান হইত, তাহা বুঝিতে পারা যায়, প্রতরাং ইহা গ্রাম্য কিংবা নিতান্ত লৌকিক স্তরের লঘু নৃত্যগীতাস্থান ছিল না। কুঁড়িবাস তাঁহার অনুদিত রামায়ণে উল্লেখ করিয়াছেন যে, শিবচূর্ণার বিবাহ উপলক্ষে হিমালয়ের গৃহে নাটগীতের অস্থান হইয়াছিল, যেমন,

নাটগীত দেখি শুনি পরম কুতূহলে।

কেহ বেদ পড়ে কেহ পঢ়য়ে মঙ্গলে ॥

নানা মঙ্গল নাটগীত হিমালয়ের ঘরে।

পরম আনন্দে লোক আপনা পাশরে ॥

লোক-সাহিত্যের ঐতিহ্য অন্বেষণ করিয়া যেমন মঙ্গলকাব্যের সৃষ্টি হইয়াছে, তেমনই লোক-নৃত্যের ঐতিহ্য অন্বেষণ করিয়াই যে মধ্যযুগে নাটগীতের উদ্ভব হইয়াছিল, এ কথা অতি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। বড়ু চণ্ডীদাসের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ এক নাটগীত শ্রেণীর রচনা। কেবল মাত্র তিনটি চরিত্রের গীতি-সংলাপের মধ্য দিয়া কাহিনীটি সমাপ্ত হইয়াছে। এই তিনটি চরিত্র যে সঙ্গীতের মাধ্যমে কাহিনীটি পরিবেষণ কালে নৃত্যেরও সহায়তা গ্রহণ করিত, তাহা অনুমান করিতে বেগ পাইতে হয় না। সেইজন্য কেহ কেহ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’কে কৃষ্ণধামালী শ্রেণীর রচনা বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। ধামালী বাংলার এক শ্রেণীর লোক-নৃত্য। ইহার বিষয় অল্প আলোচিত হইয়াছে (ধামালী দেখ)। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত বৃন্দাবনদাসের

‘চৈতন্ত-ভাগবত’ গ্রন্থে উল্লেখ করা হইয়াছে যে, চৈতন্তদেব চন্দ্রশেখর আচার্যের গৃহে তাঁহার পার্শ্বদিককে সঙ্গে লইয়া একবার কৃষ্ণলীলার অভিনয় করিয়াছিলেন। সেই অভিনয়ের বর্ণনাটি পাঠ করিলে দেখা যায়, ইহা নৃত্য-সম্বলিত গীতাভিনয় ছিল। অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র মধ্যে যে প্রণালীতে কৃষ্ণপ্রসঙ্গটি পরিবেশন করা হইত, ইহাও তাহারই ঐতিহ্য অনুসরণ করিয়া অল্পষ্ঠিত হইয়াছিল। কারণ, তাহাতেও নৃত্যের কথা এবং নৃত্য-সম্বলিত গীতের কথা উল্লেখিত আছে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও নৃত্যই যে সেই অল্পষ্ঠানের মধ্যে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, তাহা বৃন্দাবন দাসের এই উক্তি হইতে বুঝিতে পারা যায়।

একদিন প্রভু বলিলেন সভাস্থানে।

আজি নৃত্য করিবাঙ অঙ্কের বিধানে ॥

সদাশিব বুদ্ধিমন্তু থানেরে ডাকিয়া।

বলিলেন প্রভু কাচ সজ্জা কর গিয়া ॥

নৃত্যের জন্ত যে সাজ-সজ্জা গ্রহণ করা হয়, তাহাকেই মধ্যযুগে কাচ বলিত। আধুনিক বাংলায় কোন কোন অঞ্চলে কাচ শব্দে নৃত্যই বুঝায়, যেমন, ঢাকা অঞ্চলে কালীর নাচকে কালীনাচ বলে। এইভাবে মহাপ্রভু তাঁহার প্রত্যেকটি পার্শ্বদিকে নৃত্যের জন্ত সজ্জা গ্রহণ করিতে আদেশ দিলেন এবং নিজেও রুক্মিণীর বেশ ধারণ করিয়া নৃত্যের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তারপর

জগত-জননী ভাবে নাচে বিশ্বস্তর।

সময় উচিত গীত গায় অম্বুচর ॥

সুতরাং দেখা যাইতেছে, ইহাও গীত-সম্বলিত নৃত্যাভিনয়।। ভারত মুনির নাট্যশাস্ত্র কিংবা অন্য কোনও সঙ্গীত-নাটক সম্পর্কিত শাস্ত্রীয় গ্রন্থে এই শ্রেণীর নৃত্য কিংবা সঙ্গীতের কোন উল্লেখ নাই। সুতরাং ইহা যে লোক-নৃত্যের ধারা অনুসরণ করিয়াই অল্পষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে পারা যাইতেছে। আধুনিক কালে শাস্ত্রনিকেতনের কলাভবনে যে নৃত্যনাট্য শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে এবং রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্যগুলি যে আদর্শে রচিত হইয়াছে, চৈতন্তদেব অল্পষ্ঠিত নৃত্যনাট্যের মধ্যে তাহারই প্রথম পরিচয় লাভ করা যায়। অবশ্য রবীন্দ্রনাথ এই দেশীয় লোক-নৃত্যের ধারা অনুসরণ করিয়াই যে তাঁহার নৃত্যনাট্যগুলি রচনা করিয়াছেন, তাহা নহে; কিংবা শাস্ত্রনিকেতনের কলাভবনে যে নৃত্যশিক্ষা দেওয়া হয়, তাহার সঙ্গেও যে বাংলার মধ্যযুগের লোক-নৃত্যের কোন যোগ

আছে, তাহাও নহে ; তথাপি ইহাদের উভয়ের মধ্যে যে প্রকৃতিগত অভিন্নতা আছে, তাহা স্বীকার করিতেই হয়। সুতরাং দেখা যায়, মধ্যযুগের সাহিত্যে উল্লেখিত নাট-গীত ইহারই অনুরূপ কোনও নৃত্যগীতানুষ্ঠান ; নৃত্যের সঙ্গে তাহাতে সঙ্গীত সংযুক্ত ছিল বলিয়া তাহা নাটগীত বলিয়া পরিচিত ছিল। মধ্যযুগের বাংলার রস-সংস্কারের মধ্যে ইহার একটি বিশেষ স্থান ছিল। তাহার ধারা বাংলার রস-চেতনার মধ্য দিয়া অব্যাহত ভাবে অগ্রসর হইয়া আসিতেছে।

মধ্যযুগের বাংলার সামাজিক জীবনে এই নৃত্য-সম্বলিত গীত যে কেবল মাত্র সমাজের উচ্চস্তরের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, তাহা নহে ; বরং দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমাজের নিতান্ত সাধারণ স্তর পর্যন্ত তাহা বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ইহার প্রকৃতি অনুসরণ করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ইহা সমাজের উচ্চতর স্তর হইতে নিম্নতর স্তরে বিস্তার লাভ করিবার পরিবর্তে বরং নিম্নতর স্তর হইতেই সমাজের উচ্চতর স্তরে গিয়া আরোহণ করিয়াছে। লোক-সংস্কৃতির পক্ষে সাধারণত ইহাই নিয়ম।

বৃন্দাবন দাস রচিত ‘চৈতন্য-ভাগবত’ গ্রন্থখানি মধ্যযুগের বাংলার সামাজিক ইতিহাসের একখানি অমূল্য তথ্যভাণ্ডার। ইহার অন্তর্গত এই বিষয়ের যে উল্লেখ আছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে, সমাজের নিতান্ত সাধারণ স্তরেও নাটগীত বা গীত-সম্বলিত নৃত্যের একটি বিশিষ্ট রূপের অস্তিত্ব ছিল। বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন, একদিন এক শিবের গায়ন নবদ্বীপে মহাপ্রভুর গৃহে আসিয়া সঙ্গীতমহা নৃত্য করিতে লাগিল,

একদিন আসি এক শিবের গায়ন।

ডমরু বাজায়—গায় শিবের কথন ॥

আইল করিতে ভিক্ষা প্রভুর মন্দিরে।

গাইয়া শিবের গীত বেড়ি নৃত্য করে ॥

ইহা যে নিতান্ত লৌকিক স্তরের নৃত্য, অর্থাৎ প্রকৃতই লোক-নৃত্য, সেই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। নাটগীতের মধ্যে যে নৃত্যোৎসাহ প্রচলিত ছিল, তাহাও লোক-নৃত্যের স্তর হইতে উন্নীত হইলেও ব্যক্তিগত অনুশীলন দ্বারা তাহাকে নানাদিক দিয়া গ্রাম্যতামুক্ত ও পরিচ্ছন্ন করিয়া লওয়া সম্ভব। কিন্তু এখানে যে নৃত্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা বাংলার তদানীন্তন লোক-নৃত্যেরই

একটি সাধারণ রূপ বলিয়া মনে করিবার কারণ আছে। ইহার মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, গায়ন নৃত্যের ভিতর দিয়া তাহার সঙ্গীতের ভাব ব্যক্ত করিতেছে। সুতরাং এখানেও নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে, পরস্পরের মধ্যে কোন বিচ্ছেদ নাই। মধ্যযুগের সাহিত্যের বিভিন্ন অংশে আরও যে সকল নৃত্যের বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাদের প্রায় সর্বত্রই নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত সংযুক্ত রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, বিজয় গুপ্ত রচিত মনসা-মঙ্গলে একটি প্রাচীন পদ্ধতির শিবনৃত্যের বর্ণনাতেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, শিব মুখে গীত গাহিয়া নৃত্য করিতেন,

শিবাই নাচেরে মুখেতে গীত গাহে।

হাতে তালি দিয়া কিঙ্করে গীত গাহে ॥

বাংলার লোক-নৃত্যে একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহাতে অনিবার্হভাবে সঙ্গীতও যুক্ত হইয়া আছে, সঙ্গীত ব্যতীত নৃত্যের রূপ কল্পনাভীত। এই বিষয়টি বিশদভাবে বুঝাইয়া বলিবার একটি বিশেষ কারণ আছে। সাধারণতঃ প্রাচীন পদ্ধতির (classical) নৃত্যে সঙ্গীত গৌণ স্থান অধিকার করে মাত্র। যেখানে ঢুকহ মুদ্রার বিভ্রাস এবং কঠিন অঙ্গ সঞ্চালন লক্ষ্য থাকে, সেখানে সঙ্গীত নৃত্যের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে যুক্ত হইতে পারে না। কোন কোন ক্ষেত্রে নৃত্যকারী ব্যতীত অন্য ব্যক্তি সেখানে সঙ্গীতে অংশ গ্রহণ করিয়া থাকে, কিন্তু তাহা দ্বারা সেই সঙ্গীত নৃত্যের অস্থানীয় সম্পূর্ণ অঙ্গীভূত (integrated) হইতে পারে না। নৃত্য এবং সঙ্গীত যদি একটি অখণ্ড রস-সৃষ্টি করিতে না পারে, তবে সেই ক্ষেত্রে নৃত্যের আবেদন যেমন ব্যর্থ হয়, সঙ্গীতের আবেদনও তেমনই ব্যর্থ হয়। বাংলার লোক-নৃত্যে এই ত্রুটি প্রায় নাই বলিলেই চলে। প্রাচীন পদ্ধতির নৃত্যে এই ত্রুটি প্রকাশ পায়।

এ কথাও কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, লোক-নৃত্য মাত্রেরই ইহা একটি বৈশিষ্ট্য। কিন্তু তাহা সত্য নহে। আমাদেরই প্রতিবেশী রূপে যে সকল আদিবাসী বাস করে, তাহাদের নৃত্যের দিকে লক্ষ্য করিলে সর্বত্রই যে ইহার অস্তিত্বের সন্ধান পাওয়া যায়, তাহা নহে। ইহাদের অনেক ক্ষেত্রেই নৃত্য মৌন গৃহস্থান মাং। কিংবা কোন কোন ক্ষেত্রে যেখানে সঙ্গীত প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে যদি নৃত্য থাকে, তবে তাহাও কোন উল্লেখযোগ্য রূপ লাভ করিতে পারে না। সাধারণতঃ সাঁওতালি ঝুমুর নৃত্যের কথাই যদি ধরা

যায়, তাহা হইলেও দেখা যায় যে, তাহাতে সঙ্গীত যুক্ত থাকে সত্য, কিন্তু নৃত্য সেখানে বৈচিত্র্যহীন ; বাংলার লোক-নৃত্যের মত জটিল নৃত্য তাহা নহে, সেই নৃত্যের পদ-সঞ্চালন ব্যতীত অঙ্গের আর কোন অংশই সঞ্চালিত হয় না। স্বতরাং প্রকৃতপক্ষে নৃত্যের যে প্রধান গুণ, তাহা তাহার মধ্য দিয়া প্রকাশ পাইতে পারে না। উড়িষ্যা প্রদেশের কোরাপুট জিলার অধিবাসী বোণ্ডা জাতির মধ্যে যে নৃত্য প্রচলিত আছে, তাহা আত্মপুৰ্বিক মোন অগ্ৰঠান, কোন সঙ্গীত তাহাতে গীত হয় না। তাহার ফলে সেই নৃত্যও নির্জীব এবং প্রাণহীন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু বাংলাদেশে এমন বিশেষ কোন লোক-নৃত্য নাই, যাহাতে সঙ্গীতের সম্পর্ক নাই। সেইজন্তই বাংলার লোক-নৃত্য এত শক্তিশালী এবং প্রাণবন্ত।

উপরের আলোচনা হইতে এই কথাও মনে করা ভুল হইবে যে, বাংলার লোক-নৃত্য সর্বত্রই সঙ্গীতের সঙ্গে সংযুক্ত—ইহার চুই একটি ব্যতিক্রমও লক্ষ্য করা যায়। ইহার সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম শ্রীহট্ট ও কাছাড় অঞ্চলের বউ নাচ। ইহা অবগুঠনবর্তী নববধূর নৃত্য মাত্র, ইহার মধ্যে এখন কোন সঙ্গীত ব্যবহৃত হয় না, ইহাতে বধু নিজেকে কোনও গীত গাহে না। তবে কোন কোন সময় আর কেহ তাহার নৃত্যের পটভূমিকায় সঙ্গীত পরিবেষণ করে। ইহা পূর্ণাঙ্গ মোন নৃত্য নহে। বধূর মুখ ইহাতে অবগুঠন দ্বারা আবৃত থাকে বলিয়া কেবল মাত্র তাহার পদ-সঞ্চালন ও হস্তাঙ্গুলির মুদ্রাবিন্যাসই ইহাতে দর্শকের লক্ষ্য থাকে। অগ্রজ যেমন সঙ্গীত নৃত্যের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকে, ইহাতে তাহা হয় না। ইহার মধ্য দিয়া নৃত্যকারিণীর একটি অতি কঠিন দায়িত্ব পালন করিতে হয়। যেখানে সঙ্গীত নৃত্যের সহচর হইয়া থাকে, সেখানে নৃত্যের ক্রটি সঙ্গীত দ্বারা পূর্ণ হয় এবং সঙ্গীতের মধ্যেও কোন ক্রটি থাকিলে তাহাও নৃত্য দ্বারা পূর্ণ হইয়া থাকে। কিন্তু যেখানে কেবল মাত্র নৃত্যই লক্ষ্য, সেখানে নৃত্যের মধ্যে বিশেষ আকর্ষণীয় গুণ বিকাশ করিতে না পারিলে তাহা আবেদন সৃষ্টি করিতে ব্যর্থ হয় ; কারণ, নৃত্য ও গীত পরস্পর পরস্পরের পরিপূরক (complement) : যেখানে একের অভাব, সেখানে অগ্রকে সেই অভাব পূর্ণ করিবার দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হয়। কাছাড়ের বউ নাচে বধূর সঙ্গীতের অভাব কেবল মাত্র নৃত্য দ্বারাই পূর্ণ হইয়া থাকে। ইহা হইতেই সেই নৃত্য যে একদিন কত উচ্চাঙ্গের ছিল, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

পূর্ব বাংলা বিশেষতঃ ঢাকার কালীকাচের মধ্যে কেবল নৃত্যই আছে, তাহাতে কোন সঙ্গীত নাই ; তাহাতে সঙ্গীতের কিছু মাত্র অবকাশও নাই। অথচ এই নৃত্য যে প্রাণহীন কিংবা নিৰ্জীব, তাহা বলিবার উপায় নাই। নৃত্যকারীর রুতিত্বের উপরই ইহা নির্ভর করে। কালীকাচের মধ্য দিয়া সাধারণতঃ কানীর বেশ ধারণকারী নৃত্যকারীর সঙ্গে অস্ত্রের একটি যুদ্ধের অভিনয় হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে সঙ্গীতের অভাব এক দিক দিয়া নৃত্য-কুশলতা এবং অপর দিক দিয়া ইহার অভিনয়ের মধ্য দিয়া পূর্ণ হইয়া যায়। ইহার মধ্যে সঙ্গীতের কোন অবকাশই সৃষ্টি হইবার সুযোগ পায় না। কালী লোলজিহ্বা বিস্তার করিয়া নৃত্যের মধ্য দিয়া খজাহস্তে অস্ত্রের মুণ্ডচ্ছেদ করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়া থাকেন, তাঁহার নিজের পক্ষে সঙ্গীত যে অসাধ্য, তাহা কেবল মাত্র তাঁহার লোলজিহ্বার জন্ত নহে, যুদ্ধের অভিনয়ের ভিতর দিয়া যে ভাবে তাঁহাকে দ্রুত অঙ্গ সঞ্চালন করিতে হয়, তাহার মধ্য দিয়াও তাঁহার নিজের সঙ্গীত পরিবেষণের কোন অবকাশ থাকে না। এ কথা সকলেই বুঝিতে পারেন, যে-নৃত্যকারীর পক্ষে প্রবলভাবে অঙ্গ সঞ্চালনের প্রয়োজন, অর্থাৎ প্রধানতঃ যাহা তাণ্ডব শ্রেণীর নৃত্য, তাহার মধ্যে নৃত্যকারীর নিজের সঙ্গীত পরিবেষণের অবকাশ থাকে না। অনেক ক্ষেত্রে এই অবস্থায় পটভূমিকা হইতে সঙ্গীত পরিবেষণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু তাহারও বিশেষ পরিবেশ বা situation-এর প্রয়োজন। অথচ কালীকাচের মধ্যে কালী কিংবা অস্ত্রর যে বিষয় অবলম্বন করিয়া যে ভাবে নৃত্য করিয়া থাকে, তাহাতে পটভূমিকা হইতেও সঙ্গীত পরিবেষণের অবকাশ নাই। যুদ্ধের অভিনয়টিই এখানে সঙ্গীতের অভাব পূর্ণ করিয়া দেয়। যেখানে এই শ্রেণীর অবকাশ লাভ করা যায় না, সেখানে সঙ্গীতই নৃত্যের অবলম্বন হইয়া থাকে। তবে উপরে যে বউ নাচের কথা উল্লেখ করিলাম, তাহার মধ্যে কেবলমাত্র নৃত্য-দক্ষতার গুণেই সঙ্গীতের অভাব পূর্ণ হইয়া যায়।

এখানে আরও একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। অনেক সময় কোন কোন আচার-নৃত্যের (ritual dance) সঙ্গে সঙ্গীতের কোন সম্পর্ক থাকে না। অধিকাংশ আচার-নৃত্য ঐন্দ্রজালিক নৃত্য (magical dance) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ঐন্দ্রজালিক নৃত্যের উদ্দেশ্য লোক-মনোরঞ্জন নহে, বরং অলৌকিক। অলৌকিকতার প্রতি বিশ্বাস হইতেই ঐন্দ্রজালিক নৃত্য এবং অত্যাণ্ড ক্রিয়া

অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বউনাচও মূলতঃ ঐন্দ্রজালিক মনোভাব হইতেই যদি উদ্ভূত হইয়া থাকে, তবে তাহার অমুষ্ঠানের মধ্যে সঙ্গীত সংযুক্ত না থাকিবারই কথা। সুতরাং ঐন্দ্রজালিক নৃত্যের ঐতিহ্য অমুসরণ করিয়া অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে বলিয়াই সম্ভবতঃ এই শ্রেণীর নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত যুক্ত হইতে পারে নাই। নতুবা সাধারণ আনন্দ অমুষ্ঠান হিসাবে যদি ইহা জন্মলাভ করিত, তবে ইহার সঙ্গে সঙ্গীতের সম্পর্ক থাকিত। উপরে যে কালীকাচের কথা উল্লেখ করিলাম, তাহার সঙ্গেও একটি অলৌকিকতার প্রাতি বিশ্বাস জড়িত হইয়া রহিয়াছে, ইহার আচারটি প্রধানতঃ ধর্মীয়, কেবলমাত্র কোতুকর (secular) নহে। সেইজন্ম ইহার সম্পর্ক হইতেও সঙ্গীত পরিত্যক্ত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যায়, যে সকল লোক-নৃত্যের উদ্ভবের মূলে কোন ঐন্দ্রজালিক লক্ষ্য কিংবা অলৌকিকতার প্রাতি বিশ্বাস থাকে, তাহাই প্রধানত সঙ্গীত বিবর্জিত হয়, নতুবা লোক-নৃত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহার সঙ্গে সঙ্গীত যুক্ত থাকিবেই।

নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত থাকিবার অর্থ সর্বদাই ইহাই নহে যে, নৃত্যকারী কিংবা নৃত্যকারিণী নৃত্যকালীন স্বয়ং অর্থাৎ নিজ কণ্ঠেই সঙ্গীত পরিবেষণ করিবেন। বরং যে ক্ষেত্রে নৃত্যকারীকে নৃত্যকালীন নিজ কণ্ঠে স্বয়ং সঙ্গীত পরিবেষণ করিতে হয়, সে ক্ষেত্রে নৃত্য খুব উচ্চাঙ্গের হইতে পারে না। সেইজন্ম একক নৃত্যের ক্ষেত্রে অনেক সময়ই নৃত্যকারী স্বয়ং গীত পরিবেষণ করিতে পারে না, বরং নেপথ্য কিংবা পটভূমিকা হইতে অল্প গায়ক তাহার হইয়া সঙ্গীত পরিবেষণ করিয়া থাকে। ইহাও গীত-সংবলিত নৃত্য বলিয়াই গৃহীত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ দেখা যায়, একক নৃত্যের অমুষ্ঠানে নৃত্যকারী স্বয়ং গীত পরিবেষণের পরিবর্তে তাহার পক্ষে পটভূমিকা কিংবা নেপথ্য হইতে অল্প গায়ক গীত পরিবেষণ করিয়া থাকে। কারণ, একক নৃত্যে নৃত্যকারীর দায়িত্ব অনেক বেশি। সমগ্র জনতার দৃষ্টি কেবল মাত্র তাহার দেহের উপর স্থাপ্ত থাকে। কিন্তু সারি-নৃত্যের ক্ষেত্রে প্রায় সর্বদাই নৃত্যকারী দলই নৃত্যকালীন নিজেরাই সঙ্গীত পরিবেষণ করিয়া থাকে। সারি-নৃত্যের সঙ্গীতটি গৌণ হইয়া পড়ে, সমবেত কণ্ঠে সঙ্গীতের মধ্যে গানের পদ অস্পষ্ট হইয়া কেবল মাত্র একটি সুরই জাগিয়া থাকে; কিন্তু একক নৃত্যের ক্ষেত্রে নৃত্যকারীর প্রতিটি অভিব্যক্তির সঙ্গে সঙ্গে তাহার গীতের প্রতিটি শব্দ দর্শক এবং শ্রোতা অমুসরণ করিবার সুযোগ পায়।

পূর্ব বাংলার ঘাটু-নৃত্য একক নৃত্য; কিন্তু ইহার সঙ্গে যে সঙ্গীত যুক্ত হইয়া

পূর্ব বাংলা বিশেষতঃ ঢাকার কালীকাচের মধ্যে কেবল নৃত্যই আছে, তাহাতে কোন সঙ্গীত নাই ; তাহাতে সঙ্গীতের কিছু মাত্র অবকাশও নাই। অথচ এই নৃত্য যে প্রাণহীন কিংবা নিজীব, তাহা বলিবার উপায় নাই। নৃত্যকারীর কৃতিত্বের উপরই ইহা নির্ভর করে। কালীকাচের মধ্য দিয়া সাধারণতঃ কালীর বেশ ধারণকারী নৃত্যকারীর সঙ্গে অস্ত্রের একটি যুদ্ধের অভিনয় হইয়া থাকে। ইহার মধ্যে সঙ্গীতের অভাব এক দিক দিয়া নৃত্য-কুশলতা এবং অপর দিক দিয়া ইহার অভিনয়ের মধ্য দিয়া পূর্ণ হইয়া যায়। ইহার মধ্যে সঙ্গীতের কোন অবকাশই সৃষ্টি হইবার সুযোগ পায় না। কালী লোলজিহ্বা বিস্তার করিয়া নৃত্যের মধ্য দিয়া খজাহস্তে অস্ত্রের মুণ্ডচ্ছেদ করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়া থাকেন, তাঁহার নিজের পক্ষে সঙ্গীত যে অসাধ্য, তাহা কেবল মাত্র তাঁহার লোলজিহ্বার জন্ত নহে, যুদ্ধের অভিনয়ের ভিতর দিয়া যে ভাবে তাঁহাকে দ্রুত অঙ্গ সঞ্চালন করিতে হয়, তাহার মধ্য দিয়াও তাঁহার নিজের সঙ্গীত পরিবেষণের কোন অবকাশ থাকে না। এ কথা সকলেই বুঝিতে পারেন, যে-নৃত্যকারীর পক্ষে প্রবলভাবে অঙ্গ সঞ্চালনের প্রয়োজন, অর্থাৎ প্রধানতঃ যাহা তাণ্ডব শ্রেণীর নৃত্য, তাহার মধ্যে নৃত্যকারীর নিজের সঙ্গীত পরিবেষণের অবকাশ থাকে না। অনেক ক্ষেত্রে এই অবস্থায় পটভূমিকা হইতে সঙ্গীত পরিবেষণ করা হইয়া থাকে। কিন্তু তাহারও বিশেষ পরিবেশ বা situation-এর প্রয়োজন। অথচ কালীকাচের মধ্যে কালী কিংবা অস্ত্রব যে বিষয় অবলম্বন করিয়া যে ভাবে নৃত্য করিয়া থাকে, তাহাতে পটভূমিকা হইতেও সঙ্গীত পরিবেষণের অবকাশ নাই। যুদ্ধের অভিনয়টিই এখানে সঙ্গীতের অভাব পূর্ণ করিয়া দেয়। যেখানে এই জেগীর অবকাশ লাভ করা যায় না, সেখানে সঙ্গীতই নৃত্যের অবলম্বন হইয়া থাকে। তবে উপরে যে বউ নাচের কথা উল্লেখ করিলাম, তাহার মধ্যে কেবলমাত্র নৃত্য-দক্ষতার গুণেই সঙ্গীতের অভাব পূর্ণ হইয়া যায়।

এখানে আরও একটি কথা স্মরণ রাখিতে হইবে। অনেক সময় কোন কোন আচার-নৃত্যের (ritual dance) সঙ্গে সঙ্গীতের কোন সম্পর্ক থাকে না। অধিকাংশ আচার-নৃত্য ঐন্দ্রজালিক নৃত্য (magical dance) হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। ঐন্দ্রজালিক নৃত্যের উদ্দেশ্য লোক-মনোরঞ্জন নহে, বরং অলৌকিক। অলৌকিকতার প্রতি বিশ্বাস হইতেই ঐন্দ্রজালিক নৃত্য এবং অত্যাশ্রিত ক্রিয়া

অম্লষ্ঠিত হইয়া থাকে। বউনাচও মূলতঃ ঐন্দ্রজালিক মনোভাব হইতেই যদি উদ্ভূত হইয়া থাকে, তবে তাহার অম্লষ্ঠানের মধ্যে সঙ্গীত সংযুক্ত না থাকিবারই কথা। সুতরাং ঐন্দ্রজালিক নৃত্যের ঐতিহ্য অম্লসরণ করিয়া অগ্রসর হইয়া আসিয়াছে বলিয়াই সম্ভবতঃ এই শ্রেণীর নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত যুক্ত হইতে পারে নাই। নতুবা সাধারণ আনন্দ অম্লষ্ঠান হিসাবে যদি ইহা জন্মলাভ করিত, তবে ইহার সঙ্গে সঙ্গীতের সম্পর্ক থাকিত। উপরে যে কালীকাচের কথা উল্লেখ করিলাম, তাহার সঙ্গেও একটি অলৌকিকতার প্রতি বিশ্বাস জড়িত হইয়া রহিয়াছে, ইহার আচারটি প্রধানতঃ ধর্মীয়, কেবলমাত্র কোতুকর (secular) নহে। সেইজন্ম ইহার সম্পর্ক হইতেও সঙ্গীত পরিত্যক্ত হইয়াছে। সুতরাং দেখা যায়, যে সকল লোক-নৃত্যের উদ্ভবের মূলে কোন ঐন্দ্রজালিক লক্ষ্য কিংবা অলৌকিকতার প্রতি বিশ্বাস থাকে, তাহাই প্রধানত সঙ্গীত বিবর্জিত হয়, নতুবা লোক-নৃত্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহার সঙ্গে সঙ্গীত যুক্ত থাকিবেই।

নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গীত থাকিবার অর্থ সর্বদাই ইহাই নহে যে, নৃত্যকারী কিংবা নৃত্যকারিণী নৃত্যকালীন স্বয়ং অর্থাৎ নিজ কণ্ঠেই সঙ্গীত পরিবেশন করিবেন। বরং যে ক্ষেত্রে নৃত্যকারীকে নৃত্যকালীন নিজ কণ্ঠে স্বয়ং সঙ্গীত পরিবেশন করিতে হয়, সে ক্ষেত্রে নৃত্য খুব উচ্চাঙ্গের হইতে পারে না। সেইজন্ম একক নৃত্যের ক্ষেত্রে অনেক সময়ই নৃত্যকারী স্বয়ং গীত পরিবেশন করিতে পারে না, বরং নেপথ্য কিংবা পটভূমিকা হইতে অল্প গায়ক তাহার হইয়া সঙ্গীত পরিবেশন করিয়া থাকে। ইহাও গীত-সংবলিত নৃত্য বলিয়াই গৃহীত হইয়া থাকে। সাধারণতঃ দেখা যায়, একক নৃত্যের অম্লষ্ঠানে নৃত্যকারী স্বয়ং গীত পরিবেশনের পরিবর্তে তাহার পক্ষে পটভূমিকা কিংবা নেপথ্য হইতে অল্প গায়ক গীত পরিবেশন করিয়া থাকে। কারণ, একক নৃত্যে নৃত্যকারীর দায়িত্ব অনেক বেশি। সমগ্র জনতার দৃষ্টি কেবল মাত্র তাহার দেহের উপর স্থাপিত থাকে। কিন্তু সারি-নৃত্যের ক্ষেত্রে প্রায় সর্বদাই নৃত্যকারী দলই নৃত্যকালীন নিজেরাই সঙ্গীত পরিবেশন করিয়া থাকে। সারি-নৃত্যের সঙ্গীতটি গৌণ হইয়া পড়ে, সমবেত কণ্ঠে সঙ্গীতের মধ্যে গানের পদ অস্পষ্ট হইয়া কেবল মাত্র একটি সুরই জাগিয়া থাকে; কিন্তু একক নৃত্যের ক্ষেত্রে নৃত্যকারীর প্রতিটি অঙ্গভঙ্গির সঙ্গে সঙ্গে তাহার গীতের প্রতিটি শব্দ দর্শক এবং শ্রোতা অম্লসরণ করিবার সুযোগ পায়।

পূর্ব বাংলার ঘাটু-নৃত্য একক নৃত্য; কিন্তু ইহার সঙ্গে যে সঙ্গীত যুক্ত হইয়া

থাকে, তাহার দুইটি সম্প্রদায় বিভাগ। প্রথমতঃ 'সমবেত সঙ্গীত', দ্বিতীয়তঃ একক সঙ্গীত। কখনও ঘাটু বালকের মৌন নৃত্যের পটভূমিকায় সমবেত জনতা এক সঙ্গে গান গাহিয়া থাকে, তাহার ফলে গানের প্রকৃত বৈশিষ্ট্য-কারিতা, তাহা অল্পভব করিতে পারা যায় না ; কিন্তু ইহার দ্বিতীয় অংশে অর্থাৎ ঘাটু বালক নৃত্যকালীন স্বয়ং যে একক সঙ্গীত পরিবেষণ করিয়া থাকে, তাহার একটি বিশেষ আবেদন প্রকাশ পায়। ইহা কাছাড়ের বউ নাচের মত মৌন নৃত্যও নহে, ঘাটু বালক একক-নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গেই ইচ্ছাতে নিজ কণ্ঠেই সঙ্গীত পরিবেষণ করিয়া থাকে। একক নৃত্য এবং একক সঙ্গীত এক সঙ্গে পরিবেষণের দৃষ্টান্ত বাংলার লোক-নৃত্যে খুব স্পষ্ট নহে। ইহা একটি অত্যন্ত কষ্টসাধ্য অনুষ্ঠান ; কিন্তু তথাপি কেবল মাত্র শিক্ষার গুণে ঘাটু নর্তক এই দুঃসাধ্য কার্যটিরও অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। উপরে যে বলিয়াছি, একক নৃত্যের মধ্যে নৃত্যকারীর সঙ্গীতের সম্পর্ক প্রায় নাই, ঘাটু নৃত্য এবং নাচনীনাচ তাহার দুলভ ব্যতিক্রম। ইহা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম বলিলেও চলে।

কোন কোন আদিবাসী সমাজের মধ্যে একই সঙ্গীতের সহায়তায় একক নৃত্য এবং সারি-নৃত্য এক সঙ্গেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। উড়িষ্যার দক্ষিণ সীমায় প্রবাহিত মুচুকুন্দ নদের উপত্যকায় নৃত্যগীত-কুশল গদবা নামক যে অস্ট্রিক ভাষাভাষী জাতি বাস করে, তাহাদের মধ্যে যখন যুবতী নারীরা অর্ধ-বৃত্তাকারে সঙ্গীত সহকারে সমবেত-নৃত্য করিয়া থাকে, তখন তাহাদের সম্মুখেই 'রসিক' একতারা বাজাইয়া গান গাহিতে গাহিতে নৃত্য করিয়া থাকে ; 'রসিকে'র নৃত্য একক নৃত্য, সে যুবতীদের সঙ্গে মিলিতভাবে নৃত্য করে না। সত্য, কিন্তু মিলিত কণ্ঠে তাহাদের সঙ্গীতের সঙ্গে যোগ দেয়। রসিকের একক নৃত্য, তাহার একতারা বাজ এবং যুবতীদিগের সমবেত নৃত্যগীত ইত্যাদি সকলে মিলিয়া একটি অগুণ্ড আনন্দরস-মণ্ডল রচনা করে। বাংলার লোক-নৃত্যে ইহার অনুরূপ অনুষ্ঠান এখন আর দেখিতে পাওয়া যায় না। তবে পশ্চিম বাংলার ভাটু-নৃত্যে কোন কোন অঞ্চলে এখনও ভাটু-গান গাহিয়া নিম্নশ্রেণীর কুমারী মেয়েরা ঢাকের তালে তালে নৃত্য করিয়া থাকে ; কিন্তু ঢাকের বাজকর সেই নৃত্য কিংবা সঙ্গীতে যোগ দেয় না। কোন সময় নৃত্যে যোগদান করিলেও সঙ্গীতে যোগদান করিতে কখনও দেখিতে পাওয়া যায় না। ঢাক যন্ত্রটির আয়তনও এই কার্যের অনুকূল বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না।

পশ্চিম বাংলার পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চল পুন্ডলিয়া জিলার যে ছো-নাচ প্রচলিত আছে, তাহার সঙ্গে এখন আর অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সঙ্গীত যুক্ত থাকিতে শুনিতে পাওয়া যায় না। ইহা ছো-নাচের অধঃপতনেরই পরিচায়ক। এ কথা সত্য যে, ছো-নাচে নৃত্যকারীরা মুখোস ব্যবহার করিয়া থাকে ; সেইজন্য তাহাদের পক্ষে সঙ্গীত কার্যত অসম্ভব। কিন্তু সেইজন্য পটভূমিকা হইতে তাহাদের পক্ষ হইয়া সঙ্গীত পরিবেষণে কোন বাধা থাকিবার কথা ছিল না। পূর্বে তাহার প্রচলনও ছিল। ছো-নাচের মধ্য দিয়া কতকগুলি পৌরাণিক কাহিনী ব্যক্ত হইয়া থাকে, কেবলমাত্র নৃত্য দ্বারা তাহা কিছুতেই প্রকাশ করা সম্ভব হইতে পারে না, প্রকৃত পক্ষে হয়ও না। সেইজন্য মনে হয়, ছো-নাচের প্রাচীনতর যুগে ইহার সঙ্গে সঙ্গীতও অনিবার্যরূপে পরিবেষিত হইত। কিন্তু বর্তমানে ঢাক নামক বাগ্যযন্ত্র কণ্ঠসঙ্গীতের সেই স্থানটি গ্রহণ করিয়াছে। আট-দশখানি ঢাকের শব্দ যখন সেই নৃত্যকালীন চারি দিগন্ত উচ্চকিত করিতে থাকে, তখন কণ্ঠসঙ্গীতের কথা কাহারও মনে উদয় হইবার অবকাশই পায় না। ঢাকের বাজে কণ্ঠসঙ্গীতের অভাব পূর্ণ হইতে পারে না, অথচ মুখোস ব্যবহার করিবার ফলে এই শ্রেণীর নৃত্যও কোন উৎকর্ষ প্রকাশ করা সম্ভব হয় না। একদিকে মুখোসের ব্যবহার, অপর দিকে ঢাকবাজের অসঙ্গত অধিকার ছো-নৃত্যে কণ্ঠসঙ্গীত প্রয়োগের অন্তরায় সৃষ্টি করিয়াছে, তাহার ফলে এই নৃত্য ক্রমেই বৈশিষ্ট্য বজিত হইয়া পড়িতেছে। বাংলার যে লোক-নৃত্যে ঢাক (drum) অসঙ্গতভাবে নিজের অধিকার স্থাপন করিয়াছে, তাহার মধ্যে কণ্ঠসঙ্গীতের প্রয়োগ অপ্রচলিত হইয়াছে। কিন্তু যাহাতে ঢোল—বাংলার ঢোলই হোক, কিংবা বিহারী ঢোলকই হোক,—ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহাতে কণ্ঠসঙ্গীতের প্রয়োগ সর্বত্রই প্রচলিত আছে। এমন কি, ঢোলের সঙ্গে কঁাসীর বাগ্য সংযুক্ত হইয়াও সঙ্গীতের স্বরকে নীরব করিয়া দিতে পারে নাই। কিন্তু ঢাকের শব্দের সমুখে কণ্ঠসঙ্গীত সম্পূর্ণ নীরব হইয়া গিয়াছে। কণ্ঠসঙ্গীতের উৎকর্ষ হ্রাস পাইবার ফলেই যে নৃত্যের সঙ্গে ঢাকের বাগ্য আসিয়া যুক্ত হইয়াছে, তাহা অনুমান করা অসঙ্গত হইবে না।

স্বরের দিক দিয়া বাংলা সঙ্গীতের দুইটি প্রধান বিভাগ—প্রথমতঃ সারি ও দ্বিতীয়তঃ ভাটিয়ালি। যে স্বরে তাল আছে, তাহাই সারি ; যাহাতে তাল নাই, তাহাই ভাটিয়ালি। তাহা ছাড়াও এমন অনেক স্বর আছে, যাহাতে

তাল মূখ্য না হইয়া গোণ স্থান অধিকার করে, তাহা আপাতদৃষ্টিতে তালহীন ভাটিয়ালি বলিয়া মনে হইলেও, সুস্থ ভাবে বিচার করিলে তাহাতে তালের অস্তিত্ব অস্বভব করা যায়। সারি এবং ভাটিয়ালির মিশ্র সুরও আছে। কিন্তু মূলতঃ এই দুই শ্রেণীর সুরের উপর নির্ভর করিয়াই বাংলার লোক-সঙ্গীত গীত হয়। বিষয়-বস্তুর দিক হইতে বিচার করিলে ইহার বিভাগের সংখ্যা স্বভাবতই আরও বাড়িয়া যায়। কিন্তু তাহা সহেও সকল বিষয়েই যে সুস্পষ্ট বিভাগ করা সম্ভব হয়, তাহাও নহে, যেমন, কতকগুলি সঙ্গীতের মধ্যে আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য অত্যন্ত প্রাধান্য লাভ করিয়া থাকে, অর্থাৎ ইহার বিশেষ নৈসর্গিক এবং সামাজিক কারণে দেশের বিশেষ বিশেষ অঞ্চলের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে। অবশ্য তাহা স্বেও এ কথা সত্য নহে যে, বাংলা দেশের অগ্রান্ত্র অঞ্চলে তাহাদের আদৌ সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। প্রকৃত কথা এই যে, সমগ্র বাংলা ভাষাভাষী অঞ্চল ব্যাপিয়াই সঙ্গীতের দিক হইতে একটি অথও ঐক্য গভিয়া উঠিয়াছিল বলিয়া এক অঞ্চলের যাহা প্রধান বৈশিষ্ট্য, তাহা অগ্রান্ত্র অঞ্চলে বিচ্ছিন্নভাবেও গিয়া প্রচার লাভ করিয়াছে। তালপ্রধান সারিগানের সঙ্গেই নৃত্য প্রধানতঃ যুক্ত থাকিতে পারে, সুরপ্রধান ভাটিয়ালী গানের সঙ্গে নৃত্যের কোন সম্পর্ক স্থাপিত হইতে পারে না।

নেটোগান

বীরভূম, বর্ধমান, এবং মুর্শিদাবাদ জিলায় প্রচলিত এক শ্রেণীর বৈরাগ্য মূলক লোক-সঙ্গীত নেটো, নেটুয়া বা নটুয়া, নেটো গান (নেটো গান দেখ) বলিয়া পরিচিত। নৃত্য এবং নাটকের সঙ্গে ইহার মূলতঃ যোগ ছিল বলিয়া ইহার এই প্রকার নাম। নৃত্যের ও গানের ভিতর দিয়া অভিনয়কারীকে নেটো বা নেটো বলে। বর্তমানে ইহা নেটো গান বলিয়াই অধিক পরিচিত বলিয়া নেটো গান শিরোনামাতেই ইহার বিষয় বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। এই খানে একটি মাত্র গান উদ্ধৃত হইল।

সেদিন কেমন ভাবলি নায়ে মন,

যেদিন তোর জীবন যাবে মন।

আইনের আসামী আসিবে জমাদার,

কোনদিন এসে তোমায় করিবে গেলেবদার।

সেদিন তোর নাই নিস্তার কেমনে হবি পার ।

পারেরই ভাবনা ভাবলি নায়ে মন ॥

সে দশা দেখে তোমার এগানা বেগানা,

লেপ বালিশ কেড়ে লয়ে ধুলায় দেয় বিছানা ।

কোথা আমিরানা কোথা বালাখানা,

খাট পালং বিছানা পড়ে রবে ।

আগু বন্ধু যারা কেঁদে হবে সারা,

দিবে গোবর ছড়া দিবে তেড়ে ।

‘রবে’ কার ‘রবি’ কার বসিবে গলেতে,

শীত্ৰই বাহির করিবে তুলসী তলাতে ।

—মুর্শিদাবাদ

নৌকা খণ্ড

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র একটি অংশের নাম নৌকা খণ্ড । ইহার প্রসঙ্গ ভাগবতে নাই । রাধাকৃষ্ণ কাহিনীর লৌকিক ধারা অনুসরণ করিয়া ইহা ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে । ইহার বিষয়-বস্তু শ্রীরাধিকা দধিহৃত্ত বিক্রয় করিবার জন্ত মথুরায় বাইবার পথে যখন যমুনা নদী অতিক্রম করিতে আসিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ নৌকা লইয়া তাহাকে পার করিয়া দিবার জন্ত আসিলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় ছিল, শ্রীরাধিকার সঙ্গে কোশলে মিলিত হওয়া । শ্রীকৃষ্ণের চক্রান্তে মধ্য নদীতে শ্রীরাধার সঙ্গে তাহার নৌকার উপর কি ভাবে মিলন হইল, তাহাই নৌকা খণ্ডের বর্ণনার বিষয় । পরবর্তী পদাবলী গাহিতোও এই প্রসঙ্গ গৃহীত হইয়াছিল । (নৌকা বিলাস দ্রষ্টব্য) ।

রাধাক না পার্শ্বা মোর বেয়াকুল মনে ।

রাতিদিন নিন্দ না আইসে তাহার কারণে ॥

উনমত ভৈলোঁ বড়ায়ি রাধার বিরহে ।

তার দরশন বিনি প্রাণ না রহে ॥

আইহনের রাণী রাধা বড় আছিদরী ।

বোলোঁ চালাঁ তোর থান আনিতে না পারি ॥

আপনেয়ি কিছু বোল বুদ্ধি পরকার ॥

সেই মতে করিবোঁ তুম্মার উপকার ॥

আজ্ঞা হেতু রাধিকারে বুলিছ কপটে ।
 দধি ছুখ বিচি নিখাঁ মথুরার হাটে ॥
 এ বার তোম্বাক লখাঁ বাইব আন পথে ।
 তবে না পড়িব রাধা কাঙ্ক্ষার হাথে ॥
 তোম্বাক বচন মোর লাগিল হৃদয়ে ।
 উপসন্ন হৈল হের বরিষা সময়ে ॥
 আক্ষে রাধা লখাঁ বাইব মথুরার হাটে ।
 নাঅ লয়া থাক তোম্বাক যমুনার ঘাটে ॥

—বাকুড়া

নৌকা বাইচের গান

নৌকা বাইচের গান সাধারণত সারি গান বলিয়া পরিচিত (সারি গান দ্বৈত) । সারি গান কর্মসঙ্গীতের (work song) অন্তর্গত । বর্ষা এবং শরৎকালে প্রধানতঃ নদীমাতৃক পূর্ববঙ্গে বাইচের নৌকার যে প্রতিযোগিতা উৎসবের অন্তর্গত হয়, তাহাতে বাইচের নৌকা (racing boat) বাহিবার সময় এক শ্রেণীর সমবেত সঙ্গীত শুনিতো পাওয়া যায় । তাহাই নৌকা বাইচের গান । এই গান তাল-প্রধান এবং ভাবের দিক দিয়া অত্যন্ত তরল ।

১

আমরা শুভ যাত্রা করে,
 ঘাটে নৌকা ছাইডে এলাম, ভাই,
 গঙ্গা দরশনে যাবি তোরা আয় ॥
 গঙ্গা ২ জল ডাকি, অন্তরেতে ভক্তি রাপি—
 চরণ যেন পাই ॥

—মুর্শিদাবাদ

২

আমার নতুন বাগানে ফুল ফুইটাছে চামেলী,
 পাই না মনোমত মালী ।
 মনের মত মালা পেলে মালা দিতাম তার গলে,
 ডেকে দিতাম রংমহলে, তোমারে বলি ॥

—ঐ

৩

উঠ ২ ওগো প্রাণনাথ, যুমে অচেতন, হায়, ঘুয়াইছ কত ।

আমি অন্ন আর ব্যঞ্জন, করেছি রন্ধন, (নাথ) ।

করগো ভোজন, নিশি হইল গত ॥

—ঐ

৪

বিদায় দে, মা, দে মা বশোদে,

শ্রাম সাজিয়ে দে, মা, যাব গোষ্ঠেতে ।

দে, মা, বিদায় গোষ্ঠেতে যাব, মোহন বাঁশি দে, মা, হাতে ॥ —ঐ

৫

আমি মৃত পতি সঙ্গে নিয়ে ভেসে যাব ।

ভেসে যাব আশীর্বাদ কর যেন জীবিত হয় ॥

আমি নাবী অ ভাগিনী, জনম-দুঃখিনী,

হটলাম অনাথিনী, হায়, বিধি হায় ॥

—ঐ

৬

ময়ূরের নৃত্য দেখে মূবগীর হয় মনে—

এই নাচ হয় না কেনে ?

ময়ূর যখন নৃত্য করে, মূবগী এসে উকি মারে,

ঘরের কোণে ॥

—ঐ

৭

জটা বাকল পড়ে রাম যাবি রে বনে ।

কেমনে সস্তিব, ওরে বাছা ধন ॥

নিবুঁজা বাজা বুদ্ধিতে, কেন যাবি বনেতে,

জীবন রাজা কেন করেছিল পণ ॥

—ঐ

৮

ও সে ধলায় পড়ে কান্দে রাণী মন্দোদরী ।

কাঁচা চূলে হলাম আমি রাঁড়ী ॥

রাজা কেন যুদ্ধে গেল

যুদ্ধে গিয়ে প্রাণ হারালো,

রাম-লক্ষণ পাঠাইল যমপুরী ॥

—ঐ

৯

ও যে কালীদেহে কৃষ্ণ ঝাঁপ দিল,

হায় রে, কি হ'ল ।

কালিন্দী যমুনা জলে, ডুবেছিল সব রাখালে,

কালীর মস্তগুণে প্রাণ বাঁচাল ॥

—ঐ

১০

কোলে আয় রে, বৃষকেতু, সোনার চাঁদ,

আভ, বাছা, যাবে তোর জীবন ।

কোথাকার এক ব্রাহ্মণ এলো, তোর পিতা সত্য কৈল,

তোর মাংসে করাবে ভোজন ॥

—ঐ

১১

বেলা গেল সন্ধ্যা হল,

কানাই এবার গৃহে ফিরে চল ।

ওই দেখ গগনেতে নাহি আর বেলা,

গোষ্ঠের খেলা খেলা কত বল ?

ডেকে বলে বলাই ও নীলমণি,

তোর লাগিয়া কাঁদিছে জননী,

চল রে সকাল সকাল গৃহেতে ঘাই,

গোষ্ঠের খেলা সাজ হল ।

—ফরিদপুর (কোটালিপাড়া)

বাইচের নৌকা যখন নৌকার মানিকের ঘাট হইতে বঙ্গক্ষেত্রের দিকে রওনা হয়, যখন গ্রাম-বধূরা বরণ-ক্রিয়া সম্পন্ন করে, তখন কোন কোন অঞ্চলে এই গানটি কাসার তালে তালে গীত হয়—

১২

কয় নীলমণি, ও জননী !

সাজাইয়া দাও গোষ্ঠে যাব আমি ।

যাব গোচারণে রাখাল সনে

বলাই দাদা শিঙের দিচ্ছে ধনি ।

লোক-সঙ্গীত রসিকর

দে মা ! মোহন বাঁশী মোহন চুড়া,
কটিতে, মা, বাঁধ পীতধড়া—
দেও, মা, পায়ে নুপুর, হাতে বলয়,
রাখালবেশে সাজিয়ে দেও তুমি ;
শোন, মা ! গাভী বৎস রাখালগণে,
সবাই চেয়ে আছে আমার পানে,
আমি না গেলে, মা, গোচারণে—
ধেমুগণ খায় না ভুগপানি ।

—৬

নৌকার চলতি পথে পুরুষের কণ্ঠে এই মেয়েলী গীত শুনিতে পাওয়া যায়—

১৩

কোন্ কোন্ সখি তোরা যাবে গো জল ভরিতে,
(ওগো) জল ভরিতে (ওগো) জল ভরিতে ।
সাজিয়া চল গো, সখি, জলের ঘাটে ঘাই,
(হাঁ হাঁ বেশ)
যে ঘাটে ভরিব জল সেই ঘাটে কানাই (গো) ।
জল ভর স্তন্দরী, কল্যা, জলে দিয়া ঢেউ,
(হাঁ হাঁ বেশ)
হাসি মুখে কণ্ঠ কথা ঘাটে নাই কেউ । (গো)
জল ভর স্তন্দরী কল্যা, জলে দিয়া মন,
(হাঁ হাঁ বেশ)

কাইল যে কইচলাম কথা আছে নি স্মরণ (গো) । —মৈমনসিংহ

১৪

বাজল বাঁশী গইন কাননে, প্রিয়ে রাধে রাধে বইলে,
প্রিয়, রাধে রাধে বইলে (গো) প্রিয়, রাধে রাধে বইলে
আষ্ট আজুল বাঁশের বাঁশী মধ্যে মধ্যে ছেঁদা,
(হাঁ হাঁ বেশ)
নাম ধরিয়া ডাকে বাঁশী কলঙ্কিনী রাধা (গো)
আষ্ট আজুল বাঁশী না রে জলে ভাসা যায়,
(হাঁ হাঁ বেশ)

বালু চড়ে ঠেক্যা বাঁশী রাধাঙ্গণ যায় (গো)

যদি শ্রামের বাঁশী তোর লাগাল পাই,

(হাঁ হাঁ বেশ)

জড়ে জড়ে উগ্ড়াইয়া সায়রে ভাসাই (গো) ।

—ঐ

১৫

আমার গৌর যায়রে, আরে, নবীন-সন্ন্যাসে,

নবীন সন্ন্যাসে, আরে নবীন সন্ন্যাসে ।

সন্ন্যাসী না অইও. বাছা, বৈরাগী না অইও,

অভাগিনী মায়ের পরাণ বধিয়া না লইও ।

আগে যদি জাস্তাম, নিমাই, যাইবেরে ছাড়িয়া,

কুলবধু বিষ্ণুপ্রিয়া না করাইতাম বিয়া ।

নিমতলে থাক, নিমাই, নিমের মালা গলে,

অইয়া পুত্র মইর। যাইতা না লইতাম কোলে ।

—ঐ

কোন কোন সময় নৌকা বাইচের গানের মধ্য দিয়া সঙ্করণ বাৎসল্যরস যেন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে—

১৬

যাত্রা করাইয়া মোরে দে গো, মা নন্দরাণী,

মাগো, কালীদয়ে যাব আমি ।

যাত্রা করাও, নন্দরাণী, বেহেলের দিকে চাইয়া,

আইজের যাত্রা করাইয়া দাও তেল মিন্দুর দিয়া ।

যাত্রা করায় নন্দরাণী মুখে দিয়া পান,

ঘরত না বাইরি অইল পুন্নু মাসীর চান্ ।

ভাত যে রাঙ্কিবা, মাগো, না ফালাইও ফেনা,

কালীদয়ে যাঠতে, মাগো, না করিও মানা ।

সাজ সাজ, বলাইরে, নাগরে দিল সাড়া,

শ্রীকৃষ্ণের সাজন দেইখ্যা সাজে গোয়ালপাড়া ।

—ঐ

অনেক সময় বাইচ আরম্ভ করিবার সময় বন্দনা গান গাওয়া হয়—

১৭

প্রথমে বন্দনা করি নিত্যানন্দ গৌরহরি ।
 দ্বিতীয়ে বন্দনা করি পুবে ভানুশ্বর,
 একদিকে উদয় ভানু চৌদিকে পশর ।
 তৃতীয়ে বন্দনা করি দেবী সরস্বতী,
 এস, মাগো, মোর কণ্ঠে করহ বসতি ।
 তার পরে বন্দনা করি দেব ত্রিপুরারি,
 মাথে শোভে গঙ্গাদেবী বামে শোভে গৌরী ।
 পশ্চিমে বন্দনা করি ঠাকুর জগন্নাথে,
 পুনর্জন্ম নাহি তার যে দেখাচ্ছে রথে ।
 দক্ষিণে বন্দনা করি ক্ষীরমদী সাগর,
 যাহাতে বাণিজ্য করে চান্দ সদাগর ।
 ভকতি করিয়া বন্দি জগৎগুরু হরি,
 বৈষ্ণবের চরণ বন্দি নমস্কার করি ।
 সর্ব দেবদেবীর পদ বন্দি ভক্তি করি,
 এই পর্যন্ত বলায় আমি বন্দনা সাক্ষ করি । —ঐ

কোন কোন সময় নৌকা চালানো বন্ধ করিয়া মাঝির। নৌকার কিনারায়
 গোড়ালী ঠুকিয়া ঠুকিয়া তাল রক্ষা করিয়া গায় —

১৮

দিশা—শুন, ললিতে, কই তোমাতে শ্রাম-পীরিতে লাঞ্ছনা,
 হায়, পীরিত আমারে ছাইড়ে না ॥
 বয়াত—পীরিত যতন পীরিত রতন গো,
 হায় গো—পীরিত গলার হার,
 পীরিত কইয়া যে জন মরে সফল জীবন তার ।
 হায়, পীরিত আমারে ছাইড়ে না ॥
 এক পীরিতি কইয়াছিল, গো হায় গো, রাধের সনে কাহ্ন,
 কোন যুগে করছিল পীরিত আইজো বুঝে তহু, হায় ।

এক পীরিতি কইরাছিল গো হায় গো, রাধে কইতো পারে,
 নন্দের ছাইল্যা ভাইগনা লইয়া ফিরছিল বনে বনে, হায় ॥
 এক পীরিতি কইরাছিল গো হায় গো, ভাঙয়ার সনে পাত,
 ফুরদা ফুরদা হইয়া গেলে তেও না ছাড়ে সাথ, হায় ॥
 এক পীরিতি কইরাছিল গো হায় গো, চড়া আরও চড়ি,
 কোন যুগে করছিল পীরিত আইজো টানে বেড়ি, হায় ॥
 এক পীরিতি কইরাছিল গো হায় গো, লঙ্কারি রাবণ,
 ঘুর ঘুরিয়া বানরে হায় মজাইছিল ভুবন, হায় ॥
 পীরিত যতন পীরিত রতন গো হায় গো, পীরিত যে জন করে,
 একশো একখান আকুল তাহার বিন্‌গুস্তাদে বাড়ে হায় ॥
 লোহার সনে কাঠের পীরিত গো হায় গো, জলে ভাসে দুই জনা,
 জলের সনে মাছের পীরিত জল বিনে প্রাণ বাঁচে না ।

হায়, পীরিত আমারে ছাইতো না ।

—ঐ

১৯

সুন্দরীলো বাউরইয়া দেখ,
 শ্রামে বাঁশী বাজাইয়া যায় রে,
 ও শ্রামে বাঁশী বাজাইয়া যায় রে,
 শ্রামে বাঁশী বাজাইয়া যায় রে ॥
 ভাল, তাইরিয়া নাইরিয়া নাইরে তাইরে নাইরে নার,
 তাইরিয়া নাইরিয়া নাইরে তাইরে নাইরে নার ॥
 শ্রামে বাঁশী বাজাইয়া যায় রে ॥
 ভাল, আষ্ট আঙ্গুল বাঁশী নারে মধ্যে মধ্যে ছেদা ।
 নাম ধরিয়া ডাকে বাঁশী কলঙ্কিনী রাধা ॥
 শ্রামে বাঁশী বাজাইয়া যায় রে ॥
 ভাল, বাঁশীটি বাজাইয়া কুষে থইল কদম ডালে,
 লিলুয়া বাতাসে বাঁশী রাধা রাধা বলে ।
 শ্রামে বাঁশী বাজাইয়া যায় রে ।

—মৈমনসিংহ

২০

মন ভজ তুমি রে গঙ্গা নারায়ণ ।
আগে আগে যায় ভগীরথ শঙ্খের ধ্বনি দিয়ে
পাছে পাছে যায় গঙ্গা নদী বইয়ে ।

—ঐ

২১

পিরীত করিয়া কুল মজাইল রে,
আরে নাগর কানাইয়া রে ॥
আরে, ভাইরে,
পিরীত রতন পিরীত যতন পিরীত গলার হার ।
পিরীত কর্যা ষেজন মরছে সফল জীবন তার ।
আরে, নাগর কানাইয়া রে ॥
আরে, ভাইরে,
পিরীতি বিষম রে জ্বালা টেংরা মাছের কাঁড়া ।
ছাড়াইলে ছাড়ানি যায় না, পিরীত বড় লেড়া ॥
আরে, নাগর কানাইয়া রে ॥
আরে, ভাইরে,
পিরীতি দারুণ রে শেল যার অন্তরায় লাগে ।
এক চইক্ষে নিদ্রা গেলে আর এক চইক্ষে জাগে ।
আরে, নাগর কানাইয়া রে ॥
আরে ভাইরে,
এক পিরীতি কর্যাছিল রাধে আর কামু ।
রাধে বাজায় করতাল কানাই বাজায় বেণু ।
আরে, নাগর কানাইয়া রে ॥
আরে, ভাইরে,
আর এক পিরীত কর্যাছিল ডাগুয়ার সনে পাত ।
পূর্দা পূর্দা অইয়া গেলে তেওনা ছাড়ে সাথ ।
আরে, নাগর কানাইয়া রে ॥
আরে, ভাইরে,
আর এক পিরীত করছে দেখ মাছে আর পানি ।

তিলেক ছাড়িয়া থাকিলে উড়্যা যায় পরাণি ।

আরে নাগর কানাইয়া রে ॥

—এ

অনেক সময় নৌকা বাইচে গানের বিষয় করণ রসান্ত্রিত হইতে পারে ।
কারণ, নদীর বিশাল বিস্তারের মধ্যে কেমন যেন একটু বিষাদের স্বর আপনা
হইতেই আগিয়া উঠে ।

২২

শচী কেন্দে বেলে গো কোথায় রইল প্রাণধন ।

আমার কোলের ধন, আমার জীবন ধন—

শচী কেন্দে বেলে গো কোথায় রইল গোর প্রাণধন ।

বল বল নগররাসী কও কথা শুনি

এই পথে নি যাইতে দেখছন গোর গুণমণি ॥

তাজিলেক বিষ্ণুপ্রিয়। অঙ্কেরি বরণ

অঙ্ককার হইল নৈদে না দেখি নয়ন ॥

—এ

২৩

নন্দ আগ বাড়াইয়া দেখ,

রাজপথে দাঁড়াইয়া গোপাল বইলে ডাক—নন্দ হে

বিহানে গিয়াছে গোপাল কিছু না খাইয়ে,

কোন বনে রৈল গোপাল দেখ বৎস নিয়ে—নন্দ হে ।

ভাত হই কড়া কড়া, দুধে পৈল মাছি,

কোন বনে রৈল গোপাল দিনের উপাসী—নন্দ হে ।

—এ

২৪

উদ্ধবরে, আইজ বাঁশীর রব শুনি শ্রবণে রাধা রাধা

বইলারে ডাকিব কেমনে ।

মথুরাতে গেলায় কৃষ্ণ হৈল ছয় মাস

সে অবধি শ্রীরাধিক। নিন্তি উপবাস ।

যেখানে দেখিলাম কৃষ্ণ সে সেখানে নাই

ফুলরন বৃন্দাবনে হারিলাম কানাই ॥

—এ

২৫

জল ভরিয়ে ঘাটে রইও না, শুন রাধে গো,
 কালার নয়ন পানে চাইও না ।
 জলে যাইও না যাইও না ঘাটে রইও না গো ॥
 যাইও না সুন্দরী রাধে তরুতলে দিয়া
 কালায় সেইখানে যান পীরিতের লাগিয়া ।
 যমুনার জলে যাইতে পড়িল বিষম বাধা
 ভাল মন্দ না জানিয়ে জলে গ্যাল রাধা ॥
 যমুনার জলে যাইতে আর পস্থা নাই,
 যে ঘাটে ভরিবার জল সেই ঘাটে কানাই ।
 যমুনার জলে যাইতে দেও করিল আঙ্কি
 পাশ্ব খানি হারা হৈয়ে কৃষ্ণ বইলে কান্দি,
 যমুনার জলে যাইতে চালে চালে ঘর,
 সঙ্গে রাধার কেহ নাই কেবল একেশ্বর ।
 শাশুড়ীয়ে গালি পাড়ে বাপ ভাইও তুলি,
 কেমনে ভাঙ্গিয়া আমার স্বর্ণের কলসী ।
 বাড়ীর কাছে আছে যেন কুমারিয়া ভাই,
 এক কলসী ভাঙ্গলে পরে আর এক কলসী পাই । —ঐ

নিমাই-সন্ন্যাসের বেদনাময় কাহিনী বাংলার লোক-সঙ্গীতের বিভিন্ন
 বিষাদমূলক বিষয়কেই অবলম্বন করিয়াছে—

২৬

কোয়িলার সুরে মায় কান্দে রে,
 নিমাই চান সন্ন্যাসে যায় রে ॥
 আরে ভাল
 সন্ন্যাসী না অইও রে, নিমাই, বৈরাগী না অইও ।
 আগে তোমার মাও মরিলে পাছে সন্ন্যাস যাইও ॥
 লেখিয়া পড়িয়া নিমাই পণ্ডিত অইছ দড় ।
 শ্যাল বুঝাল বুঝাইতে পার, মাও কেন ছাড় ॥
 নিমাই চান সন্ন্যাসে যায় রে ॥

সন্ন্যাসে যে যাইবারে, নিমাই, তার নাই দায় ।
 ঘরে আছে বিষ্ণুপ্রিয়া কি অইব উপায় ॥
 আগে যদি জানতাম রে, নিমাই, যাইবারে ছাড়িয়া ।
 ছুড় বেলা মার্যা কালতাম গলায় টিপুন' দিয়া ।
 নিমাই চান সন্ন্যাসে যায় রে ॥
 আধ শরীল খাইছিল মায়ের গুয়ে আর মূতে ।
 আধ শরীল খাইছিল মায়ের মাঘ মাস্তা শীতে ॥
 মায়ের অঙ্গের বস্ত্রখানি যাহুর অঙ্গে দিয়া ।
 সারা রাইত পোহাইছিল মারে আনল বুক লইয়া ॥
 নিমাই চান সন্ন্যাসে যায় রে ॥

—ঐ

নোকাবিলাস

বৈষ্ণব পদাবলীতে কৃষ্ণলীলার যে বিভিন্ন পালা আছে, তাহাদের একটি পালার নাম নোকাবিলাস । ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র নোকাখণ্ড প্রসঙ্গটিই গ্রাম্য স্থলতা বর্জিত হইয়া পদাবলী সাহিত্যে নোকাবিলাস রূপে মার্জিত হইয়াছে । কিন্তু তাহা সবেশ জনসাধারণের মধ্যে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র অমার্জিত রূপটিই কি ভাবে যে ইহার নিজস্ব ধারায় অগ্রসর হইয়া গিয়াছিল, তাহা পশ্চিম বাংলার কৃষ্ণলীলা বুঝের বহু পদ হইতেই জানিতে পাবা যায় । তাহাদের একটি পদ এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে । এই পদটিকে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে’র নোকাখণ্ডের পদের সঙ্গে তুলনা করা যাইতে পারে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ঐতিহ্য যে লোক-মানসে সর্বদা সক্রিয় ছিল, এই পদটি তাহার প্রমাণ ।

১

দধি বিক্র ছলে যান শ্রাম-গরবিণী,
 কৃষ্ণ-দরশনে যায় সঙ্কেতে গোপিনী ।
 কমলিনী চলিলেন মথুরার ঘাটে,
 নাবিক হয়েছেন কৃষ্ণ যমুনার ঘাটে ।
 সঙ্কেতে বড়াই ছিল কাজে বড় পাকা,
 নাবিক ও'পার বুঝি ঐ যায় দেখা ।

নাবিক বলিয়া ডাক দিল যত সখী,
 স্বরায় আনিল তরী শ্রাম কমল-আঁখি ।
 কে গো তোমরা কোথা যাবে কাহার রমণী,
 পরিচয় দাও মোরে সবিশেষ শুনি ।
 পরিচয় পেয়ে ছল করেন কমল-আঁখি ।
 ঢাকা খুল বসন তুল পসরায় কি দেখি ।
 ললিতা বলেন, ইত বড় মজার কথা,
 কড়ি দিয়ে পারে যাবে দেখাই কি কাজ ।
 ললিতা বলেন, ইত বড় মজার কথা,
 দধি ছানা না বিচালে কড়ি পাব কোথা ।
 আসিবার কালে তুমি যত কড়ি চাও,
 হাট বেলা বয়ি যায় পার করে দাও ।
 শ্রীকৃষ্ণ বলেন, ক্ষতি নাইকো হৃন্দরী,
 কেমনে হব যে পার অতি জীর্ণ তরী ।
 একে একে পার যদি হইতে পার সবে,
 ভাঙ্গা লাইয়ে পার আমি করে দিব তবে ।
 স্বীকার করিয়া গোপী চাপিলেন নায়,
 পরথম থেয়াতে রাধা বিনোদিনী যায় ।
 মাঝেতে লাগাইয়া তরী রঙ্গ করেন হরি,
 তরঙ্গ হইল বড় সামলাইতে নারি ।
 গোর অঙ্গে নীল শাড়ী পরেছে বড়াই,
 সাজিল দারুণ মেঘ তাই তো ডরাই ।
 খুলহ আছে যত অঙ্গের অলঙ্কার,
 কাল অঙ্গ ভারে তোমার তরী ডুবে যায় ।
 ধীরে ধীরে খুলে রাধা অঙ্গের ভূষণ,
 হাসিছেন রসিক কৃষ্ণ মুরলীবদন ।
 নীল শাড়ী খুলে আমি তায় নাহি দায়,
 কাল অঙ্গের ভারে তোমার তরী ডুবে যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ বলেন, মেঘ ধরেছে উত্তরে,
 ঐ মেঘের তরে জল হৈলেও হৈতে পারে ।
 এমন সময়ে জল বাড় বৃষ্টি হৈল,
 ছলকে ছলকে জল নৌকায় উঠিল ।
 অকুল মাঝারে কাল ডুবাইল তরী,
 শ্যাম চাঁদ রাই চাঁদ যমুনার মাঝে,
 নীলপদ্ম লাল পদ্ম আ মরি কি সাজে !
 জললীলা সাজ কর ত্রিভঙ্গ কানাই,
 মাথাতে ঢালিব দধি এস হে নাগর ।
 বড়াইয়ের করে রাগী করে সমর্পণ,
 এই মতে লীলা করে ব্রজের নন্দন ॥

—বাশপাহাড়ী (মেদিনীপুর)

ডক্টর ত্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলী

(কালানুক্রমিক)

- ১। মধুমালী (১৯৩৬)
- ২। শব্দ ও উচ্চারণ (১৯৩৬)
- ৩। মনের আশ্রয় (১৯৩৬)
- ৪। আজব বেদ (১৯৩৬)
- ৫। বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস (১৯৩৯, চতুর্থ সংস্করণ ১৯৬৪)
- ৬। An Introduction to the Study of Medieval Bengali Epics (1943)
- ৭। কাব্যসংস্করণ (১৯৪৩, তৃতীয় সংস্করণ ১৯৪৬)
- ৮। শিক্ষার পথে (১৯৪৬)
- ৯। Early Bengali Saiva Poetry (1950)
- ১০। বাইশ কবির মনসা-মঙ্গল (প্রথম সংস্করণ ১৯৫৪, ২য় সং ১৯৬২),
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত
- ১১। বাংলার লোক-সাহিত্য, প্রথম খণ্ড (১৯৫৪, তৃতীয় সংস্করণ ১৯৬২)
- ১২। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড (১ম সং ১৯৫৫, ২য় সং
১৯৬০)
- ১৩। 'শিবায়ন' (১৯৫৬), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত
- ১৪। বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (১৯৫৮, তৃতীয় সংস্করণ ১৯৫৮)
- ১৫। 'গোপীচন্দ্রের গান' (১৯৫৯, ৩য় সং ১৯৬৫), কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
প্রকাশিত
- ১৬। 'নীল-দর্পণ' (১৯৫৯, দ্বিতীয় সং ১৯৬২)
- ১৭। 'কুলীন কুলসর্বস্ব' (১৯৫৯)
- ১৮। বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত কথা (১৯৫৯, চতুর্থ সং ১৯৬০)
- ১৯। 'কাদম্বরী' (১৯৬০, দ্বিতীয় সং ১৯৬৪)
- ২০। নীতিকবি শ্রীমধুসূদন (১৯৬০)
- ২১। বাংলার লোকশ্রুতি (১৯৬০)
- ২২। বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস, ২য় খণ্ড (১৯৬১)

- ২৩। বনতুলসী (১৯৬১)
- ২৪। 'স্বর্ণলতা' (১৯৬২, ২য় সং ১৯৬৫)
- ২৫। 'প্রফুল্ল' (১৯৬২, ২য় সংস্করণ ১৯৬৩)
- ২৬। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ১ম খণ্ড (১৯৬২), বেঙ্গল মিউজিক কলেজ প্রকাশিত
- ২৭। সেকালের কথা ও কাহিনী (১৯৬২, দ্বিতীয় সং ১৯৬৩)
- ২৮। বাংলার লোক-সাহিত্য, ২য় খণ্ড (১৯৬৩)
- ২৯। আধুনিক বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস (১৯৬৩)
- ৩০। যতীন্দ্রপ্রসাদের শ্রেষ্ঠ কবিতা (১৯৬৩)
- ৩১। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ২য় খণ্ড (১৯৬৩), বেঙ্গল মিউজিক কলেজ প্রকাশিত
- ৩২। বাংলার লোক-সঙ্গীত ৩য় খণ্ড (১৯৬৪) " " "
- ৩৩। বাংলা সামাজিক নাটকের বিবর্তন (১৯৬৪)
- ৩৪। মহাকবি শ্রীমধুসূদন (১৯৬৪)
- ৩৫। 'জনা' (১৯৬৪, ২য় সং ১৯৬৬)
- ৩৬। বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, (১৯৬৪)
- ৩৭। সোভিয়েতে বঙ্গসংস্কৃতি (১৯৬৪)
- ৩৮। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ৪র্থ খণ্ড (১৯৬৫)
- ৩৯। বাংলার লোক-সাহিত্য, ৩য় খণ্ড (১৯৬৫)
- ৪০। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর, ১ম খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪১। রবীন্দ্র নাট্যধারা (১৯৬৬)
- ৪২। বাংলার লোক-সাহিত্য, ৪র্থ খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪৩। বাংলার লোক-সঙ্গীত, ৫ম খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪৪। বঙ্গীয় লোক সঙ্গীত রত্নাকর, ২য় খণ্ড (১৯৬৬)
- ৪৫। বঙ্গীয় লোক-সঙ্গীত রত্নাকর, প্রথম ভাগ (১৯৬৬)

